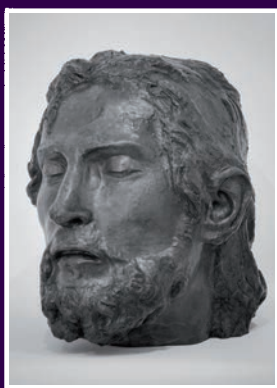


ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2023

ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2023

Revista de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

Edita:

Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos) Cartagena
Número 43 - Año XLIII

Colabora:

Dirección General
de Patrimonio Cultural CARM

Coordina:

Jose Francisco López Martínez

Portada:

José Francisco López (JFL)

Fotografías:

Ana Pérez Nieto (APN)
Ana Sierra Méndez (ASM)
Arturo Serra (AS)
José Francisco López (JFL)
Josefina García León
José Luis Montero (JLM)
Moisés Ruiz (MR)
Talleres de Arte Granda (TAG)

Diseño e Impresión:

Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)

ISSN: 225-4831

Depósito Legal: MU-324-1997



La Santísima Virgen de la Caridad,
Patrona de Cartagena

Es la Fe virtud muy alta,
la Esperanza escudo fuerte
mas ni una ni otra exalta
nada es vida, todo es muerte
si la Caridad te falta.

ÍNDICE

Pag.

Juan Martín de Iturburúa Urrain, un Hermano Mayor renovador de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno durante el siglo XVIII (1748-1765) Ernesto Ruiz Vinader	3
D. Vicente Monmeneu López Reinoso, Hermano Mayor del Cristo del Socorro, Comisario General de N.P. Jesús Nazareno, Juez y Alcalde de la Ciudad de Cartagena, durante los siglos XIX y XX Ernesto Ruiz Vinader	5
Juan Francisco González de Rivera Lissa, Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno Federico Maestre de San Juan Pelegrín	10
El Paraguas Social Marrajo. La Comisión de Caridad y la Fundación Marraja, el trabajo más discreto y desconocido de la Cofradía Gregorio Mármol	13
Descubrir a José Capuz Francisco Javier Pérez Rojas	56
El taller de un escultor: lo que pinta el anhelo Cristóbal Belda Navarro	63
José Capuz. La modernidad figurada José Francisco López Martínez	69
Los talleres de arte félix granda. un epicentro poco conocido de las artes decorativas en madrid Emilia González Martín del Río	76
Restauración del grupo escultórico "Santo Amor de San Juan", de José Capuz Ana M ^a Sierra Méndez	82
Restauración de esculturas de José Capuz Arturo Serra	90
Documentación gráfica mediante modelado 3D aplicado a la escultura Josefina García León	98



APN.

Queridos hermanos cofrades:

Durante mucho tiempo me ha rondado por la cabeza el pensamiento de para qué estamos los cofrades y para qué pertenecemos a una Agrupación. ¿Nuestra labor se debe limitar única y exclusivamente a sacar procesiones a la calle?. Jesucristo y la propia Iglesia ¿nos piden algo más?.

Sin duda sacamos procesiones a la calle como expresión de nuestra fe, porque creemos en la evangelización a través de la representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

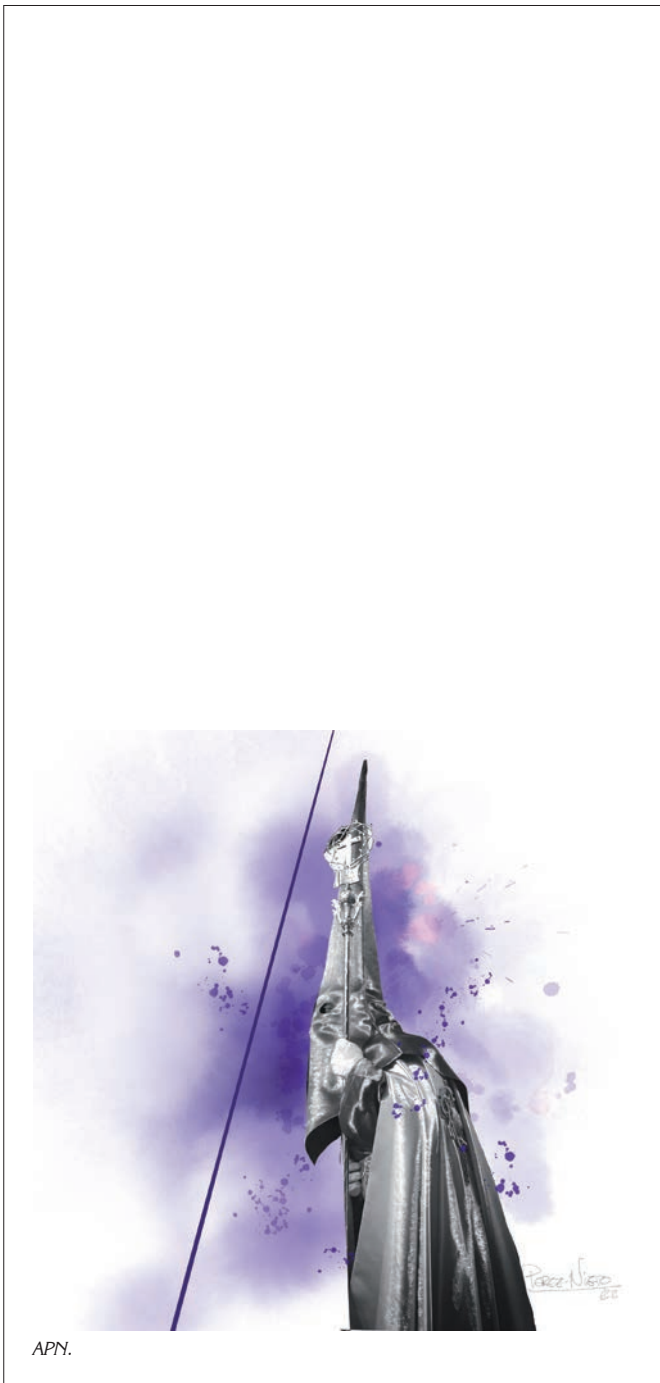
Pensar de otra manera sería desvirtuar la esencia cofrade e ignorar el verdadero sentido de la Semana Santa.

Es una maravilla salir del quicio de la puerta de Santa

María y comprobar la fuerza religiosa de la llamada “piedad popular”, y que la calle se convierta en un lugar de encuentro con Jesucristo y su Santa Madre a través de las imágenes que procesionamos.

Los cofrades somos los discípulos y apóstoles de Cristo. A Él seguimos en el Vía Crucis, en cada triduo, en el Miserere, en las Misas, vigiliias, rosarios y en todos los actos que la Cofradía, a través de sus Agrupaciones, quizás a través de la tuya, a la que tanta veneración le profesas pero, tristemente solo en Semana Santa, porque luego te apartas e incluso te olvidas de su existencia hasta el próximo año.

Quizás tú no seas de esos. Pues me alegro y disculpa si consideras que me he aprovechado de estas líneas para decirte lo que ya haces. Si no es así, piensa en si puedes ser más activo en la vida cofrade. Cada cofradía



tiene vocación de “hermandad”, con su significado eminentemente cristiano.

Como dijo Benedicto XVI, “las hermandades son escuelas de vida cristiana y talleres de santidad”. De poco servirían nuestros cultos y procesiones si el primer objetivo no es el amor a Cristo y a su Iglesia, la comunión fraterna y la unidad. Ahora bien, también nosotros estamos acechados por la secularización y todas las tentaciones que hoy acosan quienes viven la fe.

Las cofradías deben estar en un constante proceso de conversión y reforma. Quisiera que nos situáramos en nuestro momento actual.

Hemos de encuadrar nuestra vida en la vida de la Iglesia a la que pertenecemos y de la sociedad en la que estamos.

Somos nosotros, más que las imágenes, la mediación de la Iglesia para los demás. Necesitamos por tanto una formación profunda y renovadora de la vida cristiana, para dar testimonio con palabras y obras. Esta sigue siendo una gran deficiencia.

Sobran los personalismos y los modos autoritarios, así como todo tipo de discusiones, críticas o cualquier aprovechamiento particular.

Unidos como hermanos los cofrades afrontamos los retos y resistimos las tempestades.

Debemos recordar que las Cofradías se crearon con el fin de “sacar el Evangelio a la calle”, de dar a conocer los misterios del Evangelio a una población de escasa formación religiosa, que desconocía la Pasión de Cristo. Se trataba de evangelizar a aquellos que no conocían la vida de Nuestro Padre Jesús reviviendo su Pasión y Muerte. Es indudable que el público que se lanza a la calle para contemplar una procesión, también está siendo evangelizado.

Hay que salir a las calles a anunciar a Cristo y dar luz en la oscuridad, como hacen los penitentes en su tercio con sus hachotes.

Ya San Pablo VI pedía orientar bien la religiosidad popular para superar los riesgos de desviación, y que fuese un medio privilegiado de encuentro con Jesucristo, lo que supone creatividad, acompañamiento, orientación para que las Cofradías sirvan de verdadera siembra evangélica, de la conversión del corazón, y verdadero vehículo de transmisión de la fe.

Finalmente destacar que la participación de los jóvenes es fundamental. Gracias a ellos la continuidad de nuestra Cofradía está garantizada.

Los cofrades tenemos la obligación, y no sólo en estos días, de anunciar el Evangelio y dar un verdadero ejemplo de vida cristiana. Que así sea.

Francisco Pagán Martín-Portugués
Hermano Mayor

JUAN MARTIN DE ITURBURÚA URRAIN, UN HERMANO MAYOR RENOVADOR DE LA COFRADÍA DE N.P. JESÚS NAZARENO DURANTE EL SIGLO XVIII (1748-1765)

Según los historiadores es este Hermano Mayor el que más testimonios documentales nos ha dejado de su mandato en la Hermandad durante el siglo XVIII. Uno de los documentos más antiguos se remonta al año 1752, y se refiere a una escritura de obligación para la cual la Cofradía y un vecino de Murcia acuerdan la celebración en la Plaza Mayor de Cartagena de cuatro corridas de toros. El objetivo del beneficio de estas corridas, que se estimaba en 5.000 reales era para donar el retablo del Nazareno.

Una de las realizaciones que se le atribuyen fue la de que durante su mandato se encargase a Francisco Salzillo, la ejecución de una imagen de San Juan, para la cofradía Marraja, que vendría a rivalizar con la escultura del mismo santo realizada para la Cofradía California en 1750, pero que no entregó hasta 1753 según indica el escritor Cristóbal Belda.

Por tanto entra dentro de lo posible que el San Juan Marrajo, destruido en la guerra civil, fuera labor de la renovación que imprimió a los desfiles pasionarios, durante su mandato, en cuyo tiempo también se empezó a hablar de la incorporación de la mujer Verónica, aunque es conocido que fue en tiempo de Manuel Salomón, cuando los calafates del Arsenal solicitaron su creación en 1773.

A la vista del artículo publicado por Vicente Montojo, *“La presencia de navarros en la Cofradía Marraja”* donde se hace mención a la noticia de que fue **Juan Martín de Iturburúa** el que encargó, en 1748, al tallista Nicolás Tomás y al alarife Pedro Marín los trabajos para hacer el camarín de la capilla de N.P. Jesús Nazareno.

Otro hecho importante de este Hermano Mayor fue la solicitud que efectuó para hacer la procesión del Paso de la Amargura, es decir la del Encuentro en la Plaza de la Merced, en vez de hacerla en la Plaza Mayor. En principio el Ayuntamiento se negó al cambio pero **Iturburúa** solicitó del Corregidor de la ciudad la autorización del

cambio, lo cual logró ese año de 1760, pero para satisfacer a las dos partes el Encuentro se efectuó, ese año, en ambas plazas.

La última noticia aparece en 1765; se trata de un memorial presentado al Ayuntamiento para que interceda ante el Obispo de Cartagena para que viniera a predicar un dominico en la novena que se celebra todos los años en tiempos de cuaresma en honor del titular de la Hermandad.

Juan Martín de Iturburúa era Administrador de Rentas en 1732. También por la información recibida de los historiadores Montojo y Maestre de San Juan, conocemos que en 1761 fue encarcelado y se hallaba preso en el Castillo y Fortaleza de Cartagena, habiendo sido privado de toda comunicación exterior. Al parecer y tal como se expone en el Libro nº 5 de la Biblioteca Pasionaria, el motivo del encarcelamiento fue un intento de asesinato de D. Francisco de Armona. Gracias al testamento de D^a María Dominga Alba se aclararon los hechos y los implicados en la trama quedaron en libertad, en 1763, entre ellos **Juan Martín de Iturburúa**.

Por un documento del Archivo Provincial de Murcia (Código de referencia NOT-5875, folio.189), conocemos que dejó el 29 de marzo de 1773, una manda a la Cofradía de Jesús Nazareno que decía: *“Que por el amor que profesa a la Cofradía, le perdona su deuda a la mitad, de los 9.395 reales y 29 maravedíes que han quedado de los 10.324 reales y 33 maravedíes de vellón que le debían, tomando ese dinero para unirlo al cuerpo de bienes de partición”*.

Efectivamente en su testamento hace mención a esta deuda de la siguiente forma: *“Declaro que la Cofradía de Ntro. P. Jesús de Nazareno me está debiendo Diez mil trescientos veinte y cuatro reales y treinta y tres maravedises por suplementos que hice en el tiempo que fui hermano Mayor de la Cofradía para los funerales que se celebraron a los hermanos que iban falle-*



ciendo según se acredita de la cuenta colocada en los libros de dicha Cofradía, cuyo alcance me está mandado satisfacer por providencia del Señor D. Juan Bautista Lamberto, vivario ecónomo de esta ciudad y posteriormente por el Sr. D. Ignacio de Echenique visitador de este Obispado, en cuyo concepto es mi voluntad se cobre por mis herederos el dicho crédito”.

Otro dato de su actividad dentro de la ciudad, es su pertenencia al Santo y Real Hospital de Caridad, ya que conocemos por el Archivo de dicho Hospital que el 5 de abril de 1742 fue nombrado vocal del mismo. Después fue elegido contador el 29 de abril de 1745, cediendo el cargo en 1746 a D. Ignacio de Echenique; después es nombrado tesorero el 14 de abril de 1765, cargo que ostentó hasta el 18 de abril de 1773, aunque por estar ausente en el año 1767, se nombró provisionalmente, en ese año, a su sobrino D. Esteban Gaztambide.

Hemos solicitado del Archivo General de la Región de Murcia el testamento de Juan Martín y por él sabemos que sus padres fueron D. Martín de Iturburúa y D^a María Úrrain, el primero natural de la Villa de Maya en el reino

de Navarra, obispado de Pamplona, y su madre del lugar de Errazu del mismo reino y obispado. De este matrimonio nacieron tres hijos María Antonia, Estefanía y Juan Martín Iturburúa, los tres naturales también de Maya.

En el citado testamento declara haberse casado en primeras nupcias con D^a Josefa Ruiz Córcoles, de cuyo matrimonio nacieron 4 hijos, Josefa Pascuala, María Antonia, Francisco Antonio y José Antonio Iturburúa Ruiz. Al fallecer su primera mujer, volvió a contraer matrimonio en Cartagena, el 28 de abril de 1751, con D^a Theresa Sarrión García, natural de Albacete, que era viuda de Cristóbal Castaño. Siguiendo las mandas de su testamento sabemos que tuvo un hijo con Theresa Sarrión, al que se le puso el nombre de José Antonio. También conocemos que Josefa Pascuala, hija del primer matrimonio, se casó con D. Lorenzo Rato, y la otra hija, María Antonia lo hizo con D. José García Campero. Uno de los hijos Francisco Antonio, ya había fallecido cuando testó, y todavía vivía su otro hijo José Antonio de la primera mujer.

En el tomo 12, folio 71v. del APSMG, hemos encontrado su fallecimiento cuya anotación es la siguiente: “El 28 de julio de 1773 se enterró en Santo Domingo a D. Juan Martín de Iturburúa, marido de Theresa Sarrión, fueron todos los señores clérigos, se le cantó responso y misa, y asistencia hasta dar tierra el cuerpo todo con la música y testó ante Salvador Martínez Jodár escribano”. (NOT-5874 del 9-5-1772, 199r-203v).

También conocemos que su segunda esposa, D^a Theresa Sarrión García falleció el 25 de octubre de 1790, siendo enterrada en el Convento de San Agustín, testando ante el escribano D. Lázaro Báez Sánchez, dentro de su protocolo NOT-5628.

Resulta un poco difícil establecer desde cuando se estableció en Cartagena D. Juan Martín Iturburúa, pues si en 1732 ya era Administrador de Rentas, es posible que por el aumento de la importancia de Cartagena, fuese destinado por aquellas fechas a nuestra ciudad. Lo que resulta evidente es que en 1742 ya estaba en Cartagena, puesto que fue nombrado en la directiva del Hospital de Caridad. Otro dato importante es que 1748, ya aparece como Hermano Mayor de la Cofradía morada y responsable del contrato que se hizo con el maestro tallista D. Nicolás Tomás para fabricar de talla el camarín de la capilla de N.P. Jesús Nazareno.

Por tanto parece probable que si en 1748 ya era Hermano Mayor de la Cofradía, su nombramiento tuvo que realizarse en el mandato, de su gran amigo y compañero de profesión, D. Ignacio de Echenique Echeverz.

Ernesto Ruiz Vinader

D. VICENTE MONMENEU LÓPEZ REINOSO, HERMANO MAYOR DEL CRISTO DEL SOCORRO, COMISARIO GENERAL DE N.P. JESÚS NAZARENO, JUEZ Y ALCALDE DE LA CIUDAD DE CARTAGENA, DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX

Últimamente voy articulando sobre algunos cofrades que han pasado por nuestras Cofradías, que no han sido Hermanos Mayores, pero que han tenido puestos importantes en las mismas, como es el caso de Mayordomos, Comisarios, Guiones, etc ..sirviendo con su trabajo de apoyo importante para las salidas de nuestras procesiones.

Una de estas personas es **D. VICENTE MONMENEU LÓPEZ REINOSO**, un Comisario General de la Cofradía Marraja, cuyos datos biográficos son los siguientes:

Sus padres fueron D. VICENTE MONMENEU ESCRICH y D^a MAGDALENA LOPEZ REINOSO. El padre era natural de Valencia, y la madre de Cartagena. Contrajeron matrimonio en Santa María de Gracia, de nuestra ciudad el 31 de Octubre de 1850, folio 215 y 215v, del libro de matrimonios de 1846-1850 del APSMG.

El 27 de abril de 1928, "El Eco" publica en su sección de "Hace 40 años", que dicho día del año 1888 había fallecido en Madrid, después de penosa y larga enfermedad D. Vicente Monmeneu y Escrich, padre de VICENTE MONMENEU LÓPEZ REINOSO.

Su primer descendiente fue VICENTE MONMENEU LÓPEZ REINOSO, el cual, según el acta de su matrimonio nació en nuestra ciudad el año 1852. En el periódico "El Eco" del viernes 29 de Agosto de 1884, aparece la noticia de su casamiento: "*Ayer tuvo lugar el enlace de nuestro apreciable amigo y conocido letrado D. VICENTE MONMENEU LÓPEZ REINOSO con la bella y distinguida Srt^a ANGELINA ANDULLA ROS*". Podemos encontrar el acta de este matrimonio en el folio 89v y 90 del libro de los años 1884-4885, del APSMG.

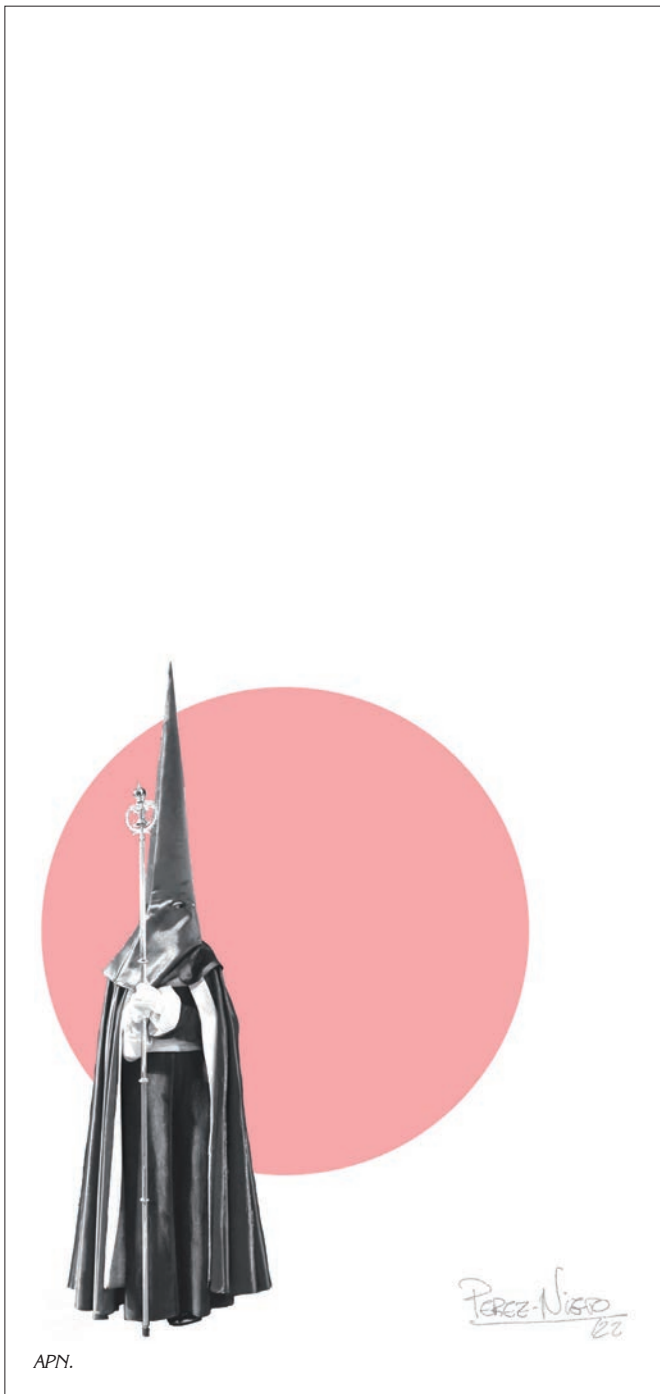
De este matrimonio nació una hija llamada Angelina Monmeneu Andulla.

Su mujer **Angelina Andulla Ros** falleció en Madrid el 27 de marzo de 1935, y dice la prensa que esta familia se tiraba largas temporadas en Madrid.

Según los datos que hemos podido localizar, a través de la prensa, conocemos que tenía cinco hermanos, SALVADOR, JOSÉ, JUAN, ANGEL y ILDELFONSO. El primero era procurador, el segundo médico, el tercero era Administrador de Hacienda, el cuarto era oficial de Correos y el último auxiliar del Recaudador de Hacienda. No hemos podido localizar la fecha de sus nacimientos por la falta del libro de actas de bautismos de los años 1849 a 1890 del Archivo Parroquial de Santa María de Gracia.

En el aspecto profesional, sabemos por una nota de prensa aparecida el día 3 de julio de 1878, que **VICENTE MONMENEU LÓPEZ REINOSO**, era abogado y Juez Municipal suplente, letrado interino de primera instancia, encargado del despacho del Juez principal por ausencia del propietario. Más tarde, concretamente el 1 de agosto de 1879 se le concedió el cargo de juez de manera fija. La Dirección General de Instrucción Pública le expidió el título de Licenciado de Derecho Civil y Canónico el 12 de septiembre de 1876.

VICENTE MONMENEU LOPEZ REINOSO pertenecía al partido conservador, era seguidor de Sagasta. Entre sus cargos figura que también era Secretario de la Junta de Obras del Puerto, según "El Eco" del 24 de septiembre de 1887, y censor de la Sociedad Económica de Amigos del País. El 1 de abril de 1885 fue nombrado



diputado lo que le obligó a dejar su puesto, por incompatibilidad, como Vocal de la Junta Local de Instrucción Pública de Cartagena. Llegó a ser vicepresidente de la Excm. Diputación Provincial el 4 de abril de 1892, y nombrado Decano, Tesorero y Secretario Contador del Ilustre Colegio de Abogados de la ciudad, el 13 de mayo de 1892.

Siendo alcalde D. Estanislao Rolandi Butigieg, el 2 de enero de 1894, salió elegido como primer teniente de alcalde. Días después por una Real Orden del 29 de enero de 1894 fue nombrado alcalde de la ciudad, cargo que mantuvo hasta el 27 de abril de 1895, sustituyéndole accidentalmente D. José Lizana Muñoz. El siguiente alcalde se nombró el 26 de junio de 1895 y recayó en D.

Ramón Cendra Badía. El 26 de abril de 1894 el Gobierno le concedió la encomienda de Isabel la Católica.

Desde el punto de vista religioso y procesional tenemos como más importante de su trayectoria el haber sido el segundo HERMANO MAYOR de la Ilustre Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro de la segunda época, después del fallecimiento de D. Jaime Bosch y Moré en 1906. Continuó pues la labor del anterior dándole a la Cofradía un gran impulso con la incorporación en la Catedral de los hermanos claretianos, permaneciendo en el cargo hasta que se eligió a Luis Angosto Lapisburú en 1917.

Con respecto a su paso por la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno, estimamos que su incorporación a la misma se tuvo que realizar con la nueva directiva, como conciliario, que formó Antonio Rizo Villanueva, en la cual también nombró a su hermano SALVADOR, a finales del año 1883, Secretario General de la Cofradía, cesando como tal a Gamaliel Lizana. Para certificar esto podemos comprobar que el 18 de febrero de 1884 ya aparece una citación de SALVADOR, como secretario, para la celebración de unas misas por los difuntos de la Cofradía.

Después VICENTE fue nombrado Comisario General, el 30 de abril de 1887, en la directiva que formó Fulgencio Miguel Cervantes. En esta nueva directiva también se ratificaba el nombramiento de su hermano SALVADOR como Secretario.

A través del estudio realizado sobre la fecha que los Marrajos empezaron a utilizar el almacén de la calle del Adarve, estimamos que fue a finales del año 1884, y que la primera vez que se hizo el traslado de tronos fue en 1885, lo que nos lleva a considerar que los hermanos Monmeneu debieron intervenir en ello pues era la época de su integración como directivos de la Cofradía. Para ratificar lo expuesto detallamos la noticia aparecida en el diario "El Eco" del 1 de abril de 1885:

"Los de Santo Domingo trasladaron a esta iglesia, desde el almacén de la calle de la Caridad, cuatro de sus más importantes pasos, sin música ni luces. Esto no pareció bien ni a los más entusiastas marrajos".

El 17 de noviembre de 1890, se celebró Junta de la Cofradía para nombrar nueva directiva, siendo elegido Hermano Mayor D. José M^a Mateo Albaladejo, el cual nombró Conciliarios a VICENTE MONMENEU Y a su Hermano SALVADOR.

El 25 de Mayo de 1892, volvió VICENTE MONMENEU a ser nombrado Comisario General en la directiva del nuevo Hermano Mayor que fue Fernando Egea Mole-ro. Su hermano SALVADOR dejó de ser secretario cuyo cargo recayó en Narciso Ibáñez Menta.

En lo que respecta a los desfiles diremos que D. VICENTE MONMENEU LÓPEZ REINOSO, salió en la procesión del Entierro, del 3-4-1912, en la Agrupación del Santo Sepulcro como Comisario General. En 1913 desfiló en el Paso de Jesús Nazareno, en la madrugada junto a la plana mayor de la Cofradía dirigida por D. Tomás Manzanares. El mismo año costeó la salida del Sepulcro en la procesión del Entierro, repitiendo en las salidas de 1914 y 1915 como comisario.

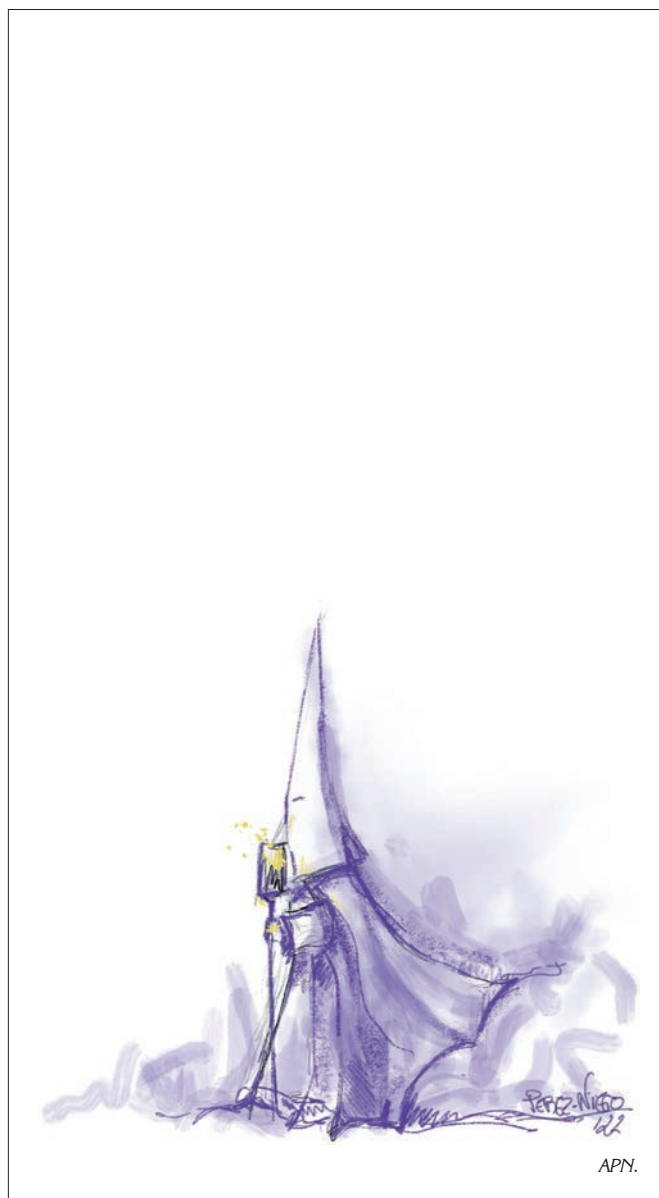
Por tanto podemos establecer que tanto VICENTE como SALVADOR fueron hermanos marrajos desde 1884, hasta que se produjo su muerte. Concretamente VICENTE lo fue durante 34 años y su hermano tan solo 15 años por haber tenido una muerte prematura.

Hemos localizado la fecha aproximada de la muerte de VICENTE, gracias a una noticia que nos transmite el periódico "El Eco" del 8 de febrero de 1918 que dice: *"Letras de Luto.- En la Iglesia de la Caridad se ha celebrado esta mañana la Hora Santa por el descanso eterno del alma de D. VICENTE MONMENEU LÓPEZ REINOSO"*

En 28 de septiembre de 1878 sabemos que su hermano SALVADOR MONMENEU tenía una agencia, en la calle del Carmen nº 62, dedicada a admitir comisiones que se confían para negocios civiles, militares, judiciales, eclesiásticos, cobranzas, administraciones de fincas etc... El 28 de mayo de 1879, después de brillantes exámenes obtuvo en Albacete el título de Procurador. El 20 de mayo de 1880 se casó con JOSEFA DE GAZTAMBI-DE Y DELGADO, la cual falleció el 30 de Mayo de 1886 tras una rápida enfermedad. Después de reorganizado su situación trasladó sus oficinas a la calle Honda nº 17. No conocemos la fecha de la muerte de D. SALVADOR MONMENEU LÓPEZ REINOSO, pero sí conocemos que el 5 de octubre de 1899, se había programado una misa en la iglesia de la Caridad por su alma.

Tenía otro hermano llamado JOSÉ MONMENEU, que nació en Cartagena en el año 1854 de profesión médico especialista y experto en enfermedades infecciosas agudas, como la viruela y el cólera morbo, de proyección internacional, dando conferencias y publicando libros sobre medicina. Realizó sus estudios de bachillerato en el Instituto de Cartagena. El 4 de julio de 1879 fue nombrado Secretario de la Sección de Ciencias Exactas, físicas y naturales del Ateneo de Madrid. También era Vicepresidente de la Junta Provincial de Sanidad de Madrid en 1904. Murió en el año 1911.

Otro de los hermanos es JUAN MONMENEU LÓPEZ REINOSO, cuya profesión era la de Jefe de Negociado de Hacienda, cargo que fue ascendiendo para ser el Administrador de Hacienda de muchas provincias, y hasta secretario particular del Ministro. En el año 1897, fue



agraciado con la encomienda ordinaria de Isabel la Católica y Cruz de Caballero de la real y distinguida orden de Carlos III.

ÁNGEL MONMENEU LÓPEZ REINOSO, era Oficial 1º de Correos y en 1896 estaba destinado en Lérica, donde debió casarse y tener una hija llamada Adelaida que murió con dos años y medio de edad.

ILDEFONSO MONMENEU LÓPEZ REINOSO, era auxiliar del Recaudador de Hacienda de la Provincia de Madrid, cargo que ostentó desde el 1 de noviembre de 1925.

Es por tanto la familia MONMENEU Y LÓPEZ REINOSO, una familia con raíces marrajas, perteneciente a la burguesía de la Cartagena de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Ernesto Ruiz Vinader

JUAN FRANCISCO GONZÁLEZ DE RIVERA LISSA, HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

La falta de la documentación de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en los siglos pasados hace que sea bastante complicada y fortuita la aparición de noticias que hagan referencia a la misma, y más escasas aún, cuando se trata de la alta jerarquía de la Hermandad, su hermano mayor. En este caso, voy a mencionar un hallazgo que al parecer ha pasado desapercibido en una documentación tan importante para la historia de la ciudad como es la contenida en las actas capitulares, es decir, aquellos libros en donde se recoge el devenir municipal ciudadano y las decisiones tomadas por las autoridades de la Corporación cartagenera.

Así, en el cabildo que el Ayuntamiento celebró el día 26 de marzo de 1787 se encuentra el siguiente acuerdo:

La ciudad dijo, que atento a la necesidad que se experimenta de agua en los campos, y darse noticia a este Ayuntamiento por don Francisco de Rivera, como hermano mayor de la hermandad de Jesús Nazareno sacó dicha soberana imagen en rogativa el viernes de concilio próximo a los pasos largos para el veneficio del agua. Acuerda que con el mismo objeto, para implorar las divinas misericordias se ponga en rogativa en su iglesia del hospital de la Caridad a María Santísima de los Dolores, que se halla en su novena pasándose a este efecto el correspondiente recado político al cavallero Hermano mayor y junta de dicha Real casa, y el Jueves inmediato esta ciudad en forma a su Iglesia donde se cante un misa solemne y rogativa, y si durante los nueve días de su duración Dios Nuestro Señor por tan soberana intercesión nos concede el consuelo deseado, se pase por esta ciudad a dar las gracias a dicha Santa Iglesia y a su tiempo el correspondiente oficio a la Iltre. Junta de propios y arbitrios de esta ciudad para que se sirva librar lo necesario para los gastos de dicha enunciada rogativa⁽¹⁾.

De nuevo, con varios meses de diferencia, encontramos en las actas capitulares otras referencias relativas al hermano mayor: *La ciudad dijo, que mediante a continuar la sequedad por la falta de lluvia, sin embargo de las actuales rogativas que está ejecutando, acuerda se pase recado político de su parte al hermano mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de esta ciudad,*

para que disponga que el domingo inmediato a las 5 de la tarde, se saque procesionalmente del convento de Santo Domingo, al sagrado simulacro de Jesús y se lleve y deposite en rogativa en el de Nuestro Padre San F^o., donde se mantenga con la correspondiente decencia y culto⁽²⁾.

Aquí ya no se puede precisar si Francisco González de Rivera seguía siendo hermano mayor de la cofradía o si, por el contrario, se había designado otro bajo votación que lo sustituyese, tal y como se llevaba a cabo por la cofradía del Prendimiento.

Hay que hacer la salvedad que el nombre y apellidos de don Francisco de Rivera era el de don Juan Francisco González de Rivera y Lissa, perteneciente a una familia que llegó a Cartagena en el siglo XVI procedente de Medina de Río Seco, ducado de los Almirantes de Castilla, siendo el miembro más antiguo de los que vinieron a residir en ella Cristóbal González de Rivera, padre de Andrés, quien se casó en la ciudad en el año 1577. Este último fue padre de otro Andrés, quien ejerció el empleo de correo mayor, al tiempo que también obtuvo el de regidor perpetuo del Concejo.

El uso de la abreviatura de Rivera, en vez de González de Rivera, fue una costumbre que arraigó en la documentación cuando se hacía referencia a las personas de este apellido. Así, en el cabildo celebrado por el ayuntamiento el 5 de octubre de 1688 se indica:

La ciudad dijo que por muerte de don Francisco de Rivera, su regidor, está vaco el puesto de sargento mayor de esta plaza.....⁽³⁾.

Otro ejemplo sería la escritura de compra-venta fechada en 1761 entre doña Jerónima Rivera y Francisco Ros, en la que se expresa:

Don Francisco Ros Conesa y su esposa doña Jacinta Imperial Digueri le venden a doña Jerónima Rivera y Montemayor.....⁽⁴⁾.

De la misma manera, se podrían incluir otras referencias documentales en las que el apellido Gonzáles de Rivera queda reducido a de Rivera.

Nuestro personaje era hijo de don José González de Rivera, quien fue regidor perpetuo de la ciudad, y de doña Teresa de Lisa. Nieto de don Juan Francisco González de Rivera, regidor perpetuo de Cartagena y capitán de caballería de la misma, y de doña Teresa Pelerán, Nació el 3 de diciembre de 1744 y se le impusieron los nombres de Juan Francisco Javier José Joaquín, Antonio Benito Fulgencio, siguiendo la costumbre imperante en la época de bautizar a los niños con cada vez más numerosos nombres.⁽⁵⁾ Sin embargo, él desechó el nombre de Juan y siempre prefirió que lo llamasen Francisco. Es curioso que tuvo otros hermanos que se llamaron Juan: Juan Javier, que falleció en la pubertad, y Juan Bernabé, quien fue marino de la Real Armada y al fallecer nuestro biografiado heredó el mayorazgo fundado por los de esta familia y el oficio de regidor perpetuo que ejercía.

Permaneció soltero. Heredó de su padre el oficio de regidor perpetuo de la ciudad, por lo que formó parte del Concejo desde la muerte de su progenitor hasta su defunción⁽⁶⁾. También gozaba de la calidad de ser caballero maestrante de Ronda.

En 1756 don José González de Rivera Rato, padre del citado hermano mayor, presentó su testimonio de nobleza, documento con el cual se veía cualificado para poder servir cualquiera de los dos oficios de distinción a los que podían tener derecho los miembros del Concejo mediante su elección para adquirir esa cualidad. Tales oficios eran muy apreciados por el honor, poder y prestigio que confería a los que los servían. La elección se llevaba a cabo el día de San Bernabé y luego en el de San Juan, fechas en las que se procedía por la Corporación a la designación de muchos otros oficios y empleos municipales. El alférez mayor estaba encargado de portar el pendón real el día del Corpus o en otras fechas muy señaladas en que fuera necesario hacerlo, como podía ser la del nombramiento de un nuevo monarca.

El otro oficio que correspondía ejercer a los capitulares del Concejo por nombramiento anual entre ellos todos los años era el de Alcalde de la Santa Hermandad. Esta institución fue creada por los Reyes Católicos en 1476 en todas las villas o ciudades con más de 30 vecinos, uno para el estado de los hidalgos y el otro para el de los pecheros o pueblo llano. Su elección se realizaba el día de San Juan y se dedicaban a la vigilancia y detención de malhechores.

Tanto para ser electo en uno o en otro de estos oficios se debía de haber justificado la nobleza por aquellos que desearan tener derecho a ser elegidos⁽⁷⁾.

Cuando el citado José González de Rivera y Rato aportó su testimonio de nobleza, en el mismo se indicaba que José Andrés González de Rivera, su abuelo, fue nombrado por la

ciudad para ejercer ambos oficios, y que Francisco González de Rivera, su padre, obtuvo dichos nombramientos en dos y tres ocasiones cada uno. También se hacía mención de que sus antepasados detentaron diversos empleos militares, como capitanes de las milicias urbanas o de caballería, alguno fue capitán de las torres defensivas de las costas de la ciudad, familiares o alguacil mayor del Santo Oficio de la Inquisición, lo que nos presenta a la familia González de Rivera como una de las más importantes y encumbradas de la ciudad. Por su parte, Francisco de Rivera fue nombrado alférez mayor el día de San Juan del año 1770⁽⁸⁾ y alcalde de la Santa Hermandad en el estado noble en la misma fecha de 1771⁽⁹⁾.

Esta familia también contó con algún miembro perteneciente a la aristocracia. Tal fue el caso de Juan González de Rivera, a quien el emperador Carlos de Austria le concedería el título de conde de González de Rivera, al haber sido fiel a su causa de obtener el trono de España, pasando con algunos otros a formar parte del partido de los austracistas, enemigo de la causa borbónica en España. Al verse derrotada su facción, tuvo que emigrar para salvar la vida y refugiarse en Viena, en donde permanecería hasta su muerte. No sería el único de esta familia que se mostrase partidario del emperador. José Andrés González de Rivera iba a emprender viaje a Orihuela en cumplimiento de una orden dada por el conde de Santa Cruz, quien fue el traidor que propició la toma de Cartagena por los ingleses en el año 1706, dio un poder a su esposa para que otorgase su testamento en caso de que él falleciese⁽¹⁰⁾. No obstante José Andrés debió de ser lo suficientemente hábil como para cambiar de bando otra vez más, ya que no se veía molestado tras la guerra y siguió viviendo tranquilamente en Cartagena. Este miembro de la familia González de Rivera fue el bisabuelo de Francisco de Rivera y durante su vida llegó a alcanzar cargos de gran importancia. Tal fue el nombramiento de sargento mayor por Carlos II, que era la persona que coordinaba la acción de las diversas compañías de milicias que servían de defensa a la ciudad y éste se le concedió *por las buenas partes que en él concurren y por la puntualidad con que ha servido de más de veinte años a esta parte de capitán de caballos de la compañía de alcabuzeros destinada para la defensa de esta plaza su costa y marina, en virtud de real despacho de dieciocho de Junio del año pasado de mil seiscientos ochenta y dos asistiendo con su compañía a los rebatos y ocasiones que se an ofrecido*⁽¹¹⁾.

Heredó un mayorazgo fundado por su padre con diversos bienes inmuebles, tales como la vivienda en la que vivía, una hacienda en el Charco de la Losa en donde construyó una ermita¹², otra llamada Casa Blanca, en la cual se había edificado por dicho fundador ermita bajo la advocación de *Nuestra Señora Santa Ana y Señor San Juan*⁽¹³⁾ y una capilla en el convento de San Agustín, que sirvió de sepultura a muchos miembros de esta familia.



Simbología que recoge en gran parte el espíritu de la Cofradía, representada por los estandartes de sus agrupaciones, acompañando a la figura de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Como hasta aquí hemos podido apreciar, el citado hermano mayor pertenecía a una de las familias de más rancio abolengo de la ciudad de Cartagena, ya que sus antepasados habían formado parte de la hidalguía concejil desde el siglo XVII cuando sus ancestros se hicieron con la propiedad de uno de los oficios de regidor perpetuo de los que componían el Concejo, ocupando cargos de índole militar y religiosa de la mayor importancia ciudadana o construyeron ermitas en sus haciendas.

Falleció el 3 de junio de 1790, siendo sepultado en el convento de San Agustín en la capilla que bajo la advocación de Santo Tomás de Villanueva poseía la familia González de Rivera en el mismo. A su sepelio asistieron todos los clérigos de la parroquia y los religiosos de los conventos, se le cantó recomendación y oficio de sepultura con la música de la parroquia⁽¹⁴⁾.

El 11 de junio de ese año en su calidad de hermano de la Cofradía de los Cuatro Santos, se le cantó vigilia y misa y al día siguiente se le hicieron honras por dicha Hermandad⁽¹⁵⁾ APSMG, Libro de defunciones años 1788-1793, fs. 86 v. y 87 r.

Federico Maestre de San Juan Pelegrín

Notas:

⁽¹⁾ AMC, Actas Capitulares años 1787-1788, cabildo de 26-3-1787, fs. 46 v-47 r.

⁽²⁾ AMC, Actas Capitulares años 1787-1788, cabildo de 10-12-1787, f.203 r.

⁽³⁾ AMC, Actas Capitulares años 1684-1695, cabildo de 5-10-1688, f. 260 v.

⁽⁴⁾ AHPM, escribano Juan Ramos Escudero, protocolo 6.033, años 1760-1761, fs. 315-317.

⁽⁵⁾ APSMG, Libro de bautismos años 1743-1745, f. 234 r.

⁽⁶⁾ AMC, Actas Capitulares años 1766-1767, cabildo 21-5-1766, f. 73 r.

⁽⁷⁾ TORNEL COBACHO, Cayetano, El gobierno de Cartagena en el Antiguo Régimen, 1245-1812, págs. 426-427.

⁽⁸⁾ AMC, Actas Capitulares años 1770-1771, cabildo de 24-6-1770, f. 76 v.

⁽⁹⁾ AMC, Actas Capitulares años 1770-1771, cabildo de 24-6-1771, f. 245 r.

⁽¹⁰⁾ MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRIN, Federico, *La aristocracia de Cartagena en el siglo XVIII*, págs. 113-114.

⁽¹¹⁾ AMC, Actas Capitulares años 1702-1707, cabildo de 14-4-1703, sin foliar.

⁽¹²⁾ AHPM, escribano Antonio de Torres, protocolo 5.436, año 1665, f. 447.

⁽¹³⁾ AHPM, escribano Antonio de Torres, protocolo 5.431, años 1651.1653, f. 129.

⁽¹⁴⁾ APSMG, Libro de defunciones años 1788-1793, f. 86 r.

⁽¹⁵⁾ APSMG, Libro de defunciones años 1788-1793, fs. 86 v. y 87 r.

EL PARAGUAS SOCIAL MARRAJO. LA COMISIÓN DE CARIDAD Y LA FUNDACIÓN MARRAJA, EL TRABAJO MÁS DISCRETO Y DESCONOCIDO DE LA COFRADÍA

Las procesiones marrajas adquieren una dimensión social y piadosa también cuando los tronos permanecen recogidos en el Palacio de Nicodemo. La penitencia se transforma en acción social merced al trabajo discreto y eficaz de la Comisión de Caridad y Comunicación de Bienes, así como de los vocales de Caridad de cada una de las agrupaciones marrajas. A los ojos de la mayoría de los hermanos, quizás sea la parte más desconocida de la Cofradía aunque una de las más importantes, por su positiva repercusión en cientos de personas de dentro y de fuera de Cartagena amenazadas y afectadas por la crisis económica y la falta de oportunidades. Igual ocurre con la casa hogar de la Fundación Marraja, en la que personas mayores sin recursos viven y comparten en hermandad.

La comisión de Caridad y Comunicación de Bienes, dirigida por Mariana Larios, surgió la pasada década como respuesta a las recomendaciones del Obispado de Cartagena a las cofradías de perseverar en los campos de la solidaridad, la formación y la juventud de cara a los nuevos retos que imponen los cambios sociales. Está constituida por un vocal de cada agrupación; el capellán, Fernando Gutiérrez Reche; y el hermano mayor, Francisco Pagán Martín-Portugués. Tiene fijada una reunión mensual el segundo martes de cada mes y en ella sus miembros establecen objetivos, repasan los proyectos en curso y preparan las sucesivas campañas de captación de recursos. Las reuniones son fluidas y el objetivo es que haya la máxima participación posible. "Hay veces que el vocal de caridad de una agrupación no puede venir. Entonces pedimos que venga alguien de la directiva, porque tratamos de que también pueda llevar la información a su presidente y al resto de su junta de todo lo que se trabaja en esta comisión", cuenta la comisaria responsable.

Entre los proyectos solidarios fijos destacan las campañas de Navidad y de Cuaresma. Pero no son los únicos. Los que proponen las agrupaciones también cuentan y la Cofradía los hace suyos. Así ocurre con la





JMR.

recogida de material escolar que impulsa desde hace unos años la Agrupación Santa Agonía al final del verano y que permite a niños de familias en riesgo de exclusión social iniciar el curso con las libretas, lápices y otros consumibles necesarios.

Por el volumen de trabajo, popularidad e implicación general de los cofrades, la de Navidad es la más destacada y está basada en la recogida de alimentos con destino a diferentes Cáritas parroquiales, la Fundación Marraja y las familias de la Cofradía que no logran cubrir sus necesidades básicas. En estos momentos hay cuarenta familias hermanas atendidas por la solidaridad de los propios marrajos. "De la crisis de 2008 nunca hemos terminado de salir. Hay familias muy cerca de nosotros que lo están pasando realmente mal", reconoce Mariana Larios. Y muchas de ellas, admite, no reclaman ayuda del prójimo ni de las administraciones por pudor. Normalmente son los comisionados los que, de manera discreta, advierten de esta situación al hermano mayor y al capellán. E inmediatamente la maquinaria solidaria de la Cofradía Marraja se pone en marcha.

La campaña de alimentos de la pasada Navidad permitió recoger 7.200 kilos de productos de primera

necesidad e higiene que llegaron a cientos de cartageneros en apuros a través de Cáritas de una decena de parroquias de la ciudad. La cofradía también canalizó el reparto de 600 kilos de pescado donado por la empresa Ricardo Fuentes, que como algunos de los alimentos recogidos, acabaron en las cocinas del Santo y Real Hospital de Caridad, la Casa de Ancianos de las Hermanitas de los Pobres, la casa de espiritualidad El Coto y el comedor solidario Jesús Maestro y Pastor. En el éxito de la campaña navideña es esencial la colaboración de los supermercados de la ciudad que permiten a la Cofradía instalar durante varios días mesas petitorias en sus puertas y también la participación de los voluntarios de diferentes agrupaciones. Ellos son los encargados de pasar allí cada una de las jornadas programadas recogiendo las donaciones y llevándolas después al Palacio de Nicodemo. Ya en el almacén marrajo, el equipo que lidera el comisario de Iglesia, Andrés Jerez, se encarga de clasificar alimentos y productos con el fin de conformar lotes, en los que no faltan los productos navideños, y agilizar después el reparto.

Colaboración externa

Mariana Larios cuenta que en esta campaña se

llevan con frecuencia sorpresas agradables de clientes de supermercados que entregan carros repletos de productos: "Un señor salía con un carro lleno y una bolsa con algunas cosas. Cuando fuimos a recoger la bolsa nos dijo que no, que para nosotros era lo que llevaba en el carro". En esta recogida cada agrupación tiene asignado un tipo de alimento y producto, con el fin de que los lotes sean variados. Además, es especial la colaboración de la Junta de Damas de la Cofradía y de las Hijas de María, que suelen donar todos los ingredientes necesarios para que las familias puedan cocinar el tradicional cocido con pelotas en esas fechas. En la campaña navideña, algunos participantes prefieren entregar dinero en lugar de productos. En la última, los 460 euros recogidos también se transforman en alimentos. La comisaria da una clave importante en el funcionamiento de la maquinaria solidaria de la Cofradía Marraja: "Todo el dinero que se recoge para Caridad se destina a Caridad. Nosotros no tenemos nada guardado. El dinero va a la cuenta de la cofradía, pero no se destina a otra cosa que no sea caridad. De todo lo que hacemos y recogemos se levanta acta, todo queda por escrito". Sobre los voluntarios, Larios destaca que a veces es complicado conseguir las ayudas necesarias para desplegar la acción social de la cofradía. "Los jóvenes tienen sus estudios, los más mayores, sus trabajos y las familias. Pero en general la implicación de las agrupaciones es buena".

La otra campaña solidaria destacada es la de Cuaresma y Semana Santa. En este 2023, con el lema 'Los predilectos del Nazareno, niños y ancianos', la Cofradía recauda fondos para la casa de la Fundación Marraja y para la Casa Cuna La Anunciación de Sucina, hogar de acogida para madres e hijos atendido por religiosas. La campaña anterior, en 2022 recogió 5.700 euros para el pueblo ucraniano.

A toda esa actividad se suman otras campañas puntuales, como la compra de mantas para personas sin hogar, la aportación de juguetes en las recogidas navideñas que organiza el Ayuntamiento, así como las aportaciones que se realizan al comedor social Jesús Maestro y Pastor con la comida mensual que organiza la Cofradía y que está abierta a la participación de cualquier hermano.

Otro proyecto de solidaridad novedoso es la colaboración económica que la Cofradía Marraja mantiene con misioneros hondureños, a través del capellán. Mariana Larios destaca que con algunos donativos, que para el nivel de vida español pueden resultar bajos, los sacerdotes en misión en aquel país centroamericano hacen milagros de los que se benefician personas que carecen de lo más básico, incluido el alimento.

La Comisión de Caridad difunde sus actividades en ferias de voluntariado como las que organiza la UCAM en

Real y Noble Cofradía de
Nuestro Padre Jesús Nazareno
(MARRAJA)

CAMPAÑA
RECOGIDA DE ALIMENTOS

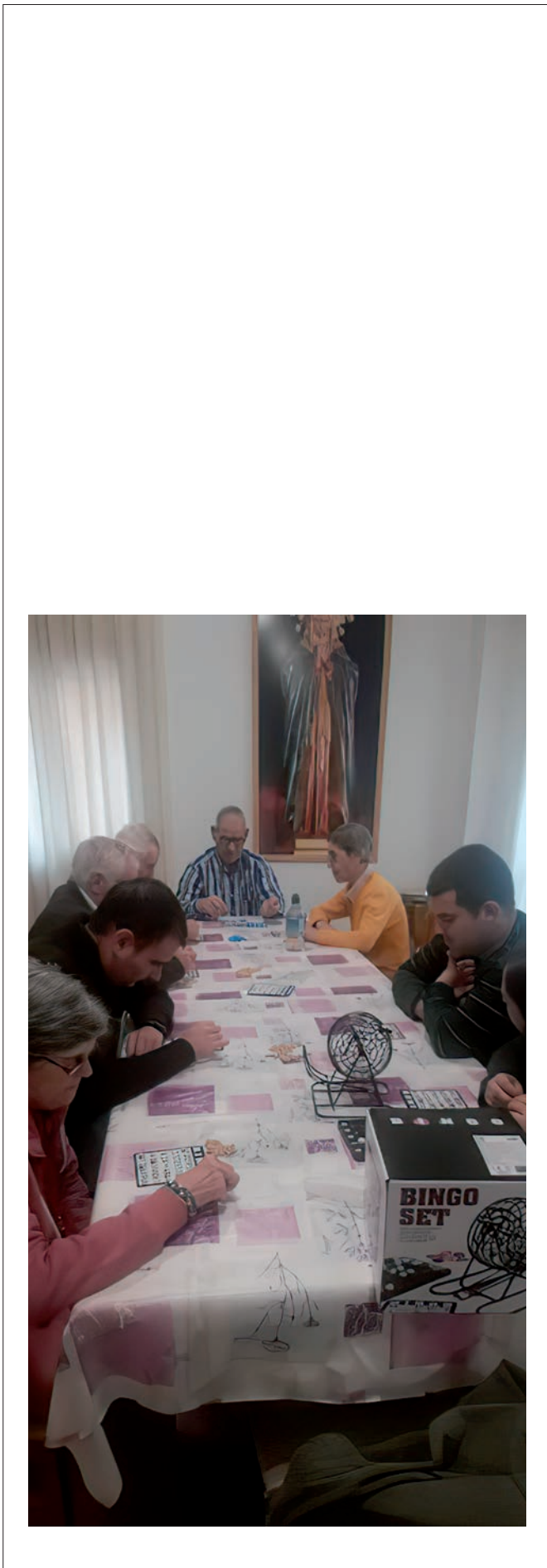
3 DE DICIEMBRE 2022
PALACIO DE NICODEMO
(ALMACÉN DE TRONOS C/MAHÓN)

1 Y 2 DICIEMBRE: EN CARREFOUR EXPRESS PUERTAS DE MURCIA Y
MERCADONAS DE ACINA VICTORIA, CALLE CARLOS III Y CALLE MAHÓN
9 Y 10 DICIEMBRE: EN MERCADONA PLAZA DE ESPAÑA

SO LL DA RI DAD
EL CAMINO PARA SEGUIR A JESÚS NAZARENO

TAMBIÉN PUEDES COLABORAR A TRAVÉS DE:
TRANSFERENCIA BANCARIA: €S14 3058 0220 6127 2020 4058
BIZUM: 02347

ORGANIZADA POR COMISIÓN DE CARIDAD



Cartagena. En cuanto a proyectos pendientes, Mariana Larios destaca uno: "Visitar a nuestros mayores". Y recuerda que cada vez son más las personas ancianas que viven solas y apenas salen de casa. "Sería bonito que dos o tres personas de cada agrupación se turnaran para hacer esas visitas. Hablamos de gente de nuestra cofradía que por edad o por enfermedad ya no salen de casa, que están solas y que agradecerían nuestra visita, hablar de las cosas de la cofradía, de nuestras procesiones y de todo aquello que ellos vivieron". El proyecto ya está en marcha.

La casa hogar, un proyecto pionero

En materia de atención a ancianos, la Cofradía Marraja fue precursora en la Diócesis de Cartagena con la constitución en 1996 de una fundación y la creación de la Casa Soledad de los Pobres. Se trata de una vivienda ubicada en la calle San Crispín, en pleno barrio universitario, preparada para que puedan vivir doce personas (en la Cuaresma de 2023 lo hacen diez) con escasos recursos económicos y sin familia en muchos casos. "Es curioso que la Fundación Marraja maneja más presupuesto que la propia cofradía", explica Emmanuel Freyre, que la preside desde comienzos de año compaginando la tarea con la de comisario general archivero. Relevó a Pedro María Ferrández García, quien se refiere a ella en numerosas ocasiones como "la quinta procesión marraja, la que dura 365 días del año". Aun así, casi tres décadas después de su gestación, sigue siendo bastante desconocida para los propios marrajos.

La Casa Soledad de los Pobres se mantiene principalmente de las subvenciones de administraciones públicas y entidades, así como, en menor medida, con aportaciones de sus socios, unos doscientos. También hay donaciones en especie, casi todas alimentos. Su funcionamiento demanda tanta ayuda económica que en los meses más críticos de pandemia pasó por momentos complicados. "Pero su entonces presidente, Pedro Ferrández, hizo una gestión impecable. No solo pudo sanearla, sino que dejó la presidencia con un poco de beneficio", destaca Freyre.

La Fundación Marraja requiere recursos materiales y también horas de voluntariado por parte de los propios hermanos: procesionistas dispuestos a realizar labores de acompañamiento en la casa hogar, de salir con los residentes a participar en actividades de tiempo libre y ocio en Cartagena, así como de estar presentes cuando estos mayores que ya forman parte de la cofradía deben acudir al médico o a resolver asuntos personales. En ese aspecto, destaca la implicación y el ejemplo de la sangre joven e inquieta de agrupaciones como las de Granaderos y el Santo Cáliz, que organizan para ellos actividades.

Gregorio Mármol

REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

MEMORIA 2022

(14 de abril de 2021 - 13 de mayo de 2022)

Sin duda el hecho más destacable, y con el que debemos abrir la introducción a esta Memoria de la Cofradía sería la realización en la Semana Santa de 2022 del ciclo completo de nuestros cortejos pasionales en el Lunes Santo, Viernes Santo, y Sábado Santo, tras la suspensión por la lluvia en la Semana Santa de 2019 de las procesiones del Santo Entierro del Viernes Santo y la de la Vera Cruz en la tarde del Sábado Santo, y la no celebración de desfiles pasionales en los años 2020 y 2021. Suspensiones en esos dos años que fueron inevitables y obligadas debido a las circunstancias excepcionales vividas en España y en todo el mundo a causa de la pandemia COVID 19 con origen en el coronavirus SARS-CoV-2 que nos asolaron desde los primeros días del mes de marzo de 2020. Problemas y dificultades económicas, guerras y conflictos, circunstancias sociales de distinta índole, y desde luego la naturaleza con el mal tiempo y la lluvia, fueron muchos años causa de la no celebración de procesiones en nuestra ciudad, pero nunca en la historia y en los siglos recientes una pandemia y la crisis sanitaria consecuencia de la misma como la vivida en estos dos últimos años impidieron la salida de nuestros desfiles. Por ello la Semana Santa de 2022, como su Memoria en estas páginas testimonia, supuso fundamentalmente volver a recuperar la normalidad perdida. Y aún con todas las medidas sanitarias y de prevención que se adoptaron, poder cumplir con el fin primordial de la Cofradía Marraja de mostrar en la calle la narración y el discurso catequético de la Pasión y Muerte de Jesucristo.

Referir en esta introducción a la Memoria por su especial relevancia la celebración de elecciones a Hermano Mayor de la Cofradía que tuvieron lugar en este tiempo, y la elección de Francisco Pagán Martín-Portugués para ostentar la máxima representante de los marrajos por un nuevo periodo de cuatro años. El 17 de junio de 2017 Francisco Pagán Martín-Portugués accedía al oficio de Hermano Mayor tras ser elegido en las elecciones que a tal efecto tuvieron lugar, siendo así el tercer hermano que en este siglo XXI ocupaba esta responsabilidad en el seno de la Cofradía. Finalizado su mandato estatutario y desarrollado el proceso electoral previsto en las normas, el 28 de junio de 2021 los marrajos volvían a depositar su confianza en él. Para que de este modo el hermano de la Cofradía Francisco Pagán Martín-Portugués asumiera, con la ayuda y el auxilio del Nazareno a quién en sus primeras palabras invocó, las obligaciones que como Hermano Mayor le corresponde y conducir así los designios de la Cofradía más antigua de la Semana Santa de Cartagena por un nuevo mandato.

Mencionar igualmente entre los hechos más destacables de este año la efemerides del 50 aniversario fundacional de la agrupación de Santo Cáliz, importante hito en su joven historia para cuya conmemoración la agrupación programaría y llevaría a cabo un importante conjunto de actos desarrollados en su mayor parte en el tiempo de la Cuaresma de 2022. La Sagrada Custodia, y antiguo emblema de la Cofradía hasta que se realizó y adoptó el actual en el año 1917, figuraba hace ya casi un siglo en las procesiones marrajas como "carro bocina" anunciador del desfile, asumiendo a la vez un papel un papel fundamental e imprescindible en su configuración al ser el primer punto de enganche a la red para el suministro de energía eléctrica al cortejo. Sería en el año 1972

cuando por iniciativa del marrajo Fermín Díaz Roca, su primer presidente, se constituye como agrupación en el seno de la Cofradía para tener como advocación, y procesionar sobre el trono que la Casa Orrico realizara en 1969, el símbolo del Cáliz salido de estos mismos talleres con diseño del artista Francisco Portela de la Llera que la Cofradía incorporara a sus desfiles en 1925.

También se conmemoraba este año el 40 aniversario de la primera salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la procesión de la madrugada del Viernes Santo desde la Lonja de Pescado de Santa Lucía. Un 9 de abril de 1982, el Titular de la Cofradía Marraja partía al Encuentro de su Madre Dolorosa desde este emblemático lugar de nuestra ciudad significando con ello la secular y antiquísima vinculación de la Cofradía con los hombres de la mar y el gremio de pescadores. Y recorría en esas horas las calles del popular Barrio de Santa Lucía, el barrio que a partir de ese día quedó íntimamente unido al Nazareno y a la madrugada del Viernes Santo. Haciéndolo, también por primera vez, a hombros de sus portapasos sobre el nuevo trono realizado con motivo de su salida de ese lugar, para que de este modo cada año tuviera lugar su singladura por las calles camino del Encuentro mecido por el cariño y el esfuerzo de sus portapasos.

Señalar para continuar esta introducción, y entre los hechos más destacables de 2022 y que tienen que ver con el devenir de la Cofradía Marraja y de sus hermanos, tres motivos de alegría y enhorabuena para todos los marrajos que sucedieron este año. En primer lugar, nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche tenía la dicha de celebrar en 2021 sus bodas de plata sacerdotales. Veinticinco años de ministerio al servicio de la iglesia de D.

Fernando desde aquel 14 de julio de 1996 cuando fuera ordenado por el obispo D. Javier Azagra Labiano. Y una encomiable labor pastoral que le llevó en el mes de enero de 2014 a asumir la dirección espiritual de la Hermandad del Nazareno. La Cofradía a la que desde joven pertenecía y en la que participó activamente en esos años de juventud, y que viera crecer su amor por la Semana Santa hasta aceptar la llamada del Señor. La Cofradía a la que regresaría andando el tiempo para ponerse al servicio de sus hermanos cofrades en la tarea que le encomendara el obispo D. José Manuel Lorca Planes guiando como buen pastor a los seguidores de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

De otra parte, y como segundo motivo de enorme satisfacción para todos los marrajos, debemos referir el nombramiento de Pilar Giménez Rubio como Nazarena Mayor de la Semana Santa de 2022. Hermana marraja de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús y consiliaria y miembro de la Junta de Mesa de la Cofradía Marraja, Pilar Giménez, vinculada así mismo a la agrupación de la Virgen del Amor Hermoso de la Cofradía del Resucitado, era designada Nazarena Mayor por la Junta de Cofradías en la tarde del 28 de febrero de 2022 y recibía oficialmente el nombramiento en el acto del Pregón de la Semana Santa el día 5 de marzo de 2022. Como es tradicional la Cofradía Marraja homenajeaba a la Nazarena Mayor de la Semana Santa en el transcurso de la Cena de Hermandad de la Cofradía que tuvo lugar el 19 de marzo de 2022 tras de la celebración del Miserere.

Por último, la Asociación Premio Procesionista del año distinguió a Fernando Navarro Mulero, histórico marrajo y hermano de la Cofradía, miembro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, como Procesionista del Año de 2022, distinción que le fue concedida el 28 de febrero de 2022. El 5 de marzo recibiría la medalla de la asociación en la eucaristía celebrada ese día, y el 1 de abril de 2022 tuvo lugar el acto institucional de proclamación y el homenaje a Fernando Navarro como Procesionista del Año 2022.

Recoger finalmente en la introducción a la Memoria de 2022 la salida extraordinaria de Nuestro Padre Jesús Nazareno en la noche del 28 de marzo 2022 con motivo del Vía Crucis celebrado para rezar por la paz y pedir el cese de la guerra que se había declarado en el mes de febrero de 2022 a causa de la invasión de Ucrania por parte de Rusia. Por unas horas el Nazareno dejaba su Capilla y recorría sobre unas sencillas andas las calles de Cartagena en el Camino de la Cruz que bajo el lema "Post Crucem. Vía Crucis por la Paz" se realizó ese día acompañado de cientos de cofrades y fieles que le quisieron seguir y tener un rato de oración, y que acudieron a la llamada de la Cofradía para sumarse de esta manera, rezando tras los pasos de Jesús, al clamor mundial pidiendo el cese de la guerra.

Al concluir la referencia y la mención a los hechos más importantes que en el conjunto de la Memoria de 2022 figuran, debemos señalar la intensa actividad y la rica "vida cofrade" en suma que los marrajos hemos desarrollado a lo largo de un nuevo "Año Procesionista" en la historia de la Cofradía. Con especial dedicación como no podía ser menos a la labor solidaria y de caridad, a la formación, y la participación en el seno de la misma como también fuera de ella y en diferentes ámbitos sociales de los que formamos parte y mantenemos especial relación, siendo el primero de todos ellos el que tiene que ver con el conjunto de las demás hermandades y cofradías, tanto de nuestra ciudad como de fuera de ella. De igual forma la atención a la cultura y

la riqueza artística del patrimonio que atesoramos con exposiciones, publicaciones, conciertos y conferencias. Ayudados siempre de la vivencia de la fe en el día a día como corresponde a una hermandad religiosa y a una Cofradía pasionaria, y la celebración de la palabra en los diferentes actos litúrgicos y los cultos cuaresmales preparatorios de la conmemoración de la Pasión de Cristo que en este tiempo de la Memoria de la Cofradía tuvieron lugar. Para poner en la calle, fin último de nuestra Cofradía, los desfiles procesionales que hace casi cuatro siglos alumbraron los antiguos marrajos que son auténtica manifestación de fe y narración pasionaria en cada una de nuestras procesiones a mayor gloria de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Elección de Hermano Mayor.

Tal y como se ha referido en la introducción a la Memoria de este año 2022, y la mención en ella de los hechos más relevantes que en este tiempo tuvieron lugar, correspondía al periodo que comprende la misma la celebración de elecciones a Hermano Mayor, finalizado el mandato de cuatro años al frente de los marrajos de Francisco Pagán Martín-Portugués. El 19 de junio de 2017, tras la dimisión del Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, la Cofradía elegía a Francisco Pagán Martín-Portugués y le otorgaba la máxima responsabilidad en el gobierno de la Hermandad constituida bajo el patronazgo de su Divino Titular nuestro Señor en su advocación de la Jesús con la Cruz a Cuestas y de su divina madre la Virgen María, iniciando de este modo su labor como Hermano Mayor de la Cofradía más antigua de la Semana Santa de Cartagena.

Y así, conforme a lo dispuesto por los Estatutos en su canon 71, al llegar la Semana de Pentecostés siguiente a la cuarta Semana Santa después de su nombramiento quedaba vacante el 24 de mayo de 2021, Lunes de Pentecostés, el oficio de Hermano Mayor de la Cofradía Marraja. Correspondiendo a la Junta Electoral bajo la dirección de su presidente José Lázaro Arias Paredes iniciar el proceso de elección de Hermano Mayor y llevarlo a cabo.

Por otra parte, en la última Junta de Mesa del periodo de la Memoria de 2021, celebrada el 16 de abril de 2021, se presentó y quedó aprobado el procedimiento de elección de Hermano Mayor teniendo en cuenta y respetando las prescripciones establecidas al respecto por el decreto 175/21 emitido por el obispo de la Diócesis D. José Manuel Lorca Planes y las disposiciones contenidas en los Estatutos de la Cofradía, adoptándose igualmente las medidas necesarias que preservaran la seguridad sanitaria a la vista de la situación pandémica derivada de la COVID 19 en la que todavía nos encontrábamos.

En base a esas medidas de prevención, higiénicas y de aforo que garantizaran el cumplimiento de la normativa sanitaria, todo el proceso de realización de las votaciones tuvo lugar en el Palacio de Nicodemo (almacén de tronos) sito en la calle Mahón. Y por lo mismo, en contra de lo establecido en los Estatutos y que constituía tradición en la Cofradía, no se llevaron a cabo estas votaciones en la forma de asamblea sino fijando una franja horaria en los días previstos para cada una de ellas con tiempo suficiente que facilitara el ejercicio del voto de forma escalonada y evitar la aglomeración de hermanos que acudieran a depositar su voto. Adoptándose la decisión igualmente de posibilitar la presencia de un escrutador designado por cada agrupación para seguir el proceso de votación en ese espacio de tiempo.

En atención a lo establecido en los cánones 81 y 82 los Estatutos se convocaba Junta de Mesa para el día 27 de mayo de 2021 al objeto de conformar en su caso la terna de candidatos, y se citaba a los Comisarios Generales y Consiliarios para participar en la votación. La Junta de Mesa, la primera de las dos que tendrían lugar, estuvo presidida conforme a lo dispuesto por el canon 81.3 de los Estatutos, por el Comisario General Tomás del Pozo García, miembro de Mesa de mayor edad que acudió a la constitución de la misma, y actuó como secretario el Consiliario Francisco Vicente Roca Montoya, el miembro de menor edad de entre los presentes en ese momento en el Palacio de Nicodemo. De este modo, y de acuerdo al procedimiento ya referido y establecido, el familiar Almacén de Tronos acogió la celebración de esta primera Junta de Mesa y la subsiguiente votación, que tal y como estaba previsto tuvo lugar en el horario fijado de las 18,00 horas hasta las 20,45 horas de ese día 27 de mayo de 2021, conforme a lo estipulado en el canon 82 de los Estatutos y con la salvedad ya señalada, de acuerdo a lo aprobado en la mencionada junta del 16 de abril de 2021, de la presencia del cuerpo electoral en la misma. Finalizada la votación y realizado el escrutinio, y después de que los hermanos que recibieron votos manifestaran su voluntad de formar o no parte de la terna, resultó como único candidato a Hermano Mayor al haber renunciado todos los demás hermanos votados Francisco Pagán Martín-Portugués.

Así, y de acuerdo al desarrollo de la primera Junta de Mesa que se ha referido y a la designación como único candidato a Hermano Mayor en la persona de Francisco Pagán Martín-Portugués, tenía lugar al día siguiente, 28 de mayo de 2021, la segunda y definitiva reunión de comisarios generales y consiliarios para elección de Hermano Mayor de la Cofradía. En el mismo lugar, horario de votaciones, y condiciones que la ya celebrada, estando presidida igualmente por el hermano Tomás del Pozo García, y secretario de la misma, como ya ejerciera en la primera, el hermano Francisco Vicente Roca Montoya. Al existir un único candidato los Estatutos, en su canon 83.5, precisaban la necesidad de obtener por el elegible un mínimo de 3/5 del total de votos emitidos. Y tras el desarrollo de las votaciones esa tarde del viernes 28 de mayo de 2021 Francisco Pagán Martín-Portugués recogía el apoyo de 123 miembros de la Junta de Mesa del total de 175 que manifestaron su voto, por lo que culminado el escrutinio, y fijado un número de 105 votos favorables al candidato de acuerdo al canon señalado, era proclamado y relegido como Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno por un nuevo mandato de cuatro años.

Tras su elección el Hermano Mayor acudiría ya entrada la noche a la Capilla Marraja acompañado del Capellán y de numerosos hermanos de la Cofradía que quisieron estar en ese momento junto a él para dar las gracias al Titular y pedir su ayuda y protección en estos cuatro años en los que asumía la máxima responsabilidad al frente de la Hermandad del Nazareno. En sus primeras palabras como Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués quiso enviar un mensaje de unión y solidaridad cofrade para con los más necesitados, y con el deseo y la esperanza de poder volver a echar las procesiones a la calle en la Semana Santa de 2022 manifestó que trabajaría por la formación, la Caridad, y por la mayor presencia de los jóvenes en la Cofradía.

Por último, tal y como dispone el canon 85 de los Estatutos y conforme a lo dispuesto igualmente en el apartado 3.10 del decreto general 175/21 del obispo antes señalado, el Presiden-

te de la Junta Electoral José Lázaro Arias Paredes comunicó al Obispo de Cartagena la designación del nuevo Hermano Mayor en oficio remitido de fecha 31 de mayo de 2021. Y el 29 de junio de 2021, festividad de San Pedro, D. José Manuel Lorca Planes firmaba el decreto de confirmación de la reelección y nombraba a Francisco Pagán Martín-Portugués Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno por un nuevo mandato de cuatro años.

Participación de la Cofradía.

Al iniciar el relato de la Memoria de la Cofradía Marraja en este año 2022, debemos referirnos al apartado de su Participación en los actos, manifestaciones, encuentros, y actividades sociales que tienen que ver con la misma y con los fines que le son inherentes. Participación condicionada y afectada a nivel general desde el mes de marzo de 2020 en la actividad de los marrajos y por lo tanto también en el espacio de tiempo al que se refiere la presente Memoria, por los efectos y limitaciones sociales que en cada momento se derivaron de la situación sanitaria derivada de la pandemia con origen en la COVID 19.

Pero entrado ya en este apartado de Participación debemos recoger la exposición "José Capuz. Escultor del clasicismo moderno", que organizada por el Museo de Bellas Artes de Valencia tuvo lugar del 1 de julio de 2021 al 12 de septiembre de 2021. Y que reunía en las salas de este museo una muestra con cerca de cuarenta esculturas, fotografías, y dieciséis dibujos del artista, acercando las diversas técnicas y temáticas, y materiales como la madera, el mármol, terracota, yeso o bronce, que con su trabajo abordó el genial escultor a lo largo de su vida. Importante muestra del arte de Capuz en la que estuvo presente la Cofradía Marraja con el grupo del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen. Y extraordinaria obra representativa de la faceta imaginera de Capuz y su aportación al patrimonio de los marrajos y de la Semana Santa de Cartagena, que se pudo admirar en una de las salas del museo junto a dos imágenes fotográficas de gran tamaño del grupo del Descendimiento de Cristo y del Cristo Yacente para situar al visitante en el contexto de su obra religiosa, centrada y teniendo su mejor muestra como el propio artista reconocía, en el conjunto de sus trabajos realizados para la Cofradía Marraja.

Con motivo de la exposición el Comisario General de la Cofradía José Francisco López Martínez, gran conocedor de la obra y el trabajo de José Capuz, impartió una conferencia bajo el título "Forma y Fondo: de lo espiritual en la obra de Capuz". Conferencia que tuvo lugar el 9 de septiembre de 2021, a las 19,00 horas, en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

Por otra parte, la excepcionalidad de la situación sanitaria afectó en el 2020 a una de las citas ineludibles para la participación de la Cofradía y de la juventud marraja como es el "Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías" que anualmente se celebra y que en su prevista octava edición, debería haber tenido lugar en el mes de octubre de ese año en Valladolid. El encuentro quedó suspendido dadas las circunstancias, y su celebración en la capital vallisoletana aplazada al mes de octubre de 2021. De este modo Valladolid acogió del 14 al 17 de octubre de 2021 este octavo encuentro de los jóvenes cofrades, y los jóvenes de la Cofradía Marraja estuvieron presentes en el mismo con un numeroso grupo de hermanos que partieron hasta

esta ciudad, encabezando la representación el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués y compartiendo el desplazamiento con los asistentes al encuentro de las demás cofradías de Cartagena. Ese primer día del encuentro, jueves 14 de octubre de 2021, tuvo lugar de acuerdo al programa preparado el solemne traslado de los Santos Patronos de Valladolid y la celebración de una Vigilia de Oración. Al día siguiente viernes se pudo realizar por la mañana una visita guiada por la ciudad, y a las 13,30 horas la ofrenda floral a los patronos de Valladolid. Por la tarde la recepción y bienvenida de la corporación municipal de Valladolid, el acto del Pregón del VIII JOCH, y a las 21,00 horas el gran acto inaugural. El sábado 16 de octubre la jornada se abriría con una oración inicial, apertura de stand de las diferentes delegaciones presentes, la presentación de candidaturas para el IX JOCH, y la mesa redonda “Jóvenes cofrades, testigos de echar las redes y hallar”, teniendo lugar esa mañana una segunda mesa redonda bajo el título “El patrimonio material y humano de las cofradías”. Ya por la tarde los asistentes al encuentro pudieron visitar las sedes de cofradías y hermandades de Valladolid y asistir al acto central de la jornada con el Acto de Religiosidad Popular en la Plaza de Mayor que sustituía por razones sanitarias a la procesión extraordinaria de pasos de la cofradías de la ciudad, y el rezo de los veinte misterios del Santo Rosario ante la imagen de Nuestra Señora de los Dolores de la Vera Cruz, obra de Gregorio Fernández de 1623, para concluir esta jornada con la Cena de Gala de Hermandad. Este VIII encuentro vivió su última jornada el domingo 17 de octubre con la Misa de Clausura que tuvo lugar a las 10,30 horas oficiada en la catedral por el arzobispo de Valladolid D. Ricardo Blázquez y presidida por los patronos de la ciudad. Tras la solemne eucaristía se procedió a la lectura de las conclusiones del encuentro y la proclamación de la sede para el IX Encuentro JOCH, siendo la ciudad de Ceuta la elegida y designada para acoger este encuentro nacional de los jóvenes de hermandades y cofradías.

Como en las ediciones anteriores los jóvenes marrajos desplazados a Valladolid vivieron en este octavo encuentro unos días de convivencia cofrade con jóvenes de toda España mostrando nuestra Semana Santa, descubriendo otras e intercambiando experiencias, y disfrutando de Valladolid y de un ambiente extraordinario en esta ciudad a orillas del río Pisuerga.

El domingo 24 de octubre de 2021 volvía a tener lugar, después de que no se celebrara en el año 2020, la Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena, jornada en su edición número dieciocho que tuvo lugar en Alcantarilla organizada por la Junta de Hermandades y Cofradías Pasionarias de esta ciudad con motivo del 50 aniversario de su creación, y que transcurrió bajo el lema “De la Cruz nace el amor del Salvador”. El esperado encuentro, en el que participo la Cofradía con una numerosa representación de hermanos que encabezaba el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, contó con la presencia del Nuncio de Santo Padre en España Monseñor Bernardito Cleopas Auzas que así ponía colofón y punto final a la visita realizada esos a la Diócesis de Cartagena, y estuvo presidida por el obispo D. José Manuel Lorca Planes. La jornada, con la asistencia del presidente de la Comunidad Autónoma Fernando López Miras, daba comienzo a las 9,30 horas con la acogida a los cofrades y el acto de bienvenida y la oración dirigida por el delegado diocesano de Hermandades y Cofradías D. Silvestre del Amor García. Tras la firma en el libro de la Peregrinación por los hermanos mayores y presidente de cofradías y hermandades, se

iniciaba la procesión con la participación de los hermanos de las hermandades y cofradías con sus estandartes llegadas al encuentro acompañando a los pasos del Santísimo Cristo del Consuelo, el Cristo de la Buena Muerte, y la Santísima Virgen del Primer Dolor, que integraban la procesión. El desfile de cofrades y pasos discurrió por las calles de Alcantarilla para llegar al recinto de Entrevías donde a las 12,00 hora tendría lugar la Solemne Eucaristía como acto central de la jornada presidida por el obispo de la diócesis D. José Manuel Lorca Planes.

Concluida la celebración litúrgica, la jornada y el encuentro continuaría con la comida de hermandad que reunió a un gran número de cofrades de la diócesis en el restaurante El Atardecer para compartir en un grato ambiente vivencias y recuerdos de cada una de las semanas santas de la Región, y que pondría punto final a este XVIII Encuentro Diocesano de Hermandades y Cofradías.

Recoger en este apartado la conmemoración en la Consagrada Iglesia y parroquia de Santa María de Gracia de la festividad Santa María del Rosell, la antigua Patrona de Cartagena cuya imagen preside el altar mayor del templo y donde recibe culto desde que fuera trasladada de la Catedral Antigua de Santa María finalizada la Guerra Civil. Con este motivo se celebró el Solemne Triduo a la Virgen del Rosell los días 11, 12, y 13 de noviembre de 2021. El jueves 11 de noviembre durante la eucaristía el hermano de la Cofradía Marraja Miguel Alberto Guillén Pérez pronunciaría la Plegaría a la Virgen del Rosell. Y al día siguiente, 12 de noviembre, terminada la eucaristía en la que participó el coro de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Virgen saldría en procesión por las calles aledañas a Santa María de Gracia. Finalmente el sábado 13 de noviembre de 2021 el Triduo y los actos en honor a la Virgen del Rosell culminarían con la Santa Misa presidida y oficiada por el obispo de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, y la renovación del voto a los cuatro santos, la función votiva y de agradecimiento del ayuntamiento de la ciudad en honor a los cuatro santos cartageneros, San Leandro, San Fulgencio, San Isidoro y Santa Florentina, y a la Virgen del Rosell, que el 24 de noviembre 1694 intercedieron, atendiendo la rogativa y las plegarias del pueblo de Cartagena, para que la ciudad no fuera arrasada por la enorme borrasca de ese día. Renovación del voto que correspondió realizar este año a la alcaldesa de la ciudad Noelia Arroyo Hernández. A la celebración del Triduo y los actos en honor a la antigua Patrona de Cartagena fueron invitadas a participar las cofradías de Semana Santa de Cartagena junto a diferentes instituciones y colectivos de la ciudad, y tanto la Cofradía Marraja, representada por nuestro Hermano Mayor, como un buen número de hermanos y presidentes en representación de sus agrupaciones, asistieron esos días en Santa María de Gracia en las eucaristías y demás actos en honor a la antigua Patrona de la ciudad, especialmente en la Ofrenda de Flores y Caridad que tuvo lugar al finalizar la eucaristía del tercer día del Triduo.

El 12 de febrero de 2022 los jóvenes marrajos asistieron y estuvieron presentes, siendo una cita ineludible en su calendario de actividades y participación, en el XI Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades de la Diócesis de Cartagena, que tuvo lugar en Alhama de Murcia con el lema “Hermanos del Apóstol, seguidores de Cristo”. El encuentro, que se recuperaba después del paréntesis obligado en el 2020 a causa de la pandemia, fue organizado por la Cofradía de San Juan Evangelista (Paso Blanco) de esta localidad al cumplirse el centenario fundacional y el 75

aniversario de la llegada de su actual imagen Titular. Durante la jornada y después de la llegada de la Luz en la VIII Peregrinación de la Luz del Joven Cofrade y el recorrido de la Luz por las calles de Alhama y sus iglesias hasta la parroquia de San Lázaro, tendría lugar una eucaristía, la Comida de Hermandad, lectura de ponencia acerca de San Juan, patrón de la juventud cofrade, una mesa redonda sobre jóvenes escultores de la Región de Murcia, y la elección de la sede del XII Encuentro para el año 2023 que recayó en la ciudad de Murcia y en la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre como anfitriona del encuentro.

Previamente, y entre otros asuntos que se trataron además de la preparación de este encuentro, el 20 de noviembre de 2021 la responsable de Juventud de la Cofradía Eva Hernández Pontones asistió a la reunión de vocalías de juventud de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías celebrada en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, en Murcia.

Continuando con la participación de la Cofradía y sus hermanos en diferentes actividades y actos, debemos recoger la presencia de Agustín Alcaraz Peragón Comisario de Patrimonio y presidente de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condema de Jesús en el "I Ciclo de Conferencias sobre las procesiones de la Semana Santa cartageneras" que la Asociación Cultural Cartagena Siempre organizó en el mes de febrero de 2022. Y así, el 18 de febrero de 2022, a las 19,00 horas y en el salón de actos del Teatro Romano, Agustín Alcaraz Peragón impartió la conferencia bajo el título de "Los marrajos: cuatro siglos de pasión en Cartagena".

El martes 8 de marzo de 2022, a las 20,30 horas, el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués participo junto a los hermanos mayores de las demás cofradías en una Mesa Redonda moderada por el Comisario General de la Cofradía Ginés Fernández Garrido para tratar y debatir acerca de la Semana Santa de Cartagena. La mesa redonda formaba parte del Programa de Actos en la Cuaresma de 2022 organizado por la Asociación Premio Procesionista del Año y tuvo lugar en el salón de actos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País

Igualmente reseñar la conferencia "Al encuentro de la Mujer Verónica" que la presidenta de la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, Caridad Carrique Conesa, pronuncio el jueves 24 de marzo de 2022 a las 20,30 horas en el salón de actos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, formando parte también la conferencia del Programa de Actos 2022 de esta institución.

Por otro lado, un día después de que toda Cartagena viviera el Miércoles de Ceniza y la tradicional Llamada de los procesionistas, la Cofradía Marraja asistió el 3 de marzo de 2021 en Madrid al entrañable "Jueves de Ceniza" que organiza ese día la Cofradía de la Virgen de la Caridad-Cartageneros en Madrid. Asociación, dirigida por su Hermano Mayor Antonio Berrocal, que cada año en este segundo día de la Cuaresma recuerda su tierra y su devoción por la Virgen de la Caridad reunidos en una eucaristía y en la tradicional Cena de Hermandad que tiene lugar finalizada la Santa Misa. Formando parte de la representación de los marrajos se desplazaron a Madrid el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués acompañados de un grupo de hermanos de esta agrupación y de la Cofradía Marraja. La cofradía de la Virgen de la Caridad-Cartageneros en Madrid aglutina a los "cartageneros ausentes" que residen en la capital de España y es un lugar de encuentro de todos

ellos en torno a la devoción a la Caridad y al sentimiento de amor y cariño por su tierra. La eucaristía, oficiada por D. Luis Miguel Motta de la Rica tuvo lugar como es habitual en la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel donde recibe culto una imagen de La Caridad a las 20,00 horas de ese día, y entre otras personalidades y representantes de nuestra ciudad como el teniente de alcalde del ayuntamiento Manuel Padín Sitcha y el Hermano Mayor de la Cofradía California Juan Carlos de la Cerra Martínez, asistió al encuentro entre cartageneros Pregonero de la Semana Santa 2022 Teodoro López Calderón. Este año la agrupación de portapasos quiso sumarse al acto y al homenaje a la Virgen de la Caridad con la presencia de la cantaora Rocío Serrano García, Rocío "La Serrano", ganadora del sexto Concurso Nacional de Saetas de Cartagena, que le cantó y dedicó varia saetas a la Virgen de la Caridad acompañada por el tambor de Luis Tebas.

Finalizada la Santa Misa los marrajos llegados a Madrid para participar en este "Jueves de Ceniza" compartieron la Cena de Hermandad con los cartageneros residentes en Madrid y hermanos de la Cofradía de la Virgen de la Caridad en el restaurante Café Cámara de Oficiales de la Armada, acompañando la cena por gentileza de los portapasos de la Piedad con el vino "Nigras Rosas" que la agrupación embotelló y comercializaba a beneficio de la Fundación Marraja.

Y por último recoger en este apartado de Participación la Campaña Solidaria de Donación de Sangre organizada por la Junta de Cofradías que tuvo lugar en la tarde del 29 de abril de 2022. Campaña que ya realizara la Cofradía Marraja en el año 2021, pero que en este año se sumaba a la iniciativa de todas las cofradías de nuestra Semana Santa para donar sangre. Numerosos marrajos tomaron parte de esta inestimable y muy necesaria iniciativa solidaria que se realizó en la sede social de la Cofradía de la calle Jara.

Formación, Caridad, Juventud.

Al comenzar este apartado de Formación, Caridad, y Juventud, debemos reiterar las circunstancias vividas con origen y causa en la pandemia de la COVID 19, circunstancias que todavía persistieron en el periodo que comprende la presente Memoria 2022, afectando e incidiendo en mayor o menor medida en estas parcelas como en todas a las que hace referencia la presente Memoria a su desarrollo. Las normas sanitarias en cuanto a las limitaciones, aforo, y posibilidades de reunión de los cofrades incidieron en los programas y actuaciones previstas, sin por ello dejar de llevarse a cabo, adaptadas a todo ello, numerosas actividades con la ayuda en muchos casos de las redes sociales, internet, y canales de comunicación alternativos y no presenciales.

De esta manera y entrando en la labor de Formación en el seno de la Cofradía la Comisaria de Formación María Remedios Berruezo Adelantado presentaba en las Junta de Mesa del 19 de noviembre de 2021 el programa de formación para el periodo 2021-2022. Programa que junto a diferentes actos y conferencias incluía, y así lo explicó ese día junto a la Comisaria el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, tres sesiones monográficas en relación al Sínodo de los Obispos convocado por el Papa Francisco. Se trataba, como expuso el Capellán, de acudir a la llamada del Santo Padre para que todos los creyentes y entre ellos los hermanos de la Cofradía dieran testimonio de su vivencia de la Iglesia y manifestaran sus inquietudes y dudas. Se

trabajaría así en las tres sesiones previstas y las conclusiones se elevarían al obispado para incorporar al trabajo que se realizaría en toda la Diócesis de Cartagena. Todas las reuniones de formación pudieron ser seguidas de forma telemática, además de presencial, a través de la plataforma Google meet.

De este modo el lunes 22 de noviembre de 2021, a las 20,30 horas y en la sede social de la Cofradía, tuvo lugar la primera de estas sesiones bajo el título “Nos preparamos para el Sínodo. La Cofradía con la Iglesia universal” bajo la dirección del Capellán que estuvo acompañado en la exposición y el desarrollo de la reunión por José Vicente Berruezo Adelantado y Concepción de Lara Pasquín.

Siguiendo con el desarrollo en el tiempo del programa de formación el lunes 20 de diciembre de 2021 la sede social acogió, a las 20,30 horas, una mesa redonda sobre “El Patrimonio de la Cofradía”, moderada por el Secretario General José Luis Sáez Hernández y con la participación integrando la mesa de Juan Luis Aguirre de la Monja, Comisario de Vestuario, Agustín Alcaraz Peragón, Comisario de Patrimonio, José Alcaraz Villora, Comisario de Capilla, Andrés Jesús Jerez Rodríguez, Comisario de Iglesia, y la restauradora Ana Sierra Martínez.

Después de la reunión preparatoria del trabajo de la Cofradía en relación al Sínodo 2021-2023, el lunes 16 de enero de 2022, a las 20,30 horas, tenía lugar la primera de las sesiones de trabajo en la sede social de la Cofradía dirigida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

El lunes 14 de febrero de 2022, a la hora habitual de las 20,30 horas y en la sede social, tendría lugar una nueva charla de formación cofrade en torno a “La Fraternidad, amor que rompe cadenas”, charla impartida por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche y los comisarios generales Gregorio Saura Vilar y Ginés Fernández Garrido.

Y una semana después, el 21 de febrero de 2022, en el horario y el lugar de las anteriores, se celebró la tercera sesión de trabajo del Sínodo 2021-2023, para concluir las reuniones previstas y preparar las conclusiones que se elevarían al obispado.

Es obligado por otra parte en la referencia a la Formación en el seno de la Cofradía dejar constancia del trabajo de la Comisión de Formación y Pastoral, bajo la dirección mencionada de María Remedios Berruezo Adelantado, y así mismo de la de Liturgia que coordina José Truque Guijarro de manera fundamental en todo lo que tiene que ver con la labor de preparación y organización de todos los cultos y liturgias de la Cofradía. Las misas de las agrupaciones de primer día de mes, las eucaristías principales de cada una de ellas en honor de su advocación, los cultos cuaresmales de la Cofradía celebrados, y los demás oficios religiosos que recogen la presente Memoria contaron con la colaboración y la disposición del equipo de Liturgia. Cuidando en todas ellas, junto a la dirección espiritual del Capellán de la Cofradía, su correcta preparación y desarrollo, y su contribución decisiva en este sentido a la formación de los cofrades.

La labor social y la solidaridad de la Cofradía tuvieron en este 2022 su pilar fundamental, como desde el año 1999 en el que se constituyera, en la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno. Y dentro de ella su principal proyecto planteado al constituirse de

la casa de acogida y de residencia para personas mayores que en la actualidad y desde el 2009 abre sus puertas en la calle San Crispín, en las viviendas cedidas para este fin por el ayuntamiento de Cartagena en el denominado Barrio Universitario. La Casa Hogar “Virgen de la Soledad de los Pobres”, con capacidad para doce ancianos que en ella pueden residir y ser atendidos para que dispongan de un verdadero hogar, fue de nuevo la más maravillosa procesión de la Cofradía, nuestra querida “Quinta Procesión” marraja.

Proyecto esencial el de la Fundación Marraja, proyecto social de la Cofradía en definitiva para la que resulta fundamental el papel del voluntariado, muy presente en la Casa-Hogar de acogida de ancianos “Virgen de la Soledad de los Pobres”, y donde la colaboración, y la compañía de los marrajos y de las agrupaciones junto a los ancianos que allí residen, es primordial. Generosidad que los responsables de la Fundación han demandado continuamente de presidentes, agrupaciones, jóvenes marrajos, y cofrades en general. Una participación del voluntariado que como no podía ser de otra manera se vio condicionada en el tiempo de la presente Memoria por las restricciones establecidas para las visitas y contacto con residencias de mayores, y las limitaciones a las salidas. Aun así, y una vez autorizadas las salidas terapéuticas y los paseos acompañados de los ancianos residentes tras los primeros meses de pandemia, los grupos de voluntarios de la Cofradía colaboraron en esta actividad de acompañamiento facilitando esta actividad tan necesaria, dentro de la situación en la que nos encontrábamos, para el bienestar de nuestros ancianos.

Sin embargo, esta labor social es cada vez más amplia y abierta a nuevas y mayores necesidades, y a nuevos proyectos. Y de esta forma los marrajos atendimos el compromiso y la obligación de ofrecer ayuda y asistencia caritativa ante las muchas situaciones vividas en nuestro entorno procurando socorrer necesidades básicas de personas y colectivos cercanos. En este sentido y como cada año la Colecta de Alimentos en Navidad celebrada el 11 de diciembre de 2021 que más adelante se recoge, por su participación y su resultado que alcanzó la cantidad de 7.150 kilos, es el mejor ejemplo de la solidaridad marraja. Pero estas actuaciones tuvieron continuidad durante todo este tiempo a través de la labor desarrollada por la Comisión de Caridad y Comunicación de Bienes impulsadas decididamente por su responsable y Comisaria Mariana Larios Andreu. Un proyecto centrado de nuevo en la atención de familias marrajas en situación de precariedad económica proporcionándoles periódicamente alimentos y artículos de primera necesidad, como también ayuda económica, con la colaboración de la parroquia de San Antonio María Claret para llevar a cabo esta tarea y servir de centro para el almacenamiento y la distribución de las ayudas con la discreción debida. También la estrecha colaboración y ayuda económica de la Cofradía a través de su Comisión de Caridad con la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno.

Por otra parte, y junto a la aportación que supone la Campaña de Alimentos, desde la propia Comisión de Caridad, se han seguido realizando acciones puntuales pidiendo la colaboración de los marrajos. En este sentido esas numerosas acciones, incluida la exposición y venta de cuadros del pintor Salvador Reverté donados por su viuda, supusieron un montante recogido superior a los 4.000 euros asignados y repartidos en diferentes causas sociales, además de la Fundación Marraja, como Misiones, Hermanitas de los Pobres, Hospital de Caridad, y Casa del Niño para leche.

En el mes de febrero de 2022 tenía lugar la invasión de Ucrania por parte de Rusia y se declaraba la guerra, y con ella el corolario inevitable que lleva aparejada de daños, destrucción, y demanda de ayuda para la población afectada que sufría penalidades y necesidades de todo tipo a causa del conflicto. Por ello, de nuevo este año y como sucediera en los dos años anteriores la Cofradía con la colaboración de la Comisión de Caridad organizaba en la Cuaresma una campaña solidaria y de recogida de donativos, campaña que tuvo como destinatario en esta ocasión y por lo señalado anteriormente al pueblo ucraniano. La Campaña “Marrajos con Ucrania”, y con el lema Nuestra oración al Nazareno por el fin de la invasión y por todas las víctimas de esta guerra, se desarrolló durante todo ese tiempo cuaresmal y hasta la celebración de la Semana Santa. Y el resultado de la misma, con los donativos de marrajos, agrupaciones, y cartageneros que quisieron sumarse y participar, por un total de 5.000 euros le sería entregado al obispo D. José Manuel Lorca Planes la noche del Viernes Santo para colaborar con Caritas y sumarse a la labor que la entidad vinculada a la Iglesia ya llevaba a cabo en Ucrania atendiendo a las necesidades generadas por el desastre de la guerra y a la población ucraniana que demandaba ayuda de todo tipo. Por otra parte la Cofradía, como más adelante se recogerá, para solidarizarse con Ucrania y rezar por su pueblo y por la paz realizaría un Vía Crucis penitencial la noche del 28 de marzo de 2022.

La Solidaridad de los marrajos se materializó igualmente en este periodo en el voluntariado prestado por los hermanos marrajos en diferentes instituciones de la ciudad, fundamentalmente Cáritas y su economato “Los Panes y los Peces” destinado a atender a familias con escasos recursos, muchas derivadas de la Concejalía de Servicios Sociales y de las parroquias, siendo la Marraja la cofradía de la Semana Santa de Cartagena más implicada y con mayor número de voluntario colaborando en este y en los demás proyectos de Cáritas. En el economato la presencia de los marrajos ayudando en su gestión ha sido, desde que impulsado por nuestro anterior Capellán D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos echara a andar en mayo de 2010, y lo sigue siendo hasta hoy, muy importante. Esta colaboración y el voluntariado de la Cofradía estuvo de la misma forma en el día a día del comedor social “Jesús, Maestro y Pastor”, el proyecto que desde mayo de 2013 puso en marcha Cáritas en su delegación de Cartagena, y en otros como el proyecto y la tienda Óbolo, la ayuda demandada por nuestro Capellán en las tareas de apoyo escolar con niños de su parroquia que lo necesitan, y el acompañamiento a la obra social de otras instituciones como las Hermanitas de los Pobres, Hospital de Caridad, o las Hijas de la Caridad. En relación al comedor social “Jesús, Maestro y Pastor” las circunstancias sanitarias y las medidas adoptadas para reuniones y actividades sociales, y las impuestas en su propia gestión por esta gran obra social de Cáritas en nuestra ciudad, llevó consigo la no celebración en este periodo de la Memoria de 2022 de las comidas solidarias que organizaba el Comedor de Cáritas a las que se sumaban los marrajos realizando en sus dependencias una comida de hermandad de los hermanos de la Cofradía que a ellas asisten. Compartiendo en ellas el alimento que se sirve a las personas necesitadas y usuarias de este recurso, y aportando un donativo cada uno de los asistentes con el fin de allegar fondos para su sostenimiento, pero especialmente para acercarnos a esta realidad social de necesidad que soportan tantas personas de nuestra ciudad.

En relación al voluntariado de Los marrajos debemos recoger

la participación de la Cofradía, a través de su Comisión de Caridad, y la Fundación Marraja en la “V Muestra Internacional del Voluntariado de Cartagena” organizada por la Universidad Católica San Antonio (UCAM) en nuestra ciudad, y en el emplazamiento de la Plaza de los Héroes de Cavite, del jueves 3 de marzo al sábado 5 de marzo de 2022. La muestra y el encuentro en torno al voluntariado tenían como finalidad para las distintas instituciones, hasta un total de 30 entidades y asociaciones presentes que en sus stands tomaron parte en esta cita, el mostrar y explicar la labor social que llevan a cabo y la implicación en ella del voluntariado, especialmente necesario para atender y colaborar en diferentes problemáticas sociales de Cartagena, y en los momentos que se estaban viviendo esos días colaborando con la ayuda urgente que reclamaba la guerra de Ucrania.

Igualmente debemos reseñar en este apartado la labor y las actividades desarrolladas en el periodo de esta Memoria de 2022 y dentro de las limitaciones existentes por la Comisión de Juventud de la Cofradía, los “Jóvenes Marrajos” bajo la coordinación de su responsable de Juventud Eva Hernández Pontones. Labor impulsada desde la comisión que ha supuesto en este ejercicio como en los anteriores la colaboración y la presencia de los jóvenes en los actos más señalados de la Cofradía que pudieron realizarse. De cualquier manera, las limitaciones y las circunstancias excepcionales y la importante reducción de la actividad cofrade motivó que los jóvenes marrajos no pudieran aportar su enorme trabajo a la Cofradía ayudando en el desarrollo de actos tan señalados como la Cruz de Mayo, Cena de Cuñas y Rampas, Marchamarra, y Corpus Cristi, o la celebración de “La Noche de los Museos”, que en el tiempo de esta Memoria de 2022 no pudieron celebrarse. Disminución de este modo de su papel impulsador de los diferentes ámbitos, culturales, religioso, de formación, y de solidaridad en el seno de la Cofradía, y en actividades que la Comisión de Juventud organiza cada año como son los “Sábados Marras” del que sólo pudo tener lugar uno con ocasión de la Colecta de Alimentos de la Cofradía, y el “Concurso de Bebenes” que no se realizó, pero que sin embargo pudieron desplegar recuperando la celebración del “Torneo Benéfico y Solidario de fútbol sala” en el mes de diciembre de 2022 colaborando con la colecta de juguetes del ayuntamiento a la que se suma cada año la Cofradía Marraja.

Por otra parte, la Comisión de Juventud ponía en marcha en la Semana Santa de 2022 el I Concurso de Fotografía Procesiones Marrajas. Nueva actividad la desarrollada por la juventud de la Cofradía en la convocatoria de este certamen, con la temática de las imágenes de las diferentes agrupaciones de la Cofradía, destinada a seleccionar entre las instantáneas y fotografías aportadas por los participantes gracias a su buen hacer y atinada mirada las que ilustrarían el calendario de 2023 de la Cofradía. El plazo fijado para la presentación de los trabajos que optarían a este primer concurso era del 2 al 27 de mayo de 2022.

Pero si debemos referir en relación a la actividad de la juventud de los marrajos, y ya se ha recogido en el apartado de Participación, su presencia en encuentros de jóvenes cofrades que tradicionalmente tenían lugar y que en el periodo de la Memoria del 2021 no se celebraron, pero que volvían a tener lugar y a constituir una cita ineludible a la que acudir y sumarse. Así el “Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías”, del 14 al 17 de octubre en Valladolid y en su octava edición, y el “XI Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades”, el día 12 de

febrero de 2022 en Alhama de Murcia, contaron con una nutrida presencia de jóvenes marrajos.

Por último, mencionar que en este periodo de la Memoria de la Cofradía los jóvenes marrajos también volvieron a celebrar su jornada de convivencia junto a los jóvenes de las demás cofradías de Cartagena, una reunión fraternal que por la situación pandémica no tuvo lugar en el año 2020. De esta manera el domingo 28 de noviembre de 2021 la juventud cofrade de nuestra ciudad se reunía en la “IV Convivencia de Jóvenes Cofrades” con la tradicional subida al Monte Calvario. Jornada de convivencia donde realizaron diferentes actividades, celebraron una eucaristía, y compartieron una comida de hermandad, estrechando aún más los lazos de unión entre la juventud cofrade en una agradable jornada y en el precioso entorno de la ermita de la Soledad.

Patrimonio.

Dentro del apartado de Patrimonio de la Cofradía Marraja y por cuanto hace al ejercicio de 2022, debemos referirnos en primer lugar a los necesarios trabajos de restauración de tallas y grupos escultóricos efectuada, labor de obligado cumplimiento para asegurar su mejor conservación. Y una labor que los marrajos observamos con el rigor y el nivel de calidad y exigencia debido que se corresponde con la valía artística del patrimonio que atesoramos. Y junto a las periódicas intervenciones menores en pequeños detalles o desperfectos que siempre tienen lugar, señalar a este respecto el seguimiento continuo del conjunto patrimonial de los marrajos por parte de la restauradora Ana Sierra Méndez, quien desde el mes de marzo de 2021 trabaja, ligada laboralmente a la Cofradía, en el cuidado y restauración de nuestro patrimonio escultórico y de los numerosos elementos de talla de tronos y penas. Colaboradora y responsable de gran parte de las restauraciones en los últimos años que ha llevado a cabo la Cofradía, su presencia diaria en el cuidado de imágenes, grupos, y tallas, ha supuesto un impulso de gran importancia al compromiso de los marrajos con el enorme patrimonio que atesoramos y que heredamos del esfuerzo de siglo de los hermanos que nos precedieron. Una tarea que incluye revisar e inventariar el estado de todas las obras, ordenar su conservación y tutelar la forma en que se tratan, se arreglan y adornan, y se mueven las imágenes.

En este sentido Ana Sierra continuó en el periodo de la presente Memoria con la restauración de la Virgen de la Amargura, imagen sobre la que ya actuó en el mes de marzo de 2021, para culminar los trabajos iniciados y devolver a la talla, despojada de repintes y añadidos, todo el carácter y la presencia con la que el escultor Efraín Gómez Montón la realizó y entregó a los marrajos y a la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús, en el año 1963.

También fue objeto de restauración en los meses de abril, mayo, y junio de 2021 el grupo del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen, de José Capuz. Unos primeros trabajos abarcando la limpieza de polución y consolidación de zonas en las que la superficie había sufrido levantamientos, dejando el grupo en las mejores condiciones posibles con motivo de su participación en la exposición “José Capuz. Escultor del clasicismo moderno” sobre la obra del genial escultor, que tuvo lugar en Valencia entre los meses de julio y septiembre de 2021 y que se recoge en otro apartado de esta Memoria. Trabajo continuado en el conjunto del grupo en este tiempo, interviniendo en rostro y

manos de la Virgen y María Magdalena. Realizándose, con vistas a terminar su restauración en tiempos posteriores, un estudio estratigráfico de las imágenes que lo componen para diferenciar la policromía original de Capuz del repinte que cubre en su totalidad el grupo de un barniz en tono oscuro.

Coincidiendo con la conmemoración del 50 aniversario fundacional de la agrupación del Santo Cáliz se iniciaba en el tiempo que comprende la presente Memoria la restauración de los cuatro evangelistas presentes en cada una de las esquinas del trono, que en el año 1969 realizara el escultor Manuel Biot Rodrigo para configurar la iconografía de la nueva peana de plata que ese año se estrenaba construida en los talleres de orfebrería de la Casa Orrico, en Valencia. La primera de las imágenes sobre la que trabajó Ana Sierra Méndez en este periodo, siendo en todo caso un proyecto para continuar en años sucesivos, fue la de San Mateo, con la limpieza y recuperación de policromía y barnices, así como la estabilización de la madera de la talla cerrando una cantidad de huecos y fisuras en la misma, rellenado con madera y enmasillado, y reposición de policromía.

Por otro lado el elemento más singular de este trono, la Custodia situada en su centro y en el interior del templete de plata, fue igualmente sometida a un proceso de restauración en este tiempo. El emblema y singular pieza del Cáliz, del trono diseñado por el pintor cartagenero Francisco Portela de la Llera y realizado por Cayo Brinquis, era sometido a una completa restauración a cargo de la empresa de orfebrería ciezana “Sucesores de Francisco Pernalva López C.B.”. Los trabajos han supuesto reponer partes de los cristales del Cáliz rotos o en mal estado, especialmente en la base, la limpieza del plateado y elementos metálicos, nueva instalación eléctrica para la iluminación de la Custodia, y una nueva aureola metálica dorada o sol, simbolizando la Sagrada Forma, que corona la boca del Cáliz y lo abraza por ambos lados. Así mismo se ha restaurado en este mismo taller orfebre la corona de plata con la que se culmina el templete de plata que guarda y acoge el Cáliz.

Otros trabajos efectuados por la restauradora de los marrajos han tenido que ver con la talla de la Virgen del Rosario que recibe culto en la Capilla Marraja con la colocación de dedos partidos y la limpieza y restauración de ambas manos. Y por otra parte la disponibilidad de Ana Sierra y su buen hacer hizo posible atender imprevisto surgidos en los días de la Semana Santa como lo fue la reparación del dragón tallado y la voluta que adorna el remate de una de las puntas de vara del trono del Santísimo Descendimiento de Cristo antes de la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo de este 2022.

Por último señalar, dentro de la amplia labor llevada a cabo por Ana Sierra en el periodo de la presente Memoria, los trabajos realizados para la recomposición y restauración de la Loba capitulina que figura en el trono de la Condena de Jesús, debido a los daños sufridos por la figura al caer del trono como consecuencia de tropezar con un cable situado en una de las calles de su recorrido en la Madrugada del Viernes Santo. Y la limpieza superficial de hongos presentes en las imágenes del grupo de la Condena de Jesús con motivo en la exposición de la obra para los marrajos del escultor Juan Abascal Fuentes que la Cofradía preparaba para ofrecer en la Noche de los Museos de 2022 en el recinto de la Capilla Marraja al cumplirse el centenario del nacimiento del artista sevillano que, junto al mencionado grupo de 1984, entregara a la Cofradía el grupo del Expolio de Jesús en el año 1982.

Recoger igualmente en este apartado de Patrimonio los trabajos de conservación, limpieza, y restauración de enseres procesionales de gran valor e importancia dentro del conjunto patrimonial que atesoran los marrajos. Así tres piezas bordadas del exorno procesional de las agrupaciones fueron objeto de trabajos para su mejor conservación, unos trabajos llevados a cabo todos ellos por el Comisario de Vestuario de la Cofradía Juan Luis Aguirre de la Monja.

El sudario del tercio de la Agonía, de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús fue restaurado por completo con labores de limpieza mecánica del hilo de oro y de reintegración las piedras y perlas que con el trascurso del tiempo se habían ido perdiendo. El sudario fue bordado en el año 1964 en los talleres de la artesana Anita Vivancos López sobre un diseño de Balbino de la Cerra Barceló, y confeccionado en oro y pedrería con bordado a dos caras y calado con cruz de terciopelo morado.

La segunda pieza que recuperaba todo su esplendor este año gracias al buen hacer del Comisario de Vestuario de la Cofradía era el sudario del tercio del Santo Enterramiento de Cristo, sudario bordado en oro y seda con pedrería por la artesana Consuelo Escámez Salmerón en 1970 sobre terciopelo negro representando una gran cruz que lleva superpuesto el escudo bordado de la agrupación. Los trabajos consistieron en la limpieza mecánica del hilo de oro ennegrecido por la actuación de agentes externos así como la reintegración de la pedrería perdida a lo largo de este más de medio siglo desde que se confeccionara.

Finalmente un tercer trabajo tuvo por objeto la restauración de la túnica que luce San Juan en la procesión de la Madrugada del Viernes Santo, labor consistente como en los anteriores en la limpieza mecánica del hilo de oro que se encontraba ennegrecido por la acción del tiempo y de agentes externos. La túnica, uno de los elementos más preciados del vestuario del Santo, fue bordada y donada a la agrupación por la artesana Anita Vivancos López en el año 1967.

También debemos señalar en relación al Patrimonio de la Cofradía y de sus agrupaciones, en este caso por cuanto hace a su patrimonio musical, la composición y el estreno de tres nuevas marchas procesionales para tres diferentes agrupaciones y sus advocaciones. De este modo la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad estrenaba el Lunes Santo 11 de abril de 2022 una nueva partitura dedicada a la Piedad compuesta por el músico militar Jaime Enguñados Royo titulada "Al cielo con Ella". Correspondió a la Banda de la Sociedad Artístico Musical Santa Cecilia, de Pozo Estrecho, que acompaña tradicionalmente a la agrupación el estreno de la nueva marcha.

En la Madrugada del Viernes Santo, 15 de abril de 2022, la agrupación de N.P. Jesús Nazareno desfilaba a los sonos de la marcha "Al Encuentro" compuesta, con cariño y devoción, por el músico cartagenero y hermano de la agrupación Obdulio Valdés Pujol, que interpretaba y estrenaba la Agrupación Musical La Unión, de la ciudad de La Unión. El Jueves Santo 14 de abril de 2022 el compositor de la marcha en presencia del presidente de la agrupación Manuel Hernández Aguado hacia entrega al Hermano Mayor de la Cofradía Francisco Pagán Martín-Portugués de la partitura original de la nueva composición procesional.

Por último, y de la misma forma en la procesión de la Madru-

gada de este Viernes Santo de 2022, asistíamos al estreno de una nueva composición y una nueva aportación al rico patrimonio musical de los marrajos. La agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo marchaba en su procesión a los sonos de la marcha "Vera Icon" compuesta por los músicos David Guirado Gutiérrez y Álvaro Rozalen Calonge y que en las primeras horas del día más grande de nuestra Semana Santa estrenaban y acometían los integrantes de la Unión Musical Torre Pacheco, de la localidad de Torre Pacheco, que acompañaba a la agrupación ese día.

Para terminar la referencia al Patrimonio de la Cofradía debemos mencionar la atención constante que la Cofradía prestó en este tiempo a la Capilla Marraja, la joya barroca de Cartagena declarada Bien de Interés Cultural por Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia de fecha 27 de febrero de 2019.

Actos culturales y publicaciones.

Entrando en el apartado de la actividad cultural de la Cofradía y de sus agrupaciones que se recoge en esta Memoria de 2022, debemos referirnos en primer lugar a culminación de los actos conmemorativos del XXV Aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad, actos que debido a la pandemia y la situación sanitaria con origen en la COVID 19 no pudieron desarrollarse por completo en el año 2020, y que culminaron de este modo en el 2021. Así, y por cuanto hace al tiempo que comprende la presente Memoria, la agrupación ponía broche de oro a la conmemoración de tan importante efemérides en la historia de los marrajos con dos importante actos. El primero de ellos tuvo lugar el 6 de mayo de 2021 en la parroquia castrense de Santo Domingo con el Pregón de la Coronación de la Santísima Virgen de la Soledad que a las 20,30 horas de ese día correspondió pronunciar a Tomás Martínez Pagan.

Al día siguiente 7 de mayo de 2021, y las 19,00 horas, el obispo de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes bendecía la escultura en bronce de la Soledad, conmemorativa del aniversario, que quedaba situada y emplazada desde ese día en el atrio de la parroquia de San Antonio María Claret (Los Padres). El Obispo estuvo acompañado en el acto por el Capellán de la Cofradía y párroco de Los Padres D. Fernando Gutiérrez Reche, el vicario de Cartagena D. José Abellán Ibáñez, y el delegado episcopal de Hermandades y Cofradías D. Silvestre del Amor García, y entre las personas y autoridades asistentes al acto, junto al Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués y numerosos marrajos y devotos de la Virgen, la presencia de Yolanda Muñoz Gómez, presidenta de la Autoridad Portuaria de Cartagena, entidad que colaboraba en hacer posible la realidad del proyecto de la imagen de la Soledad bendecida sufragando el trabajo de fundición. Imagen de la Virgen que a partir de este 7 de mayo de 2021 recibiría y daría la bienvenida desde ese lugar a los fieles que se acercaran al templo. Al acto asistió igualmente el escultor cartagenero la obra Juan José Quirós Illán, quien por su parte hizo donación de su trabajo. Tras el acto de bendición tendría lugar, como colofón a la jornada y a la conmemoración del aniversario, la Misa de la Coronación en la parroquia castrense de Santo Domingo.

Debemos mencionar en cuanto a la actividad cultural de la Cofradía en el período que comprende la presente Memoria cómo después de dos años, 2020 y 2021, en los que las circunstancias derivadas de la situación pandémica limitaron en buena

medida esta actividad, y muchos de los eventos que tradicionalmente tienen lugar no pudieron llevarse a cabo, en este año 2022 los marrajos recuperábamos la mayor parte de esta actividad. Y de este modo volvieron a tener lugar actos culturales plenamente asentados en la actividad de la Cofradía como el ciclo cultural de la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída “Redemptionem”; “Las siete Palabras del Redentor en la Cruz” que organiza anualmente la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús; las actividades para los más jóvenes con el concurso “Dibuja las procesiones marrajas”; la “Exaltación Poética y Musical a la Santísima Virgen Dolorosa” que con tanto cariño programa la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen Dolorosa, o el “Auto de la Cruz” que con enorme éxito había tenido lugar en años anteriores en la iglesia de Santo Domingo, y que este año regresaban a la Cofradía, a la ciudad, y a la Semana Santa.

En relación a la actividad cultural debida a las diferentes agrupaciones marrajas, el 30 de abril de 2021 y organizada por la agrupación del Santo Sudario tuvo lugar la conferencia “El Santo Cáliz de Valencia”, impartida por el hermano de la Cofradía Alfonso Sánchez Hermosilla. Doctor de profesión, forense, y director del equipo de investigación del Centro Español de Sindonología, en su intervención Alfonso Sánchez se refirió al recipiente de piedra que según la tradición utilizó Jesucristo en la última cena y que se encuentra en la capital de la Comunidad Valenciana. La conferencia, a las 19,00 horas de ese día, se celebró en la parroquia de San Ginés de la Jara de nuestra ciudad, iglesia en la que se venera una réplica de la Sábana Santa.

Próxima la llegada de las fechas navideñas y la celebración de la Navidad, la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída volvía a desarrollar el programa de su ciclo cultural y religioso “Redemptionem”, que en el año 2020 y debido a la situación sanitaria no pudo realizar. Cumplía en este mes de diciembre de 2021 su octava edición y tuvo lugar durante días 14,15 y 16 de ese mes. El martes 14 de diciembre de 2021, la parroquia castrense de Santo Domingo acogió a las 20,00 horas el primer acto del ciclo con el concierto “Villancicos que se han de cantar”, concierto a cargo de la Capilla de Música de Cartagena con la participación de Iban Huertas San Millán, armonio y dirección, Francisco Domené, violín, Inmaculada Sánchez, mezzosoprano, y la intervención del hermano de la Cofradía y actor Pedro de Jodar Úbeda en la puesta en escena.

La segunda jornada del ciclo se llevó a cabo el miércoles 15 de diciembre en el mismo lugar y hora con la conferencia “El Oro: luz y símbolo” pronunciada por el Comisario General de la Cofradía José Francisco López Martínez.

Finalmente, y formando parte del programa de este evento en su parte litúrgica, el jueves 16 de diciembre de 2021 se cerraba “Redemptionem” con la Solemne Eucaristía en Honor al Titular que se celebró a las 20,00 horas en la parroquia castrense de Santo Domingo oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

Siguiendo en este apartado Cultural, y después de que en el 2020 se difundiera a través de las redes sociales un pregón diferente y grabado con la percepción de la Navidad ofrecida por hermanos marrajos, en el mes de diciembre de 2021 recuperábamos el Pregón de la Navidad de forma presencial en la parroquia

castrense de Santo Domingo ofrecido por la persona invitada en cada ocasión a realizarlo. De este modo, el sábado 18 de diciembre de 2021, a las 20,30 horas, tuvo lugar la lectura en su décima edición del Pregón de la Navidad de la Cofradía, siendo el encargado de realizarlo D. Pedro José González Ruiz, párroco de la iglesia de San Francisco Javier, del barrio de Los Barreros, en un acto que cada año enriquece la actividad cultural de los marrajos especialmente en esas fechas con motivo de llegada de la Natividad del Señor. El pregón, y el magisterio entorno al sentido y significado de la vivencia de la Navidad que en vísperas de volver a conmemorar el nacimiento de Jesús mostró en sus palabras D. Pedro José, contó con la participación del coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. A la terminación del pregón, los marrajos celebramos la tradicional Copa de Navidad en la sede social de la calle Jara para felicitarnos las fiestas y compartir un rato de hermandad a las puertas de la llegada de la Navidad.

Por otra parte, la Cofradía recibió en el mes de noviembre de 2021 una importante donación de cuadros del pintor cartagenero Salvador Reverté Mulero, donación que efectuaba su familia a los marrajos con la finalidad de que fueran vendidos y que el total del importe obtenido por su venta se destinara a obra sociales de la Cofradía. Por este motivo el 21 de diciembre de 2021, a las 18,30 horas, se inauguraba en la sala de exposiciones de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, con la colaboración de esta institución y el ayuntamiento de la ciudad, la exposición de pintura “Compromiso desde la eternidad” integrada por el conjunto de cuadros donados por la familia del pintor cartagenero, discípulo a su vez del pintor Vicente Ros García, fallecido el 2 de agosto de 2020. La exposición permaneció abierta desde el día de su inauguración y hasta el 4 de enero de 2022.

Esa misma tarde del 21 de diciembre, y con motivo de la exposición y de las fiestas navideñas, el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués inauguraba el Belén Monumental de la Cofradía montado por los jóvenes marrajos en la misma sala de la exposición de cuadros y poniendo el mejor acompañamiento a la exposición sin duda solidaria y fruto de la generosidad de la familia de Salvador Reverté Mulero.

Como se ha recogido en la introducción a la presente Memoria de 2022, se celebraba en este tiempo la efemérides del 50 aniversario de la constitución de la agrupación del Santo Cáliz. Y con este motivo el lunes 28 de febrero 2022, a las 20,30 horas, la sede de la Cofradía era el escenario para la presentación por el presidente de la agrupación Luis Gutiérrez Carmona, del programa de actos conmemorativos de la celebración de este medio siglo cumplido por el Santo Cáliz.

El primero de los actos programados sería la exposición “50 años de agrupación” inaugurada el 3 de marzo de 2022 en el bajo adquirido por la Cofradía para futuro museo en la Calle Cuatro Santos. La exposición, abierta desde ese día y hasta el 8 de mayo de 2022, exhibía una muestra de vestuarios y enseres de procesión con un recorrido por los cincuenta años de la agrupación.

El domingo 6 de marzo de 2022, a las 12,00 horas, continuaban los actos conmemorativos del aniversario fundacional del Santo Cáliz con el concierto de marchas de Semana Santa que la Agrupación Musical Cartagena, bajo la dirección de José Tudela Tudela ofreció en el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT – Campus de la Muralla del Mar).

Seguendo con el programa previsto el domingo 3 de abril de 2022, a las 12,00 horas, realizaría un desfile de vestuario y enseñas frente al Palacio Consistorial.

Por otro lado, la agrupación quiso dejar constancia de su historia a lo largo de medio siglo con la publicación del libro “El Cáliz”, escrito por la hermana de la agrupación Paula Cervantes García. El miércoles 6 de abril de 2022, a las 20,30 horas, tenía lugar en la parroquia castrense de Santo Domingo su presentación, siendo la alcaldesa de la ciudad Noelia Arroyo Hernández la encargada de realizarla. El cuidado acto preparado para dar a conocer este libro, y de esta estupenda publicación y aportación a la historia de los marrajos y de nuestra Semana Santa, tuvo su colofón en el concierto de guitarra a cargo del instrumentista Obdulio Valdés Pujol que ofreció, y con el que deleito, a todos los asistentes.

El programa de actos en conmemoración del 50 aniversario de la agrupación del Santo Cáliz se completaba con la Mesa Redonda que se llevó a cabo el 28 de abril de 2022, a las 20, 30 horas de ese día, en el salón de actos del Teatro Romano. Moderada por Agustín Alcaraz Peragón, participaron en ella, para hablar del Cáliz y presencia en la Cofradía y en nuestra Semana Santa abordando el tema propuesto desde distintas perspectivas por cada uno de ellos, José Miguel Méndez Martínez, José Lázaro Arias Paredes, Pedro María Ferrández García, y Ginés Fernández Garrido.

El jueves 3 de marzo de 2022, a las 20,30 horas y recién comenzado el tiempo de Cuaresma, la Capilla Marraja acogió el acto del “Pregón de la Juventud” al Nazareno organizado por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. El pregón, en esta su decimoquinta edición, fue pronunciado por Salvador Negróles Contreras, presentado en el acto por Miguel Egea Rodríguez. Y la Capilla morada del Nazareno, que desde su retablo presidía el acto, de nuevo acogió este Pregón con las limitaciones de aforo y asistencia establecidas, pudiendo ser seguido igualmente a través de su retransmisión en directo online por el canal YouTube de TeleCartagena. Emotivo pregón el que se pudo escuchar poniendo de manifiesto una vez más la relevancia de este acto cultural plenamente consolidado dentro de los que organizan las agrupaciones durante el año y especialmente en la Cuaresma.

El jueves 10 de marzo de 2022, a las 20,30 horas, la parroquia castrense de Santo Domingo fue escenario de un Concierto de Cuaresma de la Cofradía ofrecido por la Unidad de Música del Tercio de Levante, bajo la dirección del capitán músico Víctor Enguídanos Royo. Organizado por la Cofradía y con la colaboración de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, el concierto suponía la presentación del CD de marchas de Semana Santa “Al Encuentro con la Música” grabado por esta formación musical en el mes de febrero de 2020. Un CD de marchas, y una nueva aportación al patrimonio musical de la Cofradía y de la pasionaria cartagenera surgido a iniciativa de la agrupación que colaboró en todo lo concerniente a la grabación, que editaba la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno a beneficio de la obra social que lleva a cabo y de la misma manera a beneficio de la Asociación Pablo Ugarte (APU) que ayuda en la investigación de cáncer infantil. Para la edición del CD el mecenazgo de diferentes empresas ayudó a sufragar el coste de su edición, siendo todo el beneficio de la venta del CD a favor de las dos entidades referidas y su labor social. Entre

las piezas que se pudieron escuchar, la Unidad de Música estrenaba esa noche la marcha “Luz de Esperanza”, compuesta por su director Víctor Enguídanos Royo. Y la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno hizo entrega esa noche a la Unidad de Música del Tercio de Levante tras su actuación del nombramiento de Hermana de Honor de la agrupación. A la terminación del concierto se pudo adquirir el CD ya a la venta.

El “Concurso Nacional de Saetas”, organizado con enorme éxito por la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad y la colaboración de la Cofradía Marraja, celebraba una nueva edición, la octava, en el año 2022. Llegaba una vez más un extraordinario evento cultural a Cartagena, a nuestra cofradía, y a nuestra Semana Santa, evento que desde su puesta en marcha el año 2014 por la agrupación de portapasos “piadosos” constituye una cita cultural ineludible y de enorme repercusión en nuestra ciudad, y sin duda y de la misma manera en toda nuestra Región y en el resto de España. La presentación del concurso tuvo lugar el viernes 25 de febrero de 2022 en la Casa del Folklore de La Palma, con la asistencia del Hermano Mayor Francisco Pagan Martín-Portugués, Presidente de la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad José Jesús Guillén Pérez, teniente de alcalde del ayuntamiento Cartagena Manuel Padín Sitcha, concejal delegado de Cultura del ayuntamiento de Cartagena Carlos Piñana Conesa, el autor del cartel Diego Pedro Pérez Casanova, el escultor de la escultura-trofeo destinada al primer premio del concurso Fernando Saenz Elorrieta, así como el presidente del Grupo Folklórico Ciudad de Cartagena de la Palma que ejerció como anfitrión de la presentación ofreciendo una vez más la hospitalidad de su Casa.

José Jesús Guillén Pérez manifestó en su intervención que en este año las semifinales no se celebrarían en la auténtica “Casa de la Saetas” que es la Casa del Folklore de la Palma, dado que por prudencia frente a la situación sanitaria que se vivía a causa de la pandemia y para poder disponer de más espacio para el público tendría lugar en el Teatro Circo Apolo de El Algar y con una única semifinal, pero que sin embargo no queriendo romper el vínculo con la Casa esa noche, y ante un aforo reducido se presentaba el concurso en este emblemático lugar junto con el cartel anunciador y la escultura-trofeo. La presentación de la octava edición del concurso finalizó con la interpretación de dos saetas por los “cantaos” Francisco Severo Pérez y Francisco Campos Esteban, “el Mone”, acompañados al tambor por el maestro Luis Tebas.

Por otra parte, esta octava edición del concurso contó en la organización, contribuyendo a posibilitar su celebración y junto a la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad y la Cofradía Marraja, con la colaboración del Ayuntamiento de Cartagena, la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la Universidad Católica San Antonio de Murcia, el Grupo Folklórico “Ciudad de Cartagena” de La Palma, la Agrupación Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, la Agrupación de Portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa, la Agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo y la Agrupación Stma. Virgen de la Soledad, así como la Fundación Cante de las Minas y Ayuntamiento de La Unión.

Conforme a lo previsto para el desarrollo del certamen el domingo 13 de marzo de 2022, a partir de las 11,00 horas de la mañana, se celebraba la semifinal en el escenario del algareño y

precioso Teatro Circo Apolo, con la presencia en la disputa de los cantaores Elisabeth Prior (Utrera), Isabel María España Cuesta (Córdoba), Ana Cayetana Atienza (Sevilla), Francisco Campos Esteban “El Mone” (Cartagena), Víctor Palacios Pedregosa (Barcelona), Abraham Segura Ruiz (Alicante), Francisco Severo Pérez (La Unión), e Iván Segura Ruiz (Alicante). Y ante un jurado compuesto por Raquel Cantero Díaz que ejerció de presidenta del Jurado, Andrés Patón Flores, Antonio Parra Pujante, Antonio Ayala “El Rampa”, y Francisco Cayuela, actuando como secretario el hermano de la agrupación José Antonio Peña. Jurado del Concurso de Saetas que después de las actuaciones y cantes de los diferentes artistas determinó la presencia y el pase a la fase final del concurso de los cantaores Francisco Campos Esteban “el Mone”, Ana Cayetana Atienza, Elisabeth Prior y Abraham Segura Ruiz, de Alicante.

Finalmente, el 26 de marzo de 2022, a partir de las 21,00 horas, la iglesia de Santa María de Gracia volvía a acoger y a convertirse en el escenario perfecto para la celebración de la fase final del “Concurso Nacional de Saetas”, que contó con la presentación y dirección en su desarrollo del periodista Miguel Meroño. Ante la imagen de la Virgen de la Piedad y una iglesia con aforo completo de un público expectante los cuatro finalistas ofrecieron esa noche lo mejor de su arte. Tras sus intervenciones el jurado declararía ganadora de esta octava edición a la cantaores sevillana Ana Cayetana Atienza, que recibió el trofeo acreditativo de manos de la alcaldesa de Cartagena Noelia Arroyo Hernández. Elisabeth Prior, de Utrera, se llevaría el segundo premio. El jurado decidió dejar desierto el accésit y conceder dos terceros premios a los cantaores Francisco Campos Esteban “El Mone” y Abraham Segura Ruiz.

Señalar que la Agrupación Musical Sauces abriría la final del concurso desfilando por la iglesia de Santa María interpretando la marcha “Plegaria”, y de la misma manera mientras tenía lugar la deliberación del jurado la prestigiosa formación musical cartagenera ofreció diversas marchas y piezas al público asistente que esperaba la decisión final.

Se cumplía en la Semana Santa de 2022 el 40 aniversario de la primera salida en procesión del Titular de la Cofradía, Nuestro Padre Jesús Nazareno, desde la Pescadería en Santa Lucía y del patio de su lonja en la Madrugada del Viernes Santo, que tuvo lugar el 9 de abril de 1982. Primera salida y primer recorrido del Nazareno por el popular barrio cartagenero, llevado a hombros, igualmente por vez primera, de su Grupo de Caballeros Portapasos de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. Fue así, y se cumplían este año cuatro décadas, la primera salida de la Pescadería y la primera salida a hombros del Titular. Con este motivo la agrupación realizó en la Cuaresma una exposición de fotografías, recuerdos, documentos, carteles de Semana Santa con protagonismo para el Nazareno, preparativos de aquella salida y del trono a hombros que se diseñó y construyó, así como vestuarios y enseres procesionales. Un estupendo recuerdo de aquellos momentos y de la historia de la agrupación en estos cuarenta años, y de diferentes hechos acaecidos y que tuvieron lugar, plasmados en fotografías de gran calidad y de enorme emotividad, la mayor parte de las expuestas debidas a la cámara y al buen hacer del hermano de la agrupación y gran profesional José María Navarro Cayuela “Cayuela”. La exposición, con el lema “40 años del Jesús Nazareno en la Pescadería. Exposición fotográfica” tuvo lugar en la sala de exposiciones de la Real Sociedad Económica de Ami-

gos del País de la calle del Aire, y se inauguraba el día 21 de marzo de 2022 a las 19,00 horas, para permanecer abierta al público y poder ser visitada hasta el 27 de marzo de 2022.

El jueves 24 de marzo de 2022, se celebró un año más el acto Paralitúrgico de “Las Siete Palabras del Redentor en la Cruz” organizado por la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condema de Jesús, que tras el paréntesis de los años 2020 y 2021 a causa de la pandemia volvía a realizarse y constituía de nuevo un referente de la actividad cultural de la agrupación y de los marrajos en la Cuaresma y una cita ineludible para estos días llegando a su undécima edición. Debido a las obras y al cierre a causa de ellas de La Basílica Menor de la Caridad, que acogía esta paraliturgia musical desde que tuviera lugar por vez primera, la iglesia de San Antonio María Claret (Los Padres) fue este año 2022 el escenario, a partir de las 20,30 horas de ese día, para la puesta en escena de este acto gratamente esperado después de dos años sin poder celebrarse. Y como siempre una magnífica representación combinando la palabra, la reflexión, y la oración, reviviendo las últimas horas de Cristo en la Cruz, su agonía y su muerte, con la presencia de la música para acompañar y ayudar a la meditación sobre las palabras que pronunció Cristo en la Cruz. El Capellán de la Cofradía y párroco de Los Padres D. Fernando Gutiérrez Reche dirigió la oración y las reflexiones, y en su desarrollo intervinieron como oradores Gregorio Saura Vilar, Beatriz Saura Cerezuela, Enrique Soler Martínez, y Paulino Pérez, correspondiendo la coordinación y dirección al hermano de la agrupación Felipe Vilas Botana. En esta ocasión no se escuchó acompañando la celebración del acto el concierto oratorio “Las Siete Últimas Palabras de Nuestro Salvador en la Cruz”, compuesta por Franz Joseph Haydn en el año 1786, sino que como novedad la Capilla de Música de Cartagena, con Iban Huertas San Millán, dirección y armonio, y la soprano Inmaculada Sánchez Alcaraz, ofrecieron el oratorio “Las Siete Palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz” del músico español Tomás de Elduayen Elosegui, una partitura compuesta para una voz con acompañamiento de armonio. La agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condema de Jesús, rememoraba con este acto un año más la tradicional celebración y predica del llamado “Sermón de las Siete Palabras” que tiene lugar en la mañana y mediodía del Viernes Santo en multitud de lugares y ciudades. Recuperando de este modo para la Cofradía Marraja el que se llevara a cabo en el año 1984 y durante unos años hasta que dejó de realizarse, y que tenía como marco la Plaza del Ayuntamiento después de que en procesión se marchara hasta este lugar donde se desarrollaba todo el acto, desde la Capilla Marraja de la calle Mayor.

El 31 de marzo de 2022, y con motivo de la presentación de la revista Ecos del Nazareno, la Unión Musical Cartagonova enriqueció musicalmente y completó de manera admirable el acto cultural en el que se dio a conocer una nueva edición de la publicación de la Cofradía, con el concierto de marchas de Semana Santa ofrecido por la extraordinaria banda que dirige el veterano director, y alma mater de la misma, Jaime Belda Cantavella en la parroquia castrense de Santo Domingo a continuación de la presentación de la revista y de su contenido.

De nuevo tenía lugar este año 2022 el concurso “Dibuja las procesiones marrajas”, que alcanzaba su decimonovena, y del que los más pequeños de la Cofradía no pudieron disfrutar ni en el 2020 ni en el 2021. Y así, el sábado 2 de abril de 2022 nuestro entrañable Callejón de Bretau, junto a la sede social de la

Cofradía, era el escenario y el marco, el lugar como en anteriores ocasiones, para la fiesta que siempre supone la mañana del concurso y de esta actividad cultural programada para la participación y el disfrute de los niñas y niños, hasta 28 marrajos, que se reunieron ese día y que además el desayuno que se les ofreció. Desde las 11,00 horas y hasta las 13,00 horas el evento reunió, organizado por la Comisión de Nazarenos de la Cofradía, a estos peques de edades comprendidas entre los 4 y los 12 años, que pusieron de manifiesto sus habilidades y su particular visión artística de nuestras procesiones, en el desarrollo de una estupenda iniciativa concebida en todo caso como forma de acercamiento a la Cofradía de los más jóvenes de nuestros procesionistas y de convivencia en el seno de la misma. Los premios del concurso de este año al igual que en anteriores ediciones fueron entregados durante la celebración del Cabildo de las Yemas del Jueves Santo el día 14 de abril de 2022, siendo tercer premio Carla Cremades Aparicio, segundo premio Carmen Sáez Tosina, y ganadora y primer premio del concurso de este año la niña Silvia Martínez Linares.

Como se ha dicho, este año 2022 supuso para los marrajos volver a recuperar su actividad cultural, especialmente en tiempo de Cuaresma. Y el jueves 7 de abril de 2022, a las 21,00 horas, regresaba a la parroquia castrense de Santo Domingo la representación del "Auto de la Cruz. Volvía a tener lugar, y en la séptima ocasión que desde que se iniciara se celebraba, esta excelente iniciativa de la Cofradía Marraja, ya plenamente consolidada. Y de nuevo en colaboración con la compañía de teatro DITIRAMBO, que en la Cuaresma ponía en escena en el marco del altar mayor del templo el auto sacramental, para llenar de público la iglesia Santo Domingo que asistió a esta magnífica representación en nuestra ciudad. Representación cuaresmal del drama de la Pasión, con textos, música, y ambientación teatral del conjunto, y excelente propuesta dentro del panorama cultural de los marrajos ofrecida por la compañía cartagenera, bajo la dirección y dramaturgia del marrajo y hermano de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno José Antonio Ortas quien también formó parte del elenco de actores.

El martes 29 de marzo de 2022, se celebraba una nueva edición, la trigésimo cuarta, de la "Exaltación Poética y Musical a la Santísima Virgen Dolorosa" que anualmente realiza la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen Dolorosa, y volvía a enriquecer la actividad cultural de la Cofradía y de sus agrupaciones en el tiempo de Cuaresma. El acto se desarrolló, a partir de las 20,30 horas de ese día, en la iglesia castrense de Santo Domingo, y su programación, preparación, y ejecución, correspondió a Iban Huertas San Millán que con la ayuda instrumental del organito alerno la ejecución de versiones gregorianas para este instrumento y de las cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio con la lectura y declamación de poesías de las Glosas de la Salve Regina del siglo XVII y otras poesías dedicadas la a Virgen María del siglo XIX.

Entrando en el apartado de publicaciones de la Memoria de la Cofradía Marraja de 2022, y como primera de todas ellas desde que el número 1 viera la luz en la Semana Santa de 1980, la revista "Ecos del Nazareno", la publicación de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno, volvía a tener su lugar dentro del panorama cultural de la Semana Santa y del conjunto editorial. Y cumpliendo con su cita anual se editaba el número 43 de la misma correspondiente a la Semana Santa de 2022. La pre-

sentación, a cargo del Hermano Mayor de la Cofradía Francisco Pagán Martín-Portugués y el coordinador de la revista y Comisario General de la Cofradía José Francisco López Martínez, tuvo lugar el 31 de marzo de 2022 a las 20,30 horas, en la parroquia castrense de Santo Domingo. En relación al contenido de este nuevo "Ecos del Nazareno" en su edición número 43, se recogía entre sus artículos el dedicado a "La obra pictórica del barroco marrajo (II): la escuela del presbítero Manuel Sánchez" escrito por Agustín Alcaraz Peragón; colaboración del periodista Gregorio Marmol "Una nueva dimensión para la Cofradía Marraja"; "El trono del Santo Sudario", de Leonardo Bódalo Segura; un nuevo artículo de Ernesto Ruiz Vinader, "Rebuscos de hermano marrajos en los archivos históricos"; el trabajo aportado por Federico Maestre de San Juan Pelegrín "El paraje de los Mateos y su relación con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno"; y por último el artículo "El oro: Luz y Símbolo", de José Francisco López Martínez. Como es habitual la publicación contenía en su parte central la Memoria Anual de la Cofradía, en este caso la correspondiente al año 2021. Y como ha quedado recogido en la Memoria anteriormente, en el cuidado acto cultural de presentación de la revista, con la novedad del escenario que en esta ocasión lo acogió de la Iglesia de Santo Domingo tan unida a la historia de la Cofradía Marraja desde el siglo XVII, intervino la Unión Musical Cartagenera poniendo maravilloso broche musical al mismo con el concierto que ofreció.

Y siguiendo en este apartado de publicaciones el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche editaba un libro con motivo de la conmemoración de sus Bodas de Plata sacerdotales. En el libro, bajo el título de "Cinco panes y dos peces", nuestro Capellán realizaba una semblanza testimonial de los 25 años de sacerdocio, y lo editaba con carácter benéfico, siendo así que todo el resultado de la venta de ejemplares era destinado a favor de la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno y los damnificados por el terremoto que había sufrido Haití en el mes de agosto de 2021. A través de sus páginas D. Fernando recogía los aspectos destacados y las experiencias de estos años de servicio a la Iglesia, plasmando un interesante recorrido por su vida sacerdotal ilustrado con numerosas fotografías de ese tiempo. La publicación se presentaba el sábado 2 de octubre de 2021, a las 20,45 horas de ese día) en la iglesia de San Antonio María Claret (Los Padres) donde nuestro Capellán ejerce de párroco, y el encargado de acercarnos a su contenido, al ejercicio sacerdotal de D. Fernando Gutiérrez Reche quería ofrecer como testimonio, y de presentar la publicación fue Francisco Mínguez Lasheras.

El 23 de diciembre de 2021 se presentó en la sede social de la Cofradía, a las 20,30 horas, la revista "El Nazareno", editada por la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Se trataba del segundo número de la revista que vio la luz el año anterior, y la hermana de la Cofradía Rocío Fernández Siljestron fue la encargada de realizar la presentación de la revista en este su segundo año.

El sábado 12 de marzo de 2022 la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús presentó a las 12,00 horas en la sede social de la Cofradía el número dieciocho de su publicación "Agonía". Siendo la hermana de la agrupación Elisa Ferrándiz Bernal la encargada de la presentación de la nueva edición de la revista.

La Comisión de Juventud de la Cofradía volvía a publicar en 2022 su revista "Jóvenes Marrajos", publicación en formato digi-

tal desde que surgiera en la Semana Santa de 2017. El sábado 26 de marzo de 2022, a las 12,00 horas, la sede de la Cofradía acogía la presentación de este nuevo número de la revista, y correspondía al hermano de la Cofradía y Vocal de Juventud y Guardalmacén de la agrupación del Santo Cáliz, David Salmerón González llevarla a cabo.

El martes 5 de abril de 2022 la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa llevó a cabo la presentación de la edición número veintisiete de la revista “Madrugada”, después de no publicarse los dos años anteriores. El acto tuvo a lugar a las 21,00 horas de ese día en la sede social de la Cofradía de la calle Jara, y el sacerdote D. José Luis Riquelme Mondejar, párroco de Nuestra Señora del Rosario, en la pedanía murciana de La Alberca, fue el encargado de presentar este nuevo número de la veterana publicación marraja que editan los portapasos de “La Pequeña”.

El sábado 9 de abril de 2022, y en el marco de la Basílica Menor de la Caridad, la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad presentaba una nueva edición, la correspondiente al número 29, de su revista “Arriba el Trono”, publicación que coordina Javier Inglés Viñas. La presentación, a las 12,00 horas de esa mañana del Sábado de Pasión, correspondió realizarla este año al hermano de la agrupación José Juan Guillén Maturana. Finalizada la presentación tuvo lugar un pequeño concierto de música polifónica a cargo del quinteto de voces Grupo Vocal Cartagonova, de Madrid, del que formaba parte el propio presentador de “Arriba el Trono”. Y que entre otras piezas de música sacra del Renacimiento y épocas posteriores ofreció el estreno de una versión polifónica, adaptada a cuatro voces por el músico y compositor Manuel Dimbwadyo presente en el acto, de la marcha “Plegaria”, que donó la partitura original y los derechos a la agrupación y a la Cofradía. El grupo vocal, integrado por amigos y familiares del presentador (Carmen Álvarez, soprano; Malena Ramo, contralto; Miguel Vaera, tenor; Antonio Lopez, bajo; y José Juan Guillén, bajo) y llegado desde la capital de España donde reside como “cartagenero ausente” José Juan Guillén y los integrantes del grupo para asistir y acompañar el acto, puso maravilloso colofón y en un lugar tan significativo como la Caridad a la presentación este año de la revista. Revista que por segundo año estaría disponible en formato audio-revista gracias a la colaboración del grupo ONCE, y donde los propios autores de los artículos de la revista fueron los que pusieron su voz para locutar sus textos e incorporar su sentimiento a las palabras escritas. Señalar en este sentido que el 7 de octubre de 2021 la iniciativa de la agrupación de editar la publicación en formato de audio-revista fue reconocida con uno de los Premios Solidarios ONCE de la Región de Murcia que el Grupo ONCE concedió ese día en el transcurso de la “Gala Solidaria 2021” celebrada en el Teatro Circo de Murcia. El premio, en el apartado al mejor “Medio de Comunicación”, sería recogido por el presidente de la agrupación José Jesús Guillén Pérez.

La agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús editó este año, después de no aparecer en 2020 y 2021 por las circunstancias excepcionales que se vivieron en la Semana Santa a causa de la pandemia, un nuevo ejemplar de su Boletín Informativo “Capirote”, el número 127 correspondiente a la Semana Santa de 2022, con un amplio tratamiento en artículos y colaboraciones. Desde que en 1988 viera la luz el primer boletín, la veterana publicación y decana de cuantas revistas se editan por las agru-

paciones en nuestra Semana Santa cumplía treinta y cinco años en los que con distintas periodicidades en ese tiempo alcanzaba todos esos años de aparición fiel a su cita con la Cofradía y la pasionaria cartagenera.

Antes de terminar este apartado de ediciones y publicaciones, y la función de comunicación que cumplen en la Cofradía y en sus diferentes agrupaciones, debemos referirnos a la importancia que, en este mismo campo de la comunicación, así como también y sobre todo de la información, conocimiento, divulgación, y relación dentro de la Cofradía ha prestado nuestra página Web www.marrajos.es, que en la Semana Santa de 2022 cumplió su décimo año de funcionamiento desde su puesta en marcha. Así mismo tanto la Web como las redes sociales Twitter y Facebook han sido una herramienta de gran utilidad en el día a día de la Cofradía en el último ejercicio, y en una Semana Santa muy diferente a la que todos hubiéramos deseado, con un protagonismo cada vez mayor en el conjunto de actividades de los marrajos a lo largo de todo el año y en su divulgación y comunicación.

Actos litúrgicos.

En referencia al capítulo de los diferentes actos litúrgicos de la Cofradía Marraja y de sus agrupaciones a lo largo del periodo que ocupa la Memoria de 2022, hemos de recordar que la situación sanitaria impuso medidas restrictivas de aforo para la asistencia a los mismos, junto a las normas higiénico sanitarias que se observaron en la celebración de todos ellos. Igualmente la importancia para su celebración de las redes sociales, canales en internet, canal YouTube, y la colaboración especial de las empresas de telecomunicación TeleCartagena y Cartagena Cofrade con la grabación y retransmisión de una gran parte de nuestro actos, eucaristías y paraliturgias, que permitió llevar su realización, dadas las limitaciones sanitarias de acceso, a los hogares de muchos cofrades y ciudadanos que pudieron seguirlos en directo, y de la misma manera y con la ayuda de la tecnología ser vistos y seguidos en cualquier parte del mundo.

El jueves 6 de mayo de 2021 tenía lugar, organizada por la agrupación de San Juan Evangelista, la misa en recuerdo del martirio de San Juan Ante Portam Latinam cuya conmemoración litúrgica tiene lugar ese día. La ceremonia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche a las 19,00 horas de ese día tuvo como marco parroquia castrense de Santo Domingo y en ella se recordó a todos los hermanos de la agrupación fallecidos en el último año.

Al día siguiente, viernes 7 de mayo de 2021, tras la bendición esa tarde de la escultura en bronce de la Soledad colocada en el atrio de la parroquia de San Antonio María Claret (Los Padres) que culminaba los actos de la celebración del XXV aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad, se celebraba a las 20,00 horas en la parroquia castrense de Santo Domingo la solemne eucaristía conmemorativa. Santa Misa que oficiaba el Obispo de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, auxiliado por el Capellán de la Cofradía, párroco de Santo Domingo, vicario de Cartagena, y demás sacerdotes oficiantes, y ante la imagen de la Soledad, la Madre de los marrajos, que presidía la ceremonia en el retablo del altar de Santo Domingo adornada de flor. La eucaristía estuvo acompañada musicalmente por la Capilla de Música de Cartagena, con Inmaculada Sánchez Alcaraz (mezzosoprano), Francisco Domené López (violín), e Iban Huertas San Millán (ór-

gano y dirección). A su conclusión se cantó la salve a la Santísima Virgen de la Soledad.

También en este mes de mayo la Junta de Damas del Cristo de la Agonía celebró el viernes 14 de mayo de 2021 en la parroquia de San Antonio María Claret (Los Padres), la Santa Misa en honor de la Virgen de la Amargura, eucaristía oficiada a las 20,00 horas de ese día por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. La imagen de la virgen realizada en 1963 por el escultor Efraín Gómez Montón y donada a la agrupación por quien fuera su presidente Wenceslao Tarín Ruiz y que acompaña al Cristo de la Agonía en su salida procesional, recibe culto durante el año en la Capilla de Adoración Perpetua habilitada en esta iglesia de los Padres Claretianos del que es párroco el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. La capilla fue aperturada el 11 de diciembre de 2020 y desde ese día figura en ella, cedida por la Cofradía, la Virgen de la Amargura. Motivo por el cual la misa en su honor tuvo lugar por primera vez en esta iglesia y no en la capilla del colegio del Sagrado Corazón de Jesús (Patronato), la institución íntimamente vinculada a la agrupación que acoge al Cristo de la Agonía y donde recibe culto.

Continuando con los actos litúrgicos en el Mes de María El 29 de mayo de 2021, sábado, tuvo lugar la Misa y Veneración en Honor a la Santísima Virgen de la Soledad, ceremonia oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche a las 20,30 horas en la parroquia castrense de Santo Domingo. En ella intervino la Capilla de Música de Cartagena, con Pablo Cano Rojas (barítono) e Iban Huertas San Millán (órgano y dirección).

El lunes 31 de mayo de 2021, a las 20,30 horas, la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad realizó su tradicional Rosario a la Virgen de la Piedad, presidiendo el rezo la imagen sobre un catafalco adornada de flor a los pies del altar mayor de la iglesia de Santa María de Gracia, donde la Piedad tiene su capilla y recibe culto todo el año. Durante el rezo del rosario intervino el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche dirigiendo unas palabras de meditación, y el acompañamiento musical estuvo a cargo de la Capilla de Música de Cartagena, con Iban Huertas San Millán, en el órgano portativo, órgano y la dirección, Francisco Domené López, violín, y la mezzosoprano Inmaculada Sánchez Alcaraz, escuchándose la Cantiga 100 de Alfonso X el Sabio, y las Glosas a la Virgen (todo el mundo en general), 1605. El rezo del Rosario con ocasión del mes de mayo, el mes de María, y en su último lunes se celebra por la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad desde el año 2005, y a su conclusión tuvo lugar la ofrenda de flores a los pies de la imagen de la Virgen.

El jueves 3 de junio de 2021, festividad del Corpus Christi, se celebraba la eucarística anual de la agrupación del Santo Cáliz en el día en el que la Iglesia conmemora oficialmente la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, la representación de Cristo Sacramentado que simboliza el Cáliz titular de la agrupación. La Santa Misa, en la parroquia castrense de Santo Domingo, se iniciaba a las 20,00 horas de ese día con la procesión claustral de los presidentes de agrupaciones portando hachotes acompañando al oficiante de la eucaristía y Capellán de la Cofradía Fernando Gutiérrez Reche. Celebración de la festividad del Corpus Christi en la Cofradía Marraja que contó con el acompañamiento musical de la Capilla de Música de Cartagena, con Pablo Martínez Gil (tenor) e Iban Huertas San Millán (órgano y dirección). Como es

tradicional el altar de Santo Domingo acogió el Cáliz procesionado por la agrupación, la original Custodia procesional que en 1925 con diseño del artista y pintor Francisco Portela de la Llera se realizara, que adornado de flor presidió la ceremonia. Y finalizada la eucaristía se procedió a la Adoración y Bendición con el Santísimo Sacramento.

Por otro lado, días después de la celebración oficial por la Iglesia y por la Cofradía de la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, el domingo 6 de junio de 2021 la Diócesis de Cartagena celebró en nuestra ciudad la festividad del Corpus Christi con la presencia y la participación de la Cofradía Marraja y una nutrida representación de hermanos encabezada por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués. Celebración del Corpus Christi que de nuevo estuvo condicionada por la situación sanitaria y las medidas de prevención, aforo de los actos, y protección frente a la pandemia con origen en la COVID 19 que motivó el que no se celebrara la tradicional procesión por las calles de Cartagena acompañando a la Sagrada Custodia. En todo caso, y como se ha señalado con la presencia y participación de la Cofradía Marraja, la iglesia de la Santa María de Gracias acogió la solemnidad del Corpus Christi con la eucaristía que se llevó a cabo a las 19,30 horas de ese día presidida por Monseñor D. Sebastián Chico Martínez, obispo auxiliar de la Diócesis de Cartagena, y a la finalización de la Santa Misa tendría lugar la procesión claustral con el Santísimo Sacramento por el interior del templo de Santa María.

Y pese a que como se ha referido no hubo procesión por las calles de la ciudad, la Cofradía Marraja se sumó a esta importante celebración de la Iglesia este domingo 6 de junio de 2021 instalando su altar en la entrada de la Capilla Marraja, justo en el dintel del templo que se abre a la calle Mayor. Altar presidido por el Cáliz procesionado por la Cofradía, acompañado de las imágenes de la Dolorosa y San Juan, y adornado todo el conjunto de flor, que se pudo admirar y mostrar respeto por todos los que aquel día pasaron ante la Casa de los Marrajos.

El jueves 22 de julio de 2021, festividad de Santa María Magdalena, la agrupación titular de la Santa celebró, a las 20,30 horas de ese día, una misa en su honor en la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo oficiada por D. Francisco de Asís Pagán Jiménez.

La Cofradía y sus agrupaciones, dentro de las limitaciones derivadas de la situación de la pandemia y las medidas sanitarias y sociales, restricciones de aforos y asistencia a los actos religiosos, y demás normativas de obligada observancia, reanudaron la celebración de sus actos litúrgicos una vez concluida la época estival, y de este modo tuvo lugar el primero de ellos, el martes día 14 de septiembre de 2021 a las 20,30 horas, con la Misa de Exaltación de la Cruz, que tradicionalmente lleva a cabo la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús. La eucaristía, que por primera vez se celebraba en la parroquia castrense de Santo Domingo y no en el marco habitual de la capilla del Colegio del Patronato, fue oficiada por D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, director espiritual de la agrupación, siendo presidida por la imagen del Cristo de la Agonía situada a la izquierda del altar adornada de flor. En el apartado musical intervino la Capilla de Música de Cartagena, bajo la dirección de Iban Huertas San Millán (órgano), y junto a Francisco Domene (violín).

Diferentes cultos de las agrupaciones que continuarían los

días 30 de septiembre de 2021 y 1 de octubre de 2021 con los que la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen Dolorosa llevó a cabo en honor a su titular. El jueves 30 de septiembre tendría lugar en la Capilla Marraja, a las 20,30 horas, el rezo del Santo Rosario, y al día siguiente 1 de octubre la Solemne Eucaristía y Veneración a la Virgen Dolorosa. La tradicional eucaristía de la agrupación, en la parroquia castrense de Santo Domingo y a partir de las 20,30 horas, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y contó con el acompañamiento musical de la Capilla de Música de Cartagena bajo la dirección y en el órgano de Iban Huertas San Millán. En esta ocasión y después de que en el 2020 la situación sanitaria no lo permitiera la agrupación recuperó a la finalización de la Santa Misa el acto de presentación a la Virgen de los niños nacidos y bautizados en el año.

También, y con motivo de su festividad, la agrupación celebró el 15 de septiembre de 2021 a las 20,30 horas y en la Capilla Marraja el acto litúrgico de la Devoción a los Siete Dolores de la Stma. Virgen Dolorosa, con la participación una vez más de la Capilla de Música de Cartagena. Dirigida por Iban Huertas San Millán (armonio), y con Francisco Domene (violín) y la mezzosoprano Inmaculada Sánchez, interpretaron las Coplas a los 7 Dolores de la Stma. Virgen, compuesta en 1892 por F. Laporta.

Con ocasión de la festividad de la Virgen del Rosario, el viernes 8 de octubre de 2021 la iglesia y parroquia castrense de Santo Domingo acogió a las 20,30 horas la celebración de la Solemne Eucaristía que la Cofradía realizaba en su Honor, ceremonia oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Una cita ya habitual dentro de los cultos y actos litúrgicos anuales de los marrajos homenajando con esta Misa a la Virgen, presidiendo su imagen el altar del templo, cuya advocación guarda una profunda relación con los orígenes de la propia Cofradía vinculados a la antigua y desaparecida Cofradía del Rosario. En el transcurso de la Santa Misa y después de que el 28 de mayo de 2021 Francisco Pagán Martín-Portugués fuera relegado para un nuevo mandato al frente de los marrajos se llevó a cabo la profesión de fe del Hermano Mayor y de la nueva Junta Directiva de la Cofradía. El coro de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno intervino en la eucaristía con el acompañamiento musical.

Siguiendo con el capítulo de los actos litúrgicos en la Memoria de este año 2022, el sábado 23 de octubre de 2021, a las 20,30 horas de ese día, se celebró la tradicional misa en honor de la Virgen de la Soledad de los Pobres, que después de que el año anterior se realizara en Santo Domingo volvía a su marco tradicional de la nave de la Lonja de Pescado de Santa Lucía. La eucaristía, presidiendo la imagen de la Virgen, la maravillosa talla de González Moreno, situada a la derecha del altar y adornada de flor, fue oficiada por el párroco de la iglesia de Santiago Apóstol de este popular barrio cartagenero tan vinculado a la Cofradía Marraja D. Ángel Obradors Rosique, y contó con la intervención del coro de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Finalizada la celebración eucarística, como emotivo cierre a este acto, se entonó la popular Salve Marinera en honor a la Virgen por todos los asistentes.

El martes 2 de noviembre de 2021 la Cofradía Marraja celebraba su Eucaristía de Difuntos, liturgia que como es tradicional organizó la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús. Conmemoración de los Fieles Difuntos que acogía a la partir de

las 20,30 horas de ese día la iglesia de Santo Domingo. La solemne eucaristía en Sufragio del Alma de todos los hermanos fallecidos de la Cofradía fue oficiada por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche. La misa, rodeada de la especial solemnidad que requiere una conmemoración tan señalada, fue acompañada musicalmente por la “Capilla de Música de Cartagena” bajo la dirección de Iban Huertas San Millán, igualmente al órgano, y con Francisco Domené, violín.

Como también es habitual en esta eucaristía de la Cofradía la imagen del Cristo Yacente figuraba a la derecha del altar sobre un magnífico catafalco adornado de flor preparado y dispuesto por las comisiones de Capilla e Iglesia de la Cofradía. Destacar así mismo la presencia de la Virgen de la Soledad en su capilla vistiendo túnica negra en señal de luto como corresponde a las fechas y a la liturgia de la Iglesia en del Día de todos los Santos y el de los fieles Difuntos.

El sábado 20 de noviembre de 2021 la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad llevó a cabo en la iglesia de Santa María de Gracia, a las 20,30 horas, la Solemne Eucaristía y Veneración en Honor de la Virgen de la Piedad, coincidiendo con el día litúrgico de su festividad anual. El Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche fue el encargado de officiar la misa, y la imagen de la Piedad presidía la ceremonia situada a la izquierda del altar sobre una peana primorosamente adornada de flores. La eucaristía contó en el acompañamiento musical de la Escuela Coral Saucés.

La agrupación del Santo Enterramiento de Cristo celebraba su Misa Anual de la agrupación el viernes 26 de noviembre de 2021 a las 20,30 horas en la iglesia castrense de Santo Domingo. La eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y la participación en el acompañamiento musical de la “Capilla de Música de Cartagena”, con el tenor Pablo Martínez, el barítono Pablo Cano, y en el órgano y la dirección Iban Huertas San Millán. Presidiendo la ceremonia a la derecha del altar figuraba el grupo del Santo Enterramiento de Cristo.

Continuando en este apartado, y siendo uno de los cultos más tradicionales y entrañables de cuantos celebran las agrupaciones, la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) acogió un año más la Misa del Kilo, que organizada por la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad tuvo lugar el sábado 27 de noviembre de 2021, a las 19,00 horas. Eucaristía que por otro lado tiene la finalidad de recoger alimentos destinados a la Campaña de Navidad de la Cofradía, de ayuda a las personas más necesitadas, y que, junto con la colecta de la Cofradía, son entregados para su distribución a Cáritas de Cartagena, parroquias, e instituciones sociales. La misa fue celebrada por el párroco de San Diego Joaquín Ferrando Ros-Olivares y presidía el altar la Virgen Dolorosa realizada por el escultor Sánchez Lozano en 1943 que en esta iglesia de San Diego se encuentra y recibe culto todo el año. El coro de la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús acompañó la eucaristía.

Llegado el mes de diciembre y entre los cultos de las agrupaciones en este mes, la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída realizó la Santa Misa en Honor del Titular, misa de la agrupación y en memoria de los hermanos de la misma y familiares fallecidos, que tuvo lugar el jueves 14 de diciembre de 2021 a las 20,00 horas. La Eucaristía

fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche en la parroquia castrense de Santo Domingo con el acompañamiento en el apartado musical de la “Capilla de Música de Cartagena” bajo la dirección de Iban Huertas San Millán. La Misa de la Agrupación forma parte cada año del programa de actos culturales y religiosos denominado “Redemptionem” que de esta forma culminaba con la celebración litúrgica de esa noche.

Días después, el lunes 27 de diciembre de 2021, y con motivo de la Festividad de San Juan Evangelista, la agrupación de San Juan celebró en la Iglesia de Santo Domingo a las 20,30 horas, la eucaristía conmemorativa y en honor de su titular. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y en el transcurso de la misma se hicieron entrega de diplomas y medallas de la Cofradía a los nuevos hermanos de la agrupación nacidos en el año. La celebración reunió de nuevo a numerosos hermanos de la agrupación, marrajos, procesionistas y fieles en general, y en la misma intervino en el acompañamiento musical la Coral Polifónica Cartagonova. La imagen del titular adornada de flor presidió la ceremonia situada a la derecha del altar del templo, trasladada para ello a este lugar en un sencillo acto el día anterior desde la Capilla Marraja donde recibe culto todo el año.

El día 28 de diciembre de 2021 tuvo lugar, organizada por la agrupación del Santo Sudario, la tradicional eucaristía (Misa de Infantes) que en la festividad de los Santos Inocentes lleva a cabo esta agrupación. La liturgia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche celebró en la Capilla Marraja.

Con la llegada del nuevo año y como es tradicional en el primer día, el 1 de enero de 2022, a las 20,30 horas, la iglesia de Santo Domingo acogió la celebración de la misa organizada por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno en honor del titular de la Cofradía. La eucaristía, presidida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, congregó, con las limitaciones de aforo y las medidas higiénicas sanitarias, a los hermanos de la agrupación y de la Cofradía en la tradicional liturgia marraja del primer día del año, que estuvo acompañada musicalmente por la participación del Coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El día 28 de enero de 2022 la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad oficiaba una misa en Honor de la Santísima Virgen Dolorosa. La eucaristía, oficiada por el sacerdote D. Arturo García Ruiz, tuvo lugar a las 20,00 horas de ese día en la parroquia castrense de Santo Domingo y ante la imagen de la Dolorosa que adornada de flor figuraba sobre un catafalco a la derecha del altar y presidida la Santa Misa.

Por otra parte, y dentro de las misas de primer viernes de mes de la Cofradía y sus agrupaciones, el viernes 4 de febrero de 2022 a las 20,30 horas, la parroquia castrense de Santo Domingo acogió la celebración de la misa organizada por la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, la celebración eucarística anual en Honor de su Titular. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, presidiendo la Santa Misa la imagen de la Verónica del escultor José María Ruiz Montes que recibe culto en el retablo de la Capilla Marraja y que el escultor malagueño realizó para la Cofradía marraja y entregó en noviembre de 2019. Tras la eucaristía se bendijo un nuevo paño con el rostro de Cristo pintado al óleo por el escultor y que sería procesionado en la Madrugada del Viernes Santo de 2022.

El viernes 4 de marzo de 2022, Coincidiendo con la celebración del tradicional Besapié al Cristo de Medinaceli, la agrupación de Los Estudiantes realizó, a las 19,30 horas dentro de los cultos que tienen lugar durante toda la jornada en la iglesia de Santa María de Gracia, una misa en Honor de su titular el Cristo de Medinaceli. Imagen del Cristo, de Juan González Moreno, procesionada gracias a la cesión por parte de la Asociación Piadosa de N.P. Jesús de Medinaceli, que en el templo tiene su capilla y donde recibe culto todo el año. De manera muy especial, coincidiendo con la jornada de celebración del Solemne Besapié del primer viernes de marzo de cada año, un día en el que fueron miles los fieles devotos que llenaron la iglesia de Santa María durante todo el día y se acercaron para manifestar su fe y postrarse a los pies del Medinaceli.

El sábado 5 de marzo de 2022 a las 19,30 horas, la Junta de Damas de la Stma. Virgen de la Piedad celebró como cada año, su “Misa Cuaresmal” en honor a la Virgen de la Piedad. La ceremonia tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

La agrupación de la Lanzada celebró el sábado 26 de marzo de 2022 a las 19,30 horas en la Iglesia de Santa María de Gracia, la Misa en Honor de su titular que anualmente lleva a cabo. La ceremonia eucarística, con la presencia junto al altar de la imagen del Cristo de La Lanzada, fue oficiada por el párroco de este templo y vicario episcopal de Cartagena, D. José Abellán Ibáñez.

De otro lado el domingo 27 de marzo de 2022 y a las 19,30 horas, la agrupación de los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, realizaba en la iglesia de Santa María, su tradicional Misa en Honor de las Santas Mujeres, grupo de la Soledad, María de Cleofás y María Magdalena que presidía la eucaristía situada a la derecha del altar adornado de flor. La eucaristía fue oficiada por D. Fernando Nadal Ferez, sacerdote de la parroquia de Santa María de Gracia.

Como se ha recogido en la introducción de esta Memoria, en el mes de febrero de 2022 se producía la invasión de Ucrania por parte de Rusia declarándose la guerra en aquel país, y en el tiempo de Cuaresma la Cofradía quiso tener un acto de oración especial para pedir la paz en aquel territorio y el cese de la contienda y las pérdidas humanas. Por este motivo el lunes 28 de marzo de 2022 Nuestro Padre Jesús Nazareno salía sobre unas andas para presidir el Vía Crucis que a partir de las 21,00 horas de ese día se ofició recorriendo las calles de Cartagena. Con el lema “Post Crucem. Vía Crucis por la Paz” el Titular dejaba por unas horas su Capilla y encabezaba esta salida procesional extraordinaria para que la Cofradía y los cientos de cartageneros que le acompañaron rezaran por la paz en el Camino de la Cruz que esa noche discurrió por el centro de la ciudad. Baja la dirección espiritual del Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche la oración por el cese de la guerra y del sufrimiento del pueblo ucraniano discurrió tras salir de la Capilla Marraja por las calles Mayor, Plaza de San Sebastián, Puertas de Murcia, Carmen Canales, Plaza de Juan XIII para detenerse ante el monumento a San Francisco de Asís, Santa Florentina, Puertas de Murcia, y Mayor para recogerse el Nazareno en su Capilla finalizada esta excepcional salida rezando por la paz. Junto al Capellán de la Cofradía, y junto a otros eclesiásticos acompañantes que participaron, estuvo el sacerdote ortodoxo Andriy Chornopysky que atiende

la comunidad ucraniana en nuestra ciudad y celebra misa en la parroquia de San Ginés para los miembros de esta Iglesia residentes en Cartagena.

En el recorrido de las catorce estaciones, que abría la Cruz Reliquia de la Cofradía, hermanos de las diferentes agrupaciones llevaron por turno las andas del Nazareno para rezar y reflexionar por la paz en cada una de ellas. En la parada ante el monumento a San Francisco de Asís se leyó su Oración por la Paz, y un grupo de violines, violas y violonchelo interpretó la marcha In Memoriam. Este momento y este sencillo acto ante el monumento terminó con la alocución que leyó el Comisario General de la Cofradía Ginés Fernández Garrido para pedir a Jesús Nazareno “el cese de esta guerra que sufre el pueblo ucraniano, que no haya más derramamiento de sangre, que se frene el horror y la muerte. Te pedimos la paz que promete tu evangelio y que ahora el mundo no puede dar”

La agrupación de Santa María Magdalena celebró el día 2 de abril de 2022, sábado, a las 20,30 horas y en la iglesia de Santo Domingo, su Misa en Honor a Santa María Magdalena y Misa de la Agrupación. La eucaristía fue oficiada por D. Fernando Gutiérrez Reche, Capellán de la Cofradía, y la imagen de la Magdalena, figuraba a la derecha del altar con un magnífico arreglo floral presidiendo la ceremonia.

El Sábado de Pasión, 9 de abril de 2022 y a las 21,00 horas, tuvo lugar la Misa de la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús en la Iglesia de Santo Domingo. La eucaristía, aplicada por el alma de los hermanos fallecidos, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

También en este día del Sábado de Pasión, a las 20,00 horas, la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad realizó, dirigido por su Junta de Damas, el Rezo del Rosario a la Virgen de la Soledad de los Pobres en la Capilla Marraja, el recinto marrajo donde ocupa su lugar en la hornacina lateral de la Capilla después de que se trasladara en el año 2019 y dejara la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), el templo donde recibía culto y desde donde hasta ese año 2019 tenía lugar su traslado en la tarde del Sábado de Pasión. La Soledad de los Pobres salió de San Diego para ser restaurada en el Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma y una vez terminados estos trabajos quedó situada en ese lugar de la Capilla Marraja.

La agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad celebró el 11 de abril de 2022, en la tarde del Lunes Santo, su anual Misa de la Agrupación, ceremonia que tuvo como marco la Iglesia de Santa María de Gracia, en su nave central, y a los pies de la Virgen de la Piedad entronizada en su peana y dispuesta para su salida procesional. Las obras de la Basílica Menor de la Caridad obligaban a trasladar este año su lugar habitual del Templo de la Patrona a Santa María de Gracia. La eucaristía, “María Nuestro Auxilio y Fortaleza”, se oficiaba a las 18,30 horas por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y estuvo acompañada musicalmente por “La Capilla de Música de Cartagena” bajo la dirección de Iban Huertas San Millán, y la soprano Inmaculada Sánchez Alcaraz. Como es tradicional se hizo entrega e imposición durante la ceremonia de los escapularios a los nuevos hermanos portapasos de la agrupación que van a portar el trono en su primer año, y finalizada la Santa Misa el galardonado por la agrupación este año con el premio “Sexta Vara”,

Pedro María Ferrández García, hermano de la agrupación, recibió la insignia con la reproducción de la punta de vara del trono.

Para finalizar este apartado de Actos Litúrgicos de la Cofradía y sus agrupaciones, concluida la Semana Santa, y como es tradicional, la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús celebró la Misa en Honor del Cristo del Expolio. La eucaristía tuvo lugar el viernes 22 de abril de 2022 a las 20,00 horas en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) oficiada por D. Joaquín Ferrando Ros-Olivares, sacerdote a cargo de esta entrañable parroquia cartagenera donde la imagen del Cristo de Abascal recibe culto a lo largo de todo el año. El Cristo del Expolio presidió la misa situado a la derecha del altar con un adorno de flor.

Régimen interior.

En relación al gobierno y al régimen interior de la Cofradía, y de acuerdo con la norma estatutaria que la rige, se recogen y mencionan en la presente Memoria las diferentes Juntas de Mesa que tuvieron lugar en el periodo que la misma comprende. Tanto las obligadas por los Estatutos como las demás realizadas con carácter ordinario o extraordinario, para que así consten en la crónica anual de los marrajos. Régimen interior y reuniones de Junta de Mesa, como también otras en el seno de la Cofradía de su Junta Directiva, comisiones y demás, afectadas en su convocatoria y desarrollo por la situación pandémica a causa de la COVID 19 que obligó a que su desarrollo lo fuera de manera telemática, o bien semipresencial y telemática conjuntamente. De este modo, y convocadas por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués en el ejercicio de sus responsabilidades y bajo su presidencia, tuvieron lugar las preceptivas reuniones y otras ordinarias de los Consiliarios y Comisarios Generales los días 27 de septiembre de 2021, 19 de noviembre de 2021, 28 de enero de 2022, 25 de febrero de 2022, y 13 de mayo de 2022. Por otra parte, y con carácter extraordinario al objeto de abordar cuestiones en particular y de forma monográfica se celebró Juntas de Mesa el día 10 de diciembre de 2022. Acompañando al Hermano Mayor en su desempeño y presidencia de las reuniones estuvieron José Fulgencio Angosto Sáez, Primer Comisario General, José Luis Sáez Martínez, Secretario General, y María Dolores Rubio Aparicio como Secretaria de Actas.

De este modo el lunes 27 de septiembre de 2021, a las 21,00 horas y en la sede social de la Cofradía en la calle Jara tenía lugar la primera Junta de Mesa del periodo que comprende la presente Memoria. Y la primera reunión desde el 11 de marzo de 2020 cuando se declarara la pandemia de la COVID 19, con la posibilidad de asistir los Comisarios Generales y Consiliarios de la Cofradía a la misma en la sede de la Cofradía dentro de las limitaciones de aforo previstas, y desarrollada por ello de forma semipresencial al poder seguirse igualmente, y completado el aforo, por videoconferencia a través de la plataforma Google Meet.

En su informe se referiría el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, en la primera Junta de Mesa que presidía tras su elección el 28 de mayo de 2021, a la pasada Semana Santa de 2021 en la que como ya ocurriera en la de 2020 no hubo procesiones, señalando el conjunto de celebraciones litúrgicas que, sin poder echar a la calle nuestros desfiles pasionales, tuvieron lugar en esos días en las iglesias Santo Domingo y de Santa María de Gracia, exhortando por otro lado a preparar con ilusión y esfuerzo la de 2022 en la esperanza de que habrían procesiones.

Continuó el Hermano Mayor informando a la junta de la nueva Junta Directiva de la Cofradía que quedó conformada por los siguientes hermanos: Capellán, Rvdo. D. Fernando Gutiérrez Reche; Primer Comisario General, José Fulgencio Angosto Sáez; Secretario General, José Luis Sáez Hernández; Comisario Económico, Bernardo García Rosique; Comisario Tesorero, Emilio Madrid Flores; Comisario Contador, José Luis Martínez González; Comisario Secretario de Actas, María Dolores Rubio Aparicio; Comisario de Protocolo, Miguel Fernández Gómez; Comisario de Capilla, José Alcaraz Villora; Comisario de Vestuario, Juan Luis Aguirre de la Monja; Comisario de Iglesia, Andrés Jerez Rodríguez; Comisario de Arte, José Pérez Martínez; Comisario Técnico, José López García; Comisario Archivero, Emmanuel Freyre Rodríguez; Comisario Cronista, Pedro María Ferrández García; Comisario Guion, Juan Guillermo Vivero Segado; Comisario de Observancia de la Regla, Gregorio Saura Vilar; Comisario de Liturgia, José Truque Guijarro; Comisario Formación y Pastoral, Remedios Berruezo Adelantado; Comisario de Caridad y Comunicación de Bienes, Mariana Larios Andreu; Comisario de Sede, Julio Ponce Sánchez; Comisario de Patrimonio, Relaciones Institucionales y Comunicación, Agustín Alcaraz Peragón; Comisario de Contratación, Javier Pérez Bodalo; Comisario de Redes Sociales y página Web, Eduardo Pérez Bodalo; Responsable de Juventud, Eva Hernández Pontones; Responsable de Nazarenos, María del Carmen Pedreño Avilés; Responsable de Hermanos de Patente, Rafael Fenollar Amate; Responsable de Innovación, Leandro Victoria Navas; Presidente de la Junta Electoral, José Lázaro Arias Paredes; Presidente Fundación Marraja N. P. Jesús Nazareno, Pedro María Ferrández García. El Hermano Mayor propuso como Presidente de la Junta Electoral al hermano Andrés Jesús Jerez Rodríguez, que resultó elegido tras la votación a mano alzada y por la práctica unanimidad de la Junta de Mesa.

Se refirió seguidamente a las diferentes agrupaciones que celebraron elecciones a presidente finalizada la Semana Santa de 2021, hasta un total de diez, e informó del nombramiento de José López García, a propuesta de la agrupación, como Presidente de Honor de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús. También de la celebración en el próximo mes de octubre de los 25 años de sacerdocio del Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, que editaría un libro de testimonio de todos estos años a beneficio de la Fundación Marraja y de los afectados por el terremoto de Haití acaecido en agosto de 2021, y la misa de acción de gracias por todo este tiempo de servicio al Señor que se oficiaría el 12 de octubre en la iglesia de Santa María de Gracia. Igualmente participó a la Junta de Mesa la visita prevista del Nuncio de su Santidad a la Diócesis de Cartagena y su participación en la XVIII Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías en Alcantarilla, y los próximos actos que tendrían lugar como la presencia de los jóvenes marrajos en VIII Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades en la ciudad de Valladolid. Concluía su informe el Hermano Mayor animando una vez más a presidentes, directivos, y miembros de la Junta de Mesa a contribuir al sostenimiento de la Fundación Marraja.

En este sentido el presidente de la Fundación, Pedro María Ferrández García, informó en la reunión de la reforma prevista de los Estatutos de la entidad, que supondría ampliar su patronato de seis a ocho miembros y que junto a otros aspectos se tramitaría antes de final del año 2021.

La segunda Junta de Mesa del periodo que comprende la pre-

sente Memoria de 2021 tuvo lugar el viernes 19 de noviembre de 2021 a las 21,00 horas igualmente en la sede social de la Cofradía de la calle Jara. Y de la misma forma con carácter presencial, pero pudiéndose asistir y participar igualmente, y en todo caso una vez completado el aforo, por videoconferencia a través de la plataforma Google Meet.

Al comienzo de sus palabras el Hermano Mayor informó de la presencia de la Cofradía en los actos de la festividad de la Virgen del Rosell en la iglesia de Santa María de Gracia, sin participar dentro del programa previsto en la procesión que se llevo a cabo, dado que por la situación sanitaria no se habían realizado otras procesiones extraordinarias y por coherencia no debíamos asistir a ninguna, informando igualmente de la petición al vicario de Cartagena y párroco del templo de la necesidad de mayor planificación y coordinación cuando se pida la participación de la Cofradía en estos actos.

Francisco Pagán Martín-Portugués explicó la reunión mantenida con los concejales de Turismo y Contratación y los representantes de Hostecar para abordar la gestión de las sillas en el recorrido de las procesiones de Semana Santa, y presentó la propuesta de los hosteleros para hacerse cargo de esta gestión, comunicado que todo quedaba pendiente a un mayor detalle y concreción de todos los extremos de la misma en una reunión posterior y la toma de una decisión al respecto.

Siguiendo con su intervención nombró los hermanos que pasaban a integrar la Comisión de Observancia de la Regla presidida por Gregorio Saura Vilar: María Inés Rodríguez Gómez, Enrique Soler Martínez, José Lázaro Arias Ferrández, y Raquel de Antonio Ortín; también a la puesta en marcha de la nueva base de datos de la Cofradía cuyas particularidades se expondrían en una reunión con los secretarios de las agrupaciones, y comunicó el nombramiento del hermano Pedro Fructuoso Jiménez, a propuesta de la agrupación, como Presidente de Honor de la agrupación del Stmo. Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída.

En otro orden de cosas se refirió el Hermano Mayor a la carta recibida en la Junta de Cofradías por parte de la Asociación Canónica Stmo. Cristo de la Divina Misericordia exponiendo las dificultades en el itinerario para realizar su Vía Crucis del Viernes de Dolores, y en la que solicitaban su incorporación a la Junta de Cofradías dando plazo de un mes para recibir contestación y la determinación en caso de no ser aceptada su solicitud de recurrir a la autoridad eclesiástica. Francisco Pagán Martín-Portugués manifestó al respecto que los Estatutos de la Junta de Cofradías no permiten nuevas incorporaciones si no lo es mediante la integración en alguna de las cofradías existentes, y la preparación por la junta de un escrito de contestación para hacer llegar al obispado para, tras la contestación del delegado diocesano para las Hermandades y Cofradías, decidir qué hacer. Numerosos hermanos hicieron uso de la palabra manifestando sus opiniones al respecto coincidiendo en la no pertinencia de lo pedido por esta asociación, argumentado entre otras consideraciones no ser una asociación pasionaria por la naturaleza de su advocación, no pertenecer el día de su Vía Crucis, Viernes de Dolores, a los que se comprenden dentro de la Semana Santa, pero advirtiendo la circunstancia que complica esta argumentación de que tuviera lugar una procesión de la Cofradía California en esa jornada, y en todo caso la necesidad llegada el caso de obedecer y aca-

tar las decisiones de la Iglesia o buscar alternativas antes de incurrir en desobediencia.

Francisco Pagán Martín-Portugués dio cuenta de la visita del Nuncio de su Santidad a Cartagena y la poca presencia de la Cofradía y de sus hermanos en el acto, pidiendo mayor compromiso y participación en los actos convocados por el Obispo, y relacionó los próximos actos litúrgicos de las agrupaciones. También intervendría en la junta María Remedios Berruezo Adelantado, Comisaria de Formación, para referirse al Sínodo de los Obispos 2021-2023 convocado por el Papa Francisco y la participación de la Cofradía para dar testimonio de su vivencia, creando para ello un grupo de trabajo que a través de sesiones y reuniones lleve a unas conclusiones y se presenten al obispado atendiendo a la llamada del Santo Padre a la participación de toda la Iglesia. Por otro lado la Comisaria de Formación junto al Capellán de la Cofradía presentaron el programa de formación del curso 2021-2022, y D. Fernando Gutiérrez Reche continuó en el uso de la palabra para comentar la labor que lleva a cabo la Comisión de Caridad y la próxima Campaña de Alimentos, que en este año 2021 volvería a la normalidad respecto a la recogida de Alimentos en el Palacio de Nicodemo y en diferentes supermercados de la ciudad y a la que animaba, sumándose a sus palabras las del Hermano Mayor, a todos los hermanos marrajos. Como de la misma forma a asistir el 16 de diciembre de 2021 al Pregón de la Navidad que pronunciaría el Rvdo. Pedro José González Najas.

Igual que en este año la normalidad llegaba a la Campaña de Alimentos en cuanto a su desarrollo, también se recuperaría, informó a la junta la Comisaria de Juventud Eva Hernández Pontones, el Torneo de Fútbol Solidario y de recogida de juguetes.

Finalmente y por lo que hace a esta segunda Junta de Mesa de la Memoria de 2022 el Hermano Mayor informo de la creación de una Comisión de Contingencia Covid con vistas a la preparación de la procesiones de la Semana Santa de 2022, que quedaría integrada por el Comisario de Vestuario, D. Juan Luis Aguirre de la Monja; el Comisario de Iglesia, D. Andrés Jerez Rodríguez; el Comisario de Contratación, D. Javier Pérez Bódalo; el Comisario de Capilla, D. José Alcaraz Villora; el Comisario de Protocolo, D. Miguel Fernández Gómez; el Presidente de San Juan, D. Jose Luis Juan Cánovas; y el Presidente de la Agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad, D. José Jesús Guillén Pérez.

Antes de finalizar el año 2021, tendría lugar con carácter extraordinario Junta de Meas de la Cofradía el viernes 10 de diciembre de 2021, reunión celebrada a las 21,00 horas en la sede social de la calle Jara, y como sucediera en las dos primeras de la presente Memoria de forma presencial, con límite de aforo, y telemática por videoconferencia a través de la plataforma Google Meet.

Después de recordar el Hermano Mayor la próxima celebración de la Campaña de Alimentos de la Cofradía el 11 de diciembre de 2021 animando a la participación, se refirió como único punto del Orden de Día al escrito recibido en la Junta de Cofradías de parte de la Asociación Canónica Santísimo Cristo de la Divina Misericordia solicitando su incorporación a dicha junta de la Semana Santa de Cartagena, instando a recibir contestación por parte de la misma en el plazo de un mes. Informó Francisco Pagán Martín-Portugués en este sentido de la reunión mantenida

por la Junta de Cofradías y la decisión unánime de responder por carta a la asociación manifestando la imposibilidad de acceder a lo solicitado dado que los Estatutos de la junta no prevén nuevas incorporaciones. De la misma forma del acuerdo tomado por todas las cofradías para solicitar una reunión con el obispo para tratar esta cuestión, y de celebrar reuniones de en las juntas y cabildos de mesa de las diferentes cofradías para manifestar o no el respaldo al acuerdo. Y por ello, manifestó el Hermano Mayor, el motivo de la reunión era someter a votación de la Junta de Mesa la decisión tomada por la Junta de Cofradías.

Tras recordar lo dispuesto por los Estatutos de 2013 de la Junta de Cofradía limitando a la cuatro cofradía existentes la pertenencia a la misma, y la obligación de que cualquier agrupación o advocación de pasaje evangélico que se quiera introducir en nuestra Semana Santa lo sea a través de una u otra de las cofradías existentes, y las diferentes intervenciones sobre el particular de hermanos asistentes a la reunión, se sometió a votación el refrendo de los acuerdos tomados por la Junta de Cofradías, que resultaron aprobados por 79 votos a favor y 2 en contra.

Entrando ya en el 2022 por lo que se refiere a este apartado de Régimen Interior, y continuando su celebración de forma presencial y telemática, tuvo lugar la primera reunión de la Junta de Mesa del año el día 28 de enero de 2022, viernes, a las 21,00 horas de ese día y en el lugar habitual de la sede social de la Cofradía de la calle Jara. Al comienzo de su informe el Hermano Mayor se refirió a las últimas actividades de la Cofradía: Campaña de Alimentos, Campeonato Solidario de Fútbol Sala y de recogida de juguetes, charlas de formación con el inicio de las sesiones preparatorias del Sínodo 2023, y cedió la palabra para que la Comisaria de Caridad diera cuenta del resultado de la Campaña de Alimentos y otras acciones de la Comisión de Caridad para recaudar fondos con destino a obras sociales.

Francisco Pagán Martín-Portugués continuó hablando de la candidatura de Cartagena para ser sede del Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades de 2023, y que tras la intervención del obispado y al poder presentarse una sola candidatura por diócesis la que optaría sería la propuesta del Paso Blanco de Lorca que de la misma forma se postulaba para sede. Y en cuanto a la previsión de procesiones para la Semana Santa de 2022, y la afectación a su desarrollo por las circunstancias de la pandemia, comento los trabajos de la Comisión COVID creada al efecto, y bajo la dirección del Primer Comisario General José Fulgencio Angosto Sáez, y el Plan de Contingencias que preparaba y del que informó sobre cuatro grandes apartados: Cuaresma, Preparación de Procesiones, Procesiones, y Contratación. Entrando a continuación el Primer Comisario General a informar en detalle de las disposiciones, susceptibles de ser modificadas según se fuera dando las circunstancias que marcarían llegado el caso el desarrollo de todo el conjunto de las actividades de la Cofradía, e interviniendo hermanos de la junta para manifestar cuestiones en relación al Plan de Contingencias presentado.

Continuó en su informe el Hermano Mayor en el que entre otras cuestiones manifestó no haberse recibido contestación al escrito remitido a la Asociación Canónica Santísimo Cristo de la Divina Misericordia, y expuso a continuación tal y como figuraba en el Orden del Día todo lo referido al arrendamiento con opción a compra por parte de la Cofradía de un local en la calle Cuatro Santos, de 321 metros cuadrados de superficie, destina-

do a espacio museístico de la Cofradía y disponer en un futuro próximo de un Museo Marrajo. El precio final sería de 200.000 euros con plazo de arrendamiento de 10 años y descontado las rentas abonadas al hacerse efectiva la opción de ese precio final, tomando la palabra diferentes consiliarios y comisarios generales para exponer puntos de vista sobre el proyecto, oportunidad, falta de mayor información y detalle del coste económico de la puesta en marcha del museo, programa museográfico. Para después de manifestar el Hermano Mayor que una vez firmado el contrato se realizaría un proyecto general y definitivo, técnico y museístico que debería aprobar la Junta de Mesa, y la posibilidad de obtener subvenciones para llevarlo a cabo, someterse a aprobación recibiendo el apoyo mayoritario de los presentes.

Por otra parte, como corresponde a esta primera Junta de Mesa del año, en su orden del día figuraba la rendición de las Cuentas Anuales del pasado ejercicio 2021, exposición que estuvo a cargo del Comisario Contador José Luis Martínez González con explicación detallada del resultado económico del ejercicio, de su contenido y de las diferentes partidas, informando del déficit presupuestario en el ejercicio de 1.369,75.- euros. Tras la intervención y las preguntas de diferentes hermanos miembros de la Junta de Mesa para aclarar y requerir información de algunos puntos de las cuentas presentadas, manifestó el Hermano que el resultado lo consideraba bueno dada la falta de los ingresos este año de la subvención municipal y del proveniente de las sillas se aprobó el Estado de Cuentas del ejercicio 2021 por la unanimidad de la junta. Como figuraba igualmente en el orden del día y pertenece a la primera Junta de Mesa del 2022, tomó la palabra a continuación el Comisario Ecónomo Bernardo García Rosique y expuso y dio las explicaciones oportunas respecto al Presupuesto elaborado para el ejercicio 2022, con marcado carácter conservador como es norma de la Cofradía, y un déficit previsto de 9.105.- euros. Presupuesto de la Cofradía para 2022 que resulto aprobado por la unanimidad de la Junta de Mesa.

Finalmente, y por lo que hace a esta primera Junta de Mesa de 2022 y a su Orden del Día el presidente de la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno Pedro María Ferrández García informó a la Junta de Mesa del estado de cuentas, cierre del ejercicio 2021 y presupuesto de 2022, y diferentes cuestiones, económicas y de funcionamiento de la Fundación.

Siguiendo con el relato de todo cuando hace a las juntas de mesa del periodo de la presente Memoria, el viernes 25 de febrero de 2022 se celebraba la tradicional reunión de Consiliarios y Comisarios Generales que tiene lugar en los días previos al inicio de la Cuaresma. Junta de Mesa esencial para la preparación de los actos cuaresmales de la Cofradía y para adoptar los acuerdos y las disposiciones en relación a la organización y desarrollo de las procesiones marrajas en la Semana Santa de 2022. Reunión en la sede social a las 21,00 horas de ese día y en la misma modalidad presencial y telemática de las anteriores. Al inicio de su informe el Hermano Mayor se refirió entre otros asuntos al reciente fallecimiento del Comisario General José Sánchez Maciá, la próxima elección de Nazarena Mayor y Procesionista del Año de 2022, la conmemoración del 50 aniversario de la agrupación del Santo Cáliz y el programa de actos previstos, y la celebración del Miércoles de Ceniza con el Cabildo General de la Cofradía que tendría lugar ese día y la situación de la Basílica Menor de la Caridad para poder acceder a ella dentro de los actos de ese día tras la Llamada. También informó Francisco Pagán Martín-Portu-

gués de la situación sanitaria a causa del COVID y la mejora de expectativas para el desarrollo de los actos y procesiones, con la adaptación que fuera necesaria del Plan de Contingencias; de la licitación de las sillas por el ayuntamiento para las procesiones; y de la reunión mantenida por los cuatro hermanos mayores con el Obispo en relación a la cuestión de la Asociación Canónica del Santísimo Cristo de la Misericordia, teniendo una buena impresión del resultado de la misma a falta de un pronunciamiento por parte del obispado.

Como figuraba en el Orden del Día de la reunión se presentó la propuesta de regularización de Hermanos de Patente en situación de baja en la Cofradía pero de alta en sus agrupaciones, y el secretario general José Luis Sáez Hernández expuso la situación de este colectivo de hermanos de las agrupaciones y la propuesta de contactar con todos ellos para la regularización de su impago en la Cofradía, pasando a ser alta y pudiendo así participar en las procesiones, o la baja de la agrupación con todos los derechos pasando a ser hermanos devotos. La idea final además de la regularización de esta anómala situación es la recuperación del mayor número posible de hermanos de patente de la Cofradía. Numerosos hermanos de la junta hicieron uso de la palabra manifestando su parecer en relación a la situación de estos hermanos, y el modo de llevar a cabo, en plazos y condiciones, su regularización. Tras las diferentes intervenciones José Luis Sáez Hernández planteó la propuesta del pago de todas las cuotas pendientes o los últimos dos años para no causar baja en la agrupación, propuesta cuya votación se pospuso hasta finalizada la Semana Santa dada la falta de acuerdo en cuanto a su votación baja modalidad de voto secreto y la circunstancia de no estar previsto este voto para la participación telemática en la junta.

Continuando con la referencia a esta Junta de Mesa en vísperas de la Cuaresma el Hermano Mayor señaló los actos, fechas y horarios, de la Cuaresma Marraja: Pregón de la Juventud de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, Misa de la Junta de Cofradías, Pregón de Exaltación al Nazareno, Vía Crucis, Triduo, Miserere, Vigilia de la Juventud, Misa de la Cofradía, y homenaje a Martín Álvarez. Y por parte del presidente de la Fundación Marraja se informó del Concierto de Cuaresma de presentación del CD "Al Encuentro con la Música" grabado por la Unidad de Música del Tercio de Levante, que ofrecería el concierto, siendo la edición del CD a beneficio de la Fundación Marraja una iniciativa de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno que fue quién desarrolló el proyecto de la grabación.

Se señalaron otros actos litúrgicos y culturales de las agrupaciones en el tiempo de Cuaresma, para pasar a referir los traslados del Sábado de Pasión que tendrían lugar, del Jesús Nazareno, Cristo de la Agonía, y Jesús de Medinaceli así como sus horarios, y la previsión de las desfiles marrajos en la Semana Santa de 2022, que saldrían el Lunes Santo con la Stma. Virgen de la Piedad, Madrugada de Viernes Santo y los horarios de las diferentes procesiones con el Encuentro fijado para las 4,30 horas de este día, procesión del Santo Entierro en la noche del Viernes Santo, y el cierre la tarde del Sábado Santo y la procesión de la Vera Cruz.

Para concluir el capítulo de Juntas de Mesa, en cuanto al gobierno y régimen interior de la Cofradía en el periodo de 2022 que comprende la presente Memoria, debemos recoger la reunión del máximo órgano estatutario de la misma celebrada en la Sede Social a las 21,00 horas la noche del lunes 10 de mayo de 2022.

Primera Junta de Mesa ordinaria finalizada la Semana Santa, reunión presencial, y en su orden del día y punto principal del mismo figuró el análisis y examen de cuanto ha supuesto la celebración pasionaria en Cartagena este año para los marrajos. Antes de ello y al comenzar su informe Francisco Pagán Martín-Portugués se refirió entre otros asuntos a la celebración de la Cruz de Mayo que volvía a tener lugar desde la última de 2019; la participación de la Cofradía en el evento “La Noche de los Museos” que tendría lugar el 21 de mayo con una exposición entorno a la figura del escultor Juan Abascal Fuentes al cumplirse el centenario de su nacimiento; la recuperación del acto cultural “La Danza de los Seises” dentro de los actos en honor de la Virgen de la Soledad en el mes de mayo; y los próximos actos litúrgicos.

El Comisario de Observancia de la Regla, Gregorio Saura Villar, dio a conocer el proceso y documentación del expediente abierto a Rosario del Carmen García Romero debido a las actitudes contrarias a esta entidad religiosa y acusaciones a personas de la Cofradía en redes sociales, y la propuesta de “suspensión indefinida revisable”, que a la vista de lo expuesto asume e impone el Hermano Mayor en quien recae la potestad sancionadora en la Cofradía.

Francisco Pagán Martín Portugués continuó con su informe en relación al punto del Orden del Día Procesiones de la Semana Santa 2022, señalando la ausencia de incidencias destacables en los traslados, y un gran Lunes Santo arropado por el público y el buen discurrir de la procesión y comportamiento de los nazarenos por lo que felicitó a su responsable María del Carmen Pedreño Avilés. Para, a continuación, realizar un análisis pormenorizado de la Madrugada del Viernes por su complejidad y las cuatro procesiones que se ponen en esas horas en la calle, destacando algunos aspectos a estudiar en su mejora, como la parada excesiva de tiempo del tercio de la Verónica en la Plaza de la Merced en el Encuentro, y pequeños desajustes en este momento de la procesión con el canto de la saeta antes del Himno Nacional y la salve, afirmando que la presencia de la saeta en la procesión, que apoyó, no debe interferir el desarrollo de la misma, y felicitándose por la novedad del piquete de Granaderos acompañando por primera vez en esta procesión a la Virgen Dolorosa. Distintos hermanos tomarían la palabra para exponer su punto de vista sobre este particular como otras circunstancias de la Madrugada, caso de la rotura de la loba del trono de la Condena de Jesús la engancharse con un cable en la calle Saura.

El Hermano Mayor se refirió continuando en este punto a la procesión del Santo Entierro y su desarrollo y los problemas surgidos por la rotura de los frenos del trono de N.P. Jesús Nazareno y el retraso del desfile que conllevó, un pequeño golpe y cortocircuito en una cartela del trono de la Piedad, y otros incidente en la iluminación del trono de San Juan y así mismo en una cartela en el de la Soledad. Destacando en esta procesión la novedad del sonido de la matraca de Santa María de Gracia a la salida del trono del Yacente. Concluyendo su informe Francisco Pagán Martín-Portugués con la referencia a la procesión del Sábado Santo que discurrió sin incidentes.

Como es habitual en esta reunión numerosos miembros de la Junta de Mesa intervinieron para comentar el desarrollo de las procesiones marrajas de este año 2022 y señalar cuestiones sobre su desarrollo, la presencia de invitados en los desfiles, el cuidado en la interpretación y la observancia de las marchas

asignadas a cada agrupación, escoltas de los tronos, acompañamiento de directivos al Titular de cada una de las procesiones, y participación así mismo de miembros de la Junta de Mesa, y no sólo en las procesiones sino de la misma forma en los cultos cuaresmales.

Dentro del apartado de Junta de Arte de esta última Junta de Mesa de la Memoria de 2022, la agrupación de los Estudiantes presentaba el proyecto de nuevo sudario para el tercio del Medinaceli, con un diseño realizado en el año 2013 y cuyo trabajo se ejecutaría en el taller del artesano Guillermo Polo Villanueva, de Granada, en hilo de oro fino a dos caras y malla al aire. Proyecto sometido a votación que resultaría aprobado por la junta.

Corresponde igualmente recoger en este apartado de Régimen Interior la celebración de los dos Cabildos Generales que la Cofradía convocó en el periodo de tiempo que comprende esta Memoria, y que tradicionalmente tienen lugar en el año. El Cabildo del Miércoles de Ceniza, previo a la “Llamada” de los procesionistas de Cartagena, y el Cabildo de Jueves Santo, el popular “Cabildo de las Yemas” que, en día tan significativo de la Semana de Pasión de evidente color morado, y en el ecuador de la pasionaria cartagenera, reúne a los hermanos de la Cofradía en asamblea por segunda vez en la antesala del Viernes Santo.

Así, en la Sede Social de la Cofradía de la calle Jara 25, a las 19,30 horas del día 2 de marzo de 2022, Miércoles de Ceniza, tenía lugar el primero de estos cabildos generales, la asamblea máxima y reunión de todos los marrajos que al comienzo de la Cuaresma convocaba el Hermano Mayor de la Cofradía. Se iniciaban unos días de preparación espiritual conducentes en su transcurso al momento de volver a recordar en el escenario natural de las calles de Cartagena la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo a la llegada de una nueva Semana Santa. Y la convocatoria de la Cofradía llenó el salón de actos de la sede social acogiendo a los procesionistas marrajos que acudieron a la Llamada procesionista y a este Cabildo, a la espera, tras su conclusión, del inicio del tradicional paseo de los procesionistas por las calles de la ciudad. En el orden del día de la reunión, como punto principal, la aprobación a la salida de las procesiones marrajas en el año de 2022 respondiendo a la interpelación del Hermano Mayor a los marrajos.

Antes de ello, y en el inicio de su informe, señaló el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués la circunstancia de haber pasado de la tristeza del cabildo del pasado año, donde no hubo procesiones de Semana Santa, a la esperanza del día de hoy y la perspectiva de que volvamos a echar las procesiones a la calle, teniendo un recuerdo especial para los hermanos fallecidos. Afirmó el Hermano Mayor como la oración, el ayuno, y la penitencia son los pilares de este día del Miércoles de Ceniza que nos ha de llevar a partir de hoy a la Pascua de Resurrección, aun siguiendo sufriendo las consecuencias de la pandemia y ahora las derivadas de la guerra en Ucrania. Cada hermano marrajo, continuó Francisco Pagán Martín-Portugués, “debe ser heraldo de la fe en la procesión y en cada día de su vida. El Nazareno nos ha puesto a prueba, primero con la DANA, después en 2020 y 2021 el COVID nos impidió vivir la Semana Santa y sacar las procesiones a la calle, que no ocurría desde el siglo XVII. En este tiempo hemos estado tristes y apenados, pero estamos despertando de esta pesadilla y se nos presenta una próxima Semana Santa inol-

visible, con una gran participación e ilusión que contribuya a hacer más grande nuestra Cofradía Marraja”.

Informó al cabildo de los nombramientos de la Semana Santa a los que felicito: Pregonero de la Semana Santa 2022, Teodoro López Calderón; Nazarena Mayor de la Semana Santa de 2022, Pilar Giménez Rubio. Y el nombramiento de Fernando Navarro Mulero como Procesionista del Año por la Asociación Premio Procesionista del Año. Y se refirió a los actos, culturales y litúrgicos, de la Cuaresma Marraja. En especial al Pregón de la Juventud y el Pregón de Exaltación a Nuestro Padre Jesús Nazareno, y otros como el Auto Sacramental en Santo Domingo. E invitó de manera especial a todos los marrajos a participar en la semana de cultos de la Cofradía: Vía Crucis, Triduo, Miserere, Vigilia de la Juventud, y Misa de la Cofradía. También destacó la conmemoración del 50 aniversario de la constitución de la agrupación del Santo Cáliz, y como corresponde a este cabildo en vísperas de la celebración de la Semana Santa y de sus procesiones, el Hermano Mayor comentó todo lo relacionado con esta celebración en la Cofradía Marraja: traslados del Sábado de Pasión, procesiones y horarios con los cambios para la Madrugada con el Encuentro previsto para las 4,30 horas y la recogida de la Madre Dolorosa a las 7,00 horas del Viernes Santo.

El Hermano Mayor se dirigió al cabildo para pedir la colaboración con la Fundación Marraja que, señaló, es “la obra más importante de nuestra Cofradía”. Y recordó, en un día como hoy, al Hermano Mayor Pedro Ferrández Flores que en el año 2010 escribió que “Las procesiones de Cartagena y las cofradías entorno a las cuales se han ido vertebrando son, por encima de otra consideración una manifestación popular, una manifestación de las gentes y ciudadanos de esta ciudad que, desde siglos, han aportado su trabajo, su ilusión, y su esfuerzo. Y es popular porque mantiene, y quiero pensar que seguirá manteniendo, un acto singular y me atrevo a decir que único en todas las Semanas Santas de España, como es La Llamada de Miércoles de Ceniza”. Por eso, afirmó Francisco Pagán Martín-Portugués, hoy hemos venido a tomar la decisión más importante, y como marca la tradición requirió de los hermanos presentes su pronunciamiento acerca de la salida de las procesiones de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en este 2022, propuesta que un año más contó con la aprobación entusiasta de todos los procesionistas y cofrades allí reunidos, terminando con la invitación para acompañarle a realizar la “Llamada” al pueblo de Cartagena al grito de “Música y a la Calle”. Finalizada la reunión, el Hermano Mayor, junto a la Directiva de la Cofradía, miembros de la Junta de Mesa y marrajos que como queda dicho en gran número acudieron al acto, se unió a las restantes cofradías para iniciar la tradicional “Llamada” y comunicar a la ciudad, y a la alcaldesa como primera autoridad de la misma, la decisión de cada una de las cofradías, Marraja, California, Resucitado y del Socorro, de “echar las procesiones a la calle” en la Semana Santa de este año.

Llegada la comitiva de la Llamada al ayuntamiento, tendrá lugar, reunidos con la primera autoridad municipal en el interior del Palacio Consistorial, el anuncio oficial a la alcaldesa de la ciudad de que Cartagena tendrá de nuevo Semana Santa en este año 2022. Correspondió al Hermano Mayor de la Cofradía California Juan Carlos de la Cerra Martínez en su calidad de presidente de la Junta de Cofradías, el cometido de informar del acuerdo adoptado por los cabildos de las cuatro cofradías, dirigiéndose desde el balcón del consistorio a los cientos de procesionistas

reunidos esa noche en la Plaza del Ayuntamiento para escuchar la esperada noticia y participar en la Llamada.

Tras las palabras de la alcaldesa Noelia Arroyo Hernández y la entrega de la ayuda municipal destinada a la Semana Santa que ascendió este año a la cantidad de 220.000.- euros, el esperado “Música y a la calle” que protocolariamente pronuncia, puso fin al acto en el Ayuntamiento tras el cual, autoridades y procesionistas acompañados de los sonidos de las marchas de granaderos y judíos, continuaron la tradicional Llamada del Miércoles de Ceniza dirigiéndose por las calles de Cartagena hasta la Basílica Menor de la Caridad, aun en obras pero que permitió el acceso a través de la calle San Vicente la entrada por grupos de los procesionistas para saludar a la Virgen de la Caridad, y donde como es tradición en esa noche las cofradías realizaron como primer cometido la ofrenda de la Semana Santa a la Patrona de los cartageneros.

El segundo y esperado Cabildo General, el tradicional “Cabildo de las Yemas”, se celebraba el día 14 de abril de 2022, Jueves Santo, a las 16,30 horas en el Nuevo Teatro Circo. En sus primeras palabras el Hermano Mayor pidió guardar un minuto de silencio por los hermanos de la Cofradía que nos habían dejado y por todos los fallecidos a causa de la pandemia de la COVID 19, y felicitaba a todos los presentes en este día Jueves Santo, Día de la Caridad y del Amor Fraternal, invitando a acompañarle en la presidencia del cabildo a la alcaldesa de la ciudad Noelia Arroyo Hernández y a la Nazarena Mayor de 2022 Pilar Giménez Rubio Al continuar con su intervención recordaba la entrada de la Virgen Dolorosa en la Madrugada del Encuentro del Viernes Santo de 2019, el último trono marrajo que se veía en la calle durante mucho tiempo, y hasta este pasado Lunes Santo, 11 de abril de 2022, en el que volvíamos a procesionar con la salida de la Piedad por las calles de Cartagena repletas de gente. Después de recordar especialmente a los miembros de la Junta de Mesa fallecidos en este último año refirió los nombramientos de la Semana Santa de 2022: Pregonero, Nazarena Mayor y Procesionista del Año, y destacó en la crónica de todo lo acontecido desde el pasado Cabildo de las Yemas como hecho más destacable la vuelta a la normalidad en todos los actos de la Cuaresma desde que llegara el Miércoles de Ceniza y se celebrara la tradicional Llamada, a los que se refirió mencionándolos.

Francisco Pagán Martín-Portugués informó a la asamblea de los marrajos de la aprobación en la Junta de Mesa del 28 de enero de 2022 del arrendamiento con opción a compra de un local en la calle Cuatro Santos destinado a ser el futuro Museo Marrajo que permitirá exponer una parte de nuestro patrimonio, y pensado como una contribución de la Cofradía a la oferta cultural y turística de Cartagena; y la importante efemérides que se celebraba en el 2022 del 50 aniversario de la constitución de la agrupación del Santo Cáliz.

Como es costumbre en este cabildo de Jueves Santo se entregaron los premios del concurso “Dibuja las Procesiones Marrajas” que volvía a celebrarse en esta Cuaresma, y continuó el Hermano Mayor refiriéndose al transcurso de la Semana Santa de 2022 hasta ese día, con los traslados del Sábado de Pasión que para los marrajos son lo que debe ser, el “llevar las imágenes desde el lugar en el que reciben culto hasta el lugar de salida de la procesión, no como “otros” que al movimiento de imágenes lo denominan traslados”. Y la mención especial para la brillantez del Lunes Santo, “una procesión

espectacular e inolvidable”, agradeciendo a todos los que la hicieron posible.

El Hermano Mayor destacó la desgracia de la presencia de la lluvia en estos días en nuestra ciudad que afectó a los californios ya en el Martes Santo, pese a que pudo llevarse a cabo a pesar de las circunstancias, y la tristeza de la suspensión de la procesión del Miércoles Santo, y todos los tronos arreglados se tuvieron que quedar en la iglesia, abarrotada de público que quiso acompañarlos en momentos difíciles en el canto de una salve emocionada a la Virgen del Primer Dolor. La Cofradía, manifestó, estuvo en contacto con la Cofradía California en todo momento para lo que pudieran necesitar, y pidió un aplauso de los marrajos para todos los hermanos californios, a los que felicitó por su 275 aniversario fundacional este año, que tuvieron que prescindir de su Miércoles Santo. En todo caso, continuaba, el buen tiempo nos iba a acompañar sin que existiera amenaza de lluvia, y pidió a todos los hermanos que a las 00,05 horas de esa noche estuviéramos con bufandas moradas en la salida del pasacalle anunciador de Granaderos y judíos. Mencionando en relación a nuestras procesiones las novedades de las agrupaciones para esta Semana Santa de 2022 en los desfiles que echaríamos a la calle a partir de la Madrugada del Viernes Santo.

Finalmente, en lo que hace a nuestro tradicional Cabildo de las Yemas de Jueves Santo, realizaba y entregaba el nombramiento de “Marrajo de Honor” al hermano de la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad Rafael Fenollar Amate. El Hermano Mayor destacó su servicio permanente a la Cofradía, y su esfuerzo diario en tareas de secretaria y otras que no ven pero son importantes para el funcionamiento de la misma. Presidente de la Virgen que fue, Comisario General desde 1992, Rafael Fenollar Amate, un “hombre bueno, servicial, y humilde, y un enamorado de la Virgen”, en palabras del Hermano Mayor, recibía el “Marrajo de Honor” con el unánime y merecido aplauso de todos los asistentes, y agradeció emocionado el reconocimiento que compartía con todo el equipo de la secretaria general de la Cofradía. Terminado el cabildo deseando a todos disfrutar las próximas horas de la Semana Santa bajo la bendición del Nazareno y la Virgen de la Soledad, y con un ¡Vivan los Marrajos y Viva Cartagena!

En otro orden de cosas señalar además de las juntas de mesa y los cabildos celebrados y referidos, y con todas las limitaciones tenidas que observar, las diferentes reuniones llevadas a cabo de la Directiva de la Cofradía, de sus comisiones encargadas de cada una de las áreas (de Juventud, de Caridad, de Formación, Pastoral y Culto, y de Observancia de la Regla), y de las juntas de presidentes y Capítulo de Comisarios Generales celebradas previamente a las reuniones de la Mesa de la Cofradía, y en otras circunstancias convocadas por el Hermano Mayor, que durante este año han tenido lugar.

Y de la misma forma, y dentro de la responsabilidad de la Cofradía Marraja en el conjunto de la Semana Santa de Cartagena, mencionar la labor desarrollada en el seno de la Junta de Cofradías, cuya presidencia rotatoria correspondía en la Semana Santa de 2022 al Hermano Mayor de la Cofradía California Juan Carlos de la Cerra Martínez al asumir el cargo, por dos años, en el mes de junio de 2020. Labor y responsabilidad en beneficio de la pasionaria cartagenera que supuso en primer lugar la asistencia a sus reuniones, debates y acuerdos, formando parte como miembros natos representando a la Cofradía Marraja desde la entrada

en vigor de los Estatutos de la Junta de Cofradías aprobados por el Obispo en el año 2013, el Hermano Mayor, Capellán, Primer Comisario General, Secretario General, y Tesorero.

Así mismo la Misa de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de 2022 se oficiaría el viernes 4 de marzo de 2022 a las 20,30 horas en la iglesia de Santa María de Gracia. Una misa, ya en tiempo cuaresmal, que el órgano representativo de las cofradías y de los procesionistas de Cartagena realiza como preparación ante la Semana Santa. La ceremonia, oficiada por el Rvdo. D. Diego Martínez Martínez auxiliado por los capellanes de las demás cofradías, contó con una nutrida presencia de la Cofradía Marraja acompañando al Hermano Mayor, en una celebración que pretende ante todo ser un punto de encuentro más de los miembros de las cuatro hermandades pasionarias de la ciudad.

Por último, y en relación a las diferentes agrupaciones marrajas y a los procesos de elección de presidentes debemos recordar que la situación sanitaria provocada por la pandemia con origen en la COVID 19 y las restricciones de movilidad y de reunión, llevaron a la Cofradía a prorrogar el mandato de los presidentes que hubiera debido terminar tras la Semana Santa de 2020, y cuyos procesos de elección de nuevo presidente habrían tenido lugar de acuerdo al reglamento de elección de presidentes dentro de los cuarenta días siguientes al Lunes de Pascua de Pentecostés. Una circunstancia que afectó a las agrupaciones del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, Santísima Virgen de la Piedad, Santo Sudario de Cristo, Santísimo Cristo de la Lanzada, y Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa.

De este modo, y para concluir este apartado de gobierno y régimen interior de la Cofradía finalizada la Semana Santa de 2021, con las medidas de prevención y seguridad sanitaria que la Cofradía de acuerdo con la Junta Electoral estableció para los procesos de elección que debieran realizarse, tanto las agrupaciones con el mandato de presidente prorrogado que se ha señalado, como aquellas cuya presidencia cumplía los cuatro años previstos en la norma y finalizaba por lo tanto el mandato de sus actuales presidentes, llevaron a cabo los correspondientes procesos electorales.

La primera agrupación en efectuar su proceso de elección de presidente era la de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, que el 9 de junio de 2021 reelegía al hermano Agustín Alcaraz Peragón, quien de este modo afrontaba su segundo mandato como máximo responsable de la agrupación.

El 16 de junio de 2021 La agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa reelegía como presidente al hermano Francisco Castillejo Cano, iniciando de este modo su segundo mandato al frente de la agrupación.

La agrupación de la Virgen celebraba elecciones el 18 de junio de 2021 y designaba presidente al hermano Pedro Antonio Pérez Fernández, cargo que ya ejerció entre los años 2018 y el mes de octubre de 2020 en el que dimitió, y que sustituía a Jesús Triviño Pérez, quien tras la dimisión fue designado por la Cofradía, y hasta que se pudieran celebrar elecciones, presidente de la agrupación.

El 19 de junio de 2021 en la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída resultaba ele-

gido Antonio Viguera Pallares como nuevo presidente, sustituyendo a Pedro Fructuoso Jiménez que durante tres mandatos sucesivos había estado al frente de la agrupación.

Ese mismo día 19 de junio de 2021 Nieves Terry Cortejosa era elegida presidenta de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, tomando así el relevo de José López García, histórico hermano de la agrupación que dejaba la presidencia después de cuatro mandatos, el último prorrogado un año, como máximo responsable de la primera agrupación constituida en la Semana Santa de Cartagena.

En la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad, y al finalizar su primer mandato de cuatro años, Francisco Castillejo Sánchez resultaba reelegido el 23 de junio de 2021 como presidente de la agrupación.

El 25 de junio de 2021 correspondía a la agrupación de Los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres llevar a cabo su proceso electoral, siendo la hermana Margarita Carrillo García elegida nueva presidenta de la agrupación, sustituyendo en esta responsabilidad a María Remedios Berrueto Adelantado que durante los últimos ocho años la había ostentado.

Ese mismo día, 25 de junio de 2021, Pedro Antonio Hernández Martínez era reelegido presidente de la agrupación de Santa María Magdalena, iniciando su segundo mandato al frente de la agrupación.

El 30 de junio de 2021 la agrupación de La Lanzada reelegía como presidente al hermano José Blas Isaac Ponce y continuaba en el cargo por un tercer mandato de cuatro años.

Por último la agrupación del Santo Sudario de Cristo realizaba ese mismo día 30 de junio de 2021 su proceso de elección de presidente, y la hermana María Salud Peñalver Lujan, asumía la presidencia cuatro años más y por tercera vez.

Actos sociales y galardones.

Al comenzar el apartado de actos sociales y galardones de la Memoria de 2022 debemos señalar la situación provocada por la pandemia declarada en el mes de marzo de 2020 y las limitaciones que en mayor o menor medida afectaron al desarrollo de la actividad social de los marrajos. Y por este motivo, la obligada suspensión y la no celebración en algunos casos del programa de actos, encuentros, y eventos, que cada año tiene lugar en el seno de la Cofradía y que se comprenden en el periodo que comprende la presente Memoria.

Es así que los marrajos, como sucedería para toda nuestra ciudad y de la misma manera que en el año 2020, no pudimos festejar la Cruz de Mayo de 2021 y compartir la entrañable fiesta de la Cruz que tanta relevancia tiene en la vida social de la Cofradía desde que en 1975 recuperamos su celebración en Cartagena. En todo caso la Cofradía quiso patentizar el sentido de esta festividad de la Invencción de la Santa Cruz instalando el sábado 1 de mayo de 2021 el altar con la cruz adornada de flor en el dintel de la Capilla Marraja, Altar de la Cruz que fue bendecido por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche a las 10,00 horas de este día y que quedó expuesto durante toda la jornada para admiración de cuantas

personas pasaron delante de nuestra Capilla ese sábado primer día del mes de mayo.

Tampoco pudimos reunirnos en el mes de junio de 2021 los hermanos de la Cofradía, y por segundo año consecutivo a causa de la situación sanitaria, en la tradicional cena de “Cuñas y Rampas” para compartir en ella la hermandad y la fraternidad marraja de este encuentro y esta velada, poco antes de las vacaciones veraniegas, que es su seña de identidad. Cena que en la actualidad acoge el Palacio de Nicodemo después de empezar a celebrarse en los años setenta del pasado siglo veinte en el desaparecido, recordado, y querido Palacio de Herodes, el antiguo almacén de tronos de la calle Peroniño.

Por otro lado y como ya se recogió en la introducción a la presente Memoria D. Fernando Gutiérrez Reche, Capellán de la Cofradía desde que fuera nombrado por el obispo D. José Manuel Lorca Planes en el mes de enero de 2014, celebraba en el año 2021 sus Bodas de Plata sacerdotales. Con este motivo se celebró el 12 de octubre de 2021 en la Iglesia de Santa María de Gracias una eucaristía de acción de gracias presidida por D. Fernando que se iniciaba a las 12,00 horas de ese día con la procesión claustral del oficiante acompañado de los hermanos sacerdotes, con el vicario episcopal de Cartagena D. José Abellán Ibáñez y el rector de la Basílica Menor de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos entre ellos, que concelebraron la Santa Misa y que quisieron acompañar a nuestro Capellán en esta jornada y en esta celebración tan importante. En la festividad de la Virgen del Pilar el Templo de la Semana Santa acogía la solemne eucaristía conmemorativa de los veinticinco años de ministerio sacerdotal de D. Fernando Gutiérrez Reche, aquel joven marrajo de sentimiento y de corazón que el 14 de julio de 1996 era ordenado sacerdote por el obispo D. Javier Azagra Labiano en el colegio Santa María Micaela R.R. Adoratrices de nuestra ciudad, y que comenzaba así una fructífera labor pastoral al servicio de la Iglesia continuada con renovado entusiasmo un cuarto de siglo después.

Como no podía ser de otra manera la Cofradía, con el Hermano Mayor al frente acompañado de un gran número de cofrades y hermanos marrajos, quiso sumarse y estar presente en la Santa Misa junto a nuestro Capellán, y en una maravillosa eucaristía de acción de gracias que contó con el coro de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno para acompañar musicalmente la celebración.

Terminada la misa tendría lugar una comida de hermandad en los salones del restaurante el Jardín de los Molinos donde el Capellán de los marrajos recibió numerosas muestras de cariño y felicitación por sus Bodas de Plata en un día tan especial, y donde no faltaron las emociones, la entrega de recuerdos y obsequios, y las palabras de reconocimiento a su labor y a su vida de sacerdocio. Entre los regalos que recibiría en el transcurso de este encuentro fraternal y de agradable convivencia los marrajos participaron en la entrega y obsequio de un precioso cáliz reproducción del Santo Grial o Santo Cáliz de la Catedral de Valencia.

De la misma manera actos sociales ya tradicionales en la Cofradía volvieron a tener lugar después de que la pandemia obligara a suspenderlos a partir del mes de marzo de 2020. Así, y con todas las precauciones y las medidas necesarias adoptadas, regresaban los “Sábado Marras” que la Comisión de Juventud

organiza periódicamente a lo largo del año para reunir a los más pequeños de la Cofradía, niños de hasta 10 años, en la mañana de los sábados programados y ofrecerles juegos, entretenimientos, convivencia, un buen rato para el ocio infantil, y la cultura apropiada a su edad, donde descubrir elementos e historia de la Cofradía Marraja y transmitirles los valores cristianos de una hermandad religiosa como la de los marrajos. Y el sábado 11 de diciembre de 2021, y como ya es habitual con motivo de la Campaña de recogida de alimentos de la Cofradía, los más pequeños de los marrajos disfrutaron en el Palacio de Nicodemo a partir de las 10,30 horas de diferentes juegos y actividades “marrajeando” durante esa mañana, recibiendo también la visita de los Reyes Magos a lo que pudieron hacer entrega de sus cartas con sus peticiones de regalos.

Por otro lado, un evento ya tradicional en la Navidad que organiza la Comisión de Juventud de la Cofradía, su “Torneo Benéfico de Fútbol Sala”, y que de la misma forma en su formato habitual y presencial no pudo tener lugar en vísperas de la Navidad de 2021 debido a la situación sanitaria, se celebró de nuevo en el mes de diciembre de 2021. Llegaba así la octava edición del encuentro deportivo intercofrade, con el mismo fin solidario de sumarse a la recogida de juguetes promovida por el ayuntamiento y la participación marraja en esta iniciativa municipal. Evento benéfico dentro de la actividad social, deportiva, y solidaria de los jóvenes marrajos que se desarrolló en la mañana del 18 de diciembre de 2021 a partir de las 8,00 horas en la pista del Pabellón Central del ayuntamiento de Cartagena con la colaboración del Patronato Municipal de Deportes. El consolidado encuentro deportivo-solidario, Torneo Benéfico “Recogida de Juguetes”, donde cada participante debía llevar un juguete al realizar la inscripción, y que en esta ocasión quiso solidarizarse igualmente con todos los afectados a causa de la erupción del volcán de la isla de La Palma en el mes de septiembre de 2021 destinado a este fin el importe económico de las inscripciones y del dinero recogido por otros conceptos durante el torneo, colaborando así con la campaña “La Palma nos sigue necesitando”.

De esta manera los diferentes equipos con un total de ocho inscritos y los numerosos participantes encuadrados en cada uno de ellos disputaron la competición con nutrida asistencia y animación en las gradas y dentro de un ambiente festivo acorde a las fechas navideñas y al objetivo de la iniciativa programada por los jóvenes de la Cofradía, resultando ganador del torneo el equipo de Portapasos Promesas de la Virgen Dolorosa. De esta forma una buena cantidad de juguetes, junto a la entrega de dinero recogido a favor de los afectados del volcán de La Palma, fueron donados con destino a niños de las familias más desfavorecidas gracias a la solidaridad de los jugadores participantes y de todos los asistentes que llevaron su obsequio y su regalo a la cita deportiva y sobre todo como decimos solidaria, de los jóvenes marrajos.

En el mes de diciembre de 2021 de nuevo la solidaridad y el compromiso de los marrajos se pusieron de manifiesto con la Campaña de Navidad de recogida de alimentos de la Cofradía con el lema “Tuve hambre y me distéis de comer”. Una importante iniciativa que sumar a otras llevadas a cabo anualmente para ayudar a personas, familias, y colectivos necesitados y que son ejemplo de la solidaridad y el compromiso de la Cofradía Marraja. El Palacio de Nicodemo de la calle Mahón, y después de que en el año 2020 debido a las medidas sanitarias a causa

de la pandemia no pudiera tener lugar la recogida de alimentos en la forma habitual llevando los hermanos sus donativos al almacén, sirvió de marco para el encuentro anual con este tradicional acto solidario de los marrajos que tuvo lugar el 11 de diciembre de 2021. Y durante toda la jornada, en horario dispuesto de mañana y tarde, gran número de marrajos y personas interesadas en colaborar con esta importante labor social se acercaron hasta allí para la entrega de su aportación de alimentos. Un total de 7.150 kilos fue el resultado final de la campaña este año que, convenientemente clasificados y empaquetados, serían entregados a Cáritas de diferentes parroquias: Santa María de Gracia, Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), parroquia de San Antonio María Claret de la calle Sagasta, parroquia de San Pablo, parroquia de San Isidoro (barriada de las seiscientas), parroquia de Santiago Apóstol de Santa Lucía, y a la Fundación Marraja colaborando de esta manera con la obra social de asistencia y ayuda a los más necesitados que estas parroquias y entidades llevan a cabo a lo largo de todo el año. Así mismo una porción del total recogido fue destinado a la Comisión de Caridad de la Cofradía que desempeña entre otras estas mismas labores de asistencia y ayuda a familias y hermanos de la misma que se encuentran en situación precaria. Junto a la recogida de alimentos se recibieron en la campaña donativos en efectivo cuyo importe fue repartido y entregado al Hospital de Caridad, Hermanitas de los Pobres, y a la colaboración que se mantiene con las misiones.

Resaltar en la Campaña de Alimentos de este año la entrega ya tradicional por parte de la agrupación de la Virgen de los alimentos recogidos en la entrañable Misa del Kilo, y la recogida de alimentos previa que en distintos lugares, centros comerciales, y establecimientos de la ciudad se realizó durante los días anteriores bajo la coordinación y la organización de la Comisión de Caridad, en la que participaron numerosos voluntarios hermanos marrajos de las diferentes agrupaciones recibiendo las muestras de generosidad y las aportaciones de los cartageneros en general y de los cofrades en particular con destino a la Campaña de la Cofradía.

Como ya se ha señalado anteriormente, la Colecta de Alimentos de la Cofradía fue aprovechada por los Jóvenes Marrajos para que en la mañana de este día el almacén de la Cofradía se recuperara celebración del “Sábado Marra”. Y por otra parte, todos los llegados ese día al almacén tuvieron la oportunidad de disfrutar de momentos de charla, de café y un dulce con los especiales “asiáticos” preparados con cariño por el hermano Tomás del Pozo García, y de felicitación ante la proximidad de las fiestas navideñas, además de contemplar el magnífico Belén instalado en el Almacén de Tronos para llenarlo en esos días del ambiente de la Navidad.

Para terminar la referencia a la vivencia de la Navidad de los marrajos es obligado referirnos a la carta que, como en años anteriores, fue remitida por nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche a todos los Hermanos de Patente y publicada en la Web de la Cofradía el 28 de noviembre de 2021 con motivo de la llegada del tiempo de Adviento y de la celebración navideña. En su carta nos recordaba el Capellán escuchar la voz del profeta Isaías y de Juan Bautista cuando nos decían “Voz que grita en el desierto: Preparad el camino del Señor, allanad los senderos... lo torcido será enderezado, lo escabroso será camino llano. Y toda carne verá la salvación de Dios” (Lc 3,1-6.) Y nos preguntaba por los

caminos que han de ser arreglados y los senderos que necesitan ser aplanados. Recordando D. Fernando que son nuestros egoísmos, mentiras, orgullo, soberbia, la falta de humildad, lo que nos hace no seguir los caminos del Nazareno, y cómo el advenimiento en una llamada a la conversión y de preparar nuestras vidas para acoger en nuestros corazones al Niño Dios. Días de oración para acercarnos con Santa María al portal de Belén. Y de hacer esa Fe humilde vida en los demás, en especial en los necesitados, recordando la Campaña de Alimentos que tendría lugar para ayudar a familias necesitadas con situación agravada por la pandemia y la situación económica sufriendo y pasando necesidad. Sin olvidar, nos decía en su carta el Capellán a nuestra Fundación Marraja. Terminando su exhortación a los marrajos en la seguridad de que nuestra generosidad se repetiría un año más porque “miramos a ese modelo de amor que es nuestro Señor, Jesús Nazareno al cual queremos seguir”.

En relación a las agrupaciones el 5 de junio de 2021 la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad hizo entrega de un cuadro con la imagen de la Virgen al Hospital General Universitario Santa Lucía para que fuera situado junto al altar de la capilla del centro sanitario. La entrega del cuadro culminaba el homenaje que la agrupación quiso rendir al colectivo sanitario y el grupo humano que integran el Área de Salud II de Cartagena, por su dedicación, entrega, y sufrimiento durante la pandemia, con la distinción “Sexta Vara” que le fue otorgada en la Semana Santa de 2021. Al acto de entrega y a la bendición de la imagen de la Virgen de la Piedad en la capilla por D. Juan Matías Caballero, Capellán del hospital, asistió una representación de la Cofradía con el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, el presidente de la Agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad Francisco Castillejo Sánchez, y el presidente de la Agrupación de Promesas Portapasos de la Stma. Virgen de la Piedad José Jesús Guillén Pérez, siendo recibidos por el gerente del Área de Salud II de Cartagena José Francisco Sedes Romero, quien recibió el cuadro y agradeció su donación en nombre del todo el Área de Salud y el personal sanitario.

Por otra parte el jueves 7 de abril de 2022, víspera del Viernes de Dolores, el Excmo. General Consejero Togado D. José Luis Poyato Ariza hizo entrega y donación de su fajín de general a la Stma. Virgen de la Soledad, en un acto que tuvo lugar en la Capilla Marraja a las 20,00 horas de este día y ante la imagen de la Madre de los Marrajos.

En cuanto a reconocimientos y galardones de las agrupaciones en esta Semana Santa, mencionará entre otros y en primer lugar el nombramiento de José López García como Presidente de Honor de la agrupación del Santo Sepulcro. Veterano hermano de la agrupación, presidente durante 17 años durante el periodo 2004 – 2021, protagonista esencial de la historia del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús en el último medio siglo, y directivo de la Cofradía como Comisario Técnico, la propuesta de concesión de este especial reconocimiento fue presentada en la Junta de Mesa del día 27 de septiembre de 2021, acordando en dicha reunión el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués su nombramiento de Presidente de Honor de la agrupación. El 6 de noviembre de 2021 José López García recibía el merecido reconocimiento y homenaje de la agrupación y de la Cofradía en la Cena Homenaje celebrada donde se le haría entrega del cuadro con el nombramiento, acompañándole numerosos hermanos que quisieron estar con él esa noche.

La agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad concedió su distinción “Sexta Vara”, distinción que reproduce en oro la punta de vara del trono a hombros de la Virgen de la Piedad y cuya entrega tiene lugar finalizada la Misa del Lunes Santo que previa a la salida de la procesión la agrupación celebra. Un reconocimiento que en este año 2022 correspondió y fue otorgada al hermano de la agrupación, Comisario Cronista de la Cofradía, y presidente de la Junta de Patronos de la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno, Pedro María Ferrández García. Con motivo de las obras en la Basílica Menor de la Caridad la eucaristía en la tarde del Lunes Santo tendría lugar en la iglesia de Santa María de Gracia y ante el trono de la Stma. Virgen de la Piedad preparado para su salida procesional esa noche, y de la misma manera la entrega de la “Sexta Vara” de 2022 se realizó a su conclusión junto a la imposición de escapularios a los nuevos portapasos que ese año se incorporaban al trono para llevar a la Virgen. Por otro lado, y también en este acto del Lunes Santo la agrupación entregó una “Sexta Vara” honorífica al Grupo Folklórico “Ciudad de Cartagena”, de La Palma, y a su Casa del Folklore convertida en los últimos años en la Casa de las Saetas, distinción que recogió su presidente Pedro Antonio Gómez García.

Dentro de este capítulo de distinciones en la Semana Santa de 2022 la agrupación de la Virgen de la Soledad mantuvo los nombramientos de la Semana Santa de 2020: Madrina de la Soledad a Juana del Álamo Morales y Madrina del tercio Teresa García Navarro, Madrina de la Dolorosa Isabel Meca Gavilá y Madrina del tercio Susana Hermoso Camino, y Madrina de la Soledad de los Pobres a Adela Bastida Sánchez (a perpetuidad) siendo Padrino del tercio Manuel Ponce López. Por otro lado el hermano de la agrupación Sebastián Parrado Rodríguez recibió el “Anagrama de Plata”, el máximo reconocimiento y distinción que otorga la agrupación de la Virgen de la Soledad.

De la misma manera la agrupación de Santa María Magdalena mantuvo para este 2022 los nombramientos del año 2019 sin que los hubiera habido en los dos siguientes: siendo “Pomo de Oro” el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y Madrina de la Agrupación Marisol Gil Pereira.

La agrupación de N.P. Jesús Nazareno concedió el Escudo de Oro en esta Semana Santa de 2022 al hermano de la agrupación Juan Martínez Moral, y Antonia Barceló Fernández recibió el nombramiento de Madrina de la Agrupación. Escudo de Oro y Madrina que, junto a José Manuel Alarcón Sepúlveda, pregonero de la Exaltación del Nazareno 2022, y Salvador Negroles Contreiras pregonera este año del Pregón de la Juventud, fueron homenajeados por la agrupación y por los hermanos de la agrupación en la Cena de Hermandad que tuvo lugar el día 11 de marzo de 2022, finalizado el acto del Pregón de Exaltación de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

La agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo nombraba madrina en este año 2022 a Ana María García Pagán Zamora, y reconocía con el Escudo de Plata al hermano de la Cofradía Juan Pérez-Campos Martínez, haciéndole entrega de la distinción el 22 de abril de 2022 en el transcurso de la Cena de la Agrupación celebrada ese día.

En la Semana Santa de 2022 la agrupación de Soldados Romanos realizó su tradicional nombramiento de “Tribuno de Honor”,

distinción que este año recayó en Carlos Piñana Conesa, Delegado de Cultura del ayuntamiento de Cartagena. La entrega del nombramiento tendría lugar en el Palacio Consistorial el 27 de marzo de 2022 con ocasión del pasacalle cuaresmal de la agrupación de Soldados Romanos, nuestros populares judíos marrajos. Por otro lado Ana Correa Medina, presidenta de la COEC (confederación de organizaciones empresariales de Cartagena), fue elegida Madrina de la Agrupación para la Semana Santa de 2022.

La agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús concedía sus nombramientos y distinciones de este año que fueron entregados el 9 de abril de 2022, Sábado de Pasión, en el transcurso de la tradicional Cena de Hermandad que tiene lugar a la finalización del traslado del Cristo de la Agonía. El hermano de la agrupación José Alcaraz Villora recibió el Escudo de Oro de la agrupación y la hermana Diana Domínguez Angosto fue nombrada Madrina de la Agrupación y de los Tercios en este año.

Continuando con la referencia a galardones y reconocimiento de diferentes agrupaciones el Santo Cáliz, en el año en el que conmemoraban su 50 aniversario fundacional, distinguía como madrina de la agrupación a Juana Carrasco Carrasco, y nombraba Hermano de Honor de la agrupación al Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Ambos reconocimientos se entregarían con motivo de la Cena de la Agrupación que tuvo lugar el 4 de marzo de 2022.

La agrupación de Granaderos realizaba los nombramientos de madrina de sus tercios en este año 2022, siendo Mariana Larios Andreu Madrina del Tercio de Granaderos, y Marian González Buyo madrina del Tercio de Cadetes. La entrega de los nombramientos tuvo lugar en la mañana del sábado 12 de marzo de 2022 en la sede social de la Cofradía. También en este acto se presentó el corbatín que la agrupación del Santo Enterramiento de Cristo impondría en la bandera del Tercio de Granadero el domingo 20 de marzo de 2022 terminada la Misa de la Cofradía y previo al inicio del pasacalles cuaresmal del tercio. Recoger igualmente que el Viernes de Dolores 8 de abril de 2022 la agrupación de Granaderos impondría un corbatín a la bandera de la sección de honores de la agrupación de Granaderos de la Cofradía California.

Un año más la Junta de Damas de la agrupación de San Juan Evangelista concedió el galardón "Palma de Oro" que en esta ocasión recayó en el hermano de la agrupación Pedro Antonio Martínez García, una distinción que alcanzaba en el 2022 su XXXIII edición. Es este el máximo reconocimiento dentro de la agrupación y la entrega del mismo por parte del presidente de la agrupación José Luis Juan Cánovas tuvo lugar el día 9 de abril de 2022 con motivo de la Comida de Hermandad que celebró la agrupación en ese día. Así mismo en este encuentro se distinguió y rindió homenaje a la madrina de la agrupación de la Semana Santa de 2022 Carolina Gil Prieto.

Por otra parte, la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída el rindió este año especial reconocimiento y homenaje a Juan Ripoll García, veterano hermano de la agrupación y entusiasta marrajo, homenaje que tuvo lugar en la tradicional Cena de la Agrupación celebrada el día 7 de abril de 2022, víspera del Viernes de Dolores, haciéndole entrega de un cuadro con la reproducción en pequeño del sudario bordado del tercio del Descendimiento. Esa misma noche también fue el momento para igualmente homenajear a la Madrina de la agru-

pación de la Semana Santa de 2022 María de los Ángeles García López. También este año el presidente de la agrupación otorgó y distinguió al hermano de la agrupación Manuel Cremades Solano con el Escudo de Oro, escudo que recibiría en el transcurso de la Comida de Hermandad que la agrupación realiza cada Miércoles Santo, este año el 13 de abril de 2022.

Mencionar igualmente en relación a esta agrupación el nombramiento del hermano Pedro Fructuoso Jiménez como Presidente de Honor del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída. A propuesta del presidente de la agrupación presentada en la Junta de Mesa del 19 de noviembre de 2021, el Hermano Mayor acordó el nombramiento del que fuera presidente entre los años 2009 y 2021 y marrajo de larga trayectoria y compromiso en su agrupación, donde desarrolló una enorme labor, y en la Cofradía de la que fue tesorero, como Presidente de Honor de la agrupación. El 25 de marzo de 2022 tendría lugar la Cena Homenaje con la entrega del nombramiento y el reconocimiento que recibió esa noche de todos los hermanos de la agrupación y la Cofradía que le acompañaron.

Dentro de las distinciones de la Cofradía y en este apartado de la Memoria referir, como ya fue recogido con anterioridad en la mención al Cabildo de las Yemas, la concesión del "Marrajo de Honor" al hermano Rafael Fenollar Amate que recibió en la tarde del Jueves Santo, 14 de abril de 2022, y en el marco de esta emblemática reunión de los marrajos. Comisario General, miembro de la Junta Directiva de la Cofradía en diferentes cometidos e histórico hermano de la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad de la que fue su presidente, sin duda un merecido reconocimiento para este enorme marrajo, y un cariñoso homenaje y distinción a su dilatada trayectoria en la Cofradía que recogió visiblemente emocionado en medio del enorme aplauso que le prodigaron puestos en pie todos los asistentes a este inmemorial cabildo marrajo.

Por último, debemos recoger en este apartado de actos sociales y galardones, y como ya se mencionó en la introducción a la presente Memoria, el nombramiento de Procesionista del Año que concede la Asociación Premio Procesionista del Año y que en la Semana Santa de 2022 recayó en la persona del marrajo y Comisario General de la Cofradía Fernando Navarro Mulero. Reconocimiento a su importante trayectoria de cofrade y procesionista, a su labor en la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, y muy especialmente a su trabajo en la Cofradía del Cristo del Socorro, Cofradía de la que además de secretario general durante ocho años fue Hermano Mayor entre 1987 y 2003. La distinción se concedería el 28 de febrero de 2022, y recibiría la medalla de la asociación en el transcurso de la misa que cada año celebra esta y que tuvo lugar en la mañana del 5 de marzo de 2022 en la iglesia castreña de Santo Domingo, eucaristía oficiada por D. Francisco Muñoz Moreno. El día 1 de abril de 2022 tendría lugar el acto institucional de proclamación del Procesionista del Año en el Palacio Consistorial.

Reformas y novedades.

Dentro del apartado de Reformas y Novedades de la Memoria de 2022 referido a las llevadas a cabo por la Cofradía y sus agrupaciones para su salida procesional, algunas de las cuales estaban previstas que figuraran en las semanas santas de 2020 y 2021 donde no se realizaron procesiones, debemos mencionar

en primer lugar la novedad en la madrugada del Viernes Santo de 2022 del trono reformado del Paso de la Primera Caída, de la agrupación del Smo. Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída. El proyecto de reforma del trono, trono realizado en 1994 que tuvo su primera salida en la Semana Santa de ese año, fue aprobado en Junta de Mesa de fecha 19 de junio de 2017, y una vez terminado el proyecto y la reforma, el trono era presentado y bendecido en la Misa de la Agrupación celebrada en el Palacio de Nicodemo (Almacén de Tronos) el 17 de diciembre de 2020. La previsión de este modo era que la peana reformada hubiera procesionado en la Madrugada del Viernes Santo de 2021. Sin embargo la suspensión, como es sabido, de las procesiones de ese año conllevó finalmente que el nuevo trono para el Paso de la Primera Caída recorriera las calles de nuestra ciudad en las primeras horas del Viernes Santo 15 de abril de 2022.

También el trono de la Santas Mujeres, de la agrupación de Los Estudiantes, procesionaba de nuevo el Sábado Santo de 2022 tras haber sido sometido a un importante trabajo de restauración. La peana de la Santa, realizada en 1984 y en la que se incorporaron en su construcción numerosas tallas rescatadas y reutilizadas de antiguos tronos marrajos, recuperaba toda la brillantez de su ornamentación después de desmontar todas las piezas de madera talla y sus preciosas remates de las puntas de vara, decapar el plateado de las tallas y remates, realizar el enmasillado de desperfectos, y volver a darle a todo el conjunto el tratamiento nuevo de pan de plata. Los trabajos de restauración fueron efectuados por el tallista y artesano Jacinto Luis Lorente Bernal, de Nonduermas, y se llevó a cabo en varias fases. En el año 2018 se restauraron los remates de las varas para que fueran estrenados en la Semana Santa de 2019, pero la lluvia obligó a la suspensión de los desfiles de la Madrugada del Viernes Santo y el Sábado Santo y el nuevo trabajo de restauración del trono no se pudo ver en procesión. Después de la Semana Santa de 2019 se continuó con la restauración de todas las demás piezas de talla del trono para completar la labor y que quedará lista para la Madrugada de 2020, pero como sabemos la pandemia con origen en la COVID 19 y la suspensión de las procesiones de ese año y las del 2021 supuso, de la misma forma que en el trono del Paso de la Primera Caída, que no fuera hasta esta Semana Santa de 2022 cuando la remozada peana de las Santas Mujeres saliera en procesión una vez restaurada por completo toda su talla.

Igualmente era novedad en esa Madrugada y Procesión del Encuentro los nuevos hachotes del tercio de la agrupación de N. P. Jesús Nazareno. El proyecto de nuevos hachotes se aprobaba en la reunión de Junta de Mesa del 25 de noviembre de 2019. Y su diseño reproducía los antiguos hachotes que la agrupación estrenara en el año 1933 y que sus penitentes portaron hasta el año 1972, cuando se realizaran los actuales debidos al artesano D. José Monserrat que reproducían en su tulipa las de las cartelas del trono de Granda, donándose a la agrupación del Santo Cáliz los hachotes primitivos. Los nuevos hachotes, con la idea de ofrecer una mayor austeridad en el exorno y acompañamiento de la salida del Nazareno en la Madrugada, añadían en su diseño los característicos peces marrajos y el escudo de la Cofradía, ya que en los antiguos figuraba el escudo antiguo de la agrupación, y han sido realizados por los talleres Paula Orfebres, en la localidad cordobesa de Lucena.

Siguiendo con este apartado la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo estrenaba un nuevo paño con la imagen de

Cristo como exorno procesional portado por una penitentes del tercio. Paño pintado por el escultor José María Ruiz Montes, escultor de la nueva imagen de la Verónica para el retablo de la Capilla Marraja que se entronizaba el 6 de diciembre de 2019, y cuyo proyecto fue aprobado por la Junta de Mesa de la Cofradía el 8 de febrero de 2021. El nuevo paño sería bendecido en la Misa de la Agrupación del 4 de febrero de 2022. Así mismo, y como se refirió en el apartado de Patrimonio, la agrupación estrenaba este año la marcha "Vera Icon".

La agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad confeccionó este año 2022 nuevas túnicas para los penitentes del tercio del Viernes Santos y capuces nuevos para los tercios del Lunes y Viernes Santo, trabajos ambos realizados por el sastre marrajo Eduardo Vilar Rico. También presentaba nueva instalación de iluminación LED para el trono del Viernes Santo, y como se recogió anteriormente el estreno de la marcha "Al Cielo con Ella".

La agrupación del Santo Cáliz reformaba igualmente la instalación eléctrica del trono para incorporar el sistema LED, y confeccionó nuevo juego de capuces para los penitentes del tercio realizados por María Antonia de la Monja Vera. Por otra parte, y como figura en el apartado de Patrimonio, este año se restauró el Cáliz del trono y se comenzó la tarea de restauración de los cuatro evangelistas con la imagen de San Mateo.

Por su parte los monaguillos de los dos tercios de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús desfilaban con navetas e incensarios nuevos, y el judío que figura en el grupo del Expolio junto al Cristo lucía en la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo un nuevo vestuario donado por la agrupación de Soldados Romanos, nuestros populares "judíos".

La agrupación de San Juan presentaba la importante novedad señalada en el apartado correspondiente de la restauración del grupo del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen para su salida el Sábado Santo de 2022, y la restauración de la misma forma referida de la túnica de San Juan en la procesión de la Madrugada de este año. Junto a estas novedades estrenaba juegos de capuces nuevos en el vestuario de los penitentes de los tercios de la Madrugada y la noche del Viernes Santo confeccionados por el sastre marrajo Eduardo Vilar Rico.

Además la agrupación confeccionaba un nuevo fajín para el vestuario de San Juan en su salida procesional de la Madrugada del Viernes Santo, fajín bordado por la artesana Antoñita Sánchez Pérez. Su diseño se inspiraba en el antiguo fajín que luciera la imagen de San Juan debida a Salzillo desaparecida durante los sucesos de la Guerra Civil, y se realizaba en hilo de oro fino y pedrerías, incluyendo turquesas naturales, sobre terciopelo encarnado.

Finalmente por lo que hace a este apartado recoger las novedades de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús, siendo la primera de ellas el estreno de los nuevos fajines para los penitentes del tercio de la Santa Agonía. Un proyecto y un nuevo diseño para este elemento del vestuario aprobado en la Junta de Mesa del 2 de julio de 2018 que la bordadora y artesana Carmen Morales Agüera confeccionó en el año 2019 para su estreno en la Semana Santa de 2020, y que por todas las circunstancias y ausencia de procesiones ese año y el siguiente de 2021 no pudo estrenarse sino en esta Semana Santa de 2022. Por su parte el

tercio de la Vera Cruz estrenaba nuevos capuces realizados por el sastre marrajo Eduardo Vilar Rico, y se restauraron por la agrupación y su equipo de material los incensarios de los monaguillos de los tres tercios y los hachotes de la Condena de Jesús, trabajo en los hachotes que supuso el desmontaje de los mismos, nuevas conexiones eléctricas, y reparación de desperfectos.

También se realizaron para este año 2022 nuevos varaes, tanto para el sudario que encabeza el traslado del Sábado de Pasión, plateado y con remates dorados y hechos en PROLAM, Cartagena, como para el sudario del tercio de la Santa Agonía, siendo este una réplica del antiguo y anterior incorporando un sistema de cierre diferente para evitar retirar la parte superior horizontal del varal cuando se requiere para desmontar el sudario y almacenar la pieza y mejorar así su conservación y manipulación, e igualmente un trabajo realizado en los talleres de la empresa cartagenera PROLAM. Por otro lado y después de los años de ausencia de procesiones, por la lluvia en el 2019 y a causa de la pandemia en 2020 y 2021, las dos imágenes que conforman el trono de la Santa Agonía, el Cristo y la Virgen de la Amargura, procesionaron en este 2022 restauradas tras haber sido sometidas a diferentes labores de mejora y conservación en este tiempo (la imagen del Cristo restaurada entre los meses de diciembre de 2020 y marzo de 2021, y la Virgen en dos fases distintas a lo largo del año 2021).

Actos Cuaresmales.

En relación al apartado de los Actos Cuaresmales en la presente Memoria de la Cofradía de 2022, y los actos, liturgias, y paraliturgias que se celebraron en el tiempo de Cuaresma con preeminencia para la semana de cultos, Vía Crucis, Triduo, Miserere, Vigilia de la Juventud y Misa de la Cofradía, señalar que de nuevo la parroquia castrense de Santo Domingo y su iglesia volvía a ser el templo familiar, hoy como ayer, para la celebración de la semana de cultos en honor a nuestro Titular. Y el sagrado lugar del antiguo convento de los Dominicos nos remitía un año más a la historia de siglos de los marrajos y a su origen mismo vinculado a la presencia de la Orden de Predicadores, de los seguidores de Santo Domingo de Guzmán, en Cartagena.

Y debemos mencionar en primer lugar mensaje cuaresmal de nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, dirigido a todos los hermanos de la Cofradía el 2 de marzo de 2022, donde nos anticipaba y nos aportaba las claves de la preparación en la que los marrajos nos disponíamos a ahondar con la ayuda de las liturgias y paraliturgias cuaresmales de la Cofradía. Un mensaje en el que nos invitaba a recorrer un año más el camino de la Cuaresma que nos llevaría a la Pascua de Resurrección. Y unos momentos, decía el Capellán en su carta, "muy difíciles para toda la humanidad donde seguimos sufriendo las consecuencias de la pandemia Covid 19 y otras enfermedades, las guerras y la falta de paz, la crisis social y económica, el enfriamiento de la fe, nuestros pecados y debilidades... Todo esto, afirmaba D. Fernando, nos ahoga y desde el fondo de nuestra alma gritamos: "Dios mío, Dios mío ¿Porque me has abandonado?" (Mc 15,34).

Por otra parte el viernes anterior al inicio de los actos cuaresmales de la Cofradía Marraja, el día 11 de marzo de 2022, como antesala de todo lo que la Cofradía se disponía a vivir en estos días, se celebraba en Santo Domingo a las 20,30 horas y ante la imagen del Nazareno el "Pregón de Exaltación a N.P. Jesús Naza-

reno". El pregón al Nazareno alcanzaba su vigésimo primera edición y constituía el acto inicial, el preámbulo y el magnífico pórtico, a la semana grande de los marrajos en Cuaresma, la semana de los actos litúrgicos y cultos de la Cofradía que en este tiempo y en estos días tan señalados tienen lugar. Lectura del Pregón que correspondió este año pronunciar a D. José Manuel Alarcón Sepúlveda, secretario de la Muy Antigua y Venerable hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Puente, de Cuenca, y que fue presentado en el acto por el Hermano Mayor Honorario de la Cofradía Domingo Andrés Bastida Martínez. Y ante una iglesia abarrotada de hermanos marrajos que llenaban el templo y asistieron esa noche al hermoso pregón pronunciado ante la imagen del titular de la Cofradía que presidía el acto a los pies del altar de la iglesia vistiendo la antigua túnica procesional.

Daba comienzo la semana de cultos con la celebración el 14 de marzo de 2022, a las 20,30 horas, del primero de los actos, el Vía Crucis. Y bajo la dirección espiritual del Capellán se iniciaba este tiempo cuaresmal de los marrajos de preparación y de reflexión, de perdón y de penitencia. En un sencillo altar en Santo Domingo el Nazareno aguarda para recibir la Cruz vistiendo como hábito en este primer día la túnica de capilla. Y tras las palabras de salutación de D. Fernando Gutiérrez Reche invitándonos a recorrer el Camino de la Cruz que es también nuestro camino, pidiendo a Jesús Nazareno que nos ayude en estos días a profundizar en la fe, el madero de Cristo era tomado por los hermanos de la Cofradía para presentarlo ante cada una de las catorce estaciones de la "vía dolorosa", acompañando la meditación de la pasión y muerte de Jesucristo a partir de la primera de ellas cuando Jesús es condenado a muerte. La lectura de relatos evangélicos, de las enseñanzas de Jesús, y las reflexiones que dirigieron diferentes hermanos junto a una pequeña oración de D. Fernando en la parada de la cruz ante cada estación, invitaron a la reflexión cuaresmal en este acto del Vía Crucis que en la noche del primer día de la semana nos proponen el Capellán y la Cofradía. Vía Crucis en el que intervino la "Capilla de Música de Cartagena", órgano y soprano, bajo la dirección de Iban Huertas San Millán, con el canto de diferentes piezas de música sacra que acompañan en el recogimiento y la meditación el Vía Crucis.

Durante los días 15,16 y 17 de marzo de 2022 la celebración del Triduo a las 20,30 horas en la misma iglesia de Santo Domingo, iglesia que es más que nunca marraja en esta semana de cultos de la Cofradía, daba continuidad a la preparación y a los cultos cuaresmales. Triduo que contó con la participación ya habitual en cada una de las eucaristías de hermanos sacerdotes invitados por nuestro Capellán a acompañar a la Cofradía en el tiempo cuaresmal, y compartir la hermandad de los marrajos haciéndonos partícipes de sus reflexiones en cada una las noches.

La primera noche, el martes 15 de marzo de 2022, correspondió a D. José Manuel Martínez Rosique, párroco de la iglesia de Santiago Apóstol, de Calasparra, y un sacerdote muy vinculado a nuestra ciudad y a nuestra Cofradía, officiar la misa. Tras las lecturas del libro de Isaías y el evangelio de San Mateo, D. José Manuel se refirió en su homilía y en sus reflexiones al "Mensaje del Santo Padre Cuaresma 2022", primeras de las propuestas pastorales del programa que el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, había preparado para el Triduo de este año.

El miércoles 16 de marzo, en el segundo día del Triduo, era D. Joaquín Ferrándó Ros Olivares, párroco de la iglesia del Sa-

grado Corazón de Jesús (San Diego) el encargado de presidir la eucaristía en la que escucharon las palabras del libro de Jeremías y el evangelio de San Mateo. D. Joaquín abordaría en su reflexión dirigida a los presentes esa noche en Santo Domingo, y como segunda propuesta del Triduo de este año, la “Sinodalidad” en la iglesia. Y la invitación que el Papa Francisco realizaba en el mes de septiembre de 2021 a todos los miembros de la misma para participar y aportar, bajo el lema “Por una Iglesia sinodal: comunión, participación, misión”, en ese camino conducente a la celebración, en el mes de octubre de 2023, de la XVI Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos, con la premisa expuesta por el Papa de interrogarnos todos los cristianos sobre nuestra vida y nuestra misión en la Iglesia del tercer milenio.

Finalmente, el tercer día del Triduo llegaba a la Cofradía en la noche del 17 de marzo de 2022, siendo D. José Luis Riquelme Mondejar, párroco de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, de la Alberca, el oficiante de la tercera eucaristía cuaresmal de los marrajos. Refiriéndose en su homilía y en sus palabras, y tras las lecturas del libro de los números y el evangelio de San Juan, a la tercera propuesta del Capellán en estos días, “Cruz Redentora”.

Por otra parte, al finalizar cada una de las misas el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche dirigiría el rezo de las Oraciones del Triduo a Jesús Nazareno, cuya imagen vestía la túnica bordada en 1991 por Encarnita Bruna García de las Bayonas con diseño de Rafal Puch, presidiendo desde su altar la celebración de las tres eucaristías que tienen lugar en la semana dentro del conjunto de los cultos solemnes en su Honor. Y acompañando musicalmente la liturgia de cada una de las noches, la presencia ya tradicional y las familiares voces del coro parroquial de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego).

Pero la Cuaresma Marraja alcanzaba su día más importante en la semana de cultos al llegar el 18 de marzo de 2022, con la celebración del Solemne Miserere a Nuestro Padre Jesús Nazareno. El altar de Santo Domingo luce espectacular y la imagen del Titular presidía el retablo que cada vez sorprende, gracias este año a la labor del Comisario de Capilla José Alcaraz Villora en la primera ocasión en la que asumía esta responsabilidad, y todo su equipo, y de los Comisarios y comisiones de Iglesia y Vestuario, para que fueran infinidad las personas que desde las primeras horas del día se acercaron a la iglesia del antiguo convento dominico a contemplarlo. Un retablo a mayor gloria del Nazareno que desde ese lugar de privilegio, al despuntar la mañana del tercer viernes cuaresmal, reafirmaba su protagonismo en la celebración litúrgica más señalada de los marrajos. Como ya es tradicional la imagen vistió la maravillosa túnica bordada en 1973 por la artesana Anita Vivancos López siguiendo el diseño de Balbino de la Cerra. Miserere así oficiado por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, que recuperaba en este 2022 todo el esplendor y el desarrollo en su especial configuración que no pudimos disfrutar en el 2019 por su suspensión, y en el 2021 por las normas sanitarias impuestas a causa de la pandemia. Y Miserere que volvía a vivir Santo Domingo con la identidad propia e inherente a la solemnidad del acto, y el silencio, el respeto, y el recogimiento de cuantos participan y están presentes acompañando la ceremonia penitencial más importante de la Cofradía que constituye ese día la exaltación marraja en honor a Nuestro Titular.

Con puntualidad exacta marraja y desde la Capilla, el recinto y morada de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tenía lugar a las

21,00 horas el inicio de la procesión claustral. Y de este modo, el sudario de la Cofradía encabeza el cortejo de alumbrantes con luz de cera que saliendo de la Capilla hacia la calle Mayor entran en Santo Domingo para ocupar su lugar en el cruceiro frente al altar acompañada su marcha por el Coro de Peregrino del Tanhauser de Wagner, en las voces de la Masa Coral Tomás Luis de Victoria dirigida por Cristóbal Vogumil Abellán de la Rosa y al órgano Iban Huertas San Millán, que anticipaban el arrepentimiento y la súplica para la remisión de la culpa. Primer acto de la ceremonia y de la puesta en escena reconocida por todos, ajustada y medida en su desarrollo con la intención de servir de marco propiciatorio a la petición de Misericordia y Perdón, dirigida al Padre, de los hermanos marrajos.

Después de escuchar las lecturas del libro de Isaías y el evangelio de San Mateo en el que Jesús nos hablaba de las bienaventuranzas, D. Fernando, acompañado y auxiliado en la ceremonia por el párroco de la iglesia castrense D. Francisco Muñoz Moreno, el Rector de la Basílica Menor de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, y los capellanes de las demás cofradías, D. Francisco de Asís Pagán Jiménez (California), D. Lázaro Gomáriz López (Socorro), y D. Miguel Solana Gil (Resucitado), iniciaba sus palabras recordando que el Nazareno nos convocaba un año más para honrarle. Y destacaba la emoción de todos al escuchar el Coro de Peregrinos y la que tendríamos cuando resonara de nuevo la composición de Orlando di Lasso. Pero habían sido meses de un tiempo duro de distancia, separación, ausencia de besos y abrazos, y sufrimiento a causa de la pandemia, continuaba, que nos ha hecho experimentar lo limitado de la condición humana, recordando especialmente a los hermanos perdidos en estos años. Daba gracias a Jesús Nazareno por habernos mantenidos fuertes y unidos en la fe, y haberse hecho hombre para salvarnos y ser nuestro consuelo y ayudarnos a llevar las cruces de la vida.

Nuevamente la Cuaresma, nos decía el Capellán, era una llamada a la conversión y cambiar nuestras vidas y ser hombres y mujeres con un corazón nuevo. Y la propuesta del Señor con las bienaventuranzas es el mensaje central del Reino de Dios y, como dice el Papa Francisco, el carnet de identidad de un cristiano. Es un mensaje que va al corazón de los humildes y de los que esperamos palabras de liberación, de justicia, y de amor. Y pedía D. Fernando al Nazareno un corazón humilde para reconocer nuestros pecados, que nos esclavizan y ahogan. Tu imagen, afirmaba, nos recuerda que estás ahí con la Cruz de nuestras faltas, y con la Cruz de nuestra salvación.

Porque el mensaje valiente del Nazareno y de su vida molestaba, continuaba en sus palabras, cuando pide un mundo más justo, fraternal y misericordioso, y donde se respete la vida y se denuncien las mentiras e injusticias de la sociedad. Donde se viva el mensaje de las bienaventuranzas, animándonos a que en las cofradías se viviera y se testimoniara el evangelio. Nuestro Capellán afirmaba que no podíamos condenar a los hermanos, sino perdonar y construir puentes de fraternidad siendo misericordiosos sintiendo el dolor de tantos que sufren a nuestro alrededor. Apelando a la necesidad de la paz ante la realidad de la guerra en Ucrania, en Siria, y en muchos lugares con tantas personas sufriendo, niños, mayores, y sus vidas truncadas y desgarradas.

Terminaba D. Fernando pidiendo que fuéramos hombres y mujeres de paz, evitando romper la armonía con los hermanos, y que el Señor nos diera su paz. Rezando con el Miserere y mirando

al Nazareno para comprometernos a cambiar, a ser más auténticos y mejores cristianos. Para a continuación dar comienzo al canto del salmo 50, al Miserere de Orlando di Lasso en las voces de nuevo de la Masa Coral Tomás que constituye el momento central de la ceremonia, mientras la iglesia queda en penumbra para escuchar la música y el canto de esta genial partitura consustancial a la celebración marraja de esa noche.

La bendición del romero santo precedió el final del acto, y con ello el desfile de los hermanos formando austera y solemne procesión de hachotes de cera de regreso acompañada como es tradicional por los sonos de la marcha Nuestro Padre Jesús, interpretada por la agrupación musical Sauces dirigida por Pedro Cánovas Medina. El mejor broche y la más entrañable compañía a este cortejo marrajo y a este Solemne Miserere en Honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno que así concluía. Miserere que fue retransmitido en directo por la empresa Creavisual a través del canal YouTube y que contó con la presencia de la alcaldesa de la ciudad Noelia Arroyo Hernández, el consejero de la Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma Marcos Ortuño Soto, y el Almirante Jefe del Arsenal Militar de Cartagena Pedro Luis de la Puente García-Ganges, entre otras autoridades civiles, académicas y militares.

El sábado 19 de marzo de 2022, festividad de San José, los jóvenes marrajos tenían su lugar en la semana de cultos de la Cofradía, y a las 20,30 horas la iglesia castrense de Santo Domingo acogía la celebración de la Vigilia de la Juventud. Bajo el lema “Yo en ellos, tú en mí, para que sean perfectos en unidad” se oficiaba esta liturgia de la juventud marraja presidida por D. José Miguel Cavas López, vicerrector de Seminario Diocesano, y auxiliado por los jóvenes marrajos José Miguel Jiménez Atienzar y Antonio David Gil Pereira, seminaristas que cursaban estudios y se preparaban para el sacerdocio en el Seminario Mayor San Fulgencio de la Diócesis de Cartagena.

Una ceremonia siempre novedosa y participativa donde tras la lectura del evangelio y las palabras de D. José Miguel, se entregaría a los asistentes una “vela de vigilia” que se fueron encendiendo por todos, con un momento para la reflexión en silencio que daría paso a las reflexiones expuestas de los jóvenes para hacer frente a la necesidad de Unidad y de Hermandad siguiendo los pasos del Nazareno. Valores que se quisieron testimoniar en la Vigilia de la Juventud formando un puzzle, el Puzzle Marrajo, cuyas piezas fueron aportando jóvenes marrajos de la cada una de las agrupaciones. Significando con ello, manifestaron, que cada una de las agrupaciones, como piezas, va configurando la pasión y la muerte del Nazareno por las calles de Cartagena. Mostrando a locales y foráneos lo que mejor sabemos hacer: Sacar procesiones. Explicando la presencia y la aportación al conjunto, y a la Unidad, de cada una de ellas. Vigilia de la Juventud, con la presencia y el acompañamiento musical a lo largo de su desarrollo de las voces del Coro de la agrupación de N. P. Jesús Nazareno, que ofreció un acto muy cuidado en su preparación y en la participación de los asistentes al mismo, para que los jóvenes dentro del conjunto de los cultos cuaresmales de la Cofradía tuvieran su lugar y su espacio y mostraran y afirmaran su fe en esta particular liturgia a los pies del Nazareno.

La semana de cultos de la Cofradía concluía en la mañana del domingo 20 de marzo de 2022. Para que la iglesia de Santo Domingo recibiera ese día, a las 9,00 horas, a los marrajos que

llenaron el templo y asistieron a la eucaristía y a la última celebración de los cultos cuaresmales. Un domingo, de marcado “carácter marrajo” con la presencia de la lluvia acompañando el desarrollo de toda la jornada, que se iniciaba con el pase de revista al tercio de Granaderos que el Hermano Mayor realizaba a las puertas de la iglesia previo a su entrada en el templo para rendir honores al Santísimo durante la celebración. El Nazareno presidía desde el altar del Miserere la eucaristía que ponía fin a la Cuaresma Marraja, y el coro de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno intervino en el acompañamiento musical de la misa.

Tras las lecturas del día y del evangelio de San Lucas, recordaba al comenzar sus palabras el Capellán la emoción sentida durante la semana al poder reencontrarnos con los cultos celebrados como todos deseábamos. Emoción de la misma forma en la Misa de esa mañana y en el reencuentro con la presencia de los granaderos en la celebración y la jornada de su pasacalles que viviríamos a continuación, y la emoción ante la próxima celebración de la Semana Santa. Una emoción, decía D. Fernando, que debía ser nuevamente una llamada a la conversión que ofrece la Cuaresma. La conversión y el cambio del que nos hablaba la Palabra de Dios en ese día. Vivíamos tiempos difíciles y convulsos de pandemias, desgracias, guerras, que nos debían servir para agarrarnos más a la Cruz del Nazareno. Estar preparados, porque nuestro tiempo aquí es limitado y puede acabar en cualquier momento por una desgracia u otra, teniendo nuestro corazón lleno de amor a Jesús Nazareno. Porque, como decía el evangelio, la Torre de Siloé nos puede caer en cualquier momento y llegar la hora. Sabiendo, afirmaba el Capellán, que nuestra meta es el cielo y que por ello el Señor no quiere que sintamos miedo, sino que nos invita a la conversión y al cambio. Y cómo en la parábola de la Higuera nos pide nuestros frutos: del amor, de las buenas obras, del perdón, de la misericordia, de la unidad, y de tener una vida coherente con nuestra fe. Y a pensar si somos coherentes y a mirar cuales son nuestros frutos, terminaba, nos invita la Cuaresma.

D. Fernando concluía la celebración recordando a todos los hermanos que viven ya en la Jerusalén del Cielo, y agradecía el trabajo de todos los que habían hecho posible los cultos cuaresmales en honor de nuestro Titular, en especial a las comisiones de Capilla, Iglesia, y Vestuario por los arreglos del templo y los altares. Por otra parte, terminada la eucaristía, tendría lugar a las puertas de Santo Domingo la bendición e imposición de un corbatín al tercio de granaderos ofrecido por la agrupación del Santísimo Enterramiento de Cristo.

La Misa de la Cofradía que en este tercer domingo de Cuaresma se celebraba era además, de nuevo, el preámbulo perfecto en un día de eminente color morado, con la “lluvia marraja” amenazante y presente por momento a lo largo del día, para la salida del pasacalles cuaresmal del tercio de Granaderos anunciando que en pocos días Cartagena tendrá sus procesiones. A las 12,00 horas la Plaza de los Héroes de Cavite acogía, tras dos años donde no había tenido lugar, la celebración del Homenaje al granadero Martín Álvarez Galán, el singular y entrañable acto en recuerdo al heroico granadero de los cuerpos de Infantería de Marina en la batalla del cabo San Vicente de 1797. Un acto al que asistió la alcaldesa de la ciudad Noelia Arroyo Hernández. Y en el que dentro los reconocimientos y distinciones, y con un inoportuno chaparrón en medio de su desarrollo que no impidió finalmente que se celebrara y se completara, se hizo entrega de la Gran Cruz de la agrupación de Granaderos, a título póstumo,

a José Luis Sáez Martínez, un enorme marrajo, destacado miembro de la agrupación y de su directiva, y presidente que fue de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad. Distinción que recogería su hijo, y secretario general de la Cofradía, José Luis Sáez Hernández.

También en esta Cuaresma, y fiel a su cita anual con las calles de nuestra ciudad que en esos días tiene lugar, le correspondió a la agrupación de Soldados Romanos, nuestros populares “judíos”, realizar el domingo día 27 de marzo de 2022 su pasacalles cuaresmal, recibiendo el tercio esa mañana y antes de comenzar su desfile un corbatín bendecido por el Capellán de la Cofradía obsequio de la agrupación del Santísimo Enterramiento de Cristo.

Por último cabe recoger, en lo que hace a la Cuaresma Marraja y muy singularmente a los tercios de Granaderos y Judíos, la visita que realizaron durante sus pasacalles a nuestra Casa Hogar “Virgen de la Soledad de los Pobres”, y la enorme alegría con la que los recibieron los ancianos a los que deleitaron con su desfile frente a la Casa y las marchas y pasodobles que la unidad de música de nuestros tercios interpretaron con la sorpresa y el contento general, no sólo de los ancianos sino de todo el vecindario que pudo verlos y escucharlos.

Finalmente, y en cuanto hace a la Cuaresma y a las celebraciones litúrgicas que en ese tiempo, y dentro de las limitaciones y normas a seguir en la asistencia a estos actos, tuvieron lugar organizadas por las cofradías pasionarias de Cartagena, debemos recoger la presencia y la participación de la Cofradía Marraja representada por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués en los principales cultos cuaresmales y ceremonias religiosas de las demás cofradías de nuestra Semana Santa. En este sentido el Hermano Mayor asistió el 12 de marzo de 2022 a la ceremonia religiosa del “Resurrexit” de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado en la Iglesia de Santa María de Gracia. El día 25 de marzo de 2022 igualmente participó en la “Misa Solemne” de Cuaresma en Honor del Cristo del Socorro celebrada por la Cofradía del Socorro en la Iglesia de Santo Domingo. Y por último el 30 de marzo de 2022 a la celebración de la “Salve Grande” en Honor de la Virgen del Primer Dolor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento que tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia.

Procesiones y Traslados.

En relación a las Procesiones y Traslados de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el periodo que comprende la presente Memoria, los marrajos vivimos una Semana Santa donde pusimos en la calle nuestras cuatro procesiones, y llevamos a cabo los previos traslados en la tarde del Sábado de Pasión. Y en la que nuestra ciudad, Cartagena y los cartageneros, se reencontraron felizmente con la Piedad del Lunes Santo y sus miles de promesas y devoción a la Virgen que la acompañan; con la Pasión y Muerte en la maravillosa narración de la madrugada y noche del Viernes Santo en clave morada; y con la Vera Cruz solitaria que nos mostraría, en el cuarto desfile, la esperanza máxima de la Resurrección que llegaría a todos los creyentes un día después. Culminando en la tarde del Sábado Santo y en este postrer cortejo el discurso catequético y la narración de la “Pasión según los marrajos” escrita por la Cofradía más antigua de nuestra pasionaria en la Semana Santa de 2022 en los días de traslado y de procesión que le corresponden.

Ciclo completo así de procesiones para la Hermandad seguidora del Nazareno, que ayudaba a olvidar semanas santas pasadas como la de 2019 en la que se suspendieron a causa de la lluvia la del Santo Entierro en la noche del Viernes Santo y la del Sábado Santo, y en especial los años 2020 y 2021 donde la pandemia con origen en la COVID 19 y la situación sanitaria provocada a causa de ella suprimió la celebración de procesiones de Semana Santa en la diócesis de Cartagena como en toda España. Pandemia que en todo caso continuaba acompañando nuestras vidas y que se mostraba evidente en las medidas de precaución adoptadas para todos los desfiles procesionales por la Junta de Cofradías, con la obligación en consecuencia del uso obligatorio de mascarillas al menos del tipo quirúrgicas para todos los nazareno que participaran en ellos, y mascarillas FFP2 para todos los portapasos de los troncos que salieron a hombros.

De cualquier manera también debemos recoger, de nuevo este año, la desgraciada presencia del mal tiempo y la lluvia en nuestra Semana Santa, que si bien no afectó al discurrir de las procesiones marrajas si daría lugar a la suspensión de la procesión del Miércoles Santo. Y el infortunio llegó de esta manera a los hermanos de la Cofradía California impidiéndoles poner en la calle la catequesis de la Pasión de Jesucristo en clave encarnada que la Magna Procesión del Stmo. Cristo del Prendimiento ofrece cada año y es consustancial a la celebración pasionaria en Cartagena.

Antes de referir todo cuanto tuvo que ver con el desarrollo este año de las procesiones y traslados de la Cofradía, Cartagena celebraba el 8 de abril de 2022 la festividad del Viernes de Dolores, el esperado día que constituye el preámbulo y el pórtico espectacular al inicio de la Semana de Pasión. La jornada en definitiva de homenaje a la Virgen de la Caridad y a la popular Patrona de la ciudad, y el día en el que como no podía de otra manera los marrajos consagramos con el mayor de los respetos a manifestar nuestro cariño y devoción hacia la Madre de los cartageneros. Un Viernes de Dolores que este año recuperaba la práctica normalidad en su celebración, abriendo sus puertas la Iglesia de la Caridad para recibir a los cartageneros y acoger los actos que durante el día de homenaje a la Patrona tienen lugar. Actos como la Misa de la Onza de Oro, las eucaristías a lo largo de toda la jornada, y la procesión de la Ofrenda Flores a la Virgen en la tarde de su festividad que en el 2020 y 2021 no se realizó. Viernes por excelencia de todo el año para que la ciudad lo festeje con enorme cariño a la Virgen, que en las primeras horas de la tarde como se ha señalado recibiría la visita y el tributo popular y emotivo de su pueblo venido de todas las partes del municipio para realizar la Ofrenda de Flores. Un Viernes de Dolores en definitiva, y así lo entiende la Cofradía Marraja, en el que nada distinto a la sincera manifestación de amor a la Virgen de la Caridad debiera ocupar esta jornada desde el amanecer y hasta el final de este día glorioso de una ciudad volcada como nunca en la Fiesta por antonomasia de todos los que en ella viven, y aún de todos aquellos que lejos de esta tierra en día tan señalado la llevan en el corazón. Y recoger en este sentido la presencia nuevamente de la Cofradía Marraja formando parte de la comitiva en la Ofrenda de Flores a la Patrona, y la participación de un numeroso grupo de cofrades marrajos en ella ataviados con el traje típico cartagenero recorriendo las calles de la ciudad anunciando la visita a la Basílica Menor de la Caridad donde depositar las mejores flores y presentar sincera ofrenda de cariño ante la Virgen.

Por otra parte, el Viernes de Dolores supone por lo demás

el inicio de las procesiones de nuestra ciudad al compás de la salida de la primera de ellas, la primera procesión de España, el Vía Crucis de la Cofradía del Socorro que desde las cuatro de la madrugada de este viernes, singular donde los haya dentro de los del año, realiza estación a estación su “Camino de la Cruz” penitencial por las calles de Cartagena. Para acercarse en su transcurso a rendir la visita obligada al Templo de la Caridad y celebrar la primera misa del día en el lugar donde tiene y recibe el fervor de los cartageneros, en esta jornada como durante todo el año, la Virgen de la Caridad. Y es que el “Día Grande de Cartagena” tuvo entre sus actos más señalados la eucaristía oficiada por el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, acompañado del arzobispo emérito de Burgos D. Francisco Gil Hellín, que daba comienzo a las 11,30 horas en la Basílica Menor de la Caridad. Con la presencia de las primeras autoridades locales, regionales, civiles y militares, y hermanos mayores de las cofradías, asistió a la Santa Misa nuestro Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués en representación de todos los marrajos junto a un buen número de hermanos de la Cofradía. Como es tradicional durante la celebración eucarística tuvo lugar la tradicional ofrenda a la Virgen de la Caridad realizada por la alcaldesa de Cartagena Noelia Arroyo Hernández y la entrega de la “Onza de Oro” en nombre del Ayuntamiento al Santo y Real Hospital de Caridad para colaborar en su sostenimiento, que recibió de manos de la primera autoridad municipal el Obispo de la Diócesis.

También en la festividad de la Patrona de Cartagena el tercio de Granaderos Cadetes de la agrupación de Granaderos efectuó su pasacalles; pasacalles tradicional del Viernes de Dolores, con la visita a la iglesia de la Caridad, la celebración posterior de un desayuno en la sede social de la Cofradía ofrecido por la agrupación, y el protocolario acto de imposición de medallas a los granaderos cadetes que han alcanzado antigüedad por sus salidas en el tercio, junto a la entrega de diplomas a los nuevos incorporados al mismo ese año, que desfilarían por primera vez en la Semana Santa tomando parte en la procesión del Lunes Santo, Viernes Santo noche y Sábado Santo.

Tras la obligada reseña a la festividad del Viernes de Dolores, y siguiendo en este apartado referido a las procesiones y traslados de la Cofradía en el 2022, un día después la ciudad y sus calles fueron el escenario en la tarde del Sábado de Pasión, 9 de abril de 2022, del traslado procesional de las imágenes marrajas desde las iglesias y capillas donde a lo largo de todo el año reciben culto hasta los lugares desde los que cada una de ellas efectuarían la salida en sus respectivas procesiones.

Así, a las 18,00 horas daba comienzo el primero de los traslados marrajos, el de N.P. Jesús Nazareno. La imagen del Titular de la Cofradía formando una sencilla procesión era llevada, acompañado de los hermanos de la agrupación que lo portaban sobre unas andas y de numerosos procesionistas marrajos, hermanos de otras cofradías, y devotos del Nazareno en general, desde la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo hasta la iglesia de Santiago Apóstol; (recorrido del traslado: calle Mayor, Plaza de San Sebastián, Jara, Campos, San Francisco, Plaza de San Ginés, Duque, Plaza de la Merced, San Diego, Plaza de Bastarreche, Av. Trovero Marín, Puente Mompean, Paseo de Delicias, Iglesia de Santiago Apóstol). Concluido el traslado y el rezo del Vía Crucis Penitencial que le acompaña y que dirigió el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche con la llegada a la iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucía, y después de quedar

instalada la imagen del titular de los marrajos, que vistió sencilla túnica de capilla, en un lugar preferente del templo donde permanecería hasta su traslado el Jueves Santo a la Lonja de Pescados de Santa Lucía, se ofició una eucaristía por el párroco D. Ángel Obradors Rosique con la intervención del coro de la agrupación. Por otra parte en la mañana de este día Asociación de Veteranos Portapasos de N.P. Jesús Nazareno, celebraba una misa en recuerdo de los hermanos fallecidos, eucaristía que fue oficiada en la iglesia castrense de Santo Domingo a las 10,45 horas por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

Una hora más tarde de de la salida de este primer traslado, a las 19,00 horas, era el Cristo de Medinaceli quien dejaba su capilla y atravesaba la puerta de Santa María de Gracia acompañado de un número importante de hermanos y fieles devotos comenzando su procesión de traslado hasta el antiguo Hospital de Marina, sede de la Universidad Politécnica de Cartagena y lugar desde donde partiría su procesión en la Madrugada del Viernes Santo; (recorrido del traslado: Iglesia de Santa María, Aire, Cañón, Príncipe de Vergara, Subida a la Muralla, Muralla del Mar, Universidad). Acompañaron el traslado del Medinaceli los cantos litúrgicos y la reflexión y la oración sobre las Siete Palabras de Cristo en la Cruz rememorando de este modo el sermón de las siete palabras que se hacía con esta imagen del Medinaceli en la década de los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo XX en la tarde del Viernes Santo.

Y por último, desde el Colegio del Patronato daba comienzo a las 20,00 horas el tercer traslado y último de la jornada. A esa hora el antiguo sudario de la Agonía bordado en 1942 por la artesana Consuelo Escámez Salmerón, volvía a encabezar la salida del Vía Crucis penitencial del Cristo de la Agonía. Imagen que en el centro educativo de la calle Saura y en su capilla es objeto de devoción a lo largo de todo el año y que anteriormente y desde 1987 cuando lo hiciera por primera vez era trasladada, hasta el cierre de esta dependencia, desde la capilla del Cuartel de Instrucción de Marinería de la calle Real (antiguo Penal) donde el Cristo de la Agonía se guardaba después de su salida en procesión; (recorrido del traslado: Colegio del Patronato, calle Saura, la Gloria, Subida de San Diego, Plaza de la Merced, Duque, Plaza de Risueño, Arco de la Caridad, Plaza de San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Iglesia de Santa María). A la llegada de la imagen, a la que acompañaba el Hermano Mayor, el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y el Rector de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos.

El 11 de abril de 2022 comenzaba la Semana de Pasión para los marrajos y un nuevo Lunes Santo llegaba a nuestra Semana Santa y a la Cofradía. Lunes Santo acompañado del pronóstico favorable en cuanto a la climatología y el buen tiempo, tiempo que al día siguiente sin embargo y como se apuntó empeoraría con la lluvia haciendo acto de presencia en el Martes Santo desluciendo pero permitiendo finalmente la procesión californiana de ese día, y que supondría la suspensión ya señalada del desfile del Miércoles Santo de la Cofradía Californiana

Pero después de dos años sin procesiones llegaba felizmente ese día el inicio de nuestra pasionaria, con la alegría y el mejor regalo al caer la noche de la salida de la “Piedad de Cartagena”. Previa a su salida y horas antes de su inicio los tercios de Granaderos, el de los cadetes y el tercio titular de la agrupación, realizaba a partir de las 18,00 horas su tradicional

pasacalle anunciando en su recorrido por las calles de la ciudad la inminente salida de la primera procesión marraja, y efectuando una ofrenda de flores a la Virgen de la Caridad al llegar a su templo. Sin retraso en el horario previsto, a las 21,00 horas las puertas de Santa María de Gracia se abrían por primera vez para la Cofradía Marraja, y la Procesión de las Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad iniciaba un año más, como desde aquel lejano 1930 en el que por primera vez lo hiciera oficialmente, su camino por las calles de Cartagena recorriendo las calles Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza de López Pinto, Serreta, Caridad, Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, y entrada en Santa María. Cortejo de devoción, promesa, y piedad, integrado por el Grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, perteneciente a la agrupación de N.P. Jesús Nazareno (presidente Manuel Hernández Aguado), tercio de granaderos cadetes de la agrupación de Granaderos (presidente Miguel Acosta Carrasco), agrupación del Santo Cáliz (presidente Luis Gutiérrez Carmona) que realizaba su primera procesión en el año que conmemoraba el 50 aniversario fundacional y con la novedad de los trabajos de restauración en la imagen de San Mateo, Custodia y trono, tercio de Granaderos, tercio y Trono Insignia de la Piedad, y tercio y trono de la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad (presidente Francisco Castillejos Sánchez) portado a hombros por los hermanos de la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad (presidente José Jesús Guillén Pérez). Acompañando a la Virgen de la Piedad, una numerosa representación de hermanas vistiendo mantillas pertenecientes a la Junta de Damas de la Cofradía. Y en la presidencia del cortejo el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués portando la cruz doble en la que constituía su primera salida procesional después de su reelección como Hermano Mayor de la Cofradía, el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, presidente de la agrupación de la Virgen de la Piedad, presidentes de agrupaciones, y miembros de la Junta de Mesa.

La procesión se desarrolló sin ningún incidente, y como ocurriría desde la Semana Santa de 2014 el canto de las saetas de los finalistas del Concurso Nacional de Saetas de Cartagena la acompañó en distintos puntos del recorrido: Puertas de Murcia en Capitanía General donde la cantaora Elizabeth Prior, segundo premio del concurso de este año, interpretó una saeta; María Dolores Díaz Ferrer “La Mojaquera” que intervendría en la Calle Caridad frente a la Basílica de la Caridad, para cantarle a la Piedad; y también en la calle del Aire y en el balcón del edificio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País frente a la iglesia de Santa María de Gracia donde correspondió a Antonio Ayala “El Rampa”, cantar una saeta, ofreciendo todos los cantaores el arte y la belleza de la saeta emocionada al paso de la Virgen. Cantos de cariño en definitiva a la Madre de las Promesas a la que acompañaban en procesión un gran número de nazarenos, con masiva participación de marrajos como cada año en este cortejo, que no impidió el discurrir de la procesión y su reanudación después de la obligada parada en el templo de la patrona la Virgen de la Caridad. El trono por otra parte aparecía como es habitual cuajado con un maravilloso arreglo de rosas y flores. Y sumado al excelso altar de esa noche donde reinaba la Piedad de los marrajos y Piedad de Cartagena, la impecable y extraordinaria labor de la agrupación de portapasos llevando a la Virgen en volandas, en silencio y con respeto, acompañada de los sones de “Plegaria” y “Caridad Chica”, y el estreno esa noche de la nueva marcha dedicada a la Virgen “Al cielo con Ella”.

Como cada año, y este si cabe más que nunca, la multitud de fieles cartageneros llenaron las calles de la ciudad y pusieron el calor, el fervor, y la devoción, inundando la ciudad y el recorrido siguiendo en promesa, auténtico “mar de promesas”, a la Virgen de la Piedad en su cita anual con el pueblo de Cartagena desde su salida y hasta la recogida pasada la media noche del Lunes Santo tras el canto emocionado de la salve a las puertas de Santa María de Gracia. Después de los dos últimos años sin salir resultó evidente esa noche como ninguna otra que “Cartagena entera esperaba a la Piedad, y la Piedad esperaba a Cartagena”, y su mar de promesas la siguió y la acompañó, y la meció hasta la recogida, abarrotando todo el espacio de la calle del Aire donde no había un alma cuando la Piedad ya de vuelta entraba en Santa María de Gracia. Como es tradicional y se ha mencionado a la llegada de la Piedad a La Caridad, alrededor de las 23,30 horas, la procesión se detuvo y realizó la tradicional ofrenda de flores y de las “rosas negras” de Cofradía y agrupación a la Patrona, seguida del canto de la salve vuelto el trono de La Piedad hacia el interior del templo. Adornado como se ha recogido este esperado momento por el lamento y la oración de la saeta cantada.

Mencionar por otro lado y en relación a la celebración del Lunes Santo Marrajo que en la mañana de este día y en el altar de Santo Domingo, la Junta de Damas de la Virgen de la Soledad procedió al acto de vestir las imágenes de la Virgen Dolorosa, para su salida en el Encuentro la madrugada del Viernes Santo, y de la Virgen de la Soledad que cierra el cortejo del Santo Entierro. Un acto en el que por otra parte se entregaron las medallas acreditativas a las nuevas señoras que se incorporaban a la Junta de Damas.

Continuaba la Semana Santa de nuestra ciudad para la Cofradía más antigua de cuantas la integran y procesionan con la previsión del buen tiempo después de los malos días del Martes y Miércoles Santo. Llegaba así la madrugada del Viernes Santo, 15 de abril de 2022, y Cartagena tenía una nueva cita fundamental e ineludible dentro su ciclo pasionario con el “Encuentro de Jesús y su Madre en la Calle de la Amargura”. Los marrajos celebrábamos nuestra procesión del Encuentro, la procesión de la Madrugada, saliendo de este modo a la calle en las primeras horas del día sus cuatro cortejos para confluir uno tras otro en la Plaza de la Merced y una vez allí, y después de asistir al esperado momento del Nazareno junto a la Virgen Dolorosa, conformar una sola procesión y acompañarlos en su recogida hasta la iglesia de Santa María de Gracia. Procesión del Encuentro que tuvo como es tradicional su preámbulo en la esperada y multitudinaria salida a las 00,05 horas del día, espectacular siempre y desde una calle Jara abarrotada de público frente a la sede de la Cofradía, de los pasacalles de los tercios de Granaderos y Soldados Romanos anunciando en su recorrido por la ciudad el comienzo inminente de las procesiones marrajas. Con la revista a las tropas por el Hermano Mayor en las Puertas de Murcia y el concierto ofrecido por las bandas de música de ambos tercios después de la misma. Pasacalles apoteósicos, y este año muy especial por volver a procesionar, que como se ha dicho se iniciaba exactamente a las 00,05 del Viernes Santo para a continuación, y tras el breve desfile por las calles anunciando la salida de las procesiones, dirigirse a preparar sus respectivas salidas desde Santa María de Gracia y desde la Pescadería.

Una madrugada que daba sus primeros pasos donde ni el frío de la noche ni el del amanecer arrojó al pueblo de Cartagena a la hora de echarse a la calle y vivir la “Madrugada más Hermosa”

de España. Vivir por unas horas la “Procesión de procesiones”, con todo lo que rodeaba este año su desarrollo, a la que se suma cada año una quinta en el amanecer del Viernes Santo, la procesión de miles de cartageneros acompañando y siguiendo por las calles y plazas de nuestra ciudad a los cuatro cortejos para asistir al Encuentro del Nazareno y la Dolorosa en el lugar del corazón de nuestra ciudad que la Cofradía Marraja eligió hace ya más de 250 años como testigo mudo y privilegiado de ese instante a la vista del pueblo emocionado de Cartagena. A la vista de esa quinta procesión de la Madrugada, y ofrecerle y cantarle a la Dolorosa la primera Salve del día.

De acuerdo al orden y los horarios previstos las puertas de la Iglesia de Santa María de Gracia se abrían a las 02,00 horas y de ella partía la primera procesión marraja. Procesión de la Mujer Verónica, integrada por la agrupación de Granaderos, agrupación del Santo Cáliz, el tercio de la Condena de Jesús de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús (presidente Agustín Alcaraz Peragón), tercio del Paso de la Primera Caída de la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída (presidente Antonio Viguera Pallarés), que estrenaba la profunda reforma de su trono que hubiera debido tener lugar en la Semana Santa de 2021, y agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo (presidenta Caridad Conesa Carrique) con el nuevo paño del rostro de la Verónica obra de José María Ruiz Montes portado por una de las penitentes. La procesión se encaminaba hacia el Encuentro por las calles Aire, Plaza de San Sebastián, Honda, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque, y lado sur de la Plaza de la Merced.

Pasados quince minutos de esta primera procesión, a las 02,15 horas de la madrugada, correspondía el tercio de N. P. Jesús de Medinaceli de la agrupación de los Estudiantes (presidenta Margarita Carrillo García), el inicio de su procesión llevado a hombros el Cristo por su grupo de esclavos portapasos, y desde allí se encaminaría hacia el Encuentro recorriendo las calles Universidad, Muralla de Carlos III y San Diego para incorporarse a la procesión de la Madrugada al llegar a la Plaza de la Merced.

A las 02,30 horas de la amanecida del tan esperado día “Grande de los Marrajos”, y desde la Lonja de Pescados de Santa Lucía, sería la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno la que iniciaría su recorrido, después de que minutos antes de la salida se procediera a la apertura de la Puerta del Nazareno por el Hermano Mayor y el presidente de la agrupación junto a la Presidenta de la Autoridad Portuaria de Cartagena, Yolanda Muñoz Gómez, y el Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores, Bartolomé Navarro Álvarez. Apertura de la puerta de rejería del recinto inaugurada en la Semana Santa de 2001 utilizada y abierta cada año únicamente para que a través de la misma entre la Cofradía Marraja en la Pescadería y salga a continuación por ella el Nazareno de los marrajos y de toda Cartagena. Este año se incorporaba al vallado perimetral que realizara la Autoridad Portuaria de Cartagena en 2017, al sustituir el simple vallado metálico del que disponía por otro con fábrica de ladrillo en su parte inferior y pilastras rematadas por luminarias dividiendo en diferentes paños de reja de forja todo el perímetro, el escudo de la agrupación de portapasos de la Dolorosa, junto a los escudos de las demás agrupaciones que salen de la Pescadería en la Madrugada y que procesionan en la procesión del Encuentro del Viernes Santo. Por otro lado en la mañana del Lunes Santo, 11 de abril de 2022, y en un acto protocolario en la sede de la Autoridad Portuaria, su presidenta

Yolanda Muñoz Gómez, hizo entrega a la Cofradía en las personas del Hermano Mayor y presidente de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, de la llave de la Puerta del Nazareno para su apertura en la madrugada del Viernes Santo.

Desde este entorno privilegiado, atravesando esa emblemática Puerta del Nazareno que da testimonio del color morado de este lugar, salía el Nazareno en la Madrugada del Viernes Santo para simbolizar y dejar constancia de la vinculación finisecular de la Cofradía con el gremio de la pesquera, y la presencia y la pervivencia de los hombres de la mar en la historia y en el devenir de los marrajos a lo largo de los siglos. La procesión que acompañaría al “Divino Titular” por las calles del popular barrio de Santa Lucía, se abrió con la agrupación de Soldados Romanos (presidente Salvador Paredes García) y el desfile iniciaba su marcha con los primeros compases del “Perico Pelao”. A continuación, lo hacía la agrupación de N.P. Jesús Nazareno (presidente Manuel Hernández Aguado) y su tercio de penitentes alumbrando la espectacular salida, desde ese punto singular del popular barrio de pescadores de Nuestro Padre Jesús Nazareno llevado a hombros por su grupo de portapasos, figurando en la presidencia de la procesión el Hermano Mayor, directivos de la Cofradía, y miembros de la Junta de Mesa. Los primeros sonos de la marcha “Nuestro Padre Jesús Nazareno” de Emilio Cebrián acompañaron la salida del cortejo en su camino hacia el Encuentro rodeado de las miles de personas que cada año se agolpan para ver este momento y seguir al Nazareno por las calles de Santa Lucía (Pescadería, calle del Jesús, Pinacho, Paseo de Delicias, Puente Monpeán, Avenida del Trovero Marín, Plaza Bastarache) en su recorrido hacia la Plaza de la Merced. La cantaora Ana Cayetana Atienza, ganadora del concurso de saetas de este año, entonaría el canto de una saeta en el momento de iniciar su salida el Nazareno.

Por último, la cuarta procesión, procesión de la Virgen Dolorosa, salía de la Iglesia de Santa María de Gracia a las 2,45 horas del Viernes Santo. Junto al tercio de la Dolorosa de la agrupación de la Virgen de la Soledad (presidente Pedro Antonio Pérez Fernández), alumbrando el caminar de la Virgen llevada a hombros por los hermanos de la agrupación de portapasos de la Virgen Dolorosa (presidente Francisco Castillejo Cano), y acompañando a la Madre al Encuentro con el Hijo, el tercio de San Juan perteneciente a la agrupación de San Juan Evangelista (presidente José Luis Juan Cánovas) y su grupo de portapasos portando el trono a hombros la imagen. La procesión hasta su llegada a la Plaza de la Merced transcurrió por las calles Aire, San Miguel, Campos, Plaza de San Francisco, Arco de la Caridad, Caridad, Don Roque y lados norte y este de la Plaza de la Merced. La procesión de la Dolorosa presentaba este año la novedad de que por primera vez la Virgen estuviera acompañada por un piquete, piquete formado por miembros de la agrupación y el tercio de Granaderos vistiendo uniforme blanco, y que le daría escolta durante toda la noche hasta la recogida en San María.

Una multitud de personas ocuparon y llenaron las calles de nuestra ciudad de nuevo este año para participar en la madrugada del Viernes Santo. Miles de cartageneros que vivieron una noche maravillosa y avanzado el día del Viernes Santo abarrotaron la Plaza de la Merced y entorno de la misma, bulevar José Hierro y calles adyacentes, para presenciar a la hora prevista de las 04,30 horas el Encuentro de Jesús Nazareno y su Madre la Virgen Dolorosa frente a la esquina del Palacio de Aguirre. Tras la interpretación del himno nacional en el momento del encuentro,

la emocionada salve popular a la Virgen por la cantidad ingente de cartagenos que arropaban y rodeaban a las dos imágenes mecidas a hombros de sus portapasos, y el canto de la saeta desde los balcones del Palacio de Aguirre ofrecida por la ganadora del concurso de saetas de este año Ana Cayetana Atienza, que ya cantara a la salida del Nazareno, todo el conjunto de las diferentes agrupaciones y tercios, formando un único cortejo continuaron la procesión de la Madrugada hasta su recogida en la iglesia de Santa María de Gracia, discurriendo por el recorrido habitual de las calles Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, y Plaza de San Sebastián. Con los primeros albos del día, la imagen de la Virgen Dolorosa llegaba a las puertas de Santa María de Gracia y se recogía en su interior tras la tradicional Salve cantada a la Madre situado su trono, adornado y arreglado preciosamente de flor, en la rampa de entrada vuelto hacia una calle del Aire ocupada por completo por fieles cartagenos deseosos de despedir y mostrar su afecto y devoción a la Virgen.

Destacar en esta primera función del Viernes Santo el estreno de dos nuevas marchas procesionales, “Vero Icon” en la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, y “Al Encuentro” en la agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

Después de la celebración de una brillante procesión del Encuentro, y el transcurso de una parte importante de la jornada más importante de nuestra Semana Santa vivida con intensidad en toda la ciudad y especialmente en el seno de la Cofradía, Cartagena se llenaba de público expectante en el día de mayor afluencia de gentes venida a nuestra ciudad para asistir y admirar nuestro desfile procesional en la noche del Viernes Santo 15 de abril de 2022. Y los marrajos después de haber puesto en la calle para orgullo de la pasionaria cartagenera una Madrugada insuperable cerrábamos con broche de oro el Viernes Santo, que se abiera en los primeros minutos del día, con su segunda procesión de la jornada, el cortejo del Santo Entierro. Un cortejo largamente esperado por todos, procesionistas y cartagenos, que no vieron las calles de nuestra ciudad en las semanas santas de 2019 a causa de la lluvia, y de 2020 y 2021 por la pandemia y la suspensión de las procesiones. Dispuesto todo gracias al gran trabajo de la Comisión de Iglesia de la Cofradía que tiene en el Viernes Santo y sus dos procesiones la jornada más complicada con los movimientos de tronos y enseres que en pocas horas, entre una salida y otra, debe realizar para que los desfiles trascurran con “precisión marraja” y la brillantez que nos caracteriza, en la Semana Santa. De esta manera a la hora habitual de las 21,00 horas de la noche, en una noche espléndida y el buen tiempo esta vez el mejor aliado de la Cofradía, partió de la Iglesia de Santa María de Gracia el Solemne Cortejo de los marrajos camino de su recorrido habitual por las calles Aire, Cañón, Mayor, Puertas de Murcia, Sagasta, Tolosa Latour, Carmen, Santa Florentina, Parque, Serreta, Duque, San Francisco, Campos, Jara, Aire y recogida en la iglesia de Santa María de Gracia. Abriendo el recorrido la representación de la Policía Local con vestuario de gala, los conocidos “Plumeros”, aportando elegancia y prestancia en su participación a la representación penitencial, junto a una mayor solemnidad y respeto a dicha procesión, y que figuraban de la misma manera abriendo paso a la Corporación Municipal que desfila tras el trono del Yacente. Este año con la novedad de que se hiciera sonar la matraca de Santa María de Gracia, instrumento que sustituye al uso y el sonido de la campana en señal de luto el jueves, viernes, y sábado santo, por primera vez a la salida del trono del Santo Sepulcro con la imagen del Ya-

cente. Tras el despeje y los guiones de la Cofradía, la participación en el cortejo del tercio de granaderos cadetes, agrupación del Santo Cáliz, agrupación de Granaderos, agrupación de N.P. Jesús Nazareno, tercio del Expolio de Jesús perteneciente a la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús (presidenta Nieves Terry Cortejosa), tercio de la Santa Agonía perteneciente a la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, agrupación de la Lanzada (presidente José Blas Isaac Ponce) llevando el trono la escolta del Regimiento de Artillería Antiaérea 73 y procesionando la bandera Coronela (bandera del extinto Regimiento de Infantería “España 18” de la que desde la desaparición de la unidad militar, la agrupación marraja es depositaria y guarda de este símbolo del regimiento con la autorización para que participe en el cortejo, que es portada por hermanos de la Lanzada ataviados con trajes de época de soldados del siglo XVI-II), tercio del Santísimo Descendimiento de Cristo perteneciente a la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, agrupación del Santísimo Enterramiento de Cristo (presidente Joaquín Torres Saura), agrupación de Soldados Romanos, tercio del Santo Sepulcro perteneciente a la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, agrupación de Santa María Magdalena (presidente Pedro Antonio Hernández Martínez), tercio de San Juan Evangelista y su grupo de portapasos, y tercio de la Virgen de la Soledad con la imagen de la Madre de los Marrajos llevada a hombros de su grupo de portapasos. Finalmente detrás de la Virgen, acompañada de la habitual escolta a su trono de la Policía Local de Cartagena, y cerrando la procesión, desfilaba el piquete formado por una Compañía de Honores del Tercio de Levante de Infantería de Marina.

El Hermano Mayor y la Mesa de la Cofradía presidieron la procesión delante del trono del Santo Sepulcro y como es tradicional tras el Cristo Yacente, acompañado musicalmente por el habitual y singular sonido de los violines, violas, y fagots, figuraba en esta noche de Viernes Santo el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, y la Corporación Municipal con la Alcaldesa de Cartagena Noelia Arroyo Hernández que por primera vez cerraba el desfile de la Corporación como máxima autoridad municipal. A su regreso a la iglesia de Santa María de Gracia el canto emocionado de la salve acarició la majestuosa entrada de la Virgen en el templo después de recorrer en procesión, en una noche mágica, las calles de nuestra ciudad, ofreciendo a Cartagena el grandioso cortejo marrajo de la noche del Viernes Santo. Sobrio cortejo morado y muestra inigualable del tesoro artístico y patrimonial de la Cofradía y de Cartagena al servicio de la catequesis y demostración de fe que se vive cada año en esta noche, que constituye el fin último del maravilloso conjunto procesional del Santo Entierro. Mencionar que al igual que en las procesiones de Lunes Santo y madrugada del Viernes Santo, el canto de la saeta estuvo presente y acompañó el cortejo en la voz del cantaor Abrahán Segura Ruiz en las Puertas de Murcia con saetas a la Piedad y a la Soledad, y este mismo artista despidió a la Madre de los Marrajos a su regreso a Santa María cantándolo desde el balcón de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Este año de nuevo se volvió a vivir, como desde el Viernes Santo de 2012, uno de los momentos más significativos de cuantos atesora la Solemne y Magna procesión del Santo Entierro, y especialmente emotivo para todos los marrajos que figuraron en el cortejo. Y es que a su paso por la calle Mayor la imagen de la Soledad de los Pobres, la maravillosa talla de González Moreno,

asistía desde el dintel de la Capilla Marraja al paso del cortejo y al desfile una tras otra de las agrupaciones y las imágenes y grupos llevados en procesión. Contemplaba así en un lugar tan privilegiado el solemne caminar de la procesión marraja del Viernes Santo, y el recinto recogía y guardaba de esta manera los ecos de un desfile inigualable de la Semana Santa cartagenera.

Finalmente recoger respecto al cortejo del San Entierro los problemas en el trono del Titular, con la rotura de los frenos que tuvieron que repararse y retrasó la procesión un tiempo, y pequeños incidentes en el trono de La Piedad que sufrió un golpe en una cartela a la salida y una pequeña avería eléctrica que pudo solucionarse, y de igual forma problemas en la iluminación del trono de San Juan con distintos apagones que finalmente quedaron solventados en el transcurso de la procesión.

Para concluir el apartado de la Memoria de 2022 en todo cuanto tiene que ver con nuestras procesiones, en la tarde del Sábado Santo 16 de abril de 2022 la Cofradía completaba su presencia en la Semana Santa de este año con la procesión de la Vera Cruz, en una tarde-noche de clima bonancible que quiso ser la mejor compañía para la procesión postrera de los marrajos en la pasionaria cartagenera. Procesión que volvía a desfilar por las calles de Cartagena desde que lo hiciera por última vez en la Semana Santa de 2018. Y que daba comienzo por segunda vez en el nuevo horario establecido ese año de las 19,00 horas y no a las 20,00 horas que hasta el 2018 era su hora habitual de inicio. La modificación del horario fue acordada en junta de mesa de 8 de febrero de 2018 atendiendo las indicaciones realizadas en este sentido por el Obispado en aras de no interferir la procesión en la celebración de los oficios de la Vigilia Pascual de este día, y facilitar de la misma manera la asistencia de los fieles y hermanos de la Cofradía a los mismos. De este modo el cortejo pasionario, al que esperaba la presencia durante el recorrido para seguirlo y contemplarlo de una enorme cantidad de público llenando las calles, comenzaba desde la iglesia de Santa María de Gracia a las señaladas 19,00 horas, integrado por el Grupo de acompañamiento del sudario de la Cofradía, tercio de caballeros cadetes de la agrupación de Granaderos, agrupación del Santo Cáliz, agrupación del Santo Sudario (presidenta María Salud Peñalver Lujan), tercio del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen perteneciente a la agrupación de San Juan Evangelista, tercio de la Vera Cruz perteneciente a la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, tercio de la Soledad de los Pobres, y piquete del tercio de la agrupación de Granaderos dando escolta a la Virgen. Para cubrir el itinerario por las calles Aire, San Miguel, Campos, San Francisco, Plaza de San Ginés, Duque, Caridad, Serreta, Plaza de López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puertas de Murcia, Mayor, Cañón, Aire, y entrada a Iglesia de Santa María. El tercio de las Santas Mujeres perteneciente a la agrupación de los Estudiantes, con el estreno de la restauración completa de su trono que en su primera fase estaba previsto desfilara como novedad en la procesión de 2019 suspendida por la lluvia, iniciaba su salida desde el Rectorado de la Universidad Politécnica de Cartagena en el edificio de La Milagrosa a las 19,10 horas y discurría por la Plaza del Cronista Isidoro Valverde, Plaza de la Merced y calle del Duque, hasta incorporarse en la esquina de Duque con calle Caridad a la procesión tras la agrupación del Santo Sudario de Cristo, formando ya parte del desfile completo de la Vera Cruz el resto de su recorrido. Concluía así el desfile llegando a Santa María de Gracia, para que la última Salve a la entrada de las procesiones marrajas, la Salve entonada

a la Virgen de la Soledad de los Pobres, pusiera el punto final a la manifestación pasionaria de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno y a sus diferentes cortejos en la Semana Santa de 2022.

Y para terminar la referencia a los desfiles marrajos y a la Semana Santa de Cartagena en general, es obligado señalar la retransmisión de todas las procesiones una vez más por la emisora local de televisión por cable Telecartagena y su canal YouTube, grupo CNB Televisión Cartagena, la emisora cartagenera Onda Cartagena (87.5 FM) y Canal 24 de televisión, Cartagena Cofrade, y la Web del Ayuntamiento de Cartagena, redes sociales, Facebook, y otros medios digitales e internet. En las retransmisiones efectuadas por la emisora local Telecartagena colaboraron comentando los desfiles los hermanos de la Cofradía José Miguel Méndez Martínez (Lunes Santo), María del Carmen Pérez-Campos Martínez (Santo Entierro en el Viernes Santo Noche), y Pedro Antonio Martínez García (Sábado Santo). Recogiendo de la misma forma en este apartado la retransmisión este año por el canal autonómico 7 Televisión Pública de la Región de Murcia y para toda la Comunidad Autónoma de las procesiones del Lunes Santo, con los comentarios del hermano de la Cofradía Ginés Fernández Garrido, y la procesión de la Madrugada del Viernes Santo, con la presencia igualmente y la locución acompañando el desarrollo del discurrir de esta "procesión de procesiones" del mencionado Ginés Fernández Garrido.

Concluye el relato por cuanto hace a la Cofradía Marraja en el periodo al que se circunscribe la presente Memoria de 2022, y los hechos más relevantes que en este tiempo han tenido lugar y en ella se detallan, haciendo constar finalmente y con tristeza el fallecimiento de hermanos de la Cofradía miembros de su Junta de Mesa.

El 10 de julio de 2021 fallecía el hermano de la Cofradía y de la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída, y miembro de la Junta de Mesa, Obdulio José Vera Sánchez.

Manuel Martínez Macías, Comisario General e histórico hermano de la agrupación de San Juan fallecía el 27 de septiembre de 2021.

Y el 25 de febrero de 2022 nos dejaba el Comisario General José Sánchez Macías. Marrajo insigne e histórico procesionista, legendario cabo escuadra de la agrupación de Granaderos con una labor extraordinaria en la Cofradía y en la Semana Santa de Cartagena, José Sánchez Macías fue presidente de la agrupación de San Juan y de la de portapasos promesas de la Stma. Virgen Dolorosa, y fundador y presidente de la agrupación del Stmo. Cristo de la Lanzada, de la que fue nombrado Presidente de Honor a Perpetuidad.

Y así, para que conste a los efectos oportunos en la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) la Memoria del ejercicio correspondiente al año 2022, doy fe de todo lo acontecido firmando la presente en Cartagena, el día 26 de julio de 2022, festividad de San Joaquín y Santa Ana, padres de la Virgen María.

Pedro María Ferrández García
Cronista de la Cofradía Marraja

JOSÉ CAPUZ

LA MODERNIDAD FIGURADA

SEMINARIO

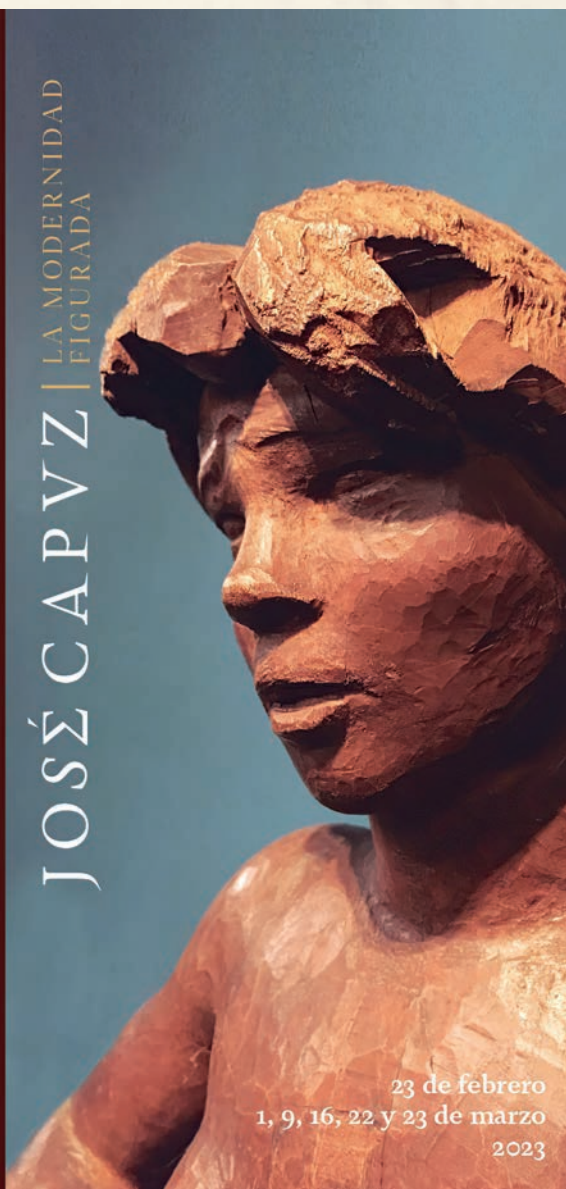
José Capuz. La Modernidad Figurada
23 febrero, 1, 9, 16, 22 y 23 de marzo
de 2023

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Salón de Actos Museo Regional de Arte
Moderno (MURAM), Palacio de Aguirre,
Cartagena.



JOSÉ CAPUZ | LA MODERNIDAD
FIGURADA



23 de febrero
1, 9, 16, 22 y 23 de marzo
2023

JFL.

Con motivo de la exposición *José Capuz. La modernidad figurada*, celebrada en el Museo Regional de Arte Moderno (MURAM) de Cartagena entre el 18 de noviembre de 2022 y el 26 de marzo de 2023, se ha desarrollado un seminario con un ciclo de conferencias en las que destacados especialistas han profundizado en la figura del escultor José Capuz y el contexto artístico de la España de la primera mitad del siglo XX. Al mismo tiempo, las múltiples facetas de la producción artística desarrollada por Capuz, y la difusión y conservación de su obra, han permitido

abordar asuntos relacionados con las técnicas artísticas, la conservación y restauración de escultura, o la museología.

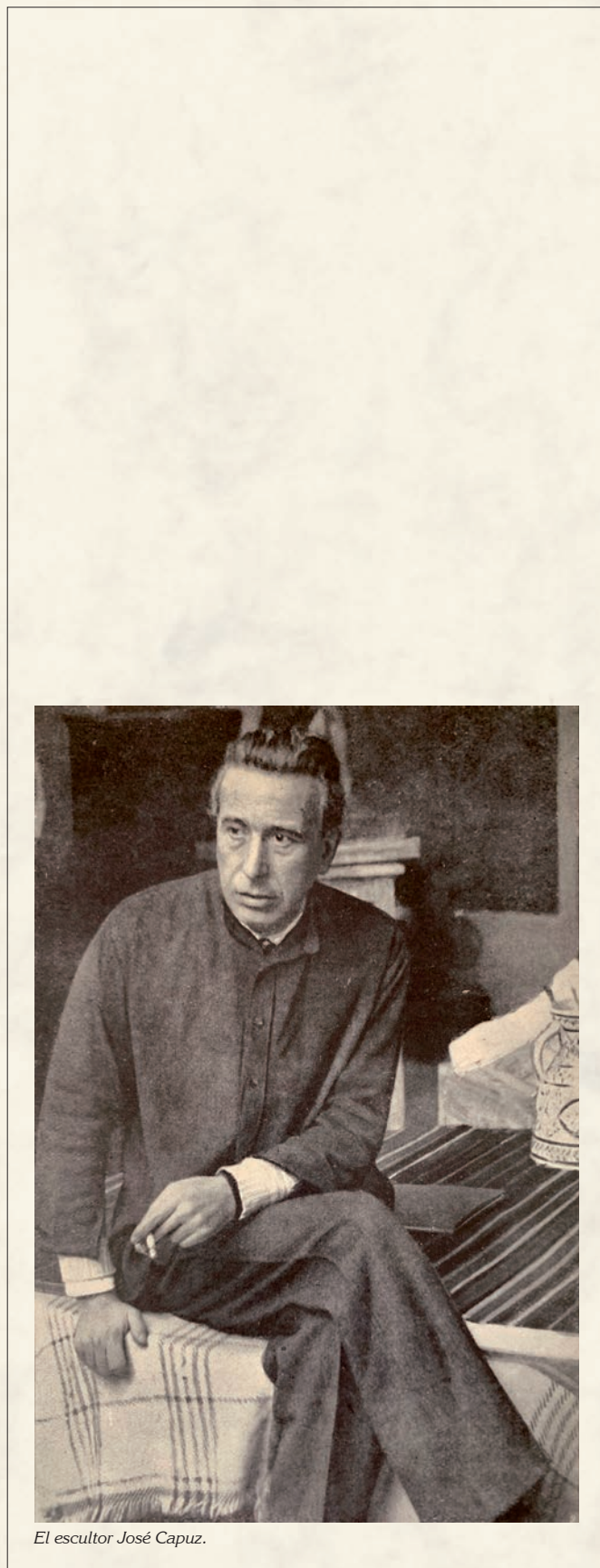
La Cofradía Marraja, uno de los principales colaboradores y prestadores de obra para la exposición, recoge en las páginas de su revista *Ecos del Nazareno*, con la colaboración de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la CARM, las aportaciones resumidas de las distintas ponencias que han constituido este ciclo de conferencias.

DESCUBRIR A JOSÉ CAPUZ



El escultor José Capuz no es un artista olvidado, ni ausente en los estudios de escultura española de su época, pero la historiografía del arte español no le ha hecho quizás toda la justicia que merece a pesar de la entidad y calidad de su creación, ya que se trata de una figura clave en el proceso de renovación de la escultura de su tiempo. En los últimos años José Capuz ha sido objeto de interés para los investigadores del período y recientemente se le han dedicado dos exposiciones monográficas, una en Valencia y esta de Cartagena, con un riguroso texto en el catálogo de José Francisco López que es un anticipo de la tesis doctoral que este historiador del arte realiza sobre la obra de José Capuz. El catálogo de esta exposición y el texto del comisario nos permiten realizar un recorrido bastante completo de la evolución del artista, de sus aportaciones más relevantes y también de sus dudas y contradicciones.

José Capuz fue sin duda uno de los escultores más completos de su generación, con una amplia producción de retratos, monumentos conmemorativos, imaginaria religiosa y escultura decorativa, además de ser un magnífico dibujante e ilustrador. Aunque en Valencia, su ciudad natal, realizó importantes monumentos y tiene una calle con su nombre, no goza de la popularidad de otros artistas locales, y su nombre ha estado un tanto estigmatizado por los encargos de posguerra. También en Madrid intervino en obras de gran empeño monumental, pero donde en realidad el artista goza de una mayor popularidad es en Cartagena, como consecuen-



El escultor José Capuz.

cia de los encargos de imágenes para las procesiones de Semana Santa que llevó a cabo para la Cofradía de los Marrajos. No en vano los pasos de Capuz recorren todos los años las calles de la ciudad despertando el fervor y la admiración de quienes los contemplan.

El aprecio y descubrimiento personal de la obra del escultor de José Capuz está especialmente asociado a mi vinculación con las ciudades de Valencia y Cartagena: la ciudad que lo vio nacer y la que le encargó alguna de sus obras más especiales. No he olvidado a José Capuz en varios de los libros y catálogos que he realizado sobre el arte del período, pero no he podido escribir sobre él cuanto hubiera deseado por las limitaciones que imponen las publicaciones centradas en trazar panorámicas de carácter más general. Hará ya unas dos décadas propuse una exposición sobre José Capuz en el Edificio del Reloj de la Autoridad Portuaria de Valencia, que no sé bien por qué motivos no llegó a realizarse, quizás no era el momento. Es por ello que escribo complacido esta presentación que el comisario de la muestra ha tenido la deferencia de pedirme, y me es muy grato que sea en Cartagena, ya que mi trayectoria como investigador del arte español de finales del XIX y principios del XX, se puede decir arranca con mis trabajos sobre esta ciudad mediterránea. Mi interés y admiración por la obra de Capuz se despertó cuando contemplé por primera vez en la Alameda de Valencia el monumento al Doctor Moliner, y se reafirmó en Cartagena cuando descubrí el grupo del Descendimiento de la cofradía marraja, que es una de las piezas más admirables de la escultura religiosa de su tiempo con escasos paralelos. La obra de Capuz se me presentaba como un ejemplo muy ilustrativo del estilo Art Deco que había comenzado a descubrir y estudiar por aquellos años.

EL MONUMENTO AL DOCTOR MOLINER

Cuando establecí mi residencia en Valencia a finales de los años setenta, e iba visitando los monumentos y creaciones singulares que jalonan esta hermosa ciudad, me entusiasmó descubrir el Monumento al Doctor Moliner en la Alameda, casi oculto entre la frondosa vegetación que lo rodea. La imagen serena y grandiosa de sus masas tenía pocos paralelos con los restantes monumentos públicos de la ciudad, sin menosprecio de otros tan especiales como el de Mariano Benlliure para el Marqués de Campo. El monumento al doctor Moliner está menos céntrico, es menos popular al estar algo más escondido por la vegetación, pero la relación que el espectador puede establecer con él es más íntima, directa y sorprendente. La exuberante vegetación que lo rodea ha convertido el espacio del monumento en un lugar casi secreto. Esperemos que uno se produzca uno de esos tan frecuentes impulsos arborícolas, que con tanta frecuencia nos sorprende los organismos municipales de toda España, y que todo lo



Capuz, Monumento al Doctor Moliner.



Capuz, detalle. Monumento Doctor Moliner, Valencia.

mas se limiten a mantener el equilibrio de la piedra y el vegetal. No cabe duda que es uno de los conjuntos escultóricos más monumentales de la ciudad, el más importante de su época, en el cual se puso un gran empeño y mimo. El grupo del Doctor Moliner tiene en el centro la figura del homenajeado y en los laterales las alegorías del amor y la ciencia sentadas sobre dos grandes volutas, una con un gran libro y la otra con un niño en brazos. Con mucho sentido se ha señalado una inspiración miguelangelesca, recordándose las figuras de las tumbas de los sepulcros Medici, pero frente a la tensión e inestabilidad manierista de Miguel Ángel, Capuz impone un mayor sentido de orden, estabilidad y aplomo, aunque las figuras alegóricas estén sobre la

superficie curva de las volutas o fragmentos de frontón partido. Las figuras de Miguel Ángel están recostadas con las piernas cruzadas, las de Capuz están sentadas con el cuerpo erguido, una pierna doblada y la otra suspendida en el vacío, cubierta por la túnica que cae dibujando unos pliegues rítmicos que concuerdan con la forma helicoidal de la voluta. La figura sedente del Doctor Moliner, el médico entregado a curar a las gentes más desfavorecidas, tiene un tratamiento más realista, es un retrato de vejez del hombre generoso y abnegado, pero la toga que envuelve su cuerpo le otorga un aire de mayor solemnidad e intemporalidad. Es un monumento muy arquitectónico, de hecho, recuerda composiciones que rematan edificios clásicos. En este

sentido me parece oportuno recordar como ejemplo y modelo que pudo estimular la mirada del artista, el coronamiento del edificio de la Aduana de Valencia (1756), una de las creaciones civiles del XVIII más importantes de Valencia, proyectado por el arquitecto Felipe Rubio. El eje principal de este edificio está coronado por la estatua de Carlos III, flanqueada por la Justicia y la Prudencia, obras del escultor Ignacio Vergara. Es una composición de tres figuras con la imagen del monarca como eje central destacada y las figuras alegóricas sobre los laterales del frontón curvo partido. Este ejemplo viene a incidir en cómo el monumento de Capuz se inserta en una tradición compositiva a la que él busca infundir nuevo aliento y aire de modernidad. Capuz fue el vencedor en 1916 del concurso que se había convocó en 1915 para la realización del monumento, que fue sufragado en gran parte por donativos de particulares. El crítico y profesor Rafael Doménech dedicó en 1918 elogiosos comentarios al monumento del Doctor Moliner:

“La obra de Capuz está concebida en grande y para el aire libre, con los caracteres de sencillez de síntesis expresiva y de masas plásticas enérgicas, propias de todo monumento, en oposición a lo anecdótico que convierte esa clase de obras de arte en aleluyas del personaje o hecho estatuido.

El monumento al doctor Moliner está compuesto admirablemente, con un ritmo tan sencillo como severo y bien ponderado. Tiene alma clásica, perpetuada en un cuerpo artístico moderno.”⁽¹⁾

Doménech pondera la síntesis de la obra de Capuz en oposición al anecdotismo, prolijidad y exceso que todavía dominaban en una parte de la escultura de espíritu más decimonónico que hasta tiempo reciente había primado. Un descriptivismo del que habían abusado algunos grandes escultores como Mariano Benlliure. El ritmo clásico y la depuración formal se va abriendo camino en la obra de Capuz, que concibe una escultura más compacta y serena ajena a la tensión y agitación de la escultura de raigambre decimonónica. La quietud a la que avanza su obra no significa ausencia de vida y emoción, sino todo lo contrario, es manifestación de un sentimiento auténtico, contenido y profundo, ya que sus creaciones están dotadas de intensa vida interior, como más adelante se verá en algunas de sus figuras o grupos procesionales.

LA COMPLEMENTARIADAD DE LA ESCULTURA Y LA ARQUITECTURA

Un aspecto muy interesante a subrayar de la obra de Capuz es el diálogo que establece con la arquitectura, incluso se puede decir que sus creaciones escultóricas son de concepción arquitectónica. La integración de la escultura en la moderna arquitectura se intensifica en los años veinte y Capuz ofrece una serie de ejemplos muy



Capuz, *Descendimiento*.

emblemáticos al respecto. El ritmo y complementariedad que sus esculturas tienen en importantes edificios Art Déco de Madrid lo evidencian. En la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París de 1925, el certamen que populariza, difunde el estilo Art Deco y le da nombre, se observa la decisiva presencia, colaboración y diálogo entre la escultura y la arquitectura. La escultura deja de ser una mera decoración añadida para pasar a convertirse en un elemento más de composición arquitectónica sometida a un orden y ritmo. La colaboración entre arquitectos y escultores fue muy estrecha en las concreciones de los diversos pabellones y también en los diseños de jardinería. Ya hacía varios años que el palacio Stoclet de Josef Hofmann en Bruselas había definido con precisión un nuevo modelo arquitectónico, que ahora se popularizaba a través de la vía francesa. Una de las edificaciones más ambiciosas del retorno al clasicismo en España fue el nuevo edificio del Círculo de Bellas Artes de Madrid, proyectado por el arquitecto Antonio Palacios en 1918. Un edificio que hace bastantes años también reivindicó como una obra destacada de las primeras manifestaciones del Art Deco en España. Un simbólico palacio del arte en cuya fachada la escultura complementa la búsqueda de armonías clásicas. El Círculo de Bellas Artes es de un clasicismo monumentalista, como lo es toda la arquitectura de Palacios. Más próximo al espíritu de Hoffmann estaba en realidad Teodoro Anasagasti, el arquitecto vasco que había coincidido en Roma con Capuz.

Entre los pensionados en Roma de arquitectura y escultura en esos años se desarrolla una orientación clásica que se muestra tan atenta al mundo artístico centroeuropeo como al renacentista italiano. El clasicismo de los pensionados de entorno a 1910 tiene todavía un componente simbolista que pervive en los proyectos de Teodoro Anasagasti. Sus acuarelas del Cementerio Ideal fueron premiadas en la Exposición Internacional de Roma de 1911 y en la Exposición Nacional de 1910 consiguieron una primera medalla, siendo un trabajo muy apreciado por la crítica y público. Sus dibujos son herederos del simbolismo de Boecklin y de la poesía de las arquitecturas solitarias de alta montaña de Billing y Hoppe. La fusión de arquitectura y escultura trae un nuevo concepto de monumento que influye en numerosos proyectos en los que se impone una sensación de silencio y soledad. Clasicismo de raigambre simbolista que se percibe también en los proyectos de Victorio Macho para un monumento a Beethoven y aún hay que recordar entre estos ejercicios de búsqueda de unas raíces clásicas la propuesta de Antonio Flórez Urdapilleta para un Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina, que obtuvo una medalla de primera clase en la Exposición Nacional de 1908.

Entre los escultores pensionados en Roma las formas miguelangelescas dan fuerza y emoción a esculturas de

tema literario con sensuales figuras unidas al bloque pétreo, cuales son El salto de Leucade de Moisés de Huerta, o el Paolo y Francesca de Rímmini de José Capuz, que deja ver también su profunda admiración por la obra de Rodin. Ambas obras continuadoras de la línea de Clará, obtuvieron medallas de primera clase en 1912. También pasa por Italia Julio Antonio, pero su atención se dirige a Donatello y Verrochio, pero también a la tradición imaginera española. Julio Antonio une realismo y clasicismo, el carácter mediterráneo y el castellano, la gracia y euritmia mediterránea y el apasionamiento y espiritualidad castellana. El diálogo entre la arquitectura y la pintura alcanzaba en los proyectos de esta generación cotas hasta entonces inéditas.

La estancia en Roma le había dado a Capuz un bagaje cosmopolita. Con su grupo de Francesco y Paola cierra una fase escultórica y se aleja de la órbita de Rodin y en parte de Miguel Ángel. La arquitectura de Hoffmann y su nuevo concepto de un clasicismo moderno, presente en el pabellón de Austria del certamen romano de 1911 y la obra del croata Ivan Mestrovic, amplían su horizonte estético. Ya recordé a este respecto en mi trabajo sobre el Art Deco, como ejemplo de admiración hacia Mestrovic, el caso del escultor Jesús María Perdigón, quien en 1918 dirigió una carta desde la prensa a Mariano Benlliure, a la sazón Director General de Bellas Artes, solicitando que se organizara en España una exposición de Mestrovic.

Con todo este bagaje, Capuz entra a formar parte del equipo de escultores que habían de intervenir en el más importante edificio de Madrid de ese momento: el Círculo de Bellas Artes de Antonio Palacios Ramiño, que es una construcción en realidad ajena a la ligereza y transparencia de Hoffmann. El Círculo de Bellas Artes es un templo del arte que busca hermanar a las bellas artes. Un edificio, en suma, en el que lo moderno busca el entronque con los arcanos del mundo clásico. El programa decorativo y la elección del estilo son claros indicadores de esta intención. Los temas escultóricos propuestos para la fachada principal eran la armonía de las Bellas Artes y el Parnaso, en los pilonos Pegasos que simbolizasen el genio y el ideal, y como coronamiento la gran figura de Pallas Atenea como emblema del monumento. Los escultores elegidos para llevar a cabo este programa fueron Juan Cristóbal, José Capuz, Juan Bautista Adsuara, José Ortells y Ángel García Díaz, Artistas todos que se mueven en una línea clásica plenamente acorde con el espíritu del edificio. La única obra que se colocó inmediatamente después de la construcción fue la alegoría de La Música de Juan Cristóbal en la planta principal. Problemas económicos impidieron que se llevaran a la piedra el conjunto de los grupos y no fue hasta los años sesenta cuando se completó el programa. De José Capuz eran los relie-

ves de los intercolumnios con alegorías de las artes; Ángel García hizo los bocetos para los pegasos del pilono que no se realizaron; Adsuara debía realizar la talla para uno de los pilares de la puerta principal con un grupo de tres figuras femeninas desnudas; y Ortells diversas alegorías para las repisas del entre-suelo. Los relieves de Capuz se colocaron cuando éste ya había fallecido y fueron realizados por Adsuara siguiendo el proyecto de aquél. Sobre la terraza se debía de alzar la figura de Palas Atenea para la que José Capuz realizó un estudio en yeso, que ahora se reproduce. Aunque la obra se encargaría finalmente a Vassallo, discípulo de Capuz, que siguió de manera aproximada la idea inicial de Capuz. Aunque en realidad fue Antonio Palacios quien en sus dibujos iniciales del Círculo de Bellas Artes dio las pautas a los escultores. En el proyecto del edificio, Antonio Palacios escribió sobre la estatua de Atenea que: “parece surgir, como en la Acrópolis, áurea y triunfadora en lo sumo de la obra para darle definitivo significado”. El programa escultórico del edificio es suficientemente elocuente de la importancia de la escultura para otorgarle el pleno sentido simbólico de gran templo de espíritu clásico.

Si que pudo realizar José Capuz otra integración arquitectónica de su escultura, junto con Juan Bautista Adsuara, en el antiguo edificio del Banco de Vizcaya en la calle Alcalá de Madrid, proyectado en 1930 por Manuel Ignacio Galíndez. Capuz realiza unas compactas agrupaciones de esculturas de medio bulto que representan alegorías del trabajo y la riqueza, en las cuales avanza en el proceso de geometrización y hieratismo del que ya había hecho gala en el Descendimiento de Cartagena.

EL DESCENDIMIENTO DE CARTAGENA

Decía al inicio que me he servido de Capuz para ejemplificar algunos capítulos o apartados de la creación Art Deco en España.

Aunque a finales de los setenta ya existía una bibliografía importante internacional sobre el Art Déco, dicho estilo era inexistente para la historiografía española. Ninguna de las historias del arte español del siglo XX lo tenían en cuenta. En España apenas dos o tres autores lo nombraban. Aunque a principios de los ochenta yo estaba entonces plenamente inmerso en la realización de mi tesis doctoral sobre Cartagena, fue este el trabajo donde pude volcar algunas de mis primeras apreciaciones del Art Déco como estilo representativo del mundo de los años veinte y treinta. No solo había edificaciones en la ciudad en la más pura línea del estilo emanado de la Exposición de París de 1925, como la casa Portela de Lorenzo Ros, sino que la sensibilidad y estética del Deco se manifestaba en otro tipo de expresiones artísticas que



Jean Dupas, *Los Periquitos* (1925).

por aquella época no se asociaban a dicho estilo. Así, cuando contemplé las imágenes del Descendimiento de los marrajos vi una creación de primera línea que sólo era encuadrable en el marco de aquel estilo internacional. Lo cual me llevó a dedicar unas líneas al Descendimiento de Capuz en mi trabajo sobre la arquitectura y el urbanismo de Cartagena donde apuntaba ciertos paralelismos con la obra de Jean Dupas que luego retomé. Hoy sabemos bien que el Art Deco no era simplemente un estilo minoritario y elitista, ajeno al mundo de las vanguardias, como indicaban algunos manuales. Ciertamente tuvo una fase elitista y experimental, pero avanzados los años veinte fue un estilo popular que representaba el espíritu de la modernidad de la época. Un

estilo que no se puede adscribir a una ideología concreta y que hizo de transmisor del mundo de las primeras vanguardias, democratizando la visión o concepción elitista de las mismas. En los años treinta se hablaba de estilo cubista para referirse al Art Deco, pues ciertamente vulgarizó algunos repertorios cubistas que fueron codificados por diseñadores de la época. Hoy se sabe bien que el arte religioso no quedó al margen de las inquietudes modernizadoras y en la exposición de París de 1925 hubo secciones donde se abordaban propuestas renovadoras en el diseño de los edificios religiosos en elementos como las vidrieras o el mobiliario, sin dejar al margen la imaginería. José Capuz estaba al tanto de todo ello y cuando la cofradía marraja le encarga el paso del Descendimiento, no se apartó de la línea estética en la que se encontraba inmerso, ni retornó de manera mimética al arte del pasado, sino que planteó una pieza plenamente inserta en las coordenadas de la renovación artística que representa su obra. Capuz no da un paso atrás, sino todo lo contrario, avanza en la modernidad Art Deco, distanciándose en todo caso del clasicismo de otras creaciones, buscando una mayor expresividad y dramatismo.

Me voy a tomar la libertad de reproducir lo que escribí sobre el paso religioso de José Capuz en mi libro sobre el Art Deco en España en 1990 partiendo de lo escrito en la publicación sobre Cartagena:

José Capuz (1884-1964) es una de las personalidades más destacadas en la escultura española de las primeras décadas del XX. Este escultor valenciano, formado en las escuelas de San Carlos y San Fernando y pensionado en Roma entre 1907 y 1911, y muy impresionado por la obra de Méstrovic, realiza una obra en la que el espíritu clásico da paso a una escultura maciza de fuerza y vigor, que tiende hacia una exaltación de volúmenes puros. Como sucede con el magistral Monumento a Justino Florez de José Capuz en Jaén.

Pero este espíritu moderno de raigambre Art Deco del monumento de Jaén, vibra también en otro tipo de creaciones a las que, por su carácter de encargo tradicional, no se les ha prestado la atención requerida. Capuz realizó diversas figuras de imaginería. Ya se sabe que la imaginería religiosa de principios del XX se caracteriza por un convencionalismo que no admite fuertes innovaciones, en contraste con la vitalidad y expresividad de la escultura religiosa de siglos anteriores. Sin embargo, Capuz dotó a algo tan tradicional y castizo como las imágenes de Semana Santa de un aliento nuevo. Para la cofradía de los Marrajos de Cartagena talló en madera el grupo de El Descendimiento, que es una obra aún poco valorada escasamente conocida fuera de su ámbito local. Sin embargo, cuando el grupo fue finalizado en 1930 y expuesto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid tuvo una muy favorable acogida, al igual que sucedió en

Cartagena, donde agradó desde un primer momento a pesar de sus rasgos de modernidad. El efecto dramático del grupo queda manifiesto en la figura de Cristo y en el patetismo del rostro de la Virgen.

Este tipo de encargo debieron de poner al escultor en contacto con la escultura española del renacimiento y el barroco, Berruguete o Juan de Juni. Pero cuando miramos pormenorizadamente la composición cerrada del Descendimiento encontramos el espíritu clásico-moderno que es Capuz. El autor del monumento a Justino Florez se intuye en este grupo religioso, donde los brazos de la Magdalena postrada en el suelo reflejan la síntesis y volumetría de las creaciones neocubistas de la época que dan a las figuras una cierta rigidez metálica, de robot, como se aprecia en los cuadros de Jean Dupas. Las pinturas del pintor bordelés, pienso en el famoso lienzo Los periquitos (1925), representan una opción más sofisticada y manierista, pero son un válido referente para confrontar esta obra de Capuz con conocidas creaciones internacionales.

Francisco Javier Pérez Rojas
Universitat de València

Notas:

⁽¹⁾ Rafael Doménech, "El monumento al doctor Moliner, *Diario de Valencia*, 17 de septiembre de 1918, citado en Pérez Rojas 2016.

Bibliografía:

Alcaide Delgado, José Luis / Pérez Rojas, Francisco Javier, *Del modernismo al Art Déco. La ilustración gráfica en Valencia*. Universidad de Valencia-Caligrafía Nacional. Madrid 1991.

De las Heras, Helena., "José Capuz, escultor del clasicismo moderno. Una muestra de su legado artístico", en el Catálogo de la exposición *José Capuz, escultor del clasicismo moderno. Una muestra de su legado artístico*, Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 2021.

García Castellón, Manuel / Pérez Rojas, Francisco Javier, *El Siglo XX. Persistencias y rupturas*. Madrid, 1994.

López Martínez, José Francisco, "Historicismo y modernidad en la escultura de José Capuz: El 'Calvario' de Guernica como antecedente del 'Descendimiento' de Cartagena", *Boletín de Arte* n° 18, Universidad de Málaga, 1997, pp. 379-398.

Marín Medina, J., *La escultura española contemporánea (1880-1978)*, Madrid, 1978.

Pérez Rojas, Francisco Javier (director) *Del ocaso de los grandes maestros a la Juventud Artística Valenciana (1912-1927)*. Valencia, 2016.

Pérez Rojas, Francisco Javier, "Antonio Palacios y Joaquín Otamendi", catálogo de la exposición *Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX*. Museo Municipal, Madrid, 1987(pp. 93-175).

Pérez Rojas, Francisco Javier, *Art Déco en España*. Madrid, 1990.

Pérez Rojas, Francisco Javier, *Cartagena 1874-1936*. Transformación urbana y arquitectura. Murcia, 1986.

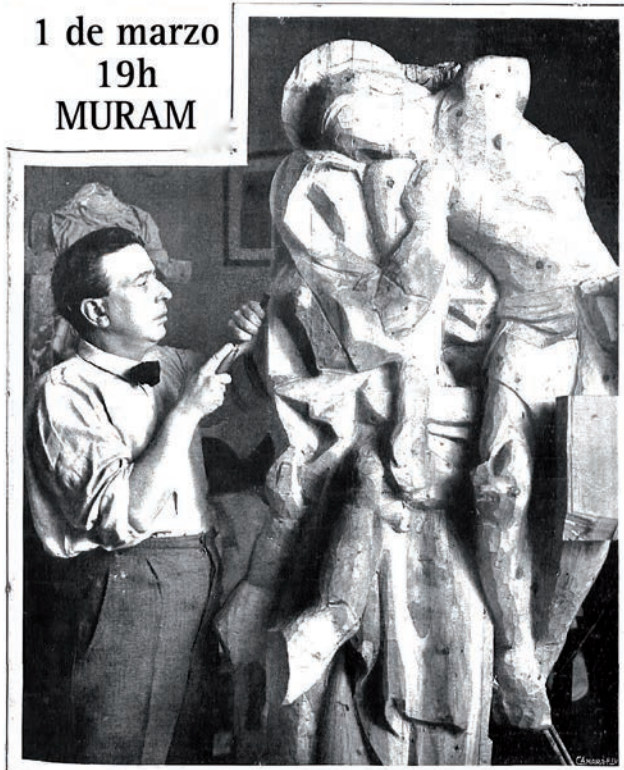
Pérez Rojas, Francisco Javier, *Tipos y paisajes*. Valencia 1998.

EL TALLER DE UN ESCULTOR: LO QUE PINTA EL ANHELO

Cristóbal Belda Navarro

El taller de un escultor: lo
que dibuja el anhelo

1 de marzo
19h
MURAM



El taller fue siempre el punto de partida para el desarrollo dramático bajo diversas formas, aunque con elementos comunes. Sin duda alguna, la importancia concedida a este lugar fue una elección obligada por el desarrollo argumental, al ser conscientes los autores dramáticos de tener que elegir una referencia imprescindible al trabajo del artista con el fin de valorar la similar importancia concedida a las obras de arte y al espacio en que fueron creadas.

La historia del arte y sus fuentes han sido pródigas en imágenes sobre este asunto encontrando en todas las épocas y en todos los tiempos pinturas y grabados sobre el taller de los artistas. Desde que el propio Velázquez consagrara la trascendencia de aquel lugar son muchos los ejemplos existentes. Courbet, Bazille, Rodin, Brancusi, Derain, François Gorguet, Emile Domini Fasanino, Jacquemart, Dantan, Antonin Mercier, Daumier, sin olvidar las que en el pasado tuvieron como protagonista al artista trabajando ante el lienzo (Vermeer, el arte



El taller del escultor. Franz Christoph Janneck.

de la pintura de Viena; autorretrato de Goya pintando, Madrid, RABASF, entre muchos otros) y las más contemporáneas que hicieron de aquel espacio un motivo de reflexión, elevando a la fotografía a la categoría de documento imprescindible para conocer, por ejemplo, el de Picasso fotografiado por Juan Gienes. El propio Picasso en la Suite Vollard incluyó el taller del escultor como una parte importante de la serie.

Existen unas formas básicas de representar el taller de un escultor si recurrimos a las utilidades a que dio lugar como espacio de creación artística y de sociabilidad de la época.



Im atelier. Balthasar van den Bossche.

Por una parte, el taller como el artista forman parte de un escenario ennoblecido, ordenado y limpio, con amplios ventanales que dan a la estancia una luz uniforme. Por las paredes, en amplias repisas, se muestran distintos modelos de escultura, en su mayoría, pequeños bocetos, reproducciones de obras famosas, alternadas con versiones propias en un ordenado juego de referencias intelectuales apropiadas para destacar la importancia y antigüedad de su trabajo. Los instrumentos adecuados y los libros llegan a proclamar la progenie intelectual de su arte y la forma con que se traduce a la realidad.

El taller se muestra como lugar de visita y de debate, lleno de un público curioso (Balthasar van den Bossche, 1751) o con el artista en pleno proceso de trabajo (en ambos casos, véase las dos obras de Balthasar van den Bossche, tituladas *Im Bildhaueratelier*), siempre ennoblecido por el mobiliario y la arquitectura.

Balthasar van den Bossche ha pintado repetidamente talleres artísticos, especialmente, de escultura y en todos predomina un ambiente agitado, símbolo de la forma en que el obrador sirvió también de espacio para el encuentro y símbolo de la sociabilidad contemporánea unida por sus aficiones artísticas.

A veces, alejado del murmullo de admiración que provoca el artista, el silencio también se asomó al estudio y al trabajo, a la soledad de un espacio propicio para el desarrollo intelectual, para el aprendizaje, para la transmisión de saberes y para la interacción de las artes con la demostración de los conocimientos comunes a todas ellas basados en principios que declaraban la importancia de la escultura, inseparable compañera de la pintura, testigo principal de la forma con que los aprendices interpretaban la proyección de las sombras sobre el espacio y la forma natural de dibujar luces, sombras, volúmenes, vacíos y perspectivas. De El Greco se decía que tenía una alacena llena de estos pequeños modelos porque eran elementos apropiados para la pintura, utilidad que proclamaba al dibujo fuente indispensable para el aprendizaje de todas las artes.

Lejos del ruidoso espectáculo ofrecido por los talleres tradicionales, el obrador representado en algunos grabados, la forma ennoblecida de situar al artista en el contexto de su trabajo, encontró en la pintura, y, por supuesto, en el teatro, una forma singular de propagar la admiración sentida por ellos.

Benvenuto Cellini fue visitado en el taller de Nesle por el rey Francisco I cuando se encontraba realizando sus famosas obras para la corte francesa y nada explica mejor el ennoblecimiento del espacio de trabajo que la cesión de un sitio monumental, lleno de inquietantes leyendas, muy del gusto romántico, forma explícita de mostrar la estima del rey por su artista pues la cesión de aquel lugar, al decir de Ramón de Navarrete, incluso del propio Alejandro Dumas, se encontraba en estrecha vecindad con el Louvre

Los reyes visitaron también el lugar de trabajo de Velázquez, Calos V fue un declarado admirador de Tiziano, comportándose como los gobernantes antiguos, circunstancia utilizada para declarar que la admiración real sentida por sus artistas era un gesto compartido por los monarcas del renacimiento y del barroco y, por supuesto, por la nobleza cortesana asidua visitante de los salones palatinos.

La luz de bottega aparece en Balthasar van den Bossche (1681), con luchadores como obra principal. En el atelier en el que, a veces, el visitante descansa, sirve también como ámbito de la galantería (Franz-Christoph-Janneck). El taller del artista es espacio idóneo para otros argumentos que nada tienen que ver con las artes ni con el trabajo del escultor. La escultura es el pretexto para entablar relaciones amistosas y galantes, acordes al espíritu de la sociedad del momento en un ambiente distinguido apto, también, para ese tipo de relaciones sociales.

Si las grandes aspiraciones de los artistas vistos por

los dramaturgos del siglo XIX era la de ser admitidos entre los miembros de la mejor sociedad de su época, es aquí ese sector se siente atraído por su trabajo.

Mucho más vibrante es el ambiente descrito en el dibujo de Giovanni Battista Foggini, una escena alegórica que muestra la simultaneidad de acciones propias de un activo taller en el que se adelanta el trabajo a partir del boceto, se copian las obras de la Antigüedad, se modela o, simplemente, se observa. Como en otras ocasiones, pilares y cortinas permiten que el exterior penetre hasta el taller del maestro y se fundan ambas atmósferas en el tráfago de ruidos y golpes. Es, en esencia, una forma de mostrar la naturaleza alegórica de la escultura y el taller del artista, lleno de referencias clásicas en los modelos existentes (Torso del Belvedere) como en el edificio cupulado del fondo y su abolengo clasicista. El reconocimiento de la escultura entre las nobles artes, vieja lucha por quedar separada del mundo estamental, ha logrado su propósito.

Esa glorificación de la Antigüedad aparece en todas las representaciones de un taller de escultor y adquiere un valor alegórico muy superior al facilitado por el simple adiestramiento de un aprendiz. La manera con que se escogen esos ejemplos muestra el valor de la Antigüedad y su condición de norma y guía para el aprendizaje. En la elección de determinados modelos no hay que olvidar que en el cómputo de conocimientos atribuidos a la formación artística la norma corría pareja a la conmoción producida por el estudio de aquellas obras y por los significados que encerraban. Era, por tanto, doble la lección transmitida. Así, el estremecimiento producido en el ánimo del jesuita Louis Doissin al recordar la imagen del Laocoonte no puede explicarse sin tener en cuenta ese doble valor de la escultura, con los que el poderoso cincel del escultor anima el mármol o el bronce y dota a sus figuras de rasgos vivos y destacados. “Y es así -indica- cómo todo escultor debe copiar la naturaleza, cómo su poderoso cincel debe animar el mármol y el bronce; dotar a sus figuras de rasgos tan vivos y destacados... que la misma naturaleza en sus obras apenas pueda igualar al arte.

El mono escultor

Relacionado con estas representaciones, aunque lejos de ellas por su espíritu sarcástico, se encuentran ciertas versiones del mono escultor, variedad insólita de la imagen del artista para la que se han dado diversos significados. Sirve de ejemplo el llamado mono escultor, obra de David Teniers conservada en el Museo Nacional del Prado.

No existe una lectura única de esos cuadros, aunque la imitación sea la que mayor éxito ha obtenido, sino la versatilidad de la figura animal para simbolizar defectos



El mono escultor. David Teniers, Museo del Prado.

o virtudes siempre relacionadas con el comportamiento de los humanos. Y la estupidez no era la menor entre las más azotadas.

La pintura y, por tanto, la escultura se ven reducidas, en estos casos, a un mero ejercicio repetitivo, pues el mono reproduce los movimientos humanos supuestamente aprendidos de la vana observación de las cosas, de las que reproduce su apariencia.

El cuadro se convertía en una sátira de ciertos comportamientos humanos simbolizados en la estupidez del mono, rodeado de modelos antiguos (Séneca, Venus, Torso del Belvedere), cuyo significado desconocía, pero inquilinos habituales de unos talleres artísticos a los que daban lustre y a sus dueños hacía acreedores de un inmenso caudal intelectual considerado el principio normativo de su oficio. Desconocemos las enseñanzas logradas por tan hábil simio y mucho más las pretendidas reflexiones de su visitante, símbolo del fatuo erudito y del pedante, que, ayudado de una lupa, examina detenidamente los logros del supuesto escultor. La indumentaria de ambos es un signo más del esperpéntico ambiente, crítica mordaz del noble importuno que visita el taller del artista haciéndose pasar por un consumado experto.



Los fabulistas siempre dieron una visión negativa del mono imitador bajo distintas funciones en las que siempre sobresale su capacidad para reproducir, aunque sin entender, los movimientos humanos. Iriarte habló del mono titiritero, aquel charlatán impertinente que presumía ante los animales de un circo enseñándoles una linterna mágica apagada pues creía reproducir las transparencias pintadas con que su dueño asombraba a la concurrencia.

Goya, en el aguafuerte *Ni más ni menos*, pintó a un mono ante un caballete en el que supuestamente debería aparecer el modelo. Al margen de la imaginada identidad del mono pintor (llegó a pensarse en Antonio Carnicero), el capricho alude al artista adulator que trata al hombre público, engolado y suficiente, seguro de sí mismo, pero hipócrita y falaz, nada comprometido con los principios que dice defender y sí, por el contrario, codicioso de verse representado como quería. Parece que ese sentido de la adulación conviene a la fábula de Ibáñez de la Rentería. El mono pintor representa a sus modelos como ellos se quieren ver.

Vemos, por tanto, que entraron en juego valores como el conocimiento y la fantasía, los ídolos de la imaginación propuestos por Gracián, de lejos grandes esculturas, de cerca espantajos rellenos de inmundicias; el valor de los sentidos, la confusión de las formas, la percepción de la realidad. Pero también otros supieron alentar la mirada interior o el vuelo místico por encima de la realidad de las cosas, como el cóndor de Yunque o el pájaro solitario de san Juan de la Cruz. El que mira de tejas abajo no es más que un incauto engañado por el artista que es un fingidor.

La fábrica napolitana de hacer santos

La obra de Thomas Ūwins conservada en el Leicester Museum Art and Gallery es un ejemplo real de la atmósfera vivida en un taller tradicional. No existe parangón posible entre el elegante ambiente de los cuadros mencionados y el desorden natural de un obrador de escultura que debe atender a numerosos encargos. Pintado en 1832 representaba una escena muy popular entre la sociedad contemporánea familiarizada con los numerosos talleres que poblaban la ciudad de Nápoles y con las pinturas de costumbres de Ūwins, testimonios de la manera de ser de aquellos habitantes.

Entre las obras más populares de Ūwins, este cuadro representaba una forma más de evocar el ruidoso y caótico ambiente de Nápoles y, desde luego, el éxito alcanzado por los talleres de escultura que poblaban todo el Mediterráneo.

En una amplia sala un escultor, vestido a la manera tradicional, deja momentáneamente su trabajo para atender la inesperada visita de un fraile a su taller. Aparece éste como un único espacio en el que se amontona bajo un techo de madera el desorden natural de los obradores contemporáneos y, entre esa baraúnda desordenada de objetos, el escultor se nos muestra muy lejos de ser la figura elegante vestida de casaca que, interpretando las buenas maneras de la sociedad culta, atiende a sus clientes. Ahora, los recibe fatigado, con las piernas abiertas y los instrumentos de trabajo en sus manos, apoyado sobre el objeto que trabaja, en actitud espontánea, para escuchar la plática interesada de un fraile sentado sobre una peana dorada destinada, acaso, a más elevadas pretensiones.

Por el suelo caen, esparcidas, las astillas de madera, lecho ocasional de un perro que encuentra calor en ellas, y por mesas y repisas se dejan ver pinceles y palillos de modelar, objetos de cerámica, una botella de vino, dibujos y bocetos, dando sentido al caótico desorden de un cuadro titulado *manufactura napolitana de santos*, encargada por un comerciante de maíz.

Seguramente, entre todos los detalles que dan a la

obra un aire singular y, acaso, el más adecuado a su atmósfera habitual, es el ser identificado como tal y que su comprador fuera un miembro de la nueva burguesía enriquecida con el comercio, signo del cambio producido respecto a las representaciones de los siglos XVII y XVIII.

Identificar el taller de un escultor con el de una fábrica organizada para satisfacer numerosos encargos puede ser una forma sarcástica de referirse al éxito obtenido por la escultura napolitana, por la gran difusión alcanzada por todo el Mediterráneo y por la popularidad de sus imágenes solicitadas desde todos los puntos del continente. Algo parece percibirse en las esculturas reproducidas, normalmente alusiones a piezas recibidas por encargo, pero que en algunos casos recuerdan las obras de Nicolás Fumo.

La imagen de ese taller de Thomas Úwins está mucho más cerca del enojoso relato de José de Mora, poco dado a enseñar su taller ni a dejarse ver, que a los elegantes grabados o pinturas de obradores ordenados y limpios visitados por la exquisita sociedad del renacimiento o del barroco. “Si yo pudiera ejercitar mi profesión – decía el escultor granadino- con una paleta y unos pinceles sin hacer más ruido del que vmd hace cuando pinta ni usar otros instrumentos, con gusto me dejaría ver obrar”.

Más cerca de la imagen de Úwins está la del escultor Francisco Salzillo en lo referente a la indumentaria del artista, prueba de que el idealismo con que fue tratada la iconografía del taller quedaba inspirado por la necesidad de romper las rígidas fronteras del parangón más que por la realidad descrita por José de Mora. Aunque el retrato del escultor murciano, debido a la mano de Joaquín Campos (Biblioteca Nacional de España), es anterior no puede ocultar el vínculo existente entre ambos, pues la indumentaria establece un parentesco que, seguramente, era el resultado de siglos de tradición

En el vodevil *Les marbres vivants*, representada por primera vez el 18 de enero de 1817 en el teatro Mont-Thabor de París, antes Circo Olímpico, los grupos que se encontraban en el taller eran los inseparables dioses del escultor: Venus, Apolo, Céfito, Mercurio, Diana, Minerva, el Amor, Las Musas, Pomona, Hebe y Flora. Aquel juguete cómico, como titulara su autor la comedia, ponía en manos de un inexperto discípulo el poder de dar vida, involuntariamente, desde luego, a los dioses pobladores de su taller. El cándido y vago discípulo no supo arreglar aquel inoportuno milagro hasta que el maestro, devolviendo a sus pedestales a los viejos dioses, reprendió la insolencia de su aprendiz y dudó mucho de su idoneidad para la escultura.

La vida de aquellos simulacros también volvía de su mundo marmóreo en las horas inciertas de los atardece-



Manufactura napolitana de santos. Thomas Úwins, 1832.



Retrato de Francisco Salzillo. Joaquín Campos.

res cuando las sombras confundían la realidad y los sueños en aquel Museo de Reproducciones Artísticas visto por Azorín en el viejo Casón del Buen Retiro.

En el Escultor y el ciego, de Domenico Botti, hubo que esperar hasta el acto tercero para que el taller saliera al escenario. Y no era más que un ambiente lleno de “trozos de mármol, grupos y estatuas” a medio realizar por un escultor, Egidio de nombre, tocado con gorro en la cabeza y calzado con chinelas. Sentado sobre mármol, contempla el dibujo preparatorio del que espera realizar una bella estatua por la que no recibirá más premio que un “patrimonio de críticas y alabanzas”. La indumentaria sugerida por el traductor o autor italiano de la obra utiliza ciertos elementos que ya parecen indispensables en latraza los elementos indispensables de la ambientación de un taller.

No todos los textos dramáticos fueron tan precisos como los que hemos ido viendo. El taller de Torriggiano (el escultor y el duque de Zorrilla) no era más que una sala cuadrada donde el florentino estudia, descripción tan poco precisa como el de Alonso Cano en Romero Larrañaga (Misterios de honra y venganza), cuyos únicos adornos fueron la escultura de una Virgen y los útiles de pintor y de escultor. Sí es cierto que la iluminación del taller es una de los rasgos presentes en todas las obras. Ventanales que se abren al fondo para iluminar una estancia a la que se deja la capacidad de evocar de forma acertada los instrumentos propios del trabajo de un artista.

En la obra Genio, arte y amor. Comedia original en dos actos y en prosa por N. M., 1857 aparece el escultor Rovira, ávido de gloria, como el escultor protagonista. Tras la *dramatis personae*, el autor da las primeras indicaciones para la representación de la escena en la que aparece un taller:

“Taller de escultura con puerta al fondo, laterales a los costados. Algunos pedazos de piedra por el suelo, un grupo representando las tres virtudes teologales y los útiles indispensable de la profesión”. Luego, aprendices (Justo y Esteban, prácticos) devastando el mármol.

Muy lejos de los ambientes de esas obras teatrales, incluso de los grabados que ilustraron el taller de un escultor, la pieza en un acto de Ricardo Sánchez Madrigal, La Dolorosa de Salzillo, vino a culminar la fascinación ejercida por una obra rodeada de misterio como en ocasiones estuvieron asimismo dotadas de esa aureola de lo inefable esculturas como la Soledad de Gaspar Becerra nacida del sueño en que quedó sumido su autor. No fueron las llamas apagadas del hogar las que dejaron ver el trasunto de lo que el escultor debería realizar, sino otros sentimientos rodeados de un enigma similar. Al principio de este trabajo indicamos que el taller del artista era

el sitio apropiado para el desarrollo argumental cuyos ejes ya dejamos indicados. Ahora, nadie visita su obrador, sino que es un oscuro y misterioso lugar en que se encierra su dueño desesperado por no encontrar el ideal que buscaba. Pasó igualmente con la realización de su famoso Ángel, inspirado por un misterioso visitante.

La obra teatral en cuestión se abría precisamente con el taller de Salzillo como espacio único de toda la trama para narrar una acción ocurrida en la ciudad en 1756, precisamente, el año en el que el escultor realizó para la cofradía del Viernes Santo las tres imágenes aisladas de la Verónica, san Juan y la Dolorosa. Esta pieza rodeada de fantásticas leyendas sirvió para acrecentar el prestigio de su autor en una ciudad que le adoraba y que vio en ellas los signos delatores de una inspiración sobrenatural o la “crueldad” del artista fingiendo una tremenda tragedia.

Para crear su famosa obra Salzillo se aisló del mundo convirtiendo su taller en una solitaria celda. Esta poética visión de un sitio, habitualmente concurrido y ruidoso, y el del maestro murciano lo fue como demuestran los testimonios que hicieron del mismo un lugar de debate y reflexión de los notables de su ciudad, se aleja inevitablemente de esa nutrida concurrencia. Esa es la forma con que definió Salzillo el lugar en que se recogía para hacer sus obras. Cuando el escultor, lleno de desesperación por las sospechas de infidelidad de Juana Vallejos, piensa comportarse como un hombre y lavar su honor, abandonó el taller, una prisión, decía, “en donde yacen las ilusiones del artista muertas”.

Antes de que el siglo XIX llegara a su término, la ciudad de Granada fue testigo del drama místico de Ángel Ganivet El escultor de su alma. La acción se situaba en la Alhambra en época indeterminada con un éxito tal que los asistentes creyeron encontrar en la belleza de sus versos recuerdos evidentes de Lope y de Calderón.

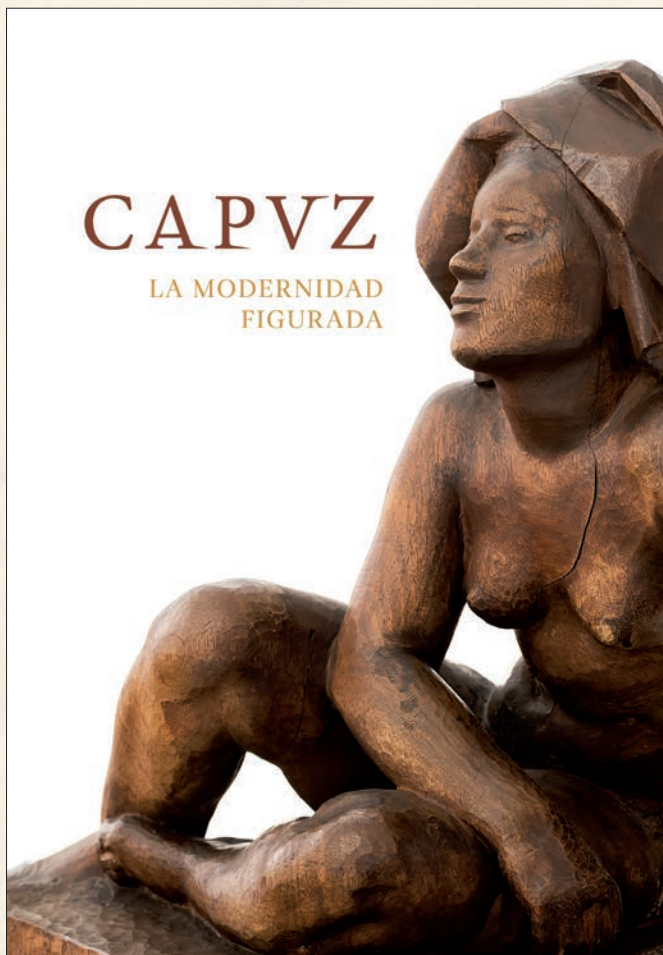
Una estancia subterránea penas iluminada por una tenue luz, como la recomendada por su autor para la ambientación del teatro, estaba acompañada de esculturas en una incierta atmósfera más apta para el encuentro amoroso que para la actividad del maestro. Pedro Mártir, como los demás protagonistas, representan la rebeldía del espíritu humano en pos de una perfección nunca alcanzada hasta que, purificado por el fuego, como dijo en su amplio estudio Francisco Seco de Lucena, murió esculpido en forma eterna

Espíritu rebelde como el de los héroes mitológicos o como los grandes hitos de la literatura universal, el escultor será una representación alegórica del espíritu humano y sus deseos de perfección.

Cristóbal Belda Navarro

JOSÉ CAPUZ.

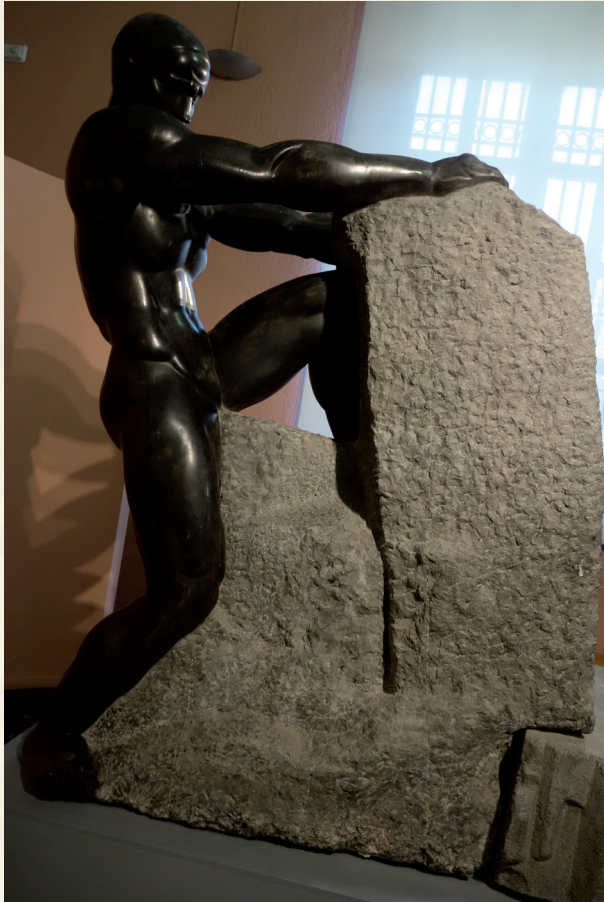
LA MODERNIDAD FIGURADA



A principios del siglo XX, el desarrollo de la plástica escultórica se encontraba ante una encrucijada de caminos divergentes, en dirección, por un lado, hacia los postulados de las vanguardias, contruidos sobre la negación del camino recorrido por la historia, y por otro lado, la continuidad de un camino nuevo, fundamentado en el recorrido figurativo, pero que discurría con dificultosos equilibrios para no caer despeñado por el desfiladero de lo repetitivo y adocenado, sepultado en la profundidad del desinterés creativo. Claro está que ambos caminos no fueron continuamente divergentes sino que se desarrollaron en paralelo estableciendo frecuentes puentes de comunicación. En esa encrucijada artística entre los caminos de vanguardia hacia la abstracción o la referencia figurativa, el modelo de la Antigüedad clásica se había erigido como el referente de una modernidad que transitaba entre la expresión de los grandes conceptos universales y la búsqueda de una belleza formal esencializada.



José Capuz. Relieve Círculo Bellas Artes. JFL.



Monumento a Justino Flórez, Jaén. JFL.



Maternidad, Capuz. JLM.

La depuración formal y la búsqueda de los volúmenes esenciales se puede recorrer en la escultura figurativa en el camino que transcurre entre Rodin y Maillol, como dos de los principales referentes en la renovación escultórica. En ambos encontramos la valoración del volumen escultórico, ejemplificada en el valor concedido a lo fragmentario.

En ese afán de simplificación, el modelo de la Antigüedad se mostraría más interesante para las inquietudes estéticas contemporáneas en las realizaciones del arcaísmo, y aún en las muestras del denominado primitivismo, cada vez más de actualidad en la época por los estudios arqueológicos y la influencia de los pueblos colonizados. La celebración de dos célebres exposiciones en París en 1906 ha sido citada en multitud de ocasiones como especialmente influyente en la evolución de la creación artística contemporánea, particularmente en el caso de Picasso y sus experiencias previas al cubismo: la exposición de arte arcaico, en el Museo del Louvre, y la muestra dedicada a Cézanne, en el Salón de Otoño. En ambas exposiciones se mostraba el interés creciente desde años atrás por la búsqueda de la sinceridad en el arte, a través de la depuración formal. De esta manera, la depuración de las formas esenciales, va acompañada de una creciente carga significativa asumida por las formas puras. Este recurso cabe ponerlo en relación con el pensamiento de la psicología de la forma, la denominada *gestalttheorie* germánica, basada en la consideración de la capacidad del subconsciente para asimilar, mediante la percepción visual, ideas de validez universal vinculadas a formas arquetípicas⁽¹⁾. El pensamiento de la Teoría de la Gestalt impregnaría en mayor o menor medida, consciente o inconscientemente, la crítica y la práctica artística del arte occidental en la primera mitad del siglo XX, como materialización de lo que Eugenio d'Ors denominaba pensamiento figurativo, «aquél que logra, mediante la continua invención de figuras adecuadas, la captación del sentido expresivo de la realidad.»⁽²⁾

Establecida ya, por tanto, la validez de la vía figurativa y el referente del mundo antiguo como posibilidad de expresión contemporánea en paralelo a la vía de la experimentación vanguardista, aún cabría asistir al denominado «retorno al orden» que experimenta gran parte de la creación artística en el período de entreguerras. Como respuesta al caos provocado por la contienda bélica, la serenidad y el orden del mundo clásico aparecían como el anhelado marco en el que volcar las inquietudes vanguardistas, dando lugar a un nuevo clasicismo muy distinto del académico, profundamente contemporáneo.⁽³⁾

El escultor José Capuz

Sería en este contexto en el que se desarrollaría el lenguaje artístico del escultor José Capuz (Valencia, 1884 – Madrid, 1964), erigiéndose en un claro referente

entre los creadores que, en el primer tercio del siglo XX, lograrían incorporar al discurso del arte contemporáneo a una escultura española que hasta entonces se debatía agotada entre vacíos academicismos, trasnochadas retóricas barrocas y aburguesados anecdóticos.

Tras una formación inicial en la tradición del taller familiar de imaginería y en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en 1904 se trasladaría a Madrid para continuar su formación de carácter práctico, ganando en 1907 la pensión para su formación en la Academia de España de Roma⁽⁴⁾. Durante su pensión formativa en Italia y París, Capuz asimilaría las sucesivas influencias, pasando de sus inclinaciones modernistas iniciales a la influencia de Miguel Ángel; de la riqueza de matices de raigambre impresionista de Rodin, a la simplificación del antiguo Egipto – de actualidad por los descubrimientos arqueológicos de la época-; del naturalismo, a la simplificación formal del arcaísmo griego, pasando por el tamiz de la Secesión vienesa y las reinterpretaciones del vitalismo monumentalista de Bourdelle o la mediterraneidad de Maillol. Singular influencia ejerció en la creación de sus primeros años el descubrimiento de la obra de Mestrovic, a través de cuya enérgica simplificación formal, de gran fuerza expresiva, enlazaría con la monumentalidad art déco.

Decantadas todas las influencias, el artista creó su propio lenguaje, en el que destaca como elemento definitorio la dualidad formal que caracteriza muchas de sus obras, en las que la referencia clásica o el reflejo fiel de la realidad del retrato se armoniza, por contraste, con el desarrollo expresivo de los volúmenes con los que construye una suerte de anatomía emocional. La propia elección de los materiales y la técnica se mostrará cargada de valor expresivo y simbólico en la elaboración de una escultura que se nos muestra, a un tiempo, marcadamente personal y capaz de encarnar conceptos y significados de valor atemporal.

El cuerpo como vehículo conceptual

La figura humana se muestra como el soporte constante de la expresión artística de Capuz; la figura humana, reinterpretada al aire de las nuevas corrientes estéticas del siglo XX que, como hemos señalado, encontraron en la Antigüedad clásica, y aún en el arcaísmo, un claro referente para la modernidad figurativa. De esta manera, Capuz elaboraría un lenguaje netamente personal y contemporáneo, sólidamente fundado en las posibilidades de la figura humana como vehículo conceptual.

La depuración formal conduce a una esencialización de los volúmenes figurativos en un recurso donde con lo menos se consigue transmitir lo más. Esa misma esencialización formal contribuye a la identificación de arquetipos atemporales, otorgando a la obra en apariencia



La Piedad, Capuz.



Santo Sepulcro. Granda y Capuz. MR.

simple de Capuz su carácter clásico de permanente y universal validez.

Estos planteamientos estéticos los encontramos presentes en su relieve de la teofanía de Afrodita del gran friso representativo de la armonía de las bellas artes y artes aplicadas (1926) para el Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde destaca el valor tectónico de la figura humana, en una composición donde la estricta simetría y la absoluta frontalidad en la presentación del ídolo inciden en el carácter de revelación sagrada, en un espacio enteramente construido por las anatomías esencializadas de rotundos volúmenes claramente definidos.

Para Arnheim, «la escultura cumple un cometido esencial cuando se incorpora al plano arquitectónico en calidad de intermediaria entre la abstracción del edificio y la corporeidad humana de sus habitantes.»⁽⁵⁾ Asumiendo este postulado, la escultura de Capuz aplicada a la arquitectura madrileña recibe también la influencia del lenguaje arquitectónico, en una hibridación de recursos formales por la que los cuerpos asimilan la composición mediante acumulación tectónica de volúmenes esenciales, en una solidez y estabilidad paralelas a las del elemento arquitectónico en que se inscribe. No es casual este carácter en edificios destinados a ser emblemas de entidades

bancarias o aseguradoras. La solidez, la inmutabilidad y la garantía que se le atribuye a una aseguradora aparecen expresivamente personificadas en su escultura para *La Equitativa* (1928), coronando su nueva sede social en un chaflán de la calle Alcalá con una simbólica matrona en pórfido, que en su arcaizante modernidad es heredera de aquella estatuaria egipcia realizada sin aristas ni debilidades para encarar la eternidad.

En otras ocasiones, el cuerpo humano necesita de la muleta arquitectónica para completar su expresión emocional. Esto es así en el caso del monumento urbano, al menos inicialmente. En su monumento al Dr. Moliner (Valencia, 1919), la clásica noble sencillez y serena grandeza – que hubiera recomendado Winckelmann – del homenajeado se ve apuntalada por la disposición simétrica de las dos figuras femeninas que se yerguen sobre sendas volutas agigantadas que terminan por cerrar la composición triangular, piramidal, del monumento. El esquema compositivo se convierte por sí mismo en cauce de expresión de los ideales que quiere transmitir el monumento; la forma equilibrada triangular como expresión de las ideas personificadas por las esculturas figuradas: paz y armonía social, por el amor y la ciencia.

La evolución de la idea de monumento y su relación con la figura humana dan un paso de gigante en el innovador monumento a Justino Flórez (Jaén, 1929), donde una figura humana reducida a los volúmenes esenciales, perfectamente definidos en rotundas formas pulidas de clara raigambre art déco, parece descargar toda su energía sobre la materia pétreo apenas desbastada, revelando el retrato en relieve del personaje conmemorado.

La composición triangular y su desarrollo volumétrico piramidal, tan relacionada con las ideas de armonía y equilibrio, defendidas por corrientes masónicas y filantrópicas, será una constante en la producción escultórica de José Capuz. Su preocupación por la depuración formal se sitúa en paralelo con el interés por la valoración matérica, de manera que un mismo tema, desarrollado sobre soportes de distinta naturaleza, adquirirá características y connotaciones distintas.

Por otra parte, la relación con la arquitectura en la concepción escultórica de la figura humana desarrollada por Capuz va mucho más allá de la circunstancial yuxtaposición puntual en íntima relación entre las dos artes. Esa deconstrucción escultórica del cuerpo implica un necesario análisis estructural, capaz de valorar el fragmento en sí mismo y en cuanto a la relación con las partes, en una suerte de arquitectura corporal que precisará de una estudiada depuración formal para poder encontrar apreciaciones valorativas de interés, más allá del naturalismo anecdótico propio de la sala de despiece del matadero.

De esta manera, en la *Maternidad* (1929), en madera, crea una montaña anatomizada en volúmenes depurados, limpios, tendentes a una geometrización sin aristas, donde aflora la construcción casi arquitectónica de la escultura, pero en la que, al mismo tiempo, consigue, con unas sutiles modulaciones en la talla, conferir vida, realidad y noble monumentalidad a la acumulación ordenada de volúmenes.

De acuerdo con la valoración de la teoría de la Gestalt, resulta frecuente en Capuz el recurso a la composición piramidal, forma asociada, así mismo, a la idea del altar del sacrificio y lugar de la iluminación. Mediante la pirámide, que se asienta firme en el suelo, es posible ascender desde el plano terrenal al plano de la iluminación espiritual. Este recurso será especialmente utilizado por Capuz en sus obras de carácter religioso, donde la aplicación de sus presupuestos estéticos conseguirá incorporar a la imaginería religiosa al discurso general de la escultura contemporánea, sin renunciar a su validez como icono de veneración popular.

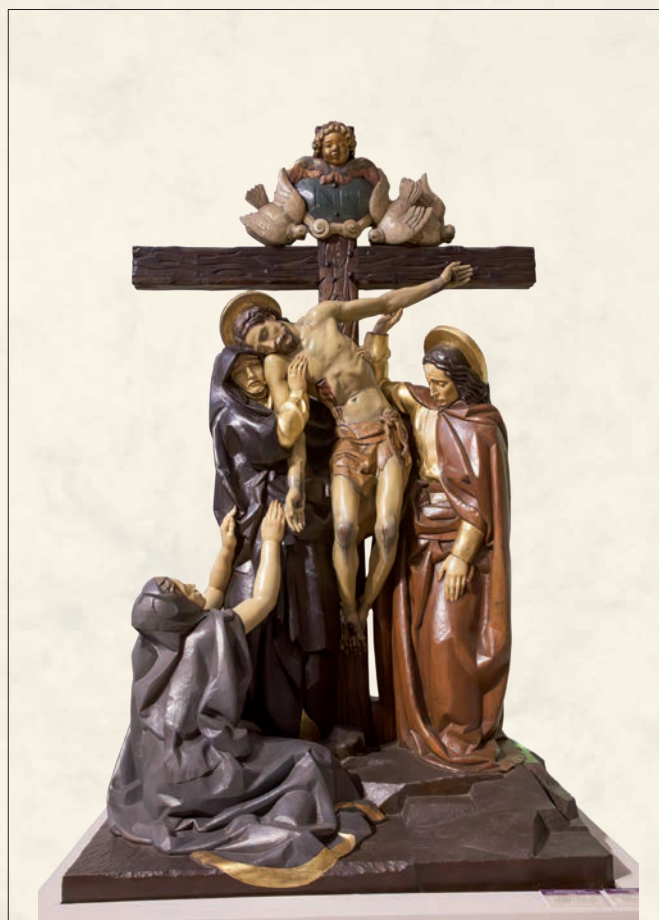
Capuz, o la validez escultórica de la imaginería religiosa.

No es posible desligar la producción de obras de asunto religioso del resto de la producción escultórica de Capuz, de manera que es posible encontrar en su obra sacra la persecución de estos ideales de valor universal expresados con los mismos recursos formales, implementados por las particularidades del soporte, la madera, y la utilización del color.

En las esculturas de Capuz, la reducción a la esencia de la forma contribuye a plasmar de una manera más evidente las grandes ideas, lo universal; prescindiendo del detalle, de lo particular en la forma, alcanza el ideal, lo general del concepto. De esta manera el escultor incidía en su habitual resolución de la escultura religiosa, combinando los acabados más naturalistas de las carnaciones con los recursos expresivos de la forma desarrollados en la talla de las vestiduras. Cabe recordar en este punto la influencia desarrollada sobre los artistas del primer tercio del siglo XX, junto al arcaísmo y lo primitivo del mundo antiguo, del que se puede considerar arcaísmo del arte cristiano, el lenguaje plástico románico y gótico, especialmente interesante en cuanto a sus posibilidades expresionistas.

En su labor de renovación de la escultura religiosa, Capuz contó con la complicidad del principal de sus comitentes en este mercado, la Cofradía de los Marrajos de Cartagena, para la que realizaría a partir de 1925 sus obras imagineras de mayor modernidad⁽⁶⁾.

De nuevo encontramos en la arquitectura corporal de su grupo procesional de *La Piedad* (1925) la composición



Descendimiento. MR.



Resurrección, Capuz. JFL.



Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen. JLM.

piramidal de la montaña del sacrificio, presente así mismo en su *Cristo Yacente* (1926) y la concepción del catafalco sobre el que procesiona, realizado en los Talleres de Arte Granda (1927), donde Capuz había sido responsable de la sección de escultura: el trono y la imagen procesional como hierofanía.

El grupo del *Descendimiento* (1930), supondría su definitiva consagración como el auténtico renovador de la escultura religiosa, y el reconocimiento de su maestría en conseguir el difícil equilibrio entre tradición y novedad, en la combinación de la simplificación expresionista y las referencias naturalista, la emoción de los paños y la serenidad clasicista de los rostros o la proporción y delicadeza clasicista de la anatomía de Cristo.⁽⁷⁾ La obra de Capuz trasciende aquí lo meramente narrativo, episódico, de un pasaje de la Pasión, para dotar al grupo del *Descendimiento* de un contenido de valores universales. Es ésta una característica de la obra clásica: frente a lo

anecdótico, fungible, de una representación más efectista, la obra de Capuz permite un acercamiento constante, siempre distinto, sin agotar nuestra percepción más puramente sensorial. El hondo contenido espiritual de este excepcional grupo se articula mediante un triple discurso de la composición de volúmenes, de la expresión de la forma y de la luz del color, magistralmente orquestado por Capuz para conseguir una obra imperecedera.

La expresión emocional de las formas aparece evidente en la contraposición como firme pilar de la imagen de San Juan, soporte y trasmisor que será del mensaje de Cristo, en contraste con la imagen de la Magdalena que apenas es capaz de aproximar sus manos a la mano desenclavada de Cristo; la preeminencia del eje vertical sobre el horizontal. El gesto, la mano de la Magdalena aproximándose suplicante a la mano de Cristo que parece derramar los dones de la redención sobre la mujer y sobre toda la tierra, con la que terminan fundiéndose las formas caóticas, desoladas, del manto de la mujer al pie de la cruz. Una vuelta en oro del filo del manto, en contacto con la tierra, parece aludir al próximo triunfo de la luz de Cristo sobre el paisaje oscuro, gris, inerte, que conforman las vestiduras de la Magdalena sobre el monte Calvario. Y toda la composición enmarcada en un ideal arco de medio punto, en el que se separan con la línea de impostas del travesaño de la cruz los planos terrenal y celestial, reforzando la idea de altar de todo el grupo escultórico.

Toda esta riqueza de mensaje emocional y teológico la consigue no mediante los recursos a lo anecdótico, al detallismo realista, o a los aspavientos formales y declamatorios, sino, todo lo contrario, mediante la esencialización formal y la contención expresiva. Se diría que Capuz sigue la norma formulada por Mies van der Rohe en su famosa máxima del menos es más. En esa capacidad reside gran parte de la serenidad y del clasicismo del escultor, en la capacidad de poder transmitir expresiones individualizadas e ideas universales con unos rasgos que se diría apenas esbozados. El tratamiento expresionista de los volúmenes puros, aristados, y los perfiles de limpieza casi metálica han llevado a considerar este grupo como una insólita incursión de la imaginería procesional en el ámbito estético del art déco.⁽⁸⁾ Capuz maneja a la perfección los resortes de la escultura procesional, que ha de apreciarse en la distancia, desenvolviéndose en un entorno urbano cambiante.

La evocación a su Monumento al Doctor Moliner parece resurgir en la arquitectura corporal desarrollada en el grupo de la *Resurrección*, entregado a la Agrupación de Cofradías de Málaga en 1946. Una vez más es la figura humana la encargada de construir la forma piramidal de la montaña, donde es a la vez elemento tectónico de la forma y del fondo conceptual. El contraste entre la idealización de la imagen de Cristo y el naturalismo de

los sayones, por un lado, y entre la serenidad del cuerpo del Resucitado y la agitada convulsión de los ropajes de entre los que resurge, profundiza en esa dualidad formal y de recursos expresivos presente en su producción escultórica y, muy particularmente, en la imaginera, en una realización que se convierte en rara avis en un contexto estético progresivamente dominado por las corrientes neobarrocas.⁽⁹⁾

Este recurso a los valores expresivos de la forma sería desarrollado por Capuz en su último grupo escultórico procesional, el denominado *Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen*, donde afronta el tema iconográfico de «los dolientes.» En el grupo destaca el extraordinario desarrollo que adquiere el manto de la Virgen hasta formar un nicho de tosca talla que enmarca el rostro y las manos apretadas con fuerza sobre el pecho. Esta forma de caverna hace referencia a la envoltura de lo que aún está en germen, que en este caso necesariamente alude a Cristo en el sepulcro, en espera de la Resurrección. Al mismo tiempo, la forma de gruta, con clara valoración de la materia, de la madera, crea un marco de aislamiento y reclusión que refuerza la idea de la Soledad de María; idea que puede traspasar su inicial motivación religiosa para alcanzar una validez de concepto universal.

En conclusión, sin renunciar al referente esencial de la figura humana, Capuz recurre a la esencialización del natural en sus líneas maestras; sin llegar a la abstracción, utiliza la contraposición entre la depuración formal y la serenidad naturalista de los rostros y carnaciones junto a la expresión de las formas de vigorosa talla, planos y volúmenes ensamblados en una suerte de arquitectura emocional. Simplifica la forma, pero no el significado, consiguiendo una obra de validez permanente y universal.

José Francisco López Martínez

Notas:

⁽¹⁾ ARNHEIM, R. (1986), *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid.

⁽²⁾ D'ORS, E. (1989), *Tres lecciones en el Museo del Prado*, Tecnos, Madrid, p. 118.

⁽³⁾ SILVER, Kenneth E. (2011), «Un yo más perdurable», *Caos y clasicismo: arte en Francia, Italia, Alemania y España, 1918-1936*, Museo Guggenheim, Bilbao, 14-51.

⁽⁴⁾ DICENTA DE VERA, Fernando (1957), *El escultor José Capuz Mamano*, Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia.

⁽⁵⁾ ARNHEIM, R. (1992), *Ensayos para rescatar el arte*, Cátedra, Madrid, p. 96.

⁽⁶⁾ A partir de 1924, la Real e Ilustre Cofradía de nuestro Padre Jesús Nazareno («Marrajos») de Cartagena acometería un proceso de renovación y enriquecimiento de su patrimonio escultórico, recurriendo para ello al escultor Capuz, quien tras su exposición en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid en 1924, se encontraba en pleno reconocimiento de su papel



Detalle Soledad, Capuz. JLM.

como referente esencial de la nueva escultura española. De esta manera, Capuz fue entregando para Cartagena su *Soledad* (1925), *Piedad* (1925), *Cristo Yacente* (1926), *Descendimiento* (1930), *Jesús Nazareno* (1931), *Dolorosa* (1931) y, tras la destrucción de la guerra civil, las nuevas imágenes de *Soledad* (1943), *San Juan* (1943) y *Jesús Nazareno* (1945), así como su último grupo procesional, *Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen* (1953).

⁽⁷⁾ LÓPEZ MARTÍNEZ, José Francisco (1997), «Historicismo y modernidad en la escultura de José Capuz El Calvario de Guernica como antecedente del Descendimiento de Cartagena», *Boletín de Arte*, nº 18, Universidad de Málaga, pp. 379-398.

⁽⁸⁾ PÉREZ ROJAS, Javier (1990), *Art déco en España*, Cátedra, Madrid, pp. 277-279.

⁽⁹⁾ SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio (1996), *El alma de la madera. Cinco siglos de iconografía y escultura procesional en Málaga*, Real y Excm. Hermandad de N.P.J. del Santo Suplicio, Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura, Málaga, pp. 232-237.

LOS TALLERES DE ARTE FÉLIX GRANDA. UN EPICENTRO POCO CONOCIDO DE LAS ARTES DECORATIVAS EN MADRID

Emilia González UNED

Los Talleres de Arte de Félix Granda.

Un epicentro poco conocido de las artes decorativas en Madrid



Jueves 16 marzo
19 h
MURAM

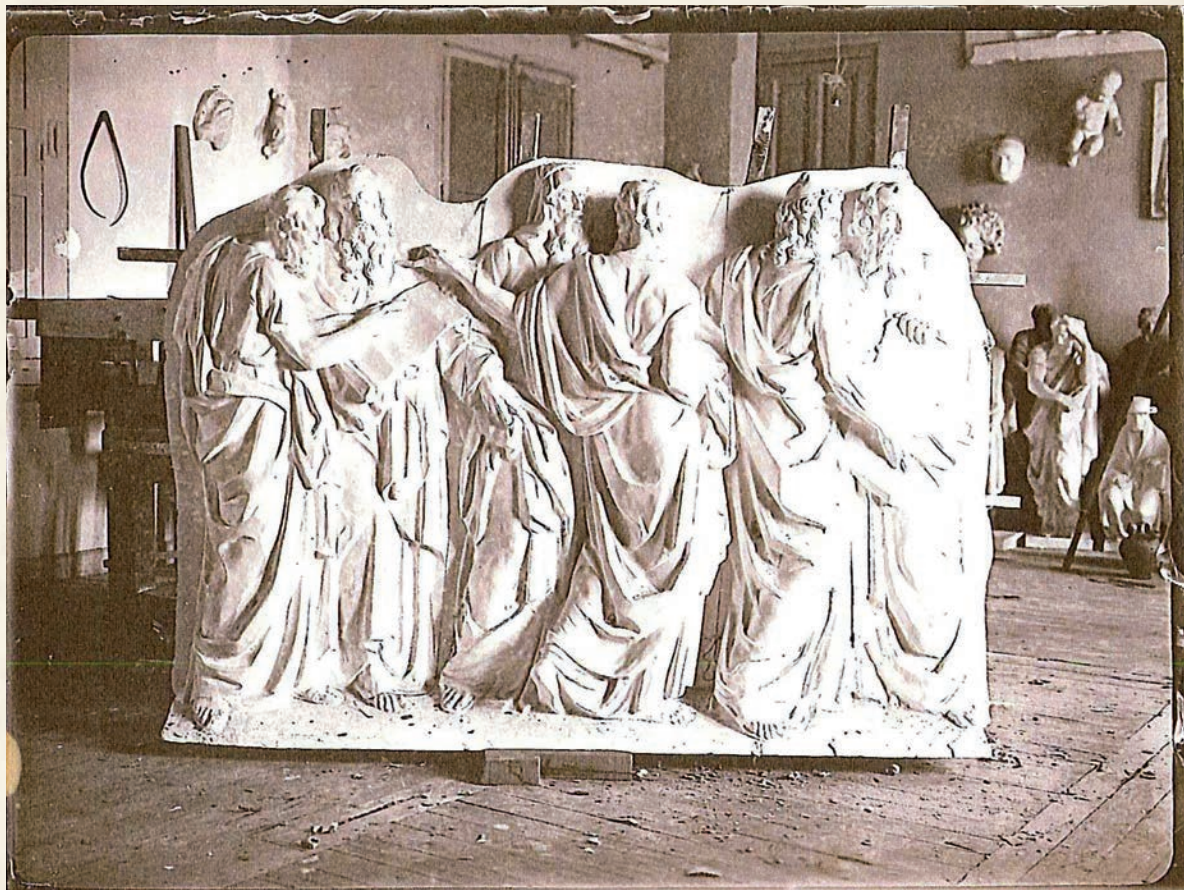
De entre todos los artistas y trabajadores que colaboraron en la primera etapa de los actuales Talleres de Arte Granda, José Capuz es quizá la figura más prominente o, al menos, la que mejor conocemos. Su impronta en el estilo que los Talleres fueron generando como propio durante la primera mitad del siglo XX es con frecuencia muy reconocible en buena parte de la producción de la empresa. Es, también, un artista al que los investigadores han prestado atención, por lo que, aunque aún queda trabajo por delante y aspectos sin desvelar, su figura destaca dentro del panorama artístico de ese período, aún nebuloso por poco estudiado, en especial cuando nos acercamos al llamado arte decorativo o al arte religioso.

En el caso de los Talleres de Arte, la nebulosa se complica al no conservarse prácticamente ninguna documentación escrita de la época. Si existieran aún las listas y nóminas de sus trabajadores, los contratos, las facturas, las cartas comerciales, cuadernos de notas y documentos similares, podríamos no solo conocer



TAG.

noticias concretas sobre sus obras y participantes, sino también reconstruir un aspecto que, a pesar de su importancia, en infinidad de casos se pierde para la historia, por la naturaleza sutil y quebradiza de la memoria: las relaciones humanas, sus dinámicas y su impacto en el desarrollo de los acontecimientos y de la vida cotidiana.



TAG.

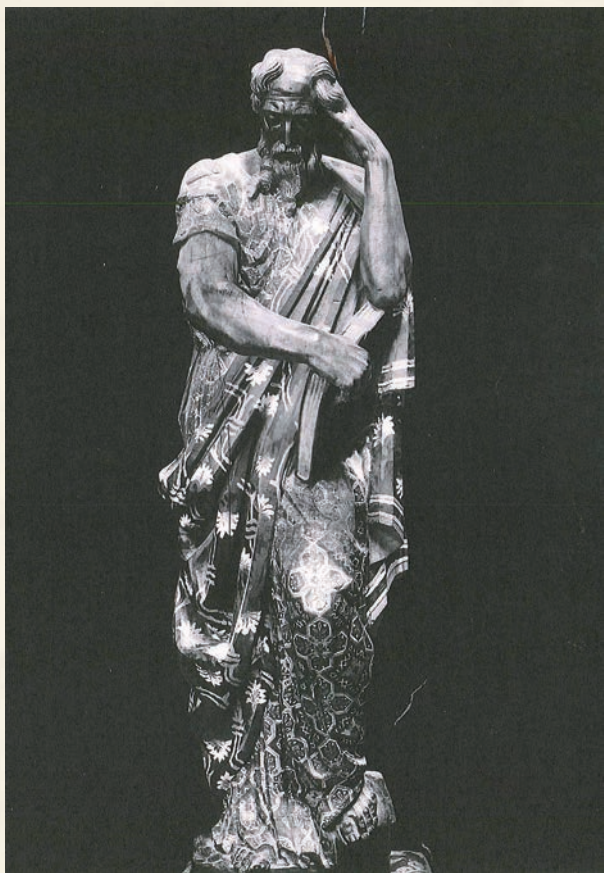
A pesar de la carencia casi absoluta de estas fuentes escritas, el avance en la investigación sobre los Talleres de Arte y su personaje central, su fundador Félix Granda y Buylla (1868-1954), nos permite, poco a poco, vislumbrar algunos detalles de este aspecto. Poco a poco afloran nombres que desconocíamos, noticias escuetas que nos permiten ubicarles; puntadas que, de una en una, parecen insignificantes, pero que observadas en conjunto nos presentan los retales de un tapiz, de una red de artistas que tenían en su actividad desarrollada en los Talleres de Arte uno de sus nexos de unión.

También influye en el desconocimiento de estos vínculos el hecho de que a veces no valoramos adecuadamente su importancia, debido al sesgo que supone nuestra concepción contemporánea del artista como creador individual. Mientras que admitimos las influencias que pueden recoger, en particular en su etapa formativa, rara vez se tiene en consideración que las obras pueden ser fruto de la participación de varias personas, aun cuando predomine la acción de una de ellas. Sin embargo, nuestro concepto de autoría, que a menudo degrada las obras en las que interviene más de una mano a una categoría similar a la que tendría una obra falsa, no encaja con la práctica real de la mayor parte de las disciplinas artísticas, mucho menos cuando nos referimos a las tradicionalmente

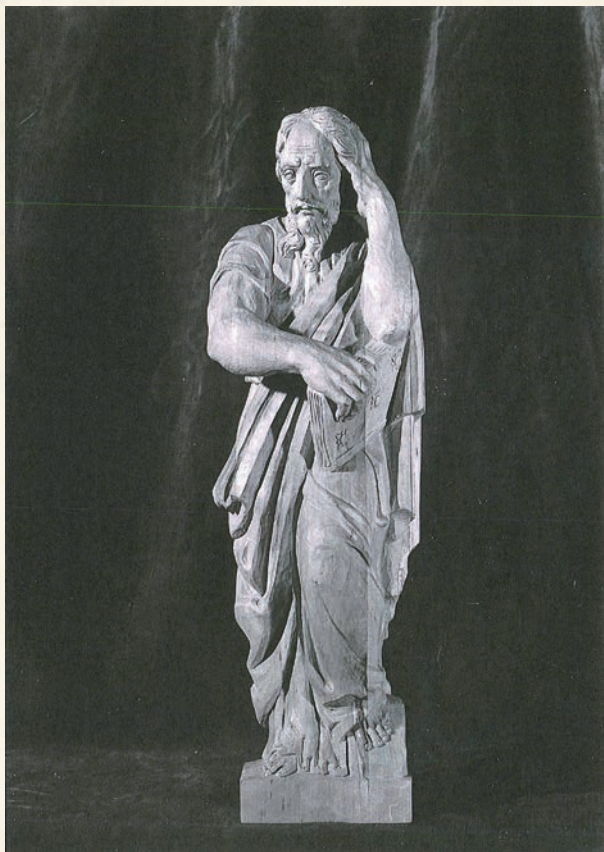
identificadas como artes decorativas, a las que estaba dedicada Talleres de Arte.

Bien es cierto que los Talleres de Arte nacieron por el impulso y en torno a la figura como artista de Félix Granda, lo que hace que la producción de la empresa a menudo es tomada, en especial por la prensa de la época, por su creación individual. Quizá él mismo, al menos en los primeros años, lo interpretara así en cierto modo, dado que partían de él el planteamiento, estilo y a menudo incluso los bocetos de los proyectos, así como el seguimiento de su fabricación. Pero, aunque la importancia de su labor como director artístico es incuestionable y sin duda era quien marcaba las directrices, las obras de los Talleres eran el resultado de la suma de muchas voces artísticas, tantas como participaban en su composición, a veces bastante compleja.

Félix Granda comenzó su andadura como artista individual dedicado al arte sacro de manera paralela a su ministerio sacerdotal, por lo que su entorno familiar señalaba como inicio de su carrera artística 1891, el año en el que se ordenó sacerdote en Oviedo. Hay indicios que apuntan a que realizó algunas esculturas y obras de platería, pero la disciplina a la que se dedicó principalmente y de la que más ejemplos nos han llegado



TAG.



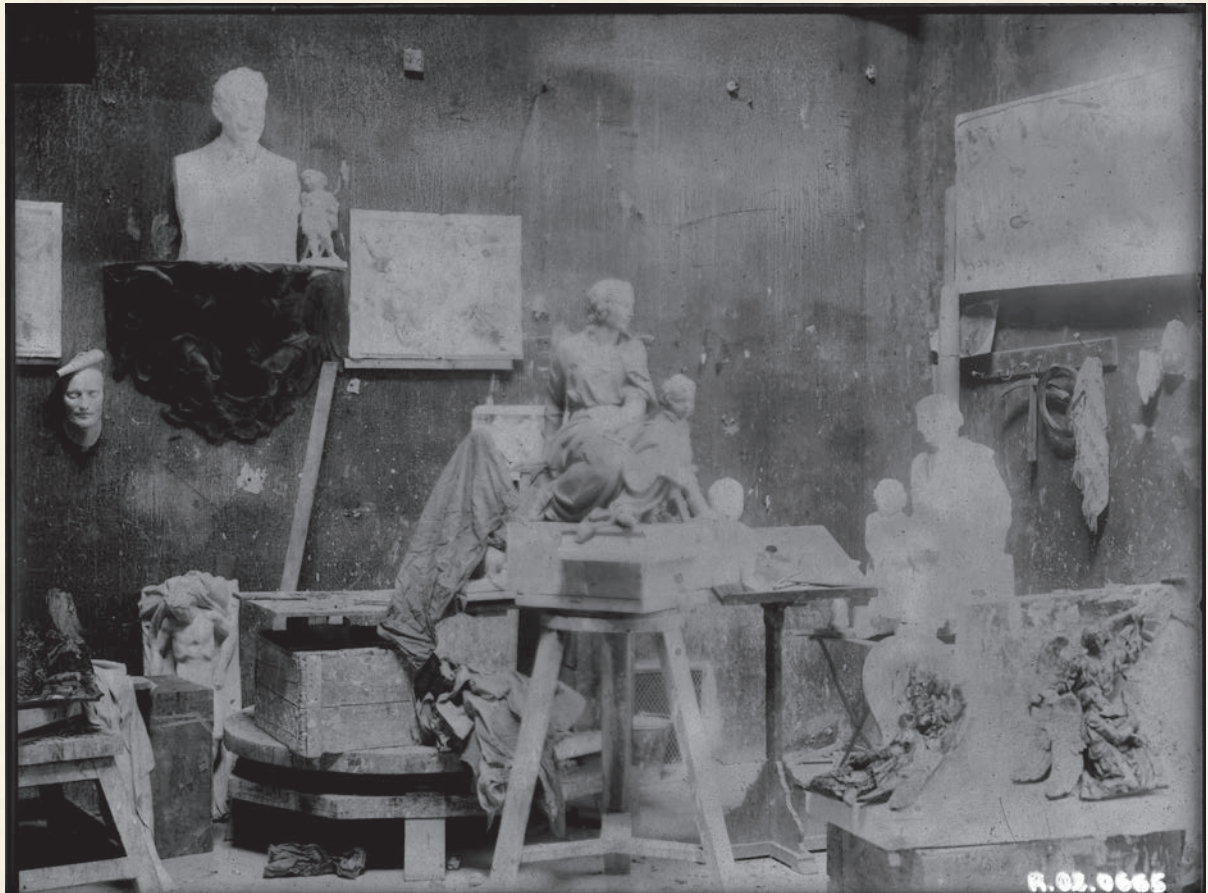
TAG.

fue la pintura. Una vez concedido el permiso episcopal pertinente, se trasladó a Madrid para dedicarse al arte, donde, bajo el auspicio de monseñor José María de Cos y Macho, participó en numerosas obras impulsadas por la archidiócesis durante la última década del siglo XIX. En 1904 adquirió un terreno en la ampliación de la Castellana, en el paseo izquierdo del Hipódromo, con un pequeño chalet, al que puso el nombre de *hotel de las Rosas*. En este terreno estableció su vivienda y, en torno al hotel, fue edificando las construcciones que albergarían los distintos talleres artísticos que dieron finalmente nombre a la empresa.

El terreno estaba rodeado por una tapia a la que se accedía por una pequeña puerta con reja artística, timbrada con los símbolos elegidos por Félix Granda como emblema de su empresa. A través de ella se penetraba en un frondoso jardín salpicado de esculturas; varias de ellas, por cierto, de Capuz⁽¹⁾. Al final del paseo principal, flanqueado por plátanos de sombra y arriates, destacaba el primero de los edificios erigidos por Félix Granda, adosado al hotel original en 1903; un estudio de pintor proyectado por Miguel de Olabarriá, cuyo gran pórtico columnado y rematado en un frontón triangular era una alusión directa al templo y museo de las artes que allí pretendía crearse. En torno a estos edificios centrales se disponían, en forma de «u» irregular, los edificios de dos y tres plantas de ladrillo proyectados por Luis Bellido, construidos, los de la parte izquierda y posterior, en torno a 1907, y el gran pabellón derecho, ubicado al norte, en 1913.

La construcción de ese pabellón norte fue una de las primeras acciones emprendidas por el consejo de administración de la empresa, constituida como sociedad anónima ese mismo año de 1913, y da buena idea de las dimensiones que comenzaba a adquirir. En él se instalaron algunos de los talleres más importantes, como el de fundición y el de cincelado, el último de los cuales llegó a contar con más de cuarenta trabajadores. De manera global, los Talleres llegaron a contar con doscientos treinta y nueve obreros, si bien su ocupación antes de la Guerra Civil (1936-1939) parece que oscilaba entre cincuenta y ciento veinte en función del volumen de trabajo.

El taller de escultura se encontraba en la planta baja del edificio posterior, cuya fachada oeste daba al Canalillo. Este atravesaba el terreno de los Talleres y fue un elemento, junto con su rivera bordeada de chopos, que configuró el paisaje de aquella zona, hoy embebida en la ciudad y entonces parte de los alrededores de Madrid. Contaba con unas amplias y altas estancias con grandes ventanales. Sobre él estaba la vivienda de la familia Granda, con un hermoso balcón escultórico abierto al interior de la parcela, situado sobre la ventana principal del taller de escultura.



TAG.

No todo el proceso de realización de las tallas y esculturas ocurría en este taller. Como ya se ha señalado, la producción solía ser el resultado de la participación de muchas personas y, también, de los distintos departamentos, que no funcionaban de manera estanca, sino interrelacionados. Todas las obras solían iniciar su proceso de fabricación con su diseño y la preparación de sus dibujos. No tenemos información muy específica sobre el procedimiento para la realización de tallas antes de la Guerra Civil, pero debía ser habitual la ejecución de un modelado inicial en barro que posteriormente se vaciaba en escayola, bien para la conservación del modelo, bien para facilitar su sacado de puntos en el bloque preparado de madera. A día de hoy, se conserva en Talleres de Arte Granda una colección de modelos de escayola que, a pesar de haberse visto mermada en diferentes momentos históricos, consta de más de mil doscientas piezas, gran parte de las cuales pueden datarse como anteriores a 1936.

Algunas fotografías de la época nos muestran fases del proceso escultórico en distintas estancias de los Talleres. El estudio de pintor, como edificio principal que era, se utilizaba a menudo a modo de sala de exposición, en la que se exhibían las obras relevantes, abiertas a la visita del público. Quizá se instalara en ella con una intención

expositiva, de mostrar a los clientes el trabajo en curso de una obra, o quizá fuera porque efectivamente se utilizara ocasionalmente esa sala como taller de modelado, pero lo cierto es que se conservan dos fotografías en las que se ve en ella a quien ha de ser Julio Vicent Mengual trabajando en el modelo casi acabado del busto de Juan Vázquez de Mella para la fuente conmemorativa que los Talleres realizaron y que sigue existiendo en Madrid.

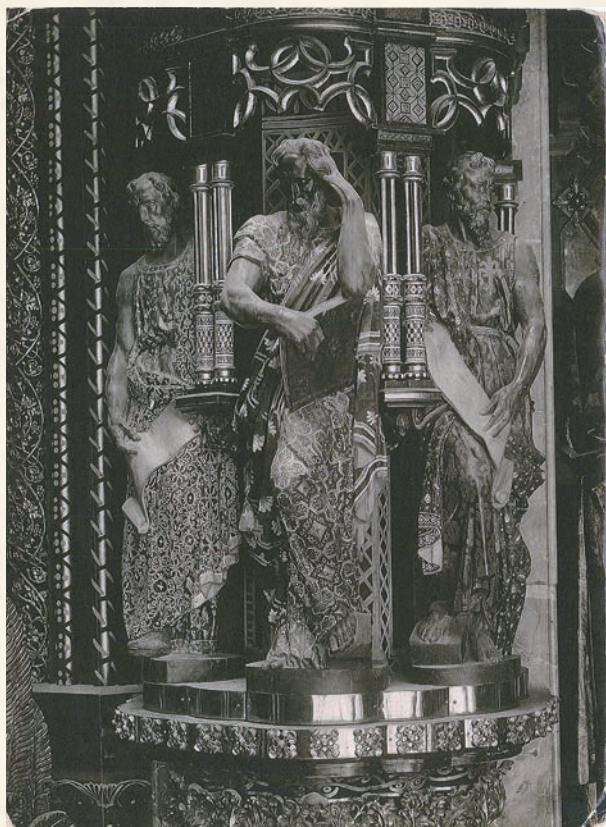
Otra de las fotografías nos muestra, en esa misma sala, algunos de los modelos del retablo de la parroquia del Sagrado Corazón de los padres jesuitas en La Habana, conocida popularmente como iglesia de Reina, de 1922. Esta obra, para la que José Capuz realizó todos los modelos, es por su magnitud y calidad una de las más destacadas de la producción de los Talleres de Arte. Es también una de las mejor documentadas. El archivo de la empresa conserva una colección fotográfica de inmenso valor, compuesta por negativos de vidrio, ampliaciones en papel baritado y fototipias. Se trata de fotografías de las obras, con las que se componían álbumes que tenían un fin comercial, gran parte de ellas realizadas por la casa Hauser y Menet. En el caso de La Habana, el número de documentos gráficos conservados es excepcionalmente alto, pues sobrepasa el centenar. Si bien la mayoría recogen imágenes de los trabajos ya acabados, algunas

nos muestran estadios del proceso, en las que vemos las tallas aún desnudas, o bien enyesadas y preparadas para su policromado.

Dada la escasez de fuentes escritas, no podemos determinar con seguridad ni los términos ni el período de tiempo en el que Capuz estuvo laboralmente vinculado a los Talleres. En 1916 tenemos noticia de que se encargó allí de seguir el proceso de fundición de la escultura de la *Sevillana* de Elena Sorolla⁽²⁾. En 1923 realizó un busto conmemorativo del pintor Antonio Muñoz Degraín, que se encuentra en Madrid, en los jardines de la Biblioteca Nacional, y que fue «fundido en bronce gratuitamente en los talleres que dirige el señor Granda»⁽³⁾. En 1927 se realiza en los Talleres el trono del Santo Sepulcro de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cartagena. Próxima a esa fecha, en 1926, se realizó la custodia de la catedral de Burgos, cuyo expositor cuenta con unos relieves que por su forma artística podrían atribuirse a Capuz. Ha de tenerse en cuenta, en todo caso, que la mayor parte de los empleados de los Talleres practicaban el pluriempleo; se conocen varios casos en los que simultaneaban su trabajo con la impartición de clases en la Escuela de Artes y Oficios por las tardes.

El retablo de Reina de 1922, que, como hemos señalado, es una de las obras más destacadas de los Talleres de Arte, es tal vez el ejemplo más elocuente y completo del trabajo que Capuz desarrolló allí. Según recogió José Blanco Coris en un artículo de la época, participaron en él, además, los escultores Julio Vicent Mengual (1891-1940), Fernando Campos Sobrino (1886-1956) y, como policromador, Juan José García (1893-1962)⁽⁴⁾. Esta noticia –una de las que tan escasamente encontramos sobre esta cuestión– nos ayuda a formarnos una buena idea del círculo profesional de artistas que se congregaba en torno a los Talleres de Arte. Otros escultores cuya actividad en la empresa está documentada en torno a estas fechas fueron Juan Bautista Adsuara Ramos (1893-1973), Ramón Mateu Montesinos (1891-1981), Enrique Giner Canet (1899-1990), Juan Vargas Cortés (1900-1980), Rómulo Rozo, Rafael Bargués Asensi y Enriqueta Huerta Sas (m. 1994), estos dos últimos, al parecer, especializados en eboraría, un elemento frecuente en la platería de los Talleres de Arte anterior a la Guerra Civil.

Algunos de estos artistas estuvieron vinculados a la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), en particular Julio Vicent, quien fue su vicepresidente entre 1931 y 1934. El propio Félix Granda fue miembro de la AEPE; en 1918 fue presidente de la mesa dedicada al arte decorativo del primer Congreso de Bellas Artes, organizado por esta asociación. Granda fue también miembro del jurado del Concurso Nacional de Arte Decorativo de 1930. Estas y otras noticias semejantes nos hablan de la vida artístico-social del fundador de



TAG.

los Talleres de Arte, sin duda activa e implicada en el panorama madrileño, al menos en el anterior a la proclamación de la II República en 1931.

Hemos mencionado antes a otro personaje destacado en los Talleres, Juan José García, quien además de policromador fue platero. Destaca su vínculo con otro importante trabajador de Félix Granda del que poco sabemos hoy en día, Germán Gil Losilla, ambos miembros fundadores de la Asociación Profesional de Artes Decorativas, nacida en 1933. Germán Gil Losilla trabajó también, según parece, la escultura y el mosaico artístico, si bien no hemos localizado ninguna obra suya dentro de estas disciplinas.

Otros artistas trabajadores documentados antes de la Guerra fueron José Purón Sotres (1912-1987), Manuel Menéndez Domínguez (m. 1937), los ceramistas Santiago Almela Soler (n. 1909) y Godofredo Buenosaires Vicent (1895-1974) o el esmaltista Valentín Martín Laguna.

Aún son muchos los nombres que nos quedan por conocer y los detalles sobre cómo se desarrollaba la vida artística en torno a los Talleres de Arte, que sin duda, a la luz de las noticias que poco a poco van emergiendo, fueron un punto neurálgico de encuentro entre los artistas que desarrollaron su actividad en Madrid en el primer tercio del siglo XX.

Emilia González Martín del Río
Profesora asociada Departamento
de Historia del Arte, UNED

Notas:

⁽¹⁾ Aprovechamos la ocasión para agradecer a José Francisco López Martínez su inestimable ayuda para identificar estas y otras obras de Capuz relacionadas con los Talleres de Arte, así como su siempre excelente y plena disposición para compartir y comentar los hallazgos de su investigación.

⁽²⁾ La transcripción que hemos manejado contiene una errata, pero su sentido es inequívoco: «Lo de Elenita se va haciendo, pero temo que va a llegar muy justito de tiempo. Conviene que se telefonee a la casa de Cuna [por «casa del Cura»] del Hipódromo para que Capuz no deje de la mano la fundición de la Sevillana». Carta de Joaquín Sorolla a Clotilde García del Castillo, de 10 de julio de 1916, en PONS-SOROLLA, Blanca y LORENTE SOROLLA, Vicot (eds.): *Epistolarios de Joaquín Sorolla. II. Correspondencia con Clotilde García del Castillo*, Barcelona, 2008, p. 285.

⁽³⁾ ABC, Madrid, 20 de junio de 1923, p. 26.

⁽⁴⁾ La doctora María Antonia Herradón, que ha estudiado a fondo la figura de Juan José, a quien dedicó su tesis, piensa que es improbable que participara en esta obra, dado que ese año coincide con una intensa actividad profesional individual. Sin embargo, además de por el testimonio de Blanco Coris, pensamos que la existencia de un álbum de fototipias de esta obra entre los documentos del artista parece también apuntar en este sentido. Se conserva en el legado que este autor hizo al Estado y que forma parte de las colecciones del Museo del Traje.



Félix Granda y José Capuz ante el retablo para la Habana. TAG.

Bibliografía

BLANCO CORIS, José: «Arte y artistas. El altar de los Jesuitas de La Habana y Nuestra Señora de Covadonga», *Heraldo de Madrid*, 12 de abril de 1922.

DÍAZ QUIRÓS, Gerardo: «Talleres de arte y el diseño de espacios interiores para el culto», en FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana María (coord.): *Decoración de interiores. Firmas, casas comerciales y diseño en Asturias, 1880 – 1990*, Septem Ediciones, Oviedo, 2012, pp. 55-103.

GONZÁLEZ MARTÍN DEL RÍO, Emilia: *Los Talleres de Arte de Félix Granda y su platería civil*, tesis doctoral, directores: Dr. José Manuel Cruz Valdovinos (UCM) y Dr. Francisco Javier Montalvo Martín (UAH). Universidad Complutense de Madrid, enero de 2021. (Inédita).

GONZÁLEZ MARTÍN DEL RÍO, Emilia: «El Hotel de las Rosas: la sede histórica de los Talleres de Arte de Félix Granda», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, n.º 57, 2018, pp. 161-196.

HERRADÓN FIGUEROA, M^a Antonia: *Sobre el arte y el artista. Juan José García (1893-1962)*, dir. CRUZ VALDOVINOS, José Manuel, Dpto. de Historia del Arte II, Universidad Complutense de Madrid, 2010.

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Francisco: *El Santo Sepulcro de Cartagena. Imagen y símbolo*, Cartagena, 2001

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Francisco: *Configuración estética de las procesiones cartageneras*, Cartagena, 1995.

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Francisco: *Capuz, profano y sacro*, Cuenca, 2017.

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Francisco, «El ángel del Santo Sepulcro», en *Ecos del Nazareno*, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cartagena, 2021.

RESTAURACIÓN DEL GRUPO ESCULTÓRICO "SANTO AMOR DE SAN JUAN", DE JOSÉ CAPUZ



Restauración y conservación
de la escultura de Capuz:
Técnicas y materiales

Mesa redonda

Arturo Serra. Restaurador
Ana Sierra. Restauradora
Modera: José Francisco López

Miércoles 22 marzo
19 h
MURAM

La restauración de este grupo se aborda por fases, siendo la primera desde el 20/04/2021 hasta el 17/06/2021 (fecha en que el grupo marcha a Valencia para una exposición: «José Capuz. Escultor del clasicismo moderno», del 1 de julio al 12 de septiembre de 2021),



Vista general de las piezas tras la primera fase de restauración. ASM.

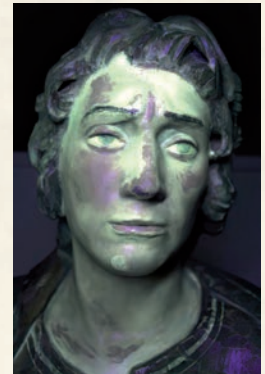
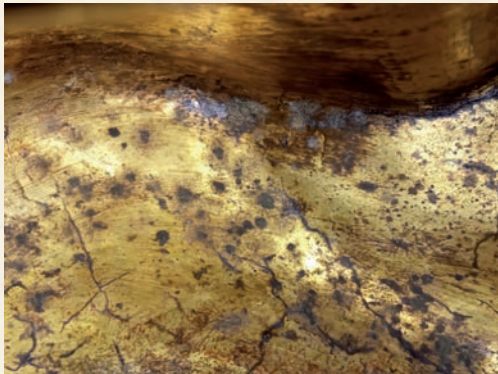
realizándose los trabajos de limpieza de polución atmosférica, restauración de los dorados, reintegración de carnaciones en zonas vitales (nariz y mano izquierda de San Juan).

En la segunda fase, desde el 27/12/21 hasta el 19/1/22, se acometieron los trabajos de limpieza, estucado y reintegración crómica de las carnaciones de la Virgen y la Magdalena, así como las catas de limpieza en los mantos de las tres piezas.

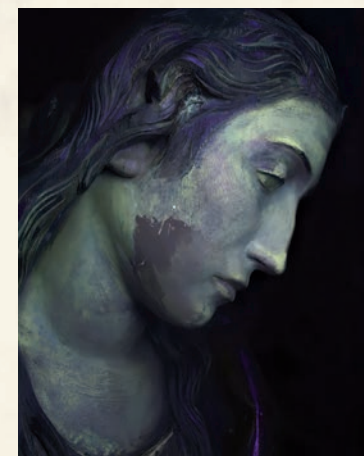
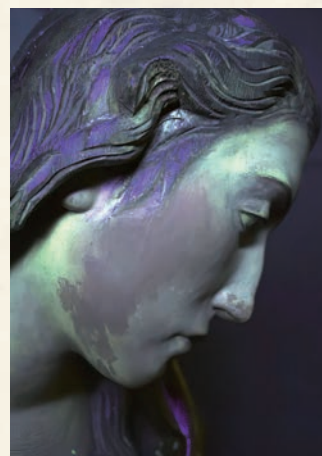
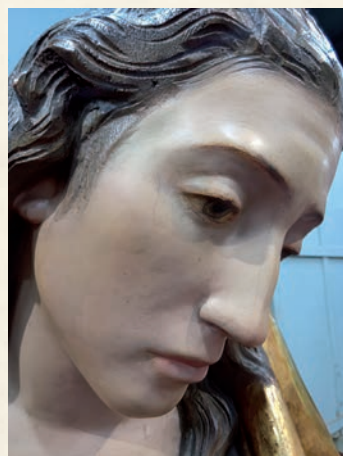
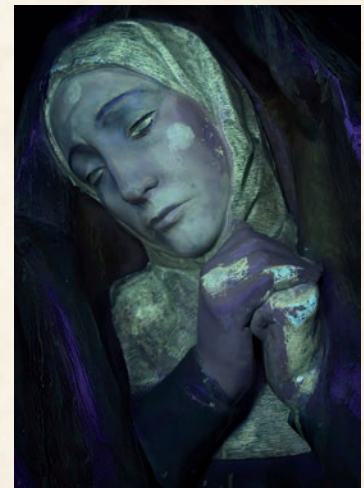
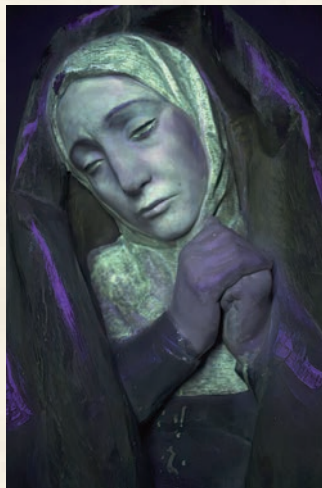
La obra data de 1952, siendo su técnica talla de madera policromada con dorado en los mantos de la Magdalena y San Juan, y estofado en la toca de la Virgen en cuya base por su cara anterior izquierda aparece la firma incisa: JOSE CAPVZ .

El estado de conservación es muy deficiente, presentando en la **capa superficial** polvo depositado y polvo incrustado de polución atmosférica general, con acúmulos entre los pliegues de los ropajes, planos horizontales, y sobre todo en la bases o peanas. En

muchas de estas zonas, con la acción conjunta de la humedad han proliferado colonias de hongos. Las piezas presentan también numerosos repintes tapando daños puntuales. En las carnaciones además encontramos repintes superficiales aplicados a pincel, y otros aplicados con aerógrafo (claramente discernibles con luz UV). Bajo éstos hay otros repintes generales de carácter más sólido en el rostro y manos de la Magdalena y de la Virgen que han sido repolicromados por completo en un tono violáceo alterando totalmente el colorido alterando la expresión de los mismos (ver pg. 88 y 89).



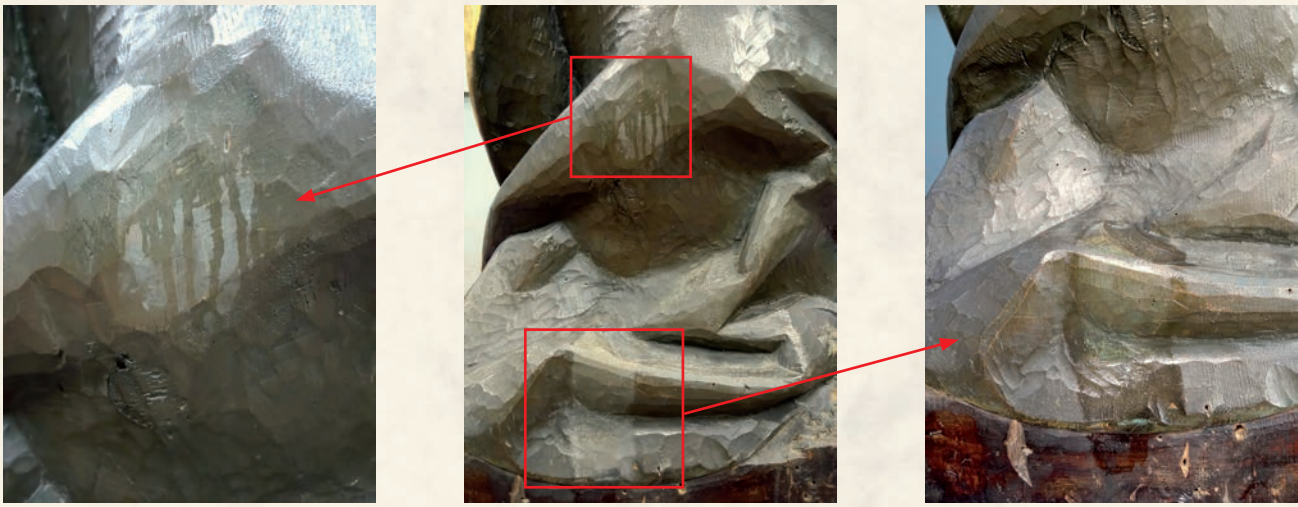
Detalle de proliferación de hongos en dorado de la Magdalena, y manto de la Virgen (ampliación círculo rojo). Dcha. Luz Ultravioleta, localización de repintes en el rostro de S. Juan. ASM.



Virgen y Magdalena. Estado inicial. Luz UV: localización de repintes y proceso de limpieza. ASM.

Otros daños superficiales son burdas masillas añadidas en las peanas, y reparchados con oro falso oxidados en los dorados de los mantos de la Magdalena y San Juan (ver pg. 85).

Los ropajes de las piezas han sido barnizados con un barniz coloreado de resina cetónica mate tipo Laropal K-80⁽¹⁾. Bajo éste se halla supuestamente la policromía original mucho más luminosa y rica en matices.



Detalle del manto de la Magdalena por el reverso. Escorrentía del barniz coloreado y cata de limpieza en su borde inferior. ASM.



Hombro izquierdo de la Virgen. Detalle de gotas de cera cubiertas con el barniz coloreado presente en el manto que indicaría la prueba de un elemento añadido no original de la obra. ASM.

Capa de policromía, estofa y dorados. Bajo las capas de repintes, las manos de la Virgen presentan una fuerte abrasión de policromía que deja ver el soporte.

El estofado de la toca fue limpiado con anterioridad de manera desigual y agresiva con «barrido» de pátina, dejando la superficie muy sensible a los sistemas de

limpieza; tiene además abrasión en el borde superior de la cabeza con pérdidas de estratos.

La Magdalena también presenta abrasión de policromía en las manos y mejillas bajo los repintes superficiales. Una laguna en la nariz de San Juan dejando ver el soporte.

Levantamientos y pérdida de estratos en las zonas doradas de San Juan y la Magdalena.

El **soporte leñoso** presenta en todas las piezas multitud de agujeros y abrasión en las peanas, Orificios



Detalle del estado de los dorados en la Magdalena(arriba), y San Juan (centro). ASM.

por ataque de insectos xilófagos en las manos de la Virgen, en las zonas doradas, zona inferior de la túnica de San Juan, etc., que si bien no parecen activos hay que vigilar.

Proceso de restauración

La limpieza del polvo incrustado y hongos se realizó con éter de petróleo en emulsión cerosa. En las zonas

rugosas y de talla directa se empleó un gel rígido a base de agar agar (pg. 86).

Se realizaron catas de limpieza en los ropajes para la eliminación total y/o parcial del barniz coloreado, con sistemas gelificados basados en el test de Wolbers con buenos resultados. Los parches de oro falso se eliminaron con un decapante en gel y se consolidaron los estratos del

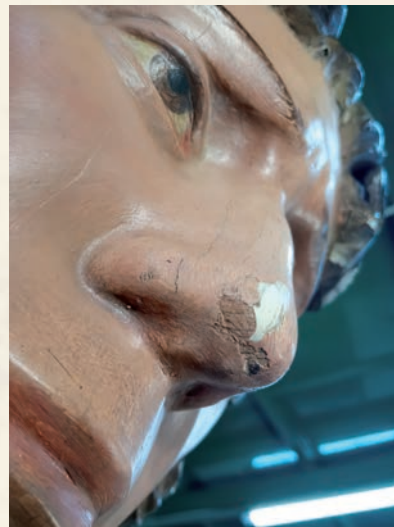
dorado con gelatina animal y papel japonés. La limpieza de las carnaciones de la Magdalena y la Virgen fue gradual, eliminando repintes de distinta naturaleza hasta llegar a las repolicromías que se eliminaron con un sistema gelificado con alcohol benzílico en su composición.

Las carencias en dorados y policromías se estucaron

con estuco tradicional a base de sulfato cálcico y gelatina animal. La reintegración de los dorados se realizó con pan de oro fino de 23 $\frac{3}{4}$ kt., documentándose las zonas reintegradas. Los retoques en las carnaciones de las tres piezas se realizaron con colores al agua, y pigmentos aglutinados con barniz con el criterio de rigatino, discernible y respetuoso con el original.



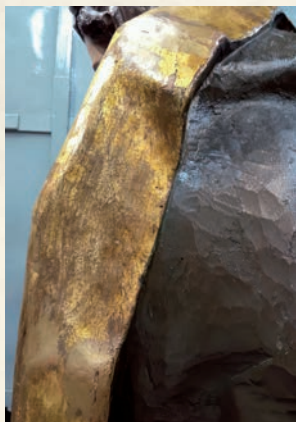
Detalle de la aplicación y retirada del gel rígido en las peanas. Arriba: S. Juan. Centro: La Virgen, abajo: La Magdalena. ASM.



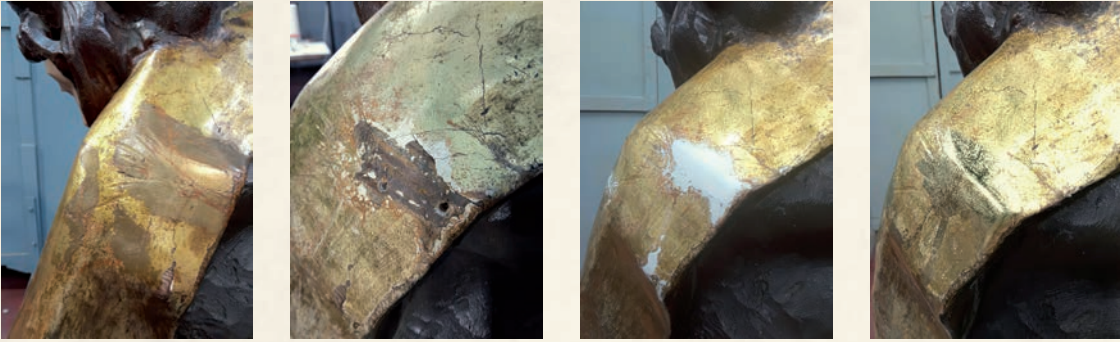
S. Juan. De izda. a dcha.: Cata de limpieza en el manto rojo. Detalle de la limpieza del dorado del manto (ampliación del fragmento acotado en rojo, pg. 85), eliminación de redorados con oro falso y estucos sobre el dorado. Eliminación de repinte de la nariz. ASM.



S. Juan. Estucado de la nariz y del dorado del manto. ASM.



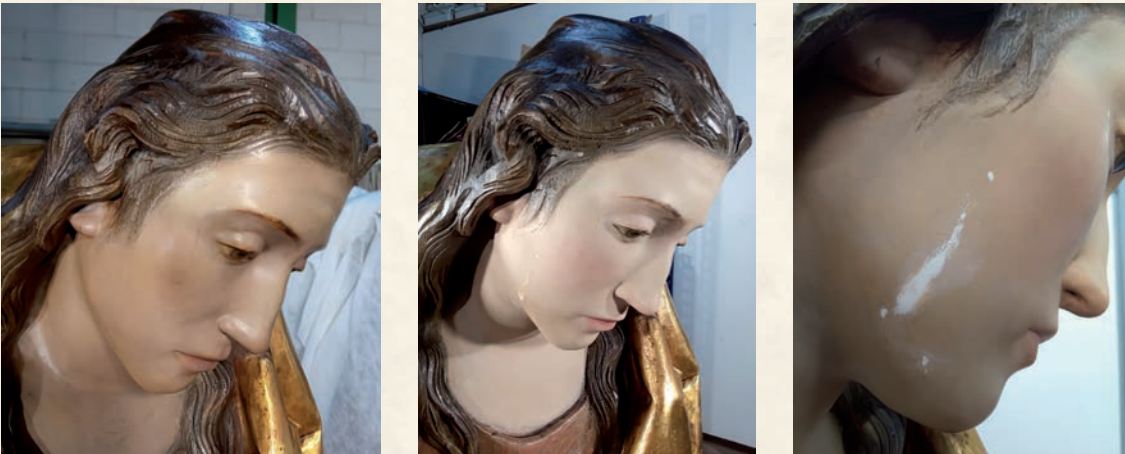
Dorado del manto de la Magdalena, de izda. a dcha.: Antes y después de la restauración del dorado. Detalle de consolidación de estratos y estucado. ASM.



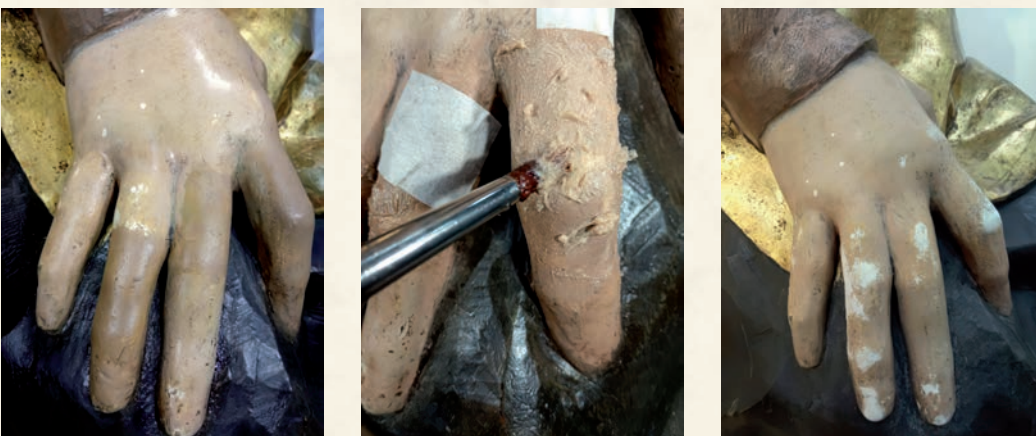
Dorado del manto de la Magdalena. De izda. a dcha.: estado inicial, limpieza, estucado y dorado de la carencia. ASM.



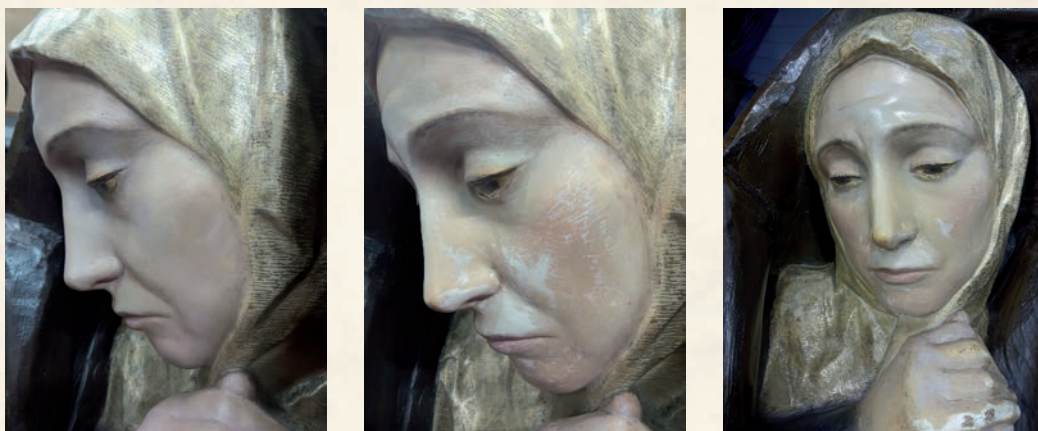
Magdalena, (de izda a dcha.). Estado inicial y proceso de limpieza. ASM.



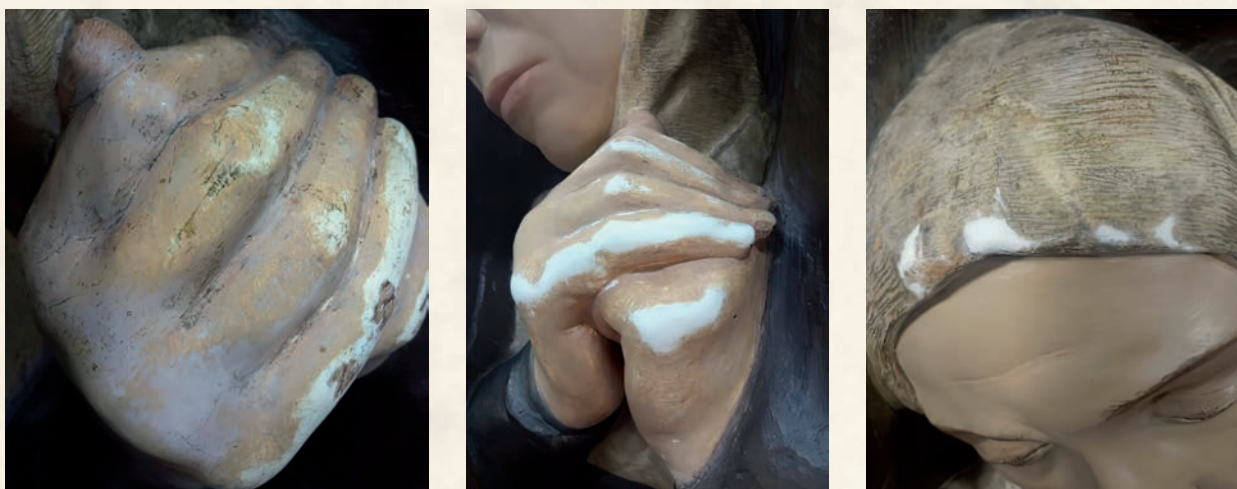
Perfil derecho de la Magdalena. Estado inicial, limpieza terminada y estucado de la mejilla. ASM.



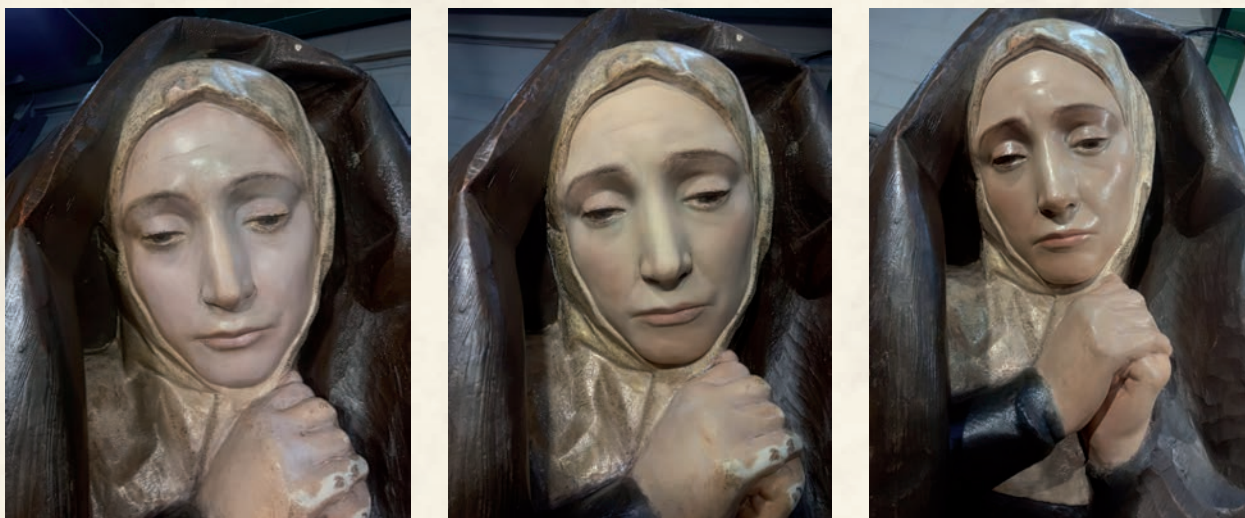
Detalle del proceso de eliminación de repintes y estucado de la mano derecha. ASM.



Virgen (de izda a dcha.): estado inicial, proceso de limpieza (eliminación de repintes). ASM.



Virgen (de izda a dcha.): proceso de limpieza, estucado de las manos, y detalle de estucado en la toca. ASM.



Busto de la Virgen. (de izda a dcha.): estado inicial, limpieza terminada, y barnizado de protección. ASM.

Notas:

⁽¹⁾ Estudio de materiales presentes en dos micromuestras tomadas de dos esculturas policromadas.

Arte-Lab, S.L. Análisis y Documentación de Obras de Arte. Apoyo científico a la Restauración.

Lalli, C., Sartiani, O.: «Biocompatibilità del restauro: II Corso di pittura con metodi ecologici e alternativi ai solventi tossici».

Ana M^a Sierra Méndez
Conservadora-Restauradora de Obras de Arte

RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS DE JOSÉ CAPUZ



Restauración y conservación
de la escultura de Capuz:
Técnicas y materiales

Mesa redonda

Arturo Serra. Restaurador
Ana Sierra. Restauradora
Modera: José Francisco López

Miércoles 22 marzo
19 h
MURAM

“La restauración debe dirigirse al restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, y sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo”. Cesare Brandi, Teoría de la Restauración.

La restauración es una ciencia que, si bien cuenta



AS.

con unas premisas iniciales como la mínima intervención posible, respeto al original, reversibilidad de los tratamientos..., debe adaptarse en técnica y procedimiento a cada caso concreto. En función de la naturaleza del soporte sobre el que se interviene, en este caso soporte escultórico, se debe escoger, en cada caso, el procedimiento más adecuado. En este artículo se repasarán diferentes técnicas y materiales utilizados por Capuz para realizar sus obras: mármol, piedra, barro cocido, escayola, madera, policromada o no, bronce; materiales sobre los que hay que intervenir de maneras distintas dado que su naturaleza requiere de un tratamiento diferente. En algunos casos, se interviene directamente sobre el material en el que están realizadas y en otros, sólo sobre la superficie del acabado, policromía o decoración, si el soporte se encuentra en buenas condiciones.

Para la exposición que nos ocupa, se han realizado intervenciones de restauración sobre piezas de Capuz realizadas en barro cocido: Mujer hindú; escayola: cabeza de Nazareno e Ícaro; bronce y piedra: busto del Comandante Villamartín; mármol: busto de Juan Antonio Gómez Quiles y, con anterioridad, obras en madera: Maternidad, para la exposición José Capuz. Escultor del clasicismo moderno y madera policromada: el Nazareno de la hermandad de Jesús del Puente de Cuenca. Como en el caso de la medicina, cada paciente es único y, en el caso de la restauración, cada obra debe ser intervenida en función del material en el que está ejecutada, los deterioros que presente y el destino para la que fue realizada.

La obra Mujer hindú, de pequeño formato y realizada en barro cocido, tan sólo presentaba suciedad superficial y la intervención se limitó a la eliminación de esta capa de suciedad de manera mecánica. En la pieza, creación original y directa de Capuz, se puede apreciar con claridad la forma decidida y rápida de trabajar del escultor, pudiéndose observar de manera clara su impronta gestual sobre el barro antes de cocer.

Esta misma impronta se puede advertir, aunque ya de manera secundaria ya que se trata de una obra sacada de molde, en la cabeza de Nazareno, escayola coloreada y patinada de tamaño natural. La cabeza está sacada de un molde original de Capuz de, al menos 20 piezas, cuya característica huella entre los moldes es todavía apreciable ya que el escultor no la quiso disimular. En el trascurso de la limpieza se pudo recuperar la lectura de la identificación original de la Bienal internacional de Venecia de 1950 en la que participó con el número de catálogo 602, que se encontraba parcialmente oculta bajo las gruesas capas de goma laca utilizada para realizar la pátina que presentaba la obra. La pieza sólo necesitó de una limpieza superficial y una reintegración cromática respetuosa para igualar las zonas erosionadas que habían provocado la pérdida del color de la pátina.



AS.



AS.

Diferentes eran los problemas que presentaba la otra obra en escayola restaurada para la exposición e, igual que la anterior, propiedad de la familia del escultor. Nos referimos a la escultura de pequeño formato realizada en escayola, en este caso blanca, patinada, titulada Ícaro. La pieza presentaba diferentes fracturas, al menos tres, reunidas mediante alambres interiores de forma “doméstica”. Una vez efectuada una limpieza superficial se procedió a la separación cuidadosa de las extremidades fracturadas: brazo derecho a la altura del hombro, pierna derecha a la altura de la rodilla y pie izquierdo por el tobillo. Esta operación resultó muy comprometida dada la fragilidad de la escayola. Separadas las extremidades fragmentadas, se procedió a su correcta unión. Afortunadamente, seguían encajando perfectamente en su posición original cerrando adecuadamente la grieta. Finalmente, se reintegraron volumétricamente los pequeños faltantes perdidos en el impacto que provocó su fractura y se reintegraron cromáticamente las pérdidas.

La restauración del busto del Comandante Villamartín, realizado en bronce y piedra, planteaba una problemática bien distinta, no sólo relacionada con la naturaleza de sus materiales, si no con la ubicación al exterior de la obra respecto a todas las demás. Es esta exposición a la intemperie la que le había causado a la escultura sus mayores deterioros. La cabeza en bronce presentaba una serie de oxidaciones provocadas por los detritus de las aves en combinación con el agua de la lluvia, que se escurrían de manera descendente en vertical por todo el rostro y pelo del personaje. Al mismo tiempo, la parte inferior del busto, realizada en piedra, se encontraba recubierta de una capa de suciedad ambiental, polución, calima, etc... La limpieza superficial se realizó atendiendo, lógicamente, a la naturaleza de los dos materiales, cada uno con su problemática específica. Una vez neutralizada la acción de los agentes de la limpieza y su perfecto secado, se procedió, en el caso del bronce, a su protección final con una fina capa de cera como se hace tradicionalmente. Fue, en este momento, cuando al calentar la superficie del bronce para recibir correctamente esta cera, nos dimos cuenta de que la obra aún conservaba la cera original del escultor, ya que esta aún exudaba por efecto del calor. Esta presencia de la cera primitiva de la fundición original nos confirmaba que la actuación sobre la obra había sido convenientemente superficial, sin afectar, como se ha comprobado, a este estrato y, mucho menos, a los subyacentes correspondientes a los de la pátina original del autor.

En la parte del cuello del personaje, ya en piedra, la obra presentaba una actuación anterior poco afortunada, en la que, para disimular lo que parecía una fractura con pérdidas de material, se habían injertado partes originales no afectadas para rellenar aquellas desaparecidas, lo que provoca que, a simple vista, se interrumpen de manera brusca partes acabadas con puntero conti-

guas a otras terminadas con gradina. Esta intervención, por motivos de tiempo, no se modificó.

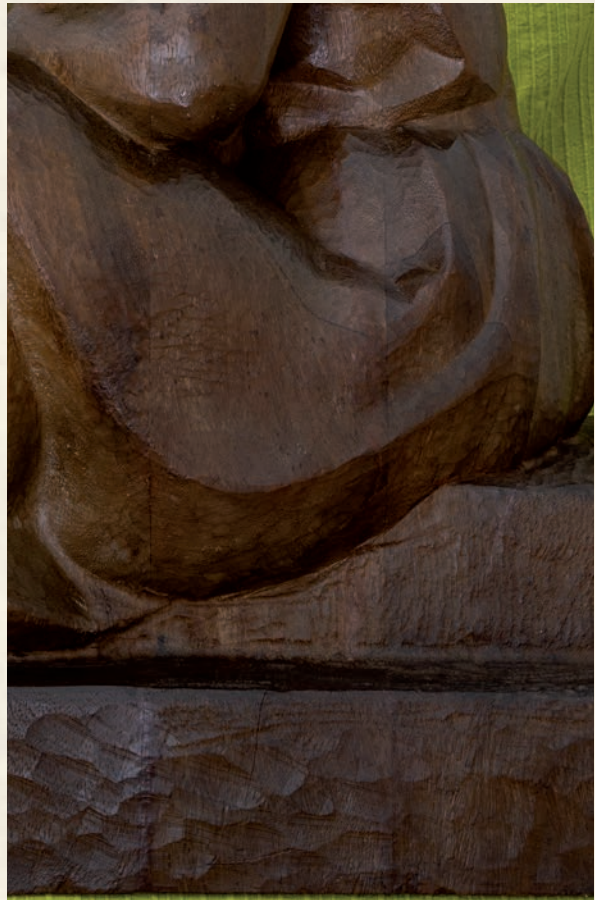
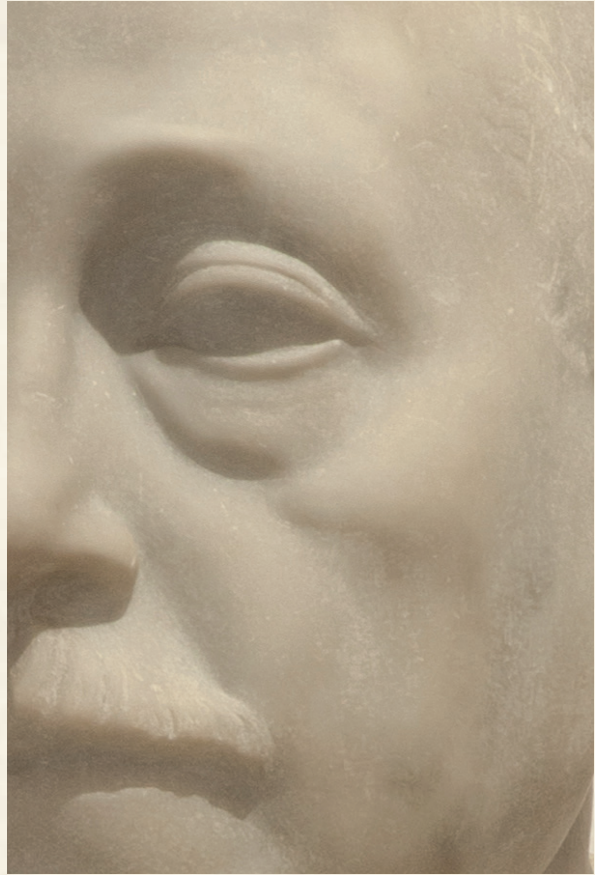
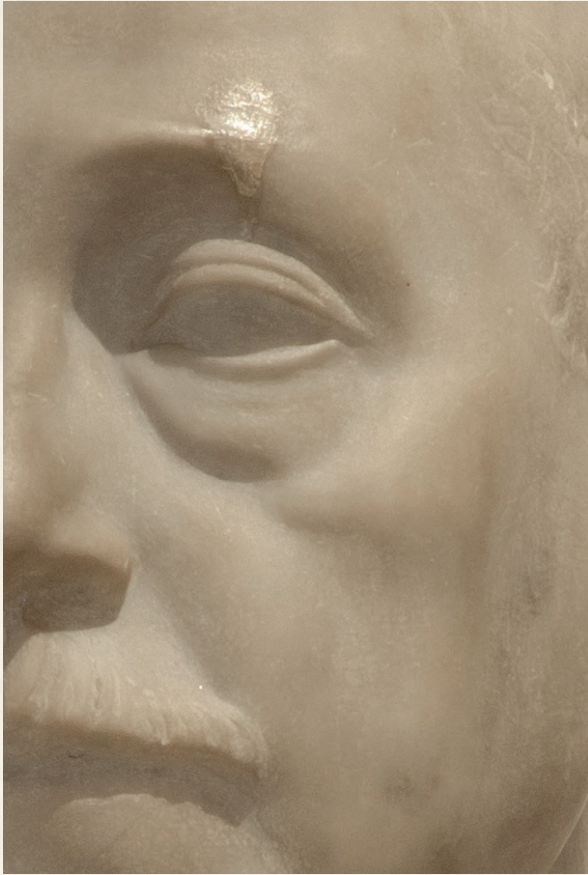
Una intervención muy similar a la realizada en la parte correspondiente a la piedra del busto del Comandante Villamartín, fue la que se practicó en el busto en mármol de Juan Antonio Gómez Quiles, propiedad de la Comunidad Autónoma. El busto presentaba una suciedad superficial muy homogénea y una reintegración cromática puntual sobre la ceja izquierda del personaje poco afortunada, que tomaba demasiado protagonismo, así como lo que parecía el impacto de algún objeto metálico acabado en negro que había dejado distintas lesiones con restos de pintura de ese color por diversas partes de la obra, en lo que parecía un recorrido continuo. La reintegración cromática que parecía en principio un estuco coloreado, después de la limpieza superficial que se practicó sobre toda la obra, mostró que se intervino sobre una superficie que, simplemente hubiera necesitado una limpieza mecánica, eso sí muy minuciosa. El busto conserva una característica muy particular que evidencia la forma de trabajar del escultor. En ambos extremos del frente de la base aún se pueden observar los dos orificios que, junto con el superior que debía situarse en la parte superior de la cabeza, este lógicamente sí eliminado, le servían al escultor, o a cualquiera de sus ayudantes, a situar sobre esos tres puntos, el típico sacador de puntos que permite al artista trasladar, del original al mármol, el volumen exacto de la escultura.

Por último, dos obras de Capuz, una de ellas presente en la exposición, fueron restauradas con anterioridad a esta muestra. Ambas fueron realizadas sobre un nuevo material distinto a los anteriores, la madera tallada. La Maternidad, de 1929, presentaba antes de su restauración dos de los dos tipos de grietas que pueden encontrarse en una obra tallada en madera.

A la madera, como ser vivo, le afectan los cambios de humedad relativa y temperatura del ambiente: ésta se mueve, dilatándose y contrayéndose, y esto puede terminar marcándose en las uniones de la misma. En el caso concreto de esta obra de Capuz y, teniendo en cuenta la técnica tan particular del escultor, que deja casi en “carne viva” los materiales sobre los que trabaja, dejando a la vista la madera, en unos casos astillada, y en otros mostrando las imperfecciones de la gubia, cualquier movimiento o alteración del soporte queda marcado sobre la superficie de la obra. En esta pieza, a los movimientos naturales de la madera, se le suma el excesivo grosor y una incorrecta combinación de los distintos embones que conformaban el volumen a desbastar. El hecho de que alguna de ellas conservara la médula, cosa que en escultura sobre madera se debe evitar siempre, ayudó a que, con el tiempo, se marcaran en la superficie de la obra unas grietas que, si bien



AS.



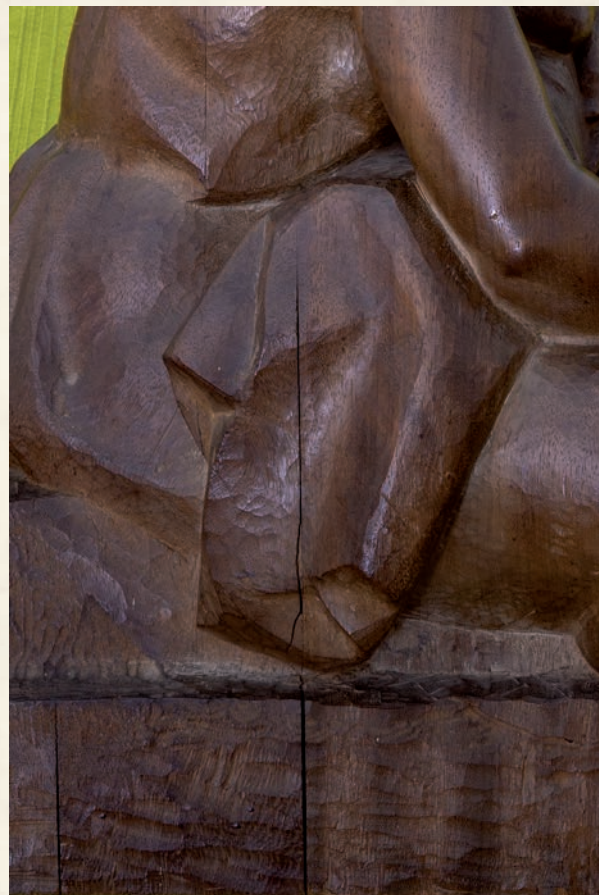
AS.

estructuralmente no eran preocupantes, sí lo eran desde el punto de vista estético. Se decidió rellenar estas grietas y reintegrarlas cromáticamente con los tonos de la madera de alrededor. Al ser una obra a madera vista, no se pudieron coser las grietas con las típicas espigas, tan sólo se pudo hacer, cruzándolas por la parte inferior de la base puesto que así quedaban ocultas a la vista.

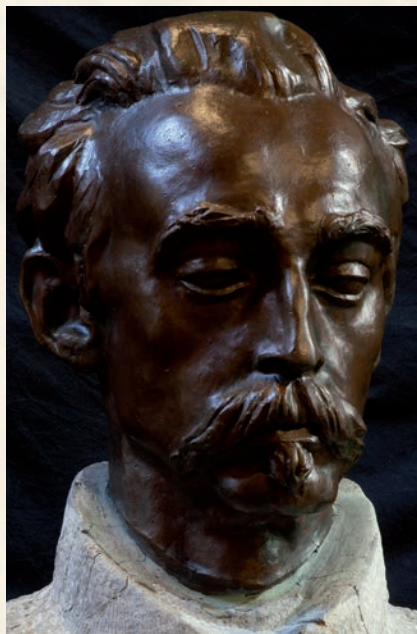
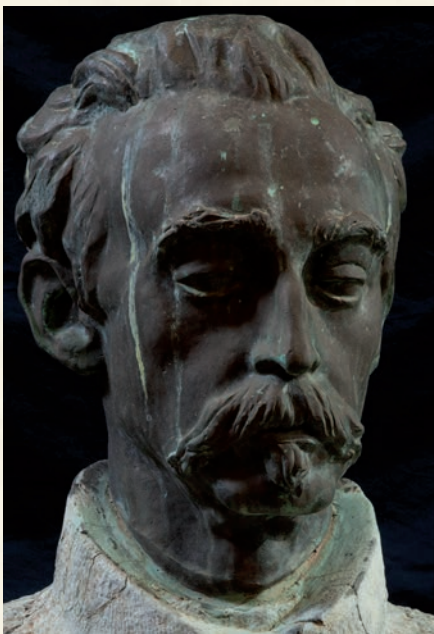
También madera tallada, en este caso policromada es el Nazareno que tuvimos oportunidad de restaurar en el año 2017 para la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cuenca. Se trataba de una talla realizada por Capuz en 1942, de tamaño ligeramente superior al natural, destinada al culto y a ser portada en procesión, con los condicionantes que eso supone y se deben tener en cuenta, no sólo por el escultor que realiza la obra, sino también por el restaurador que se enfrenta a su intervención.

A diferencia del ejemplo anterior, esta obra no presentaba grietas en el soporte, pero sí varias intervenciones drásticas, que condicionaron de manera determinante su estado de conservación. En 1951 la obra fue abierta en canal y vaciado el grosor del interior de la madera, para aliviarla de peso. Con posterioridad, las carnaciones de las manos, pies y rodilla fueron repolicromadas y la zona del rostro parcialmente repintada, al igual que la zona del hombro donde descansa la Cruz. Estas repolicromías quedaban evidenciadas al observar la obra a través de luz ultravioleta, también llamada luz negra o luz de Wood, que permite una exacta detección y localización de los repintes. Esta misma luz ultravioleta permitió, desde el principio, distinguir una gruesa capa de barniz, burdamente esparcida por toda la superficie. Con la ayuda de esta misma luz ultravioleta se pudo eliminar de manera minuciosa todas las repolicromías, permitiendo por fortuna volver a sacar a la luz la policromía original, de igual manera que en el caso de los repintes que desbordaban siempre la superficie original deteriorada.

Fue en esta fase de limpieza donde se verificó un dato determinante en el proceso de restauración de la obra: el hallazgo en varias zonas escondidas y de difícil acceso de restos de una policromía morada, distinta al marrón que ocupaba toda la superficie de la túnica. Esta policromía marrón se sobreponía sobre la gran grieta y las espigas que se cruzaron en el vaciado de 1951, por tanto, no era la original de Capuz. Además, en varios textos se hablaba del color morado y violeta de la túnica del Nazareno, tonalidad nada extraña para esta iconografía. Enrique Gimeno Monrabal, tallista y encargado de hacer las nuevas andas en 1952 escribe al responsable de la Hermandad sobre el color que había que dar al fondo y recordando el color del Nazareno que había visto unos meses antes afirmaba: “yo creo quedará mejor un color carmín, que se le parezca algo a la túnica de Jesús, pero que no sea el color ese morado, sino un poco más gra-



AS.



AS.



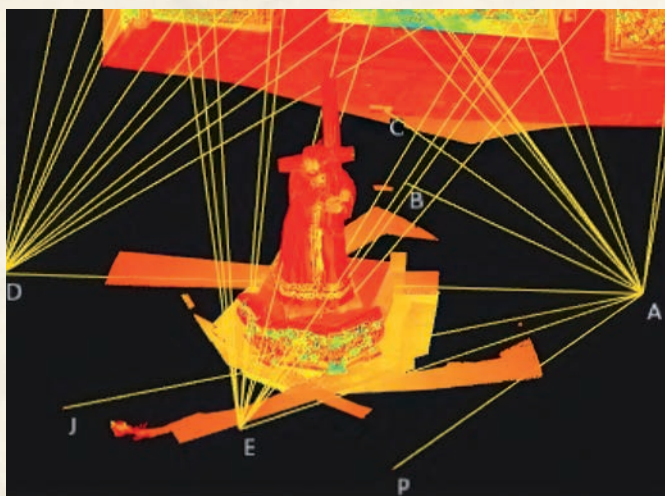
AS.

nate.” También Gustavo Torner, en su discurso de entrada en la Academia de Bella Artes en 1993, recuerda la impresión que le causó la nueva talla del Nazareno tantos años antes y su color “gris violeta”. No cabía duda, en consecuencia, que al color al que se referían ambos era al de los restos que habían aparecido durante el proceso de limpieza. La decisión sobre qué hacer con el color de la túnica fue llevada a junta extraordinaria de la Hermandad y se decidió devolver su color original a la vestidura.

Lo ocurrido en este último ejemplo explica bien a las claras que los criterios y máximas que, a priori, un restaurador tiene que plantearse al inicio de cualquier intervención, tienen que ser adaptados a cada una de las necesidades específicas de cada trabajo y no ser determinaciones inamovibles. La voluntad primigenia del autor sobre su obra, siempre debe prevalecer sobre los principios de la restauración, por muy dogmáticos que sean.

Arturo Serra

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA MEDIANTE MODELADO 3D APLICADO A LA ESCULTURA



Documentación gráfica
mediante modelado 3D
aplicado a la escultura

Josefina García León

Dpto. Arquitectura
y Tecnología
Edificación UPCT

Jueves 23 marzo
19 h MURAM

Introducción

Las nuevas tecnologías permiten la modelización tridimensional de las obras de distinto tamaño sin contacto con la obra, por tanto sin ningún deterioro. Esto permite una documentación precisa del bien y al mismo tiempo una aplicación para la investigación que hasta ahora no era posible.

En este caso presentamos esta modelización en dos casos de estudio, el primero de ellos en una escultura de mármol romano que representa la cabeza de un sátiro ubicado en el museo arqueológico de Murcia y cuyo origen es una villa romana situada en Portmán. En el segundo caso de estudio se presentan el retablo barroco de la Iglesia de Santo Domingo en Cartagena. En ambos

casos se han utilizado diferentes técnicas complementarias para la toma de datos y la metodología seguida y posteriormente se les ha dado una línea propia para su divulgación y conocimiento.

En el caso del sátiro tras su modelización se realizan varias copias con impresora 3D para exposiciones y seminarios inclusivos y también se trabajó con las hipótesis de pintura en la escultura, presentando distintos ejemplos, tanto de manera digital como a escala, ésta última se presentó en el propio Museo Arqueológico de Murcia.

En el caso del retablo se programó un juego interactivo para aprender cual es la posición correcta de cada una de las esculturas en el retablo según su jerarquía.

2. Métodos.

Los métodos a utilizar son respetuosos con la obra y de modo complementario permiten resolver grandes desafíos como las formas enrevesadas del barroco o el



Figura 1: Fragmento escultórico de la figura de un niño. Siglo I-II d.C. Mármol. Museo Arqueológico Regional

color monocromo de las obras. El color monocromo en el caso del retablo barroco es debido al recubrimiento de pan de oro, que les imprime un color dorado característico a este tipo de retablos realizados en madera (Peña Velasco, 2017) y por otra parte en el caso de estudio del sátiro el material mármol blanco con el que está construido es de un color uniforme, ya que ha perdido todo resto de pintura posterior, y dificulta la modelización, en este caso con un color grisáceo (Fig. 1).

Se han utilizado diferentes técnicas de modo complementario como son la fotogrametría convergente terrestre, la medición láser y la topografía clásica para la documentación de este patrimonio como recomiendan los expertos como el método más eficiente y recomendable (Remondino, 2011; Yastikli, 2007).

2. 1 Toma de datos

Mediante el uso y la aplicación de tecnologías innovadoras y no agresivas es posible la obtención de un modelo 3D del retablo objeto de estudio. A través de este modelado se generará una documentación geométrica precisa con la que poder preservar, analizar y difundir los resultados generando posibles vías de estudio y difundiendo el conocimiento de este patrimonio cultural.

La toma de datos se realizó en junio de 2017 se tomaron los datos en la Iglesia de Santo Domingo en Cartagena y en 2019 los datos de la cabeza del sátiro.

Para ello, en el caso de la Iglesia de Santo Domingo se retiraron todos los elementos externos al retablo, y se nos permitió retirar las esculturas para poder realizar una medición específica de todas y cada una de las esculturas con las que contaba el retablo. Por otro lado contar con una iluminación indirecta apropiada es fundamental, principalmente para los datos fotogramétricos, ya que unas imágenes nítidas y con buen contraste permiten la obtención de un modelo más preciso. Para la obtención de datos a través de escaneado láser, se utilizó la multiestación Leica Geosystems MS50 1" R2000, tratándose ésta de un escáner láser y estación total. Este instrumento combina ambas tecnologías, el rigor de una estación total y un escáner 3D de precisión con imágenes digitales. Se utilizaron varios puntos de estación enlazados mediante topografía clásica y se tomaron al mismo tiempo las coordenadas de puntos de apoyo y control tanto preñalizados como puntos naturales de los retablos (Fig. 2).

Se realizó una red poligonal desde donde se tomaron los datos del escáner láser. Se establece un sistema local, con el que se enlazan los puntos de la poligonal, desde los cuales se realiza la medición de las diferentes nubes de puntos, que al estar orientadas en el mismo sistema, aparecen en campo completando el sumatorio de las nubes de puntos.

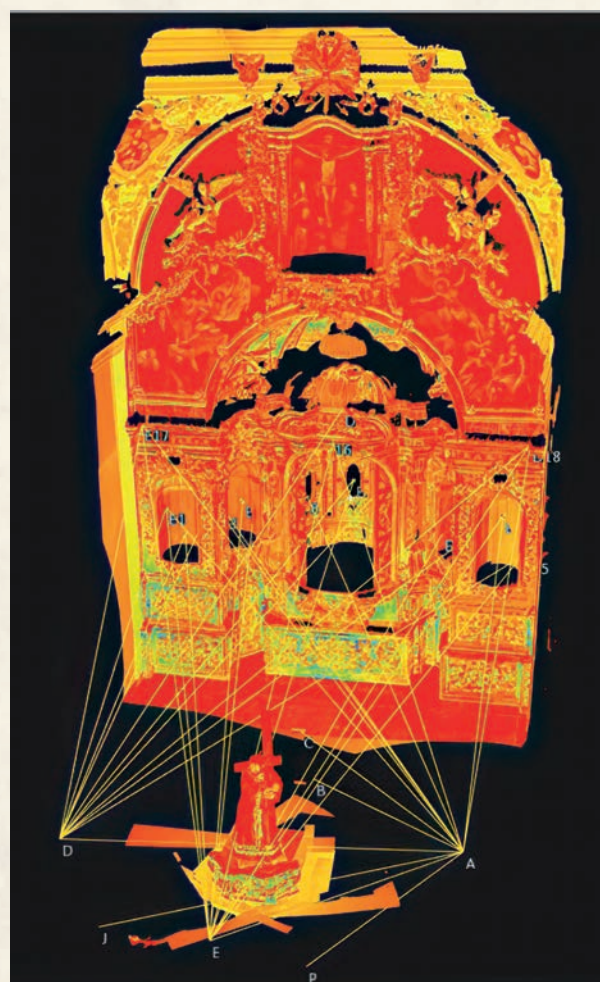


Figura 2: Toma de datos del retablo y de la escultura titular del mismo donde aparecen los puntos de estación, los puntos de control y apoyo



Figura 3: a) Cámara fotográfica Canon EOS 700D; b) Carta de color Xrite Color Checker;

Para la toma de datos fotogramétrica se utilizó una cámara réflex no métricas, la Canon EOS 700D (Fig 3.a) y una focal de 55mm. La extracción de datos se hizo mediante formato RAW para lograr una mayor información de las imágenes en su posterior procesado (Fig 3.b).

La metodología de trabajo se realizó mediante series de fotografías a diferentes distancias (que ocasionó los cambios de objetivo) y ángulos, es decir, debido a la gran dimensión del retablo y la dificultad de llegar a dicha altura, las fotografías se redireccionaron para alcanzar los elementos más complicados. La variación no fue solo en distancia hacia el objeto, también se necesitó cambiar las alturas en las que se realizaban las imágenes (series o anillos), tanto en la toma cenital como en la vista lateral. Es fundamental que entre las imágenes haya el suficiente solape, tanto vertical como horizontal para posteriormente obtener la orientación y el modelo. Se tomaron imágenes en diferentes alturas. La distancia entre las fotografías se realizó de la manera más homogénea posible.

En el caso de la escultura del sátiro se realizaron diferentes anillos a distinta altura (Fig.4) tanto en un lado como en el otro de la escultura.

2.2. Procesado de datos.

Finalizada la fase de toma de datos se procede al volcado de la información obtenida. La posibilidad de tomar datos a través de varias técnicas diferentes nos ayuda no sólo a contrastar la información, sino también a complementar lo obtenido, generando así unos resultados de

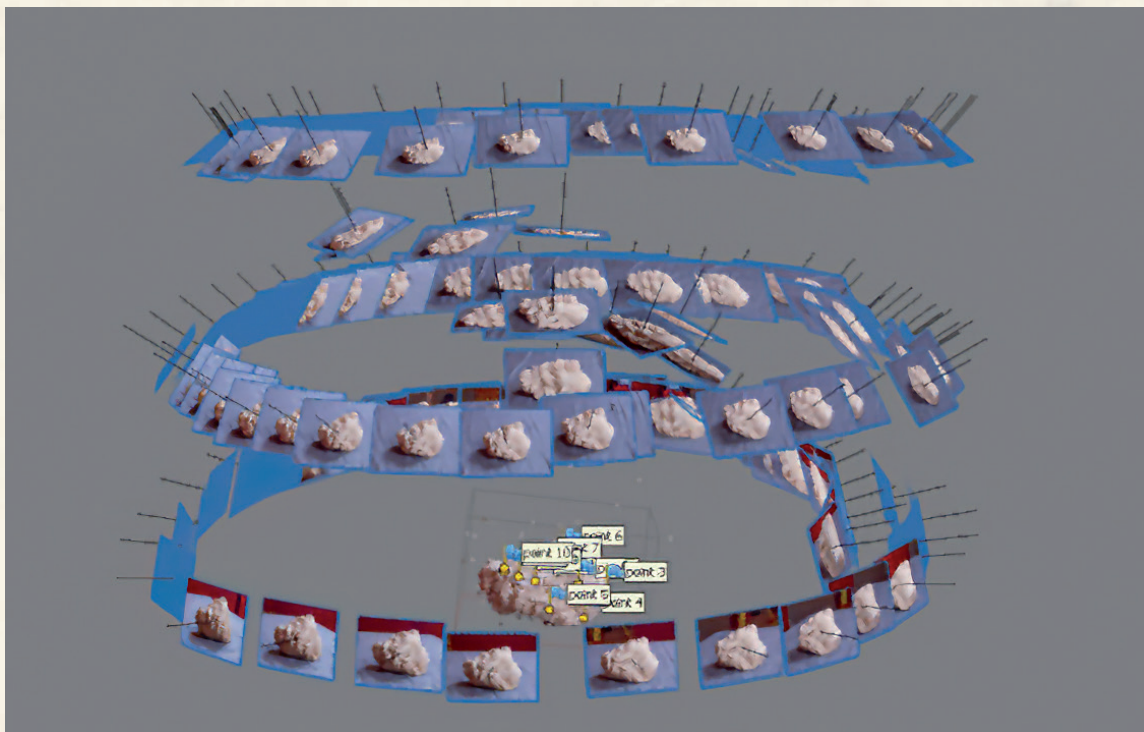


Figura 4: Anillos de la toma de datos de la escultura romana de la cabeza de sátiro en la parte frontal.



Figura 5. Datos azules de la medición láser escáner, datos en color naranja de las imágenes obtenidas por fotogrametría y la parte verde de la extrusión. (García-León et al., 2018).

mayor precisión del retablo, en el ejemplo de la hornacina del retablo de la Iglesia de Santo Domingo de la Figura 5, puede verse los datos obtenidos mediante fotogrametría en naranja, los datos de las nubes de puntos obtenidas mediante láser escáner, en color azul y finalmente los de color verde en la hornacina regular obtenidos mediante extrusión. En cuanto a los datos tomados con el láser escáner se ha procedido al volcado de los datos utilizando el programa Infinity para poder exportarlos en formatos aptos para su procesado en otros programas.

Los datos fotogramétricos, se transforman las imágenes raw, tras ser corregidas la iluminación y el

color a un formato manejable como es el dgn. Para la corrección de la iluminación de las imágenes, el correspondiente a la carta de color utilizada (Fig. 3.b), se han utilizado los programas ColorChecker Passport y el Lightroom 5.7. Este procedimiento es muy importante, generalmente nuestra visión percibe con un rango distinto los colores y las cámaras, a su vez, por la iluminación artificial de alrededor o por el rango del día en el que se realiza puede no recoger toda la información necesaria, es por ello que necesitamos corregir las imágenes para conseguir con exactitud todos los detalles. Se partió con la construcción de una nube de puntos densa de alta calidad.

Esta permite controlar mejor la creación del modelo y eliminar fallos de una forma sencilla. Esta fase, debido a la cantidad de puntos de enlace que hemos obtenido se alargó, para comenzar a procesar se realizó una calibración inicial de la cámara y de la lente. Se trata de un proceso semiautomático que proporciona unos parámetros adicionales a las imágenes que serán los que posteriormente utilice el programa para orientar las fotografías.

2.3. Procesado del Modelo 3D.

Posteriormente se añadieron los marcadores y dianas que en la toma de datos se colocaron en el modelo. Esta señalización ayuda al programa a establecer una conexión entre las distintas imágenes haciendo posible una orientación absoluta de éstas. Con todos estos datos se realizó una orientación de las imágenes. Y se obtuvo la nube de puntos por correlación, tras ellos, se obtuvo la malla, en ella se han eliminado oquedades y posteriormente se generó un modelo.

Mediante el software Geomagic Wrap se ha avanzado en la reparación de la malla tridimensional obtenida para así eliminar impurezas, oquedades y posibles datos que no corresponden al modelo. A fin de mejorar el modelo se procede a generar normales, esto quiere decir que vamos a aumentar la información relativa de cada uno de

los puntos para que en el proceso de triangulación de la malla de como resultado una superficie más exacta. Esta última parte del procesamiento trata la reconstrucción del modelo en 3D. Inicialmente el proceso de reparación de la malla se comienza con el programa Geomagic de forma automática para pasar después a una forma manual con la utilización del software libre de modelado Blender. Esta fase es una de las que mayor tiempo de trabajo ha generado para conseguir una limpieza total de la malla y la posible reparación de todos los imperfectos que se hayan generado al crear el modelado. Para abordar el objetivo se han establecido dos fases de trabajo en la reconstrucción de la malla generada. Por un lado, se han limpiado todos los elementos externos y posteriormente se ha homogenizado la malla evitando así duplicados en la triangulación que provocan errores en la superficie del objeto o acabados que no corresponden.

Finalmente se genera una única textura en alta calidad para el modelo 3D generado formada por las imágenes y por los mismos parámetros de construcción generados en el proyecto. Por lo que las fases son: Obtención y alineado de las diferente nubes de puntos, tras depurar estos puntos (Fig. 6.a y b), se realiza la malla triangular que une los puntos, se depuran incoherencias (Fig 6.c) y finalmente se hace el modelo, en el que se proyecta la textura final, obteniendo la figura 6.d.



Figura 6: Fases del procesado del modelo, nube de puntos, nube de puntos densa, malla y modelo texturizado.

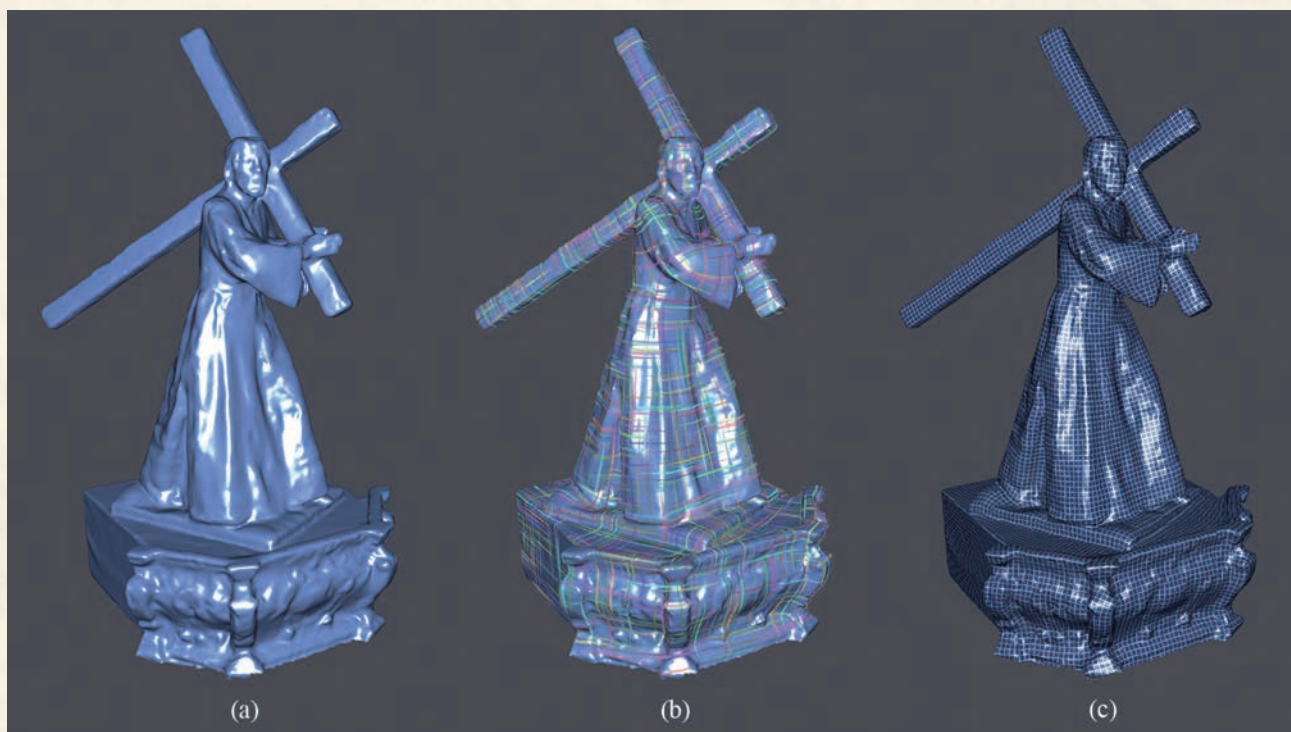


Figura 7: Optimización de la malla del modelo de la escultura titular del Retablo barroco de la Iglesia de Santo Domingo (García-León et al., 2018).

3. Resultados

Los resultados iniciales garantizar una documentación gráfica tridimensional de las obras medidas, como puede verse en la figura 7. Además de estos modelos finales y debido a la posibilidad que presenta su divulgación, se somete a la malla obtenida a un proceso de reducción. Esto es pasar de un modelo sumamente complejo, de gran tamaño a un modelo simplificado y manejable. Este proceso no provoca la pérdida de información, sólo hace posible su uso fácilmente. Para ello se procede al diezmo de la malla. Esta acción reduce el número de triangulaciones de la malla para así tener una superficie menos pesada y más manejable, esto permitirá posteriormente situar los modelos en plataformas web sin demasiados problemas. Conseguida la simplificación, finalmente se realiza la técnica de retopology, este método consta de la transformación de la malla de una estructura triangular a una cuadrangular siendo esta mucho más adaptable a la hora de texturizar (Aparicio, 2014). A partir de los resultados podemos obtener y profundizar mucho más en él. La posibilidad que nos muestra el modelo nos permite realizar cortes longitudinales y transversales por

toda su superficie logrando así entender su morfología y dimensiones.

En el caso del retablo pueden realizarse diferentes análisis, como el de la separación de la parte arquitectónica y la parte escultórica del retablo. Es fundamental para una modelización completa de la parte escultórica tener acceso a la escultura independientemente, es decir, que pueda situarse la escultura totalmente exenta, para poder tomar los datos alrededor suyo, a través de diferente metodologías, como se pudo hacer en este retablo de Santo Domingo, en este caso se muestra la escultura de la Virgen Dolorosa, pero se hizo de todas las esculturas del retablo (Fig.8). Realmente esto es muy complicado de conseguir, pero al mismo tiempo imprescindible si posteriormente se quiere tener modelada tridimensionalmente la escultura. De otro modo sólo se toman los datos de la parte visible del retablo, y el modelado tridimensional de calidad es imposible, ni tan siquiera si se tomasen los datos con un dron, ya que el espacio existente entre la hornacina y la parte de atrás de las esculturas es tan pequeño que no puede medirse de otro modo.

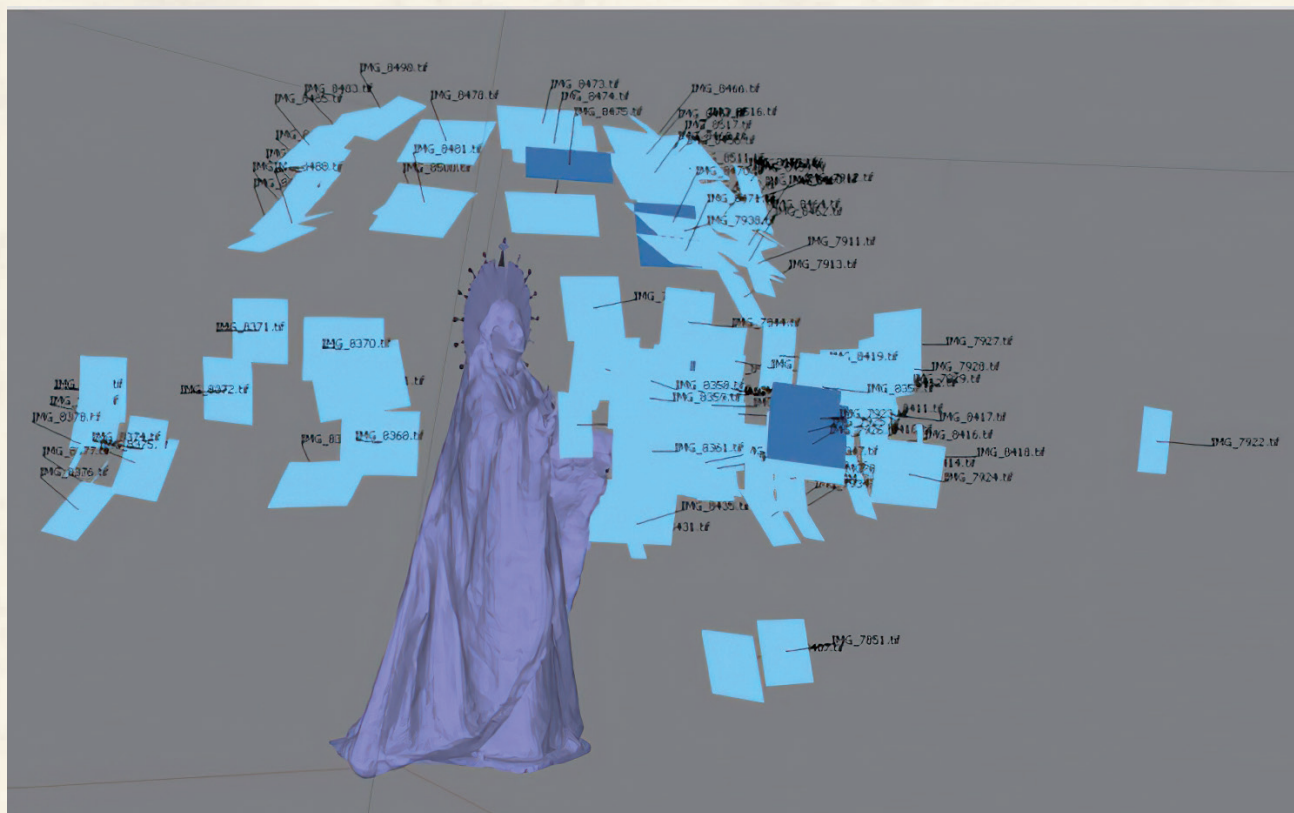


Figura 8. Escultura de la Virgen Dolorosa del retablo de Santo Domingo. Disposición de las imágenes de la toma fotogramétrica de la escultura independiente. (García-León et al., 2019).

3. 1 Información inclusiva.

Para divulgar la documentación de dichos retablos, se realizó una exposición pública en 2019 para mostrar las aplicaciones de la geomática en la documentación del patrimonio cultural. En la que se mostraba la importancia de la fotogrametría y la medición mediante láser escáner para la documentación de los retablos y para acercar a la sociedad en general y a los investigadores en particular en el conocimiento, estudio y análisis de estos retablos. Dicha exposición fue inclusiva, para lo cual se marcaron convenientemente los pasillos por los que discurrir, se prepararon partes sonoras y con los textos principales de cada panel en Bradley.

A su vez la impresión tridimensional de zonas del reta-

blo a través de impresoras 3D permiten un mayor detalle y difusión para una abanico más amplio de personas como pueden ser los de discapacidad visual, al permitirse tocar modelos a escala, como se ha realizado en museos inclusivos con determinadas esculturas (García-León & García Córdoba, 2019), en este caso se realizó una réplica con una impresa 3D a escala, se eligió una zona del retablo que era la hornacina de San Juan del retablo de Santo Domingo de Cartagena y de la escultura de su interior. Lo que permitía que las personas con discapacidad visual pudiesen tocarlo y entender el retablo, tanto su parte arquitectónica como su parte escultórica, con dicha réplica también se participó en el campus inclusivo realizado en el verano de 2019 conjuntamente con las dos universidades públicas de la Región de Murcia.

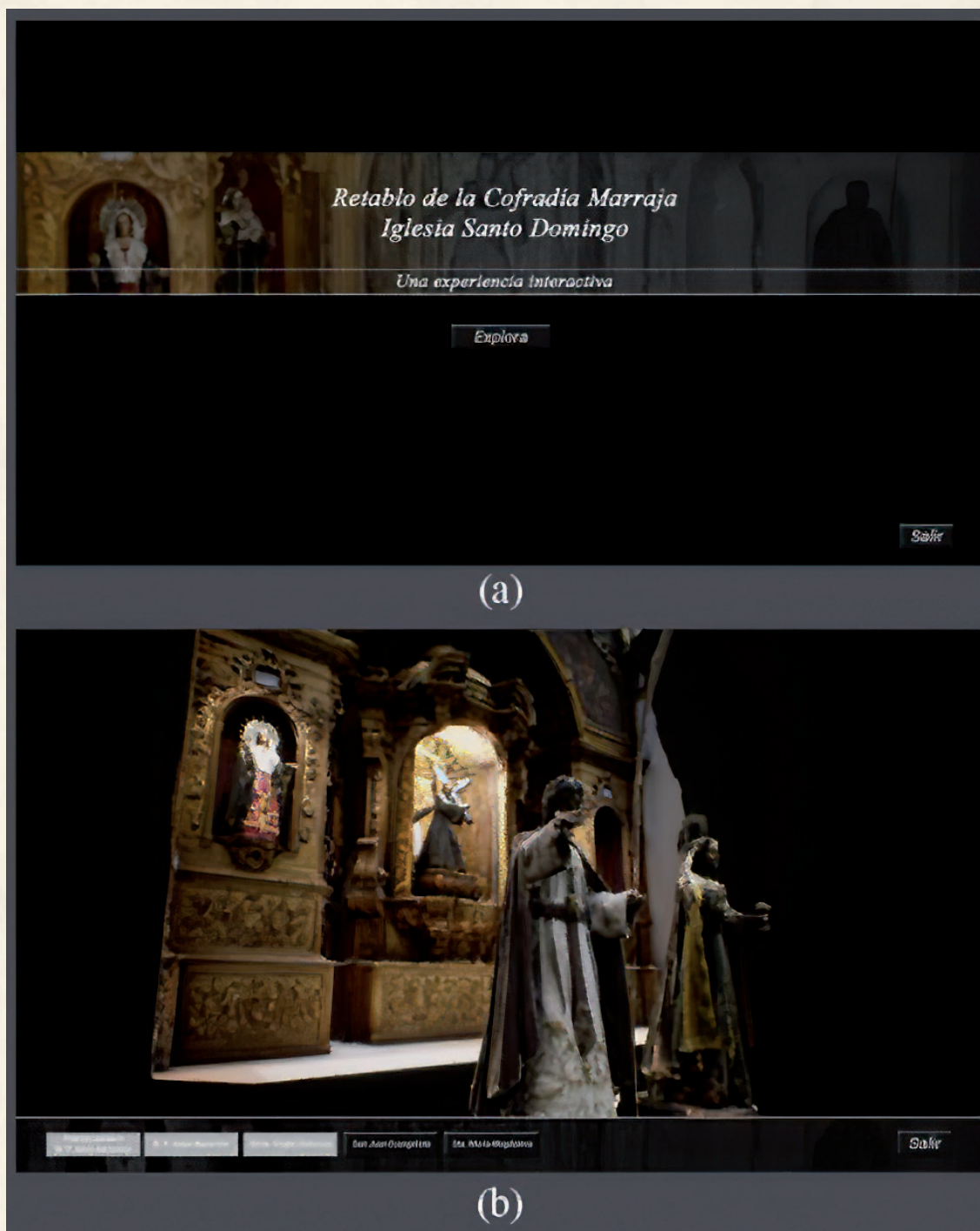


Figura 9: Portada del videojuego creado en Unreal a) página principal y b) fase de interacción. (García-León et al., 2018).

3. 2 Divulgación.

Los modelos tridimensionales pueden ponerse a disposición pública a través de plataformas digitales, para ello es fundamental que se simplifique la malla, para que ocupe una cantidad de memoria que permita moverla desde estos espacios virtuales. En nuestro caso se ha utilizado la plataforma Sketchfab para publicar dicho modelo tridimensionales, en la siguiente dirección puede verse el retablo de Santo Domingo de Cartagena <https://skfb.ly/6G7Ou> . En este último se han incluido metadatos, en diferentes idiomas, que permiten una especie de

Sistema de Información Geográfica con acceso es libre, directo y ágil.

Además es posible programar juegos para niños, con los modelos como base y realizar con ellos juegos didácticos para estudiantes de primaria o secundaria, que permitan conocer a través de la historia, la cultura, el patrimonio y la religión, dónde deberían situarse las esculturas de un retablo (Fig. 9). De este modo puede conseguirse aumentar la motivación y el interés por los retablos barrocos de los niños (García-León et al., 2018).



Figura 10. Modelo de escultura e hipótesis de reconstrucción de la pintura (García-León et al., 2020).

También se han realizado distintas hipótesis de reconstrucción de las pinturas originales de la cabeza de sátiro, en un primer momento de modo virtual (fig. 10) y posteriormente realizando réplicas a escala de la escultura y aplicándole distintas pinturas, éstas formaron parte del día de los museos en el propio Museo Arqueológico de Murcia.

4. Conclusiones

Las conclusiones son las siguientes:

Es fundamental tener una documentación completa y precisa de nuestro patrimonio en general y del escultórico en particular, que permita conocerlo, divulgarlo y analizarlo.

Cuando se generan modelos tridimensionales, éstos pueden materializarse a través de impresoras 3D y permitir la divulgación de los mismos a través de otros sentidos, lo que permite un conocimiento más profundo e inclusivo.

Es vital poder analizar el patrimonio para comprenderlo, para aprender de él, para disfrutar con él.

5. Referencias bibliográficas

APARICIO RESCO, P. (2014). Optimizando modelos fotogramétricos: la cabeza de Agripina de Segóbriga. PAR. Arqueología y Patrimonio Virtual. <https://parpatrimoniotechnology.wordpress.com/2014/01/27/fotogrametria-y-blender-para-la-anastilosis-de-una-columna-romana/> (Fecha de la consulta: marzo 2023)

GARCÍA-LEÓN, J., SÁNCHEZ-ALLEGUE, P., PEÑA-VELASCO, C., CIPRIANI, L. y FANTINI, F. (2018). Interactive Dissemination of the 3D Model of a Baroque Altarpiece: A Pipeline from Digital Survey to Game Engines. *Scires-it*. Vol 8(2), pp. 59-76, DOI:10.2423/i22394303v8n2p59

GARCÍA-LEÓN, J., GARCÍA-CÓRDOBA, M. (2019). Modelización tridimensional para la accesibilidad virtual de los museos. Caso de estudio: escultura romana de cabeza de sátiro. *Jornadas de patrimonio cultural. Región de Murcia*. Vol. 25, pp. 401-407.

GARCÍA-LEÓN, J., MARTÍNEZ, D. G., DÍAZ, A. F., & ALCÁNTARA, G. C. (2020). Reconstrucción virtual y modelado tridimensional de la villa romana de Portmán y su programa ornamental. In *La pintura romana en Hispania: del estudio de campo a su puesta en valor* (pp. 399-410). Edit.um. Universidad de Murcia.

PEÑA VELASCO, C. GARCÍA LEÓN, J. & SÁNCHEZ ALLEGUE, P. (2017). "Documentación, conservación y difusión de un retablo a través de la Geomática: el retablo barroco de la Iglesia de San Miguel en Murcia". *e-rph. Revista electrónica de Patrimonio histórico*. 21, pp. 67-90.

REMONDINO, F.(2011).Heritage Recording and 3D Modeling with Photogrammetry and 3D Scanning. *Remote Sensing*, 3, pp. 1104-1138. <https://doi.org/10.3390/rs3061104>.

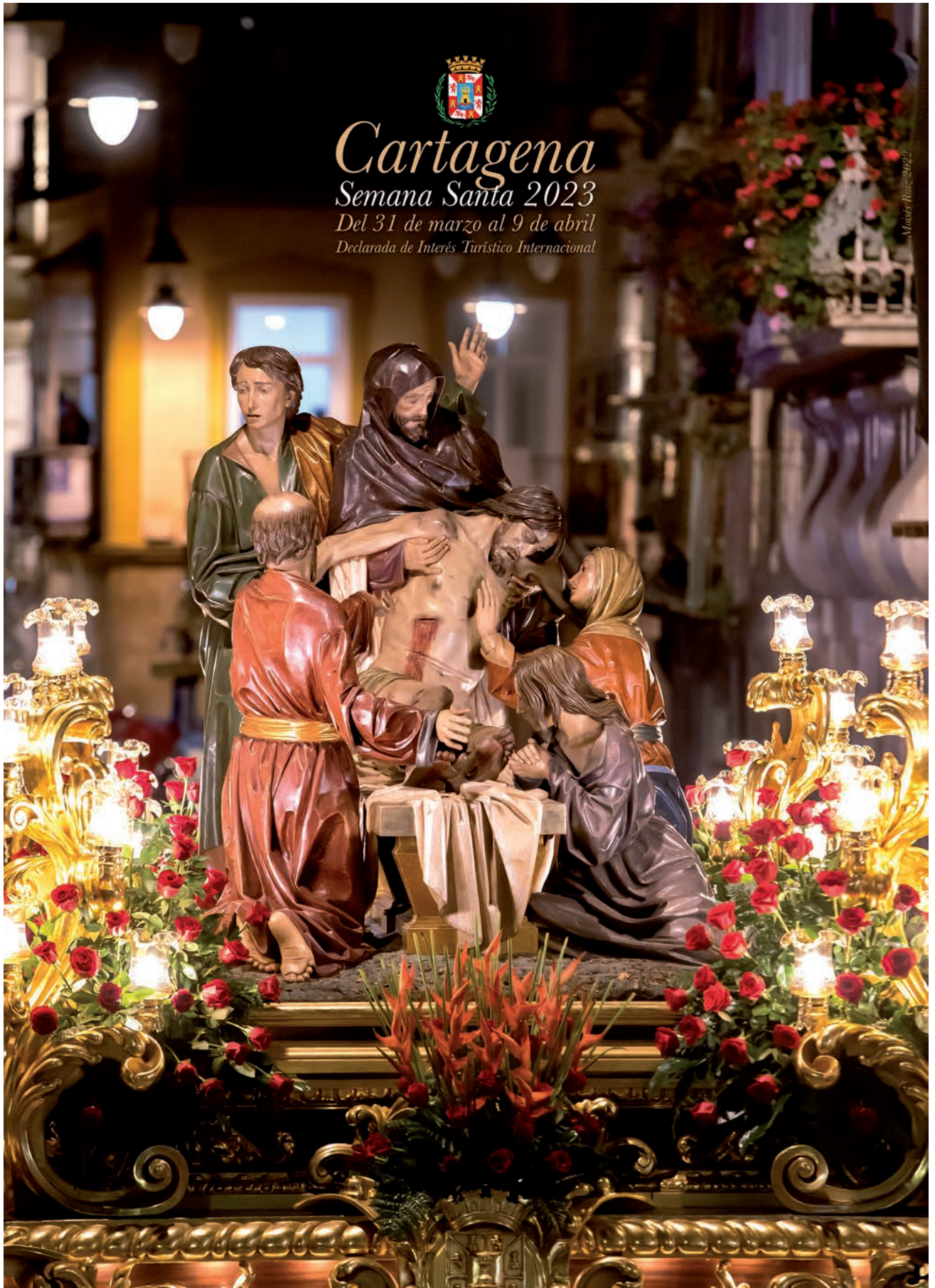
YASTIKLI, N. (2007). Documentation of cultural heritage using digital photogrammetry and laser scanning. *Journal Cultural Heritage*, v. 8 n. 4, pp. 432-427.

Josefina García León



Cartagena
Semana Santa 2023
Del 31 de marzo al 9 de abril
Declarada de Interés Turístico Internacional

Moisés Rincón 2022



MR.



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE
N.P. JESÚS NAZARENO
(Marrajos)



Región de Murcia
Dirección General de
Patrimonio Cultural CARM