

ECOS DEL NAZARENO



Moses Ruiz

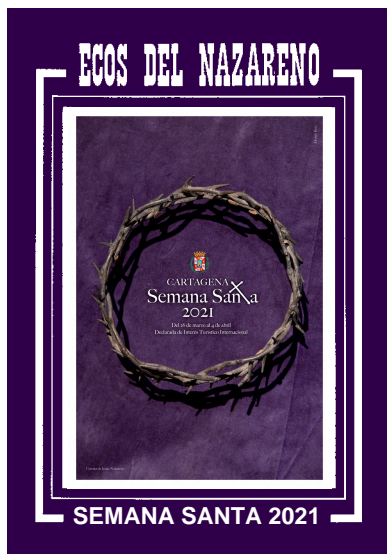


CARTAGENA
Semana Santa
2021

Del 26 de marzo al 4 de abril
Declarada de Interés Turístico Internacional

Corona de Jesús Nazareno

SEMANA SANTA 2021



Revista de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

Edita:

Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos) Cartagena
Número 42 - Año XLII

Coordina:

Jose Francisco López Martínez

Portada:

Moisés Ruiz (MR)

Fotografías:

Moisés Ruiz (MR)
Archivo Cofradía N. P. Jesús Nazareno (ACNPJN)
José María Rodríguez (JMR)
José Francisco López (JFL)
CEHIFORM.

Diseño e Impresión:

Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)

ISSN: 225-4831

Depósito Legal: MLI-324-1997



La Santísima Virgen de la Caridad,
Patrona de Cartagena

Es la Fe virtud muy alta,
la Esperanza escudo fuerte
mas ni una ni otra exalta
nada es vida, todo es muerte
si la Caridad te falta.

ÍNDICE

Pag.

Saluda del Hermano Mayor

Francisco Pagán Martín-Portugués 3

La obra pictórica del Barroco Marrajo: Francisco de Aguilar y la Cruz Reliquia

Agustín Alcaraz Peragón 4

La preservación digital del patrimonio de la Cofradía Marraja y del escultor Juan González Moreno

Paloma Sánchez Allegue 10

El ángel del Santo Sepulcro

José Francisco López Martínez 15

La casa de la Virgen

Juan Ignacio Ferrández García 18

75 años en Jesús Nazareno

Manuel Hernández Aguado 20

La tradición, en la encrucijada

Gregorio Mármol 22

Imagen Sacra e inteligencia artificial a propósito de una fotografía

José Francisco López Martínez 25

Habemus Restauradora

Queridos hermanos de esta emblemática revista:

Un nuevo número de Ecos del Nazareno, la más veterana de las ediciones de temática procesionista, ve la luz en esta Semana Santa tan distinta a lo habitual, pero que no por ello falta a su cita anual, ni deja de ser la herramienta esencial para acercarse a la realidad de nuestra cofradía.

Sus columnistas son tan buenos y tienen tantos conocimientos que cualquier hermano mayor, que tiene que prologar esta revista, no tiene más remedio que invitar al lector a continuar con su lectura, para que proceda a analizar los profundos y detallados estudios realizados por los distintos autores, que con gran conocimiento de causa escriben en esta siempre esperada revista Marraja.

Aportando mi grano de arena. Os voy a significar una fecha, la del pasado **lunes 1 de marzo**, que posiblemente pasó inadvertida para todos, pero que marca un antes y un después para nuestra querida Cofradía Marraja. Me explico. Ese día fue contratada por la Cofradía la restauradora Ana Sierra Méndez, quien pasa a formar parte de la nómina de trabajadores de nuestra querida Cofradía Marraja, sin duda todo un hito. Un esfuerzo que seguro que es reconocido en el futuro y a lo mejor no es valorado lo suficiente en el presente. Para este hermano mayor lo más importante que tiene nuestra Cofradía es el legado que hemos recibido de nuestros antepasados en vestuario, en retablos, tronos, abalorios, etc., pero sobre todo nuestras señas de identidad se manifiestan palmariamente en nuestra Capilla (verdadera joya del barroco tardío y una de las más bellas piezas de la Diócesis de Cartagena, de madera policromada, en el que se pueden ver durante todo el año algunas imágenes de la cofradía Marraja, sobre todo del escultor José Capuz, como el Santo Sepulcro, el titular Ntro. Padre Jesús Nazareno, Virgen de la Soledad o San Juan Evangelista, Grupo de Descendimiento; la Magdalena de José Hernández; La Verónica, de José María Ruíz Montes; la Soledad de los Pobres de Juan González Moreno y en la parte norte de la Iglesia el magnífico y espectacular grupo del Santo Entierro de Juan González Moreno. Y en la Capilla de al lado, con su magnífico retablo la Madre de los Marrajos, la Soledad de José Capuz). Y un sinfín de imágenes que tenemos en otras Iglesias y almacenes.

Nos cuesta valorar lo que nos hace únicos y diferentes.

El paso del tiempo se muestra inexorable con todo nuestro rico e incalculable patrimonio. La restauración de imágenes y patrimonio se convierte en el eje principal de nuestra actividad para la salvaguardia de ese legado al que antes hacía referencia.



Pero hay que tener en cuenta que si importante es que tengamos garantizada la restauración de nuestras imágenes, que insisto constituye un precedente histórico en nuestra Cofradía, también lo es que evitemos la indiscriminada publicación de los trabajos de restauración, así algunas cofradías sevillanas han mostrado su preocupación por la polémica publicación en la web del archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) de fotografías y radiografías de las restauraciones realizadas, así hablan de imágenes «desasosegantes», «escabrosas» e «hirientes» que no deben «circular libremente» dado su «componente devocional». «El fondo siempre ha estado abierto a técnicos e investigadores y estamos de acuerdo, lo que no se justifica es su difusión indiscriminada porque algunas son desasosegantes. Debemos recordar que no se trata solo de obras de arte, sino que todas tienen un componente devocional».

Están las obras de arte en las que solo se pueden proyectar sentimientos estéticos y después están otras, como las nuestras, que además tienen el devocional.

Las imágenes son sagrados pacientes y tienen su intimidad.

Comparto con vosotros esta gran noticia para nuestra Cofradía, que sin duda abre una nueva página de nuestra ya dilatada historia.

Francisco Pagán Martín-Portugués
Hermano Mayor

LA OBRA PICTÓRICA DEL BARROCO MARRAJO: FRANCISCO DE AGUILAR Y LA CRUZ RELIQUIA

Destruídas o desaparecidas en el transcurso de la Guerra Civil la mayor parte de las imágenes que conformaron el patrimonio marrajo desde sus orígenes⁽¹⁾, las piezas más antiguas piezas que hoy conservamos como legado de los primeros tiempos de la Cofradía se limitan a un sudario o estandarte cuya autoría atribuyó el profesor de la Universidad de Murcia Manuel Pérez Sánchez al bordador catalán Francisco Rabanell Ordóñez en torno al año 1761, la cruz procesional del convento dominico (a la que popularmente denominamos la «Cruz Reliquia») y la capilla de nuestro Titular, en la que destaca el retablo barroco declarado Bien de Interés Cultural por la Comunidad Autónoma en febrero de 2019.

Estas dos últimas obras incluyen, además, las más destacadas muestras del patrimonio pictórico marrajo, al que se sumarían, años más tarde, obras de artistas como Francisco Portela de la Llera (1869-1950), destinadas a los estandartes de algunos tercios. Se trata de las pinturas de la cruz procesional atribuidas a Francisco de Aguilar y las la Crucifixión, el Calvario y el Descendimiento del retablo, atribuidas al presbítero Manuel Sánchez, quien fuera profesor de dibujo de Francisco Salzillo.

Francisco de Aguilar y la cruz procesional dominica

Tradicionalmente se ha dado por buena la atribución de la llamada «cruz reliquia» al pintor Francisco de Aguilar, que trabajó de forma activa en Cartagena durante el primer tercio del siglo XVII.

Aguilar, salmantino de nacimiento⁽²⁾, fue un destacado pintor, aunque también escultor e incluso urbanista. Montojo fija su llegada a la ciudad con anterioridad a 1598, y su fallecimiento muy probablemente en 1636, año en que redacta su testamento. Casal le atribuye un nacimiento en Cartagena en 1570 y un fallecimiento en 1627⁽³⁾, dato este último que el citado testamento deja en evidencia como erróneo.

De la importancia de su obra es una buena muestra la diversidad de su trabajo, que recoge sobre todo Isidoro Martínez Rizo, quien fuera Cronista de Cartagena en su obra «Fechos y Fechas de

Cartagena», publicada en 1894 y utilizada de forma inmisericorde durante las siguientes décadas por diversos cronistas locales para –sin citarla– referir al pie de la letra diversos acontecimientos sucedidos en la ciudad⁽⁴⁾. Con dicha base, podemos establecer una cierta cronología:

La primera de sus actuaciones tendría lugar en 1598. Ese año «*el Concejo le encargó un dibujo con la traza del escudo de la ciudad, que luego hizo tallar en piedra a Juan Ruiz de Artá, escultor, vecino de Murcia, para colocar en las puertas principales de la ciudad*»⁽⁵⁾.

En 1602 la ciudad aún quedaba limitada por las murallas de Felipe II. Ese año el Ayuntamiento acordó «*la prolongación y ensanche de la ciudad, y encomendó el plano y traza de urbanización al pintor cartagenero Francisco de Aguilar*»⁽⁶⁾. Para ello Aguilar fue comisionado por el Ayuntamiento junto a Juan Sánchez en una actuación que daría pie a la edificación de las primeras casas de la calle del Duque⁽⁷⁾.

También en 1602 falleció en Gandía el franciscano Andrés Hibernón, para el que poco después se iniciaría un proceso de beatificación⁽⁸⁾. El Ayuntamiento de Cartagena reclamó para la ciudad el nacimiento de Hibernón, y encargó en 1610 un retrato del mismo para ser colocado en la sala capitular. Una vez recibido, el Alcalde Mayor, Diego Pérez de Tudela da cuenta al cabildo municipal de que deben pagarse 112 reales «*al pintor Francisco de Aguilar por la guarnición que ha hecho en el cuadro del Padre Fray Ibernón y dorarlo*»⁽⁹⁾.

Antes, en 1607 aparece una referencia a Aguilar en el encargo que desde la localidad murciana de Mula le realiza un pintor llamado Francisco García, quien según relata José Carlos Agüera, «*redactó un pedido de materiales para realizar el cuadro a Francisco de Aguilar, pintor de Cartagena. El 6 de julio del mismo año su demanda ya había sido atendida, ya que en esta data Aguilar otorgó recibo del importe de los materiales*». Agüera atribuye también a Aguilar trabajos en el monasterio de San Ginés de la Jara⁽¹⁰⁾.

Al tenerse noticia en 1611 del fallecimiento de la reina Margarita, esposa de Felipe III, (*«de sobreparto, después de dar a luz un infante»*), el Ayuntamiento comprueba que no cuenta con los enseres precisos para realizar honras fúnebres en la ciudad, por lo que además de adquirir *«bayetas para lutos»*, decide *«encargar al pintor Francisco de Aguilar que haga los diseños de dos túmulos para cuando llegue el momento de tener que llevar a efecto las honras fúnebres»*⁽¹¹⁾.

Aunque siempre se han referido a Francisco Aguilar como pintor, los encargos de los que ha quedado constancia hasta ese momento serían de otras artes. Los primeros cuadros que conocemos serían los encargados el 10 de diciembre de 1611. Ese día el Ayuntamiento acuerda *«mandar hacer cuatro cuadros que representan a los Cuatro Santos de Cartagena, encargándolos al pintor y escultor Francisco de Aguilar, a quien se tenían dados a cuenta 3.740 maravedises»*⁽¹²⁾.

Aquellos cuadros serían objeto de una polémica muchos años después, a raíz de un artículo publicado por el poeta cartagenero Miguel Pelayo en 'El Liberal de Murcia' en 1924, a raíz de la edición de un inventario del patrimonio municipal. Pelayo denunciaba entonces la desaparición de una importante relación de piezas, entre ellas los cuadros de Aguilar: *«¿Dónde [están] los cuatro lienzos de los hermanos santos cartageneros pintados por nuestro paisano Francisco de Aguilar, por encargo del Ayuntamiento?»*⁽¹³⁾.

Aunque no tengamos constancia de la fecha exacta de su realización, no serían las únicas pinturas que se atribuyen a Aguilar, pues también lo son *«dos cuadros del pintor cartagenero Francisco de Aguilar (1570-1627) uno de ellos la Virgen Santísima colocando la casulla a San Hermenegildo, y el otro Cristo Crucificado»* de los que Federico Casal relata que salvó de la quema de la Catedral Antigua en 1936, obras que hoy se encuentran en la sacristía de la iglesia de Santa María de Gracia⁽¹⁴⁾. Dichas pinturas formaban parte del antiguo retablo de la Asunción de la Capilla del Ayuntamiento de la Catedral⁽¹⁵⁾.

No sería el único retablo que se atribuye a Aguilar⁽¹⁶⁾. El 14 de abril de 1612 el Ayuntamiento acuerda solicitar autorización para que se pueda decir misa en la capilla de la cárcel de Cartagena, añadiendo Martínez Rizo al dar cuenta de esto que *«el retablo de esta capilla lo hizo el pintor Francisco de Aguilar, vecino de esta ciudad»*⁽¹⁷⁾.

Si bien en 1598, en su primera obra conocida en Cartagena realizaría el escudo de la ciudad, no sería la única vez en que intervino en el mismo. En 1614 el Ayuntamiento entrega [de nuevo] al licenciado Francisco Cascales la cantidad de cien ducados *«por poner en su libro «Discursos históricos de la M.N. y M.L. ciudad de Murcia» las antigüedades y noblezas que había en*

Cartagena»⁽¹⁸⁾. Para ilustrar la edición príncipe del libro de Cascales, Francisco de Aguilar dibujó el escudo de armas de Cartagena. Aquel escudo no llevaría la corona mural, sino la *«corona del marqués [...] como homenaje al Adelantado del Reino de Murcia»*⁽¹⁹⁾.

De nuevo como urbanista y arquitecto, Aguilar dibujará el plano de las puertas del muelle de la antigua muralla de Felipe II, realizada en torno a 1570 bajo la dirección de Juan Bautista Antonelli. Éstas serían edificadas, *«según el plano dibujado por el pintor Francisco de Aguilar»* por el maestro genovés Bartolomé Cachiolo⁽²⁰⁾.

En agosto de aquel mismo año de 1614 se encarga por el Ayuntamiento a Aguilar la realización de dos esculturas de San Leadro y San Isidoro, dos de los Cuatro Santos cartageneros que daban nombre a los conventos de los agustinos y los dominicos ubicados en la ciudad. Se abonaron por ellas 1.924 reales, y fueron finalizadas un año más tarde, siendo colocadas en sus respectivas iglesias el 4 de julio de 1615⁽²¹⁾.

Aunque, como hemos visto, su fallecimiento se ubica en torno al año 1636, no aparecen referenciadas nuevas obras de Aguilar tras aquel encargo, en el que se deja constancia de su vínculo con el convento de los dominicos, establecidos en Cartagena en 1580 y que durante las décadas siguientes construyeron y ampliaron sucesivamente su iglesia, la actual parroquia castrense de Santo Domingo, en la que desde 1641 se encuentra la capilla de la Cofradía.

La «Cruz Reliquia»

La Cruz se configurará desde sus inicios como un símbolo identitario del templo, la enseña del mismo⁽²²⁾. Sus dimensiones y tipologías son diversos, si bien en la mayor parte de los casos la encontraremos como un elemento destacado de platería. Aunque la Cruz tuviera como fin presidir el altar (situada incluso en los primeros siglos sobre el mismo), adquiriría con los años una nueva función, la de abrir las ceremonias precediendo a los celebrantes o abriendo las procesiones que se organizaran en o desde un templo.

Son, por lo general, cruces ornamentadas mediante tallas o pinturas, o colocando sobre ésta medallones con simbología o con escenas de la Pasión, y puede adoptar diversas formas según se trate de cruces conventuales, parroquiales, arciprestales, patriarcales...

El vínculo de la Cruz que hoy abre las procesiones marrajas con el convento dominico es obvio. Bien fuera por pertenecer a éste y abrir los distintos cortejos del mismo –quedando en poder de los *marrajos* tras la expulsión de los frailes en la Desamortización de 1835, algo que se expondrá más adelante- o por un encargo directo de



los primeros cofrades del Nazareno que quisieron reflejar en la misma que los frailes de Santo Domingo eran sus directores espirituales. Y es el escudo de dicha Orden el que destaca sobremanera como elemento ajeno a la escena de la Pasión que ésta representa.

Se trata de una cruz latina realizada en madera. Tiene unas dimensiones de 198 por 128,7 centímetros, con un grosor de 1,3 cm⁽²³⁾.

En su anverso, el elemento central de la misma es un Crucificado, ya muerto –como evidencia el llevar ya la llaga de la Lanzada en su costado- y a los pies de éste una Virgen de la Soledad.

El *stipes* o madero vertical está rematado en su parte superior por un INRI, mientras que el *patibulum* o madero horizontal presenta en ambos extremos el escudo de la orden dominica, que aparece igualmente a los pies de la Virgen.

La imagen de Cristo presenta una disposición claramente condicionada por la forma de la Cruz. Los brazos deben situarse en una disposición prácticamente horizontal, perpendiculares al cuerpo, pues de lo contrario se saldrían de los límites del madero.

Si bien desde el final del Románico ésta no era la postura más común, tampoco suponía algo nuevo, y la encontraremos en diversas obras góticas, renacentistas

e incluso barrocas. Así será, por ejemplo, la que adopta el Crucificado en la Cruz de San Damián (siglo XII), o en escultura en el de la capilla de San Antonio de la Basílica de Santa María en Portugalete (Vizcaya).

Ya en el Renacimiento el principal referente de esta posición lo constituye el dibujo (1539-1541) del Crucificado que realiza Miguel Ángel Buonarroti para la Marquesa de Pescara, Victoria Colonna, hoy conservado en el British Museum de Londres. De éste existen diversas reproducciones ya en obras de gran tamaño y cromatismo, como el Crucificado de Marcello Venusti hoy en el Museo de Arte de Rávena o la Crucifixión que se conserva en la residencia de los jesuitas en la Universidad de Oxford, que algunos atribuyen a Miguel Ángel.

Incluso en el Barroco, en que la torsión de la figura de Cristo es mucho más común, hay ejemplos tan llamativos por su similitud y cercanía en el tiempo con el de la cruz marraja como el del Calvario que pinta en 1626 José de Ribera para la Colegiata de Osuna. Como en aquel, el Cristo de la cruz marraja presenta una disposición absolutamente relajada, pese a ser crucificado con tres clavos, algo que habitualmente requiere una mayor tensión. El marrajo no descansa los pies en un soporte añadido a la Cruz –llamado supedáneo-, y es a diferencia del sevillano, un Cristo muerto. Quizá por esto último, la cabeza cae sobre el cuerpo, aunque Aguilar lo hace sin inclinar ésta hacia delante, sino ligeramente sobre el hombro derecho. Busca así dar relevancia al rostro de Cristo, sereno. Para ello el cabello, especialmente en el lado en que cabría sobre la cara, queda retenido por la corona de espinas, dejando despejado el rostro.

Aunque todo el cuerpo, e incluso el paño de pureza, presenta rastros de sangre –característica común en los Cristos barrocos-, ésta se concreta en múltiples lugares, sin que ninguno de ellos sea de gran abundancia.

El «Títulus Crucis», de gran tamaño, abarca todo el ancho del brazo superior de la cruz. Se limita al acrónimo INRI (*Iesus Nazareus Rex Iudæorum*), colocando un punto tras cada letra. No recurre al texto completo, en latín, griego y arameo, que colocará en estos años Velázquez en su conocido Crucificado (1632) y que aparece también –en un fragmento- en el sudario de la Cofradía del siglo XVIII.

La Virgen viste al modo del luto castellano, pues se trata de una réplica de la Virgen de la Soledad tallada por Gaspar Becerra en 1565 para el convento madrileño de la Victoria de la Orden de San Francisco de Paula (los «Mínimos»), y aquella vestía de acuerdo a las disposiciones legales que regulaban el luto en España desde los Reyes Católicos: túnica blanca y manto negro, como la vistiera en origen con sus propias ropas de viuda María de la Cueva, camarera mayor de la reina⁽²⁴⁾.

La Soledad madrileña alcanzó una enorme devoción desde su origen, que se extendió por toda España, siendo reproducida en multitud de grabados, cuya similitud con la Virgen de la Soledad de la Cruz dominica de los marrajos es incuestionable: en oración, con la cabeza inclinada hacia su derecha, las manos juntas y bajo éstas un rosario que se abre de forma cóncava como si cayera desde la cintura de la imagen, situando simétricamente en el centro, entre los pliegues de la túnica la cruz.

Otro detalle que ratifica que Aguilar reproduce en la cruz cartagenera los grabados de la Soledad madrileña es el lazo negro que cierra el manto de la Virgen a sus pies, que también se puede apreciar en alguno de aquellos.

Al igual que no hay constancia concreta del encargo de la cruz a Francisco de Aguilar, tampoco lo hay de porqué aquel toma como referencia la Soledad de la Victoria, si bien no es desdeñable pensar que, además de la enorme devoción generada por aquella y su vínculo con la Casa Real, pudiera influir la semejanza de su vestimenta con el hábito dominico. Una orden cuyo escudo aparece nuevamente bajo la Soledad en la cruz reliquia.

Al margen de su inspiración en los grabados, lo que sí destaca poderosamente a diferencia de éstos –por tamaño y cromatismo- es la precisión alcanzada en el rostro de la Virgen –como en el del Cristo-. En el caso de la Virgen llaman la atención poderosamente las cuatro lágrimas de un blanco nítido, en un acabado que contrasta con una menor calidad en las manos.

En las tres ocasiones en que la cruz presenta en su anverso el escudo de la Orden de Predicadores, los dominicos, éste es similar. El denominado como liliado, que tiene tan solo tres elementos: «una cruz flordelisada sobre campo de plata (blanco) y sable (negro)»⁽²⁵⁾. La flor de lis que da nombre a esta presentación del escudo estaba presente en el escudo de armas de la familia Aza, la del fundador Santo Domingo.

En realidad, esa cruz no es otra que la de Calatrava, que se presenta en su uso por los dominicos en los colores blanco y negro de la Orden.

No hay una disposición reglada del escudo en sus orígenes, pues cada convento tenía el suyo, en realidad un sello que servía para autenticar documentos o escritos. El más común tiene la forma del escudo español, un rectángulo cuya parte inferior se convierte en un semicírculo. En el caso del cartagenero es completamente circular.

El escudo dominico más antiguo que se conoce data de 1419-20 «y figura en la peana de una imagen de Santo Domingo, hermosa imagen de alabastro, que se encuentra en el museo del Monasterio de las MM. Dominicas de Caleruega»⁽²⁶⁾.



Detalle Rostro Cristo Cruz Reliquia (AS).

En la mayor parte de los casos también incluye alrededor del referido escudo el lema de la Orden: «*Laudare, Benedicere, Praedicare*» (alabar, bendecir y predicar), si bien esto no sucede así en el caso de la cruz cartagenera, en que tan solo aparece el escudo en disposición totalmente circular.

Hay un aspecto que pasa absolutamente inadvertido en el caso de la cruz marraja y que me lleva a ratificar la teoría de que ésta formaba parte del patrimonio conventual, y no cofrade: el reverso.

Éste, teñido igualmente de negro, presenta tan solo una sencilla cruz dominica que se extiende en sus dos brazos, sin ningún símbolo de la Pasión, ni otro escudo dominico. Y es esta peculiaridad la que me lleva a pensar que debía estar ligada al convento, pues tal y como afirma la Orden la cruz en el sello fue en origen un «*privilegio exclusivo del Maestro General por disposición del Capítulo de Bolonia de 1240*»⁽²⁷⁾. No parece lógica que la relevancia dada por éstos a la Cruz se tradujese en su presencia en una de las cofradías existentes en el convento, sino más bien a que esta Cruz presidiese las ceremonias y procesiones del mismo, también las que la Cofradía de Jesús Nazareno organizó cada Viernes Santo a partir de 1663, quedando como parte del patrimonio «marrajo» una vez que los dominicos debieron dejar Cartagena.



Comparativa Grabado y Cruz.

Su salida en procesión daría con los años lugar a un continuo deterioro que sería protegido por su colocación en un relicario de plata y cristal, y que motivó la restauración integral de la misma por Ana Sierra en 2009.

Esta misma restauradora debió volver a trabajar en el reverso en el año 2013, ante el deterioro que provocaba el roce al ser portada en procesión, debiendo ser conservada y sobre todo procesionada, con la protección del cristal.

Agustín Alcaraz Peragón



Detalle Virgen Cruz Reliquia (AS).

Notas:

(1) En numerosas publicaciones ha quedado constancia de que la iglesia de Santo Domingo no fue asaltada como el resto de templos cartagenos en julio de 1936, siendo destinada a fines civiles en septiembre de aquel año. Del interior del templo desaparecieron antes de abril de 1939 las imágenes de devanadera, no así los retablos o los grupos de gran tamaño como el Descendimiento, la Piedad o el Cristo Yacente, obras, las tres, de José Capuz.

(2) Tal y como él mismo declara en su testamento. MONTOJO MONTOJO, Vicente. «El patronazgo artístico del Ayuntamiento de Cartagena». Inafronte nº 8-9. Murcia: Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte, 1992-1993. Pág. 281

(3) CASAL MARTÍNEZ, Federico. «Salvamento de Imágenes». La Verdad, 9 de agosto de 1939. Pág.2.

(4) MARTÍNEZ RIZO, Isidoro. Fechas y fechos de Cartagena: (primera sèrie). Cartagena: Imp. de Hipólito García e Hijos, 1894.

(5) MONTOJO. Op.Cit. p.281.

(6) LÓPEZ SALMERÓN, Emilio José. La creación de una ciudad: Evolución urbanística de Cartagena. Tesis Doctoral. Universidad de Alicante. Departamento de Edificación y Urbanismo. 2017. Tomo 1. Pág. 329.

(7) MARTÍNEZ RIZO. Op.Cit. Pág.229 y Archivo Municipal de Cartagena. AcCap. 1601-III-3 a 1605-IX-24.

(8) Un largo proceso, pues se inició en 1624 y no finalizó hasta el 22 de mayo de 1791, cuando fue beatificado por Pío VI.

(9) CASAL MARTÍNEZ, Federico. «El retrato del Beato Ibernón y su imagen». El Noticiero. Cartagena, 25 de octubre de 1945. Pág. 3.

(10) AGÜERA ROS, José Carlos. *Pintura y Sociedad en el siglo XVII. Murcia, un centro del Barroco español*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1994. Pág.326-327.

(11) MARTÍNEZ RIZO. Op.cit. y Línea. Murcia, 17 de octubre de 1969. Pág.8. Los textos se refieren a la finada como «Infanta Margarita de Austria». Quien fallece en 1611 es la reina Margarita de Austria-Estiria, esposa del rey Felipe III, quien en efecto murió al dar a luz a su octavo hijo, el infante Alonso de Austria.

(12) MARTÍNEZ RIZO. Op.cit. y Hoja del Lunes. Murcia, 25 de septiembre de 1978. Pág.24.

(13) PELAYO, Miguel. «Un inventario municipal y un apéndice conveniente». El Liberal de Murcia, 16 de abril de 1924. Pág. 1.

(14) CASAL MARTÍNEZ, Federico. «Salvamento de imágenes». La Verdad. Murcia, 9 de agosto de 1939. Pág.2.

(15) MONTOJO. Op.cit. Pág.282.

(16) BELDA NAVARRO, Cristóbal y HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías. *Arte en la Región de Murcia*. Murcia: Editora Regional de Murcia, 2006. Pág. 256.

(17) MARTÍNEZ RIZO. Op.cit. y La Mañana. Cartagena, 14 de abril de 1909. Pág. 1.

(18) Dicho libro se imprimió finalmente en Murcia, «en la imprenta de Luis Berós» en 1621. Martínez Rizo da cuenta de que para dicho fin el Ayuntamiento tenía asignado a Cascales «un salario de 30.000 maravedises anuales».

(19) ALONSO, Serafín. «Heráldica». La Verdad. Murcia, 4 de marzo de 1994. Página 18.

(20) MARTÍNEZ RIZO. Op.cit. y BELDA NAVARRO. Op.cit. Pág. 245. Montojo sitúa la traza de la puerta del Muelle en 1613. Martínez Rizo afirma que el 24 de junio de 1610 se abonaron a Milanés 800 ducados por la realización de aquellas puertas.

(21) MARTÍNEZ RIZO. Op.cit. También El Noticiero. Cartagena, 4 de julio de 1972. Pág. 3 y La Mañana. Cartagena, 4 de julio de 1909. Página 1.

(22) RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor. «La cruz procesional en Córdoba en los siglos XVI y XVII: nuevas aportaciones». Pág. 84.

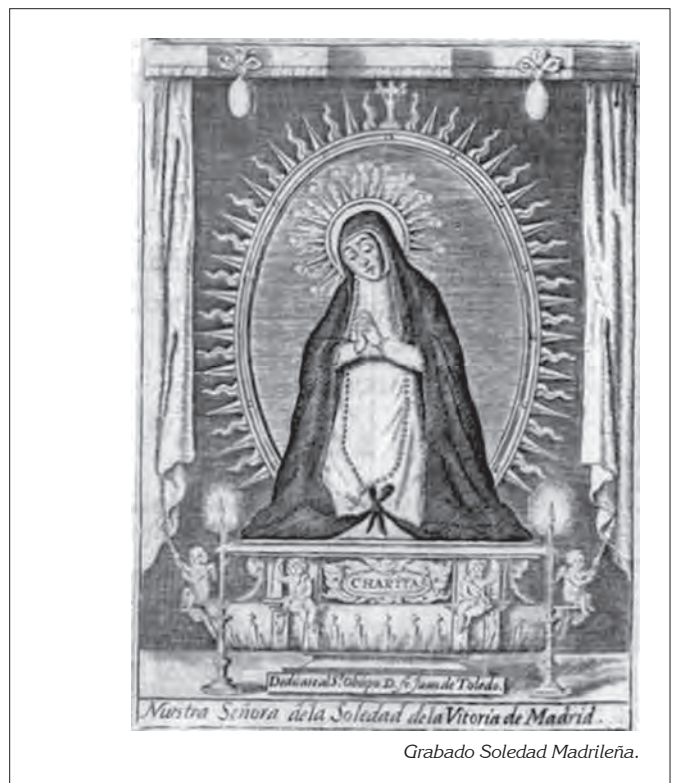
(23) SIERRA MÉNDEZ, Ana María. *Informe de restauración de la Cruz Estandarte del siglo XVII, propiedad de la Cofradía «Marraja», de Cartagena*. 2009. Pág. 3. Aunque no se especifica el tipo de madera, es probable que fuera de pino.

(24) FERNÁNDEZ MERINO, Eduardo. *La Virgen de luto*. Madrid: Visión Libros, 2013.

(25) <https://www.dominicos.org/quienes-somos/historia-de-los-dominicos/escudos/>

(26) Historia de los dominicos. Web citada.

(27) Historia de los dominicos. Web citada.



Grabado Soledad Madrileña.

Bibliografía:

- ALCARAZ PERAGÓN, Agustín. «La Cruz Reliquia ¿en su cuarto centenario?». *El Cáliz*. Cartagena: Agrupación del Santo Cáliz, 2015.
- AGÜERA ROS, José Carlos. *Pintura y Sociedad en el siglo XVII. Murcia, un centro del Barroco español*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1994.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal y HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías. *Arte en la Región de Murcia*. Murcia: Editora Regional de Murcia, 2006.
- CAÑABATE NAVARRO, Eduardo. *Bosquejo histórico del Convento e Iglesia de San Isidoro. Orden de Santo Domingo de Cartagena*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1966.
- FERNÁNDEZ MERINO, Eduardo. *La Virgen de luto*. Madrid: Visión Libros, 2013.
- LÓPEZ SALMERÓN, Emilio José. La creación de una ciudad: Evolución urbanística de Cartagena. Tesis Doctoral. Universidad de Alicante. Departamento de Edificación y Urbanismo. 2017 Tomo 1.
- MARTÍNEZ RIZO, Isidoro. *Fechas y fechos de Cartagena: (primera sèrie)*. Cartagena: Imp. de Hipólito García e Hijos, 1894.
- MONTOJO MONTOJO, Vicente. «El patronazgo artístico del Ayuntamiento de Cartagena». *Imafronte* n°8-9. Murcia: Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte, 1992-1993. Págs. 279-283.
- RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor. «La cruz procesional en Córdoba en los siglos XVI y XVII: nuevas aportaciones». *Arte y Patrimonio* n°1. Córdoba: Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural «Hurtado Izquierdo», 2016.
- SIERRA MÉNDEZ, Ana María. *Informe de restauración de la Cruz Estandarte del siglo XVII, propiedad de la Cofradía «Marraja», de Cartagena*. 2009.

LA PRESERVACIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO DE LA COFRADÍA MARRAJA Y DEL ESCULTOR JUAN GONZÁLEZ MORENO

Son innumerables las causas que a día de hoy justifican la necesidad de preservar el patrimonio y con ello, la cultura, en la dimensión digital. La constante, aunque involuntaria, degradación a la que las obras patrimoniales están sometidas, ya sea en su manipulación o traslado, sólo es percibida, a priori, por quienes ostentan la responsabilidad de su cuidado y conservación. Sobra nombrar otros factores, que afectan muy negativamente y cuyo perjuicio es imposible de prever cuantitativamente, como el paso del tiempo, los cambios de temperatura o la desatención inconsciente, que ponen en riesgo permanente su integridad y existencia.

La tecnología se encuentra en pleno auge en esta época de transformación sin precedentes. Actualmente, nos ofrece técnicas que nos permiten recrear con precisión milimétrica un objeto físico, pudiendo crear su modelo digital, obteniendo réplicas perfectas de la realidad con la forma, volumen y textura exactas. Las herramientas tecnológicas que tenemos a nuestro alcance, ofrecen un sinfín de oportunidades para actualizar los procesos de uso, conservación, gestión y disfrute del Patrimonio Cultural. No solamente estas tecnologías permiten la reproducción exacta de sus originales, si por desgracia éstos desaparecieran, sino también indudables ventajas a la hora de su conservación. Estos motivos justifican que dichas reproducciones digitales sean un bien demandado en la actualidad por conservadores y restauradores a la hora de conocer, tratar y restaurar obras de arte.

Todo ello, incluso agravado por la pandemia del COVID-19 que, por un lado, ha confirmado la vulnerabilidad del patrimonio debido a la incapacidad socialmente extendida de experimentar y disfrutar del patrimonio fuera de lugares únicamente físicos. Por otro lado, este contexto pandémico también ha animado a toda la comunidad y, sobre todo, a las instituciones, a considerar las tecnologías digitales como motor impulsor del desarrollo de nuevos escenarios y nuevas formas de consumir el patrimonio cultural.

Hace unos años, en junio del 2017, la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno inició un proyecto de digitalización¹ de parte de su patrimonio, encargando

la digitalización del retablo barroco de nuestra capilla marraja (Fig. 01). Indiscutible ejemplar del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad y conocida coloquialmente por los marrajos como «*nuestra joya barroca*». Fue un proyecto de gran complejidad técnica por las dimensiones del retablo y su alto detalle geométrico. Sin embargo, muy acertado en su realización tras su restauración entre los años 2015 y 2016 debido al desprendimiento de una de las pechinas de su cúpula y otros daños ocasionados por dicho incidente². Ejemplo muy apropiado que nos sirve para reflexionar sobre la vulnerabilidad de nuestro patrimonio, incluso en los ejemplares de mayor fuerza y dimensiones, como fue el caso de nuestro retablo.

La Cofradía Marraja tiene en su propiedad obras de arte únicas e inigualables, tanto para la historia como para la cultura, como son los mejores trabajos del famoso escultor murciano González Moreno con su grupo del *Santo Entierro* y la *Virgen de la Soledad de los Pobres*, u obras excepcionales del escultor Capuz Mamano como el *Descendimiento*, la *Piedad*, *San Juan*, la *Virgen de la Soledad o N. P. Jesús Nazareno*, titular de la Cofradía, entre otras. Se trata, por tanto, de un patrimonio que es necesario preservar para que pueda llegar a las generaciones futuras en las mejores condiciones posibles, tal y como nosotros hemos recibido de nuestros antepasados.

Con el permiso de historiadores, profesionales y estudiosos del arte, no me gustaría perder la oportunidad de recordar una vez más al escultor murciano Juan González Moreno, quien tuvo un papel clave en la reconstrucción del patrimonio religioso perdido, sobre todo, tras la guerra civil en la Región de Murcia, plasmando su particular visión y su avanzado conocimiento, tanto bíblico como compositivo, en muchas de sus obras.

Juan González Moreno, nació en Aljucer en 1908. A temprana edad destacó en dibujo y muy pronto, se despertó en él su vocación escultórica. Sus estudios, en la Real Academia de Amigos del País y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, llevaron a aflorar su, ya entonces, indudable talento, que se vio reconocido con



Fig. 01: Modelo 3D del retablo de la Capilla Marraja (2017).

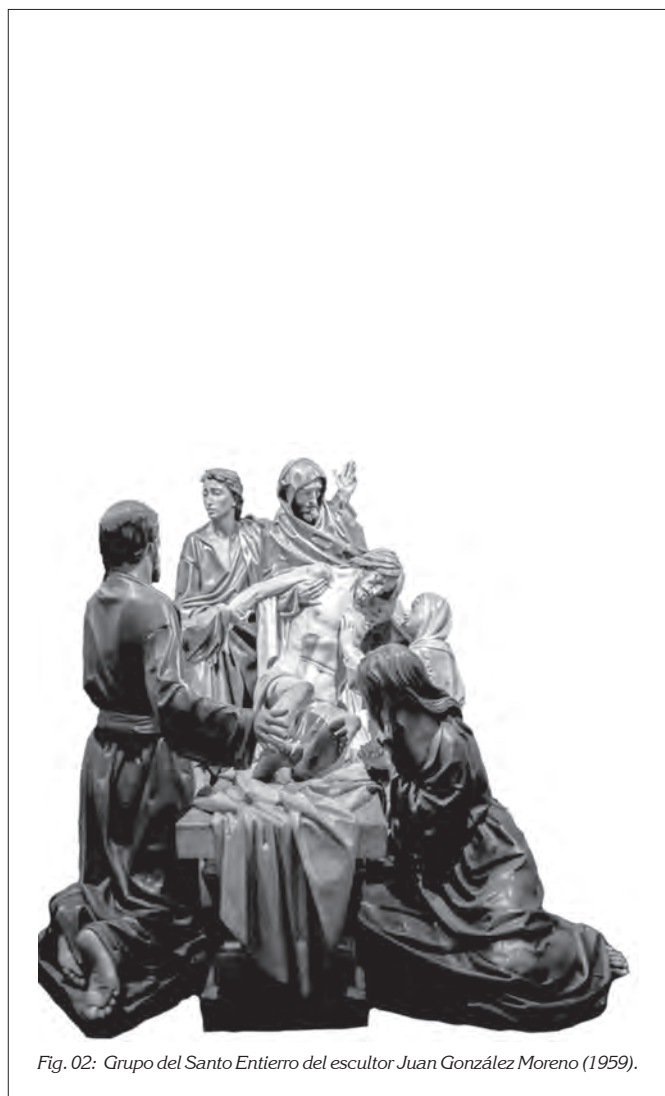


Fig. 02: Grupo del Santo Entierro del escultor Juan González Moreno (1959).

numerosos premios locales y nacionales, además de becas para estudiar en Francia e Italia, donde terminó de formarse. Probablemente, tal y como escritoras como Virginia Pilar Pagán López-Higueras³ nos describe, el contacto con obras de Donatello, Verrochio o Miguel Ángel fue para él una influencia clave que más tarde pudo verse en sus obras.

Lo que sin duda fue todo un acierto, como bien describe José Francisco López Martínez⁴ fue, que la Cofradía Marraja pensara en González Moreno a la hora de incorporar un nuevo grupo, al gran conjunto de obras previas de José Capuz, a su procesión del Santo Entierro. *«Pero no quiere decir con esto que se deba ver en la obra religiosa de González Moreno una continuación mimética de la obra de Capuz, sino que en ambos artistas encontramos ciertos rasgos comunes, como la referencia al clasicismo, la serenidad, la fuerza interior y, sobre todo, la autenticidad que confiere a la escultura esa íntima relación entre fondo y forma, entre mensaje y medios expresivos, lo que produce, frente a vacuos aspavientos pseudo barrocos, obras plenas de hondo sentimiento religioso».*

Avanzando hasta la época de madurez del artista, finales de la década de los 40 y la década de los 50, es cuando encontramos los conjuntos procesionales más excepcionales del escultor murciano. Entre 1950-1952, realizó *El Lavatorio*, entre 1954-1956 *Las hijas de Jerusalén*, ambos para la Cofradía de la Sangre de Murcia y *El descendimiento* para Burgos, entre los años 1953-1954. Destacan entre sus obras procesionales aisladas *La Virgen del Amor Hermoso* en 1946, para la Cofradía del Resucitado de Cartagena, de singular belleza e inigualable dulzura en su rostro y la *Virgen de la Soledad de los Pobres* en 1959, representando como en ninguna de sus obras el horror y la desolación en el rostro de la Madre ante la muerte de su Hijo.

Es en el mismo año, 1959, cuando Juan González Moreno, entrega también a la Cofradía Marraja, el grupo del Santo Entierro (Fig. 02). Ya había tratado este motivo en dos ocasiones más realizando otros entierros, en 1941 para la Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo de la ciudad de Murcia y en 1945, para la Cofradía de los Caballeros del Santo Sepulcro de Albacete.

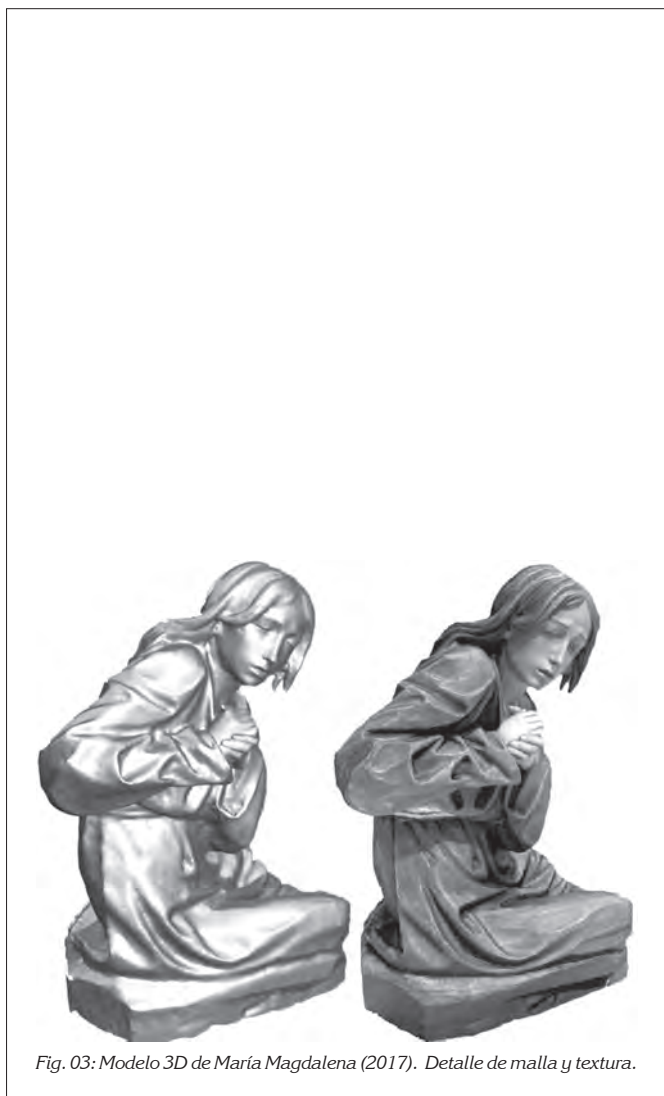


Fig. 03: Modelo 3D de María Magdalena (2017). Detalle de malla y textura.

Sin embargo, es en su último entierro cuando culmina sus trabajos sobre este tema y es considerado por el artista su mejor grupo escultórico. De nuevo, al igual que el entierro de Murcia, éste lo componen seis figuras, pero en este caso, la composición del conjunto se muestra claramente centrada en el cuerpo de Cristo, ofreciendo múltiples puntos de vista. Desde cualquier perspectiva se puede encontrar un detalle diferente, una expresión o un fragmento que desde otras vistas es imposible observar. Realmente, realizó en este grupo escultórico un conjunto procesional pleno, preocupándose no sólo por el conjunto en sí, la escena bíblica que se desarrolla o la calidad escultórica, sino también lo que observa el espectador, pudiendo encontrarse éste en cualquier posición y obsequiándole con un detalle diferente en cada mirada. Alude además a otros temas ya tratados por José Francisco López Martínez⁵, como son los recursos formales y técnicos en el patinar de la madera y la expresión en los rostros y manos de los integrantes del conjunto, así como a influencias, percibidas por Elías Hernández Albaladejo⁶, de recuerdos y experiencias vividas por el escultor y toques de los grandes artistas italianos como Miguel Ángel y Rafael.

Es, en definitiva, un conjunto de múltiples ingredientes que hacen de este grupo escultórico su mejor obra de conjunto procesional. La severidad del cuerpo muerto de Cristo con su brazo izquierdo totalmente inerte sobre el hombro de su madre, la Virgen manteniendo el rostro muy cercano al de su hijo y con su mano posada sobre el corazón del Salvador, José de Arimatea cargando con ambas manos el peso del cuerpo de Cristo, Nicodemo con su brazo extendido queriendo ayudar en los quehaceres de la escena, San Juan con el rostro quizás más sereno del conjunto pero sujetando la muñeca de Cristo y María Magdalena, con las manos juntas pareciendo intentar asimilar lo ocurrido.

Tal composición y expresividad convierten sin duda al Santo Entierro en el mejor grupo procesional murciano del siglo XX. Por todo lo comentado anteriormente e investigaciones más profundas sobre el escultor de autores nombrados en estas páginas, digitalizar el mejor trabajo de González Moreno es, a la vez, una necesidad y, sobre todo, una responsabilidad.

Hace unos años se comenzó un ambicioso proyecto por parte de la Agrupación del Santo Entierro, para digitalizar y, de esta forma, conservar una copia digital de su preciado grupo escultórico.

En 2017, se digitalizó la imagen de María Magdalena utilizando la técnica de la fotogrametría⁷, siendo este método de digitalización 3D muy utilizado en la actualidad, sobre todo, para objetos de pequeño o mediano tamaño (Fig. 03). En pocas palabras, esta técnica permite la recreación de un objeto físico en un modelo 3D digital mediante la orientación de imágenes realizadas de una forma concreta y la reproducción de su textura de modo bastante precisa.

El objetivo principal consiste en alcanzar la mayor fidelidad entre el modelo digital resultante y la obra real, con la mejor resolución y el mayor cuidado. Cuando hablamos de resolución principalmente nos referimos al número de polígonos, normalmente triángulos, que componen la malla, base del modelo 3D, sobre la cual, se proyecta la textura capturada, normalmente encontrándose ésta en un fichero independiente.

En el caso de la digitalización de María Magdalena, se realizaron 219 imágenes, obteniendo un modelo 3D de aproximadamente 2.400.000 triángulos y un peso total de malla más textura de unos 170 MB. En definitiva, se obtuvo un modelo 3D de gran calidad técnica, geometría y precisión colorimétrica para realizarse con los medios y herramientas de 2017, encontrándose éstos en continua evolución y avance sin medida. El modelo 3D obtenido de María Magdalena se puede visitar en el siguiente link: <https://skfb.ly/6soIJZ>

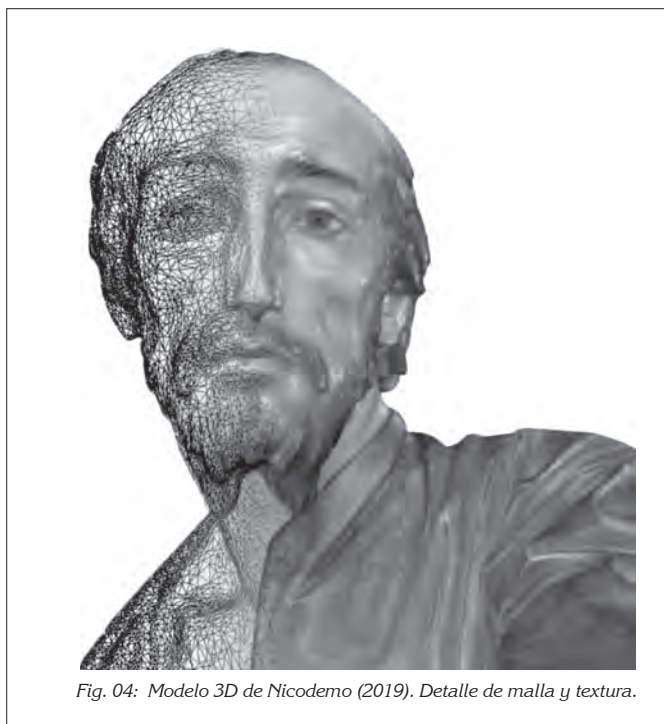


Fig. 04: Modelo 3D de Nicodemo (2019). Detalle de malla y textura.

En 2019, se digitalizó la imagen de Nicodemo, en este caso, utilizando la técnica del escáner de luz estructurada, siendo ésta más precisa, rápida y de mayor fidelidad a la realidad. Este método, sin entrar en tecnicismos, captura la forma y características de un objeto mediante la proyección de un patrón de luz y su posterior registro, gracias a las propias cámaras que poseen estos escáneres. (Fig. 04)

Durante la digitalización de Nicodemo, se obtuvo una malla de 5.000.000 triángulos aproximadamente y un peso total de malla más textura de unos 400 MB. El resultado final fue un modelo de gran calidad técnica tanto geométrica como colorimétrica, realizado con uno de los escáneres de luz estructurada más modernos del mercado actual. El modelo 3D obtenido de Nicodemo se puede visitar en el siguiente link: <https://skfb.ly/6YSXB>

En 2020, se digitalizó exclusivamente el rostro de la Virgen, mientras se investiga el alcance y calidad de nuevos escáneres de luz estructurada de diferentes fabricantes. Se trata de una investigación aún en vía de desarrollo, por lo que, no se precisan de datos suficientes para concluir en una digitalización completa. Sin embargo, se puede observar en la imagen parte de la digitalización 3D de la Virgen, quedando pendiente su terminación (Fig. 05).

Cabe añadir, que la digitalización 3D, no es automática y cada uno de los proyectos anteriormente mencionados conllevan un tiempo tanto de preparación previa (adecuación del entorno) y captura de los datos (escaneado) como su posterior procesamiento y tratamiento de los datos en programas específicos, que deben ser programados y realizados por los profesionales pertinentes. También se

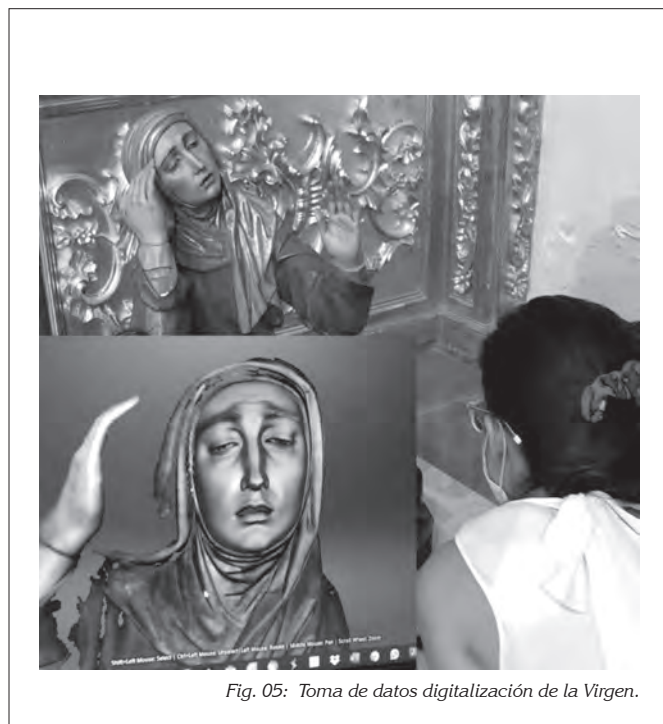


Fig. 05: Toma de datos digitalización de la Virgen.

ha de mencionar, que los modelos 3D mostrados en los enlaces web de este artículo, se encuentran reducidos en tamaño, es decir, cuentan con menor número de triángulos, quedando reducidos a unas centenas de miles de triángulos para ser compatibles con plataformas webs y apps móviles pudiendo ser visualizados por cualquier usuario con dispositivos tipo smartphone de gama media del mercado actual.

Con la digitalización de estas dos imágenes y parte de una tercera de un grupo de seis, se inicia así un camino necesario, que permitirá la mejor conservación y el mejor conocimiento de un patrimonio artístico único e inigualable por las características ya comentadas anteriormente.

Debemos recordar, que el patrimonio en general, pero, sobre todo, el patrimonio religioso continúa siendo objeto de profanaciones y destrucciones en muchas partes del mundo, y entre ellas, por duro que suene también se encuentra, España. Sin la necesidad de echar la vista demasiado atrás, encontramos en la actualidad hechos similares a sucesos históricos comparables a los vividos durante las desamortizaciones o la guerra civil, como pueden ser la quema de la iglesia de San Francisco de Borja⁸ en Chile en enero de 2020, u otros ejemplos más cercanos geográficamente como el caso de la quema de la imagen del Nazareno de la ermita del Santo Sepulcro de Tauste⁹ (Zaragoza) en noviembre de 2019 entre otros menos mediáticos. Actos tales, junto a restauraciones desafortunadas, mantenimientos inadecuados o desatenciones inconscientes, son sólo algunos de los ejemplos de cómo puede sufrir y, por desgracia, ya está sufriendo nuestro patrimonio.

La apuesta por la creación de un patrimonio digital es un recurso al que ya muchas cofradías están recurriendo, destacando entre ellas, las hermandades del Santísimo Cristo del Buen Fin y Ntra. Sra. De la Palma¹⁰, Cristo de la Buena Muerte de la hermandad de los estudiantes¹¹, ambos casos de la ciudad de Sevilla, el Santo Cristo de la Salud de la Hermandad del Vía Crucis¹² de Córdoba o, como caso a nivel regional, el Cristo de la Sangre de la Archicofradía de la Sangre de Murcia¹³, entre otras. Son numerosas las Cofradías que ya han comenzado a digitalizar su patrimonio, para conservar al menos, en el medio digital, una copia de sus bienes más preciados, lo que abre un abanico inmenso de posibilidades, a parte de la ya mencionada y más importante finalidad de preservarlo y conservarlo, sirviendo de base a restauraciones futuras.

Las aplicaciones de los modelos 3D son numerosas. Algunas de éstas ligeramente comentadas son la restauración, conservación, y recuperación del patrimonio perdido, encontrándose entre otras la investigación¹⁴ o la divulgación cultural y científica, abriendo la posibilidad de nuevos estudios e investigaciones y, en definitiva, servir de un nuevo medio para la docencia y difusión. Estos modelos 3D permiten la elaboración de tesis doctorales, estudios estructurales, colorimétricos, anastilosis virtuales, estudios de arte, estudios compositivos, aplicaciones en realidad virtual e incluso realizar integraciones de partes desaparecidas a través de la impresión 3D, entre las más comunes.

Como se determinó al comienzo del presente artículo, estas aplicaciones unidas a la imposibilidad de acudir a museos, iglesias e instituciones durante los meses acontecidos a mediados del año 2020, debido al confinamiento de la población como medida de protección estipulada a nivel nacional a causa del nuevo virus del Covid-19, han desencadenado que muchos particulares, y, sobre todo, instituciones y cofradías, valoren nuevas posibilidades para mostrar y transmitir su patrimonio por la vía digital, al mayor número de personas, rompiendo las barreras físicas. Por ello, demandan nuevas aplicaciones y modelos 3D, réplicas exactas del patrimonio que salvaguardan y desean difundir, creando un nexo de unión entre cofrades, virtuosos del arte y público en general de todas partes del mundo, como no se ha visto en la historia hasta ahora.

La Cofradía Marraja y la Agrupación del Santo Entierro sólo han dado los primeros pasos en el luengo camino de la digitalización 3D, comenzando con la creación de su Patrimonio Cultural-Digital con la finalidad de preservarlo y conservarlo más allá del vano mundo físico.

Paloma Sánchez Allegue

*Ingeniería de Edificación y Técnica de Transformación Digital
Archivera de la Agrupación del Santo Entierro*

Notas:

(1) GARCÍA LEÓN, J., SÁNCHEZ ALLEGUE, P., PEÑA VELASCO, C., CIPRIANI L., FANTINI, F. (2018). Interactive dissemination of the 3D model of a baroque altarpiece: a pipeline from digital survey to game engines» en *Scires-it*, pp. 59-76. <http://dx.doi.org/10.2423/i22394303v8n2p59> [Fecha de consulta: 15/02/2021]

(2) SÁNCHEZ ALLEGUE, P. (2018). «Digitalización 3D del Retablo de la Capilla Marraja» en *Semana Santa Cartagena*, pp. 56-57. <https://issuu.com/editorialmic/docs/cartagenass2018> [Fecha de consulta: 15/02/2021]

(3) PAGÁN LÓPEZ-HIGUERAS, V. P. (2008). «Aspectos técnicos de la obra de Juan González Moreno» en *González Moreno, recóndito sentimiento*, p. 30.

(4) LÓPEZ MARTÍNEZ, J. F. (2014). *González Moreno, el clasicismo renovado*, p. 23

(5) LÓPEZ MARTÍNEZ, J. F. (2014). *González Moreno, el clasicismo renovado*, p. 142

(6) HERNÁNDEZ ALBALADEJO, E. (2008). «La Pasión Cartagenera de Juan González Moreno en *González Moreno, recóndito sentimiento*, p. 57.

(7) MELENDERAS RUIZ, R., MARÍN TORRES, M. T., SÁNCHEZ ALLEGUE, P. (2020). «Flujo de trabajo para la digitalización 3D mediante fotogrametría automatizada de las tallas de madera policromada del Santísimo Cristo de la Sangre y su ángel» en *E-rph*, pp. 52-83. <https://revistadepatrimonio.es/index.php/erph/article/view/424> [Fecha de consulta: 15/02/2021] *Artículo perteneciente a la Tesis doctoral en desarrollo: *Optimización de los Flujos de Trabajo de las principales Técnicas de Digitalización 3D y Aplicación de las Nuevas Tecnologías para la Preservación y Divulgación del Patrimonio Escultórico Religioso en Madera Policromada de Paloma Sánchez Allegue.*

(8) *Infocatólica*. <https://www.infocatolica.com/?t=noticia&cod=36646> [Fecha de consulta: 15/02/2021]

(9) *Heraldo*. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2019/11/18/la-guardia-civil-investiga-a-dos-personas-como-presuntas-autoras-de-la-quema-del-santo-sepulcro-de-la-ermita-de-tauste-1344613.html> [Fecha de consulta: 15/02/2021]

(10) *ABC Sevilla*. <https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/actualidad/noticias/el-buen-fin-digitaliza-en-3d-a-sus-dos-titulares-155322-1568232819.html> [Fecha de consulta: 15/02/2021]

(11) *Cadena ser* https://cadenaser.com/emisora/2016/05/18/radio_sevilla/1463575047_483743.html [Fecha de consulta: 15/02/2021]

(12) *ABC Sevilla* <https://sevilla.abc.es/andalucia/cordoba/semanasanta/20150217/sevi-escaneo-digital-imagenes-201502161915.html> [Fecha de consulta: 15/02/2021]

(13) *Los coloraos*. http://www.coloraos.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1642:2019-02-01-18-08-27&catid=1:latest-news&Itemid=470 [Fecha de consulta: 15/02/2021]

(14) PEÑA VELASCO, C., GARCÍA LEÓN, J., SÁNCHEZ ALLEGUE, P. (2017). «Documentación, conservación y difusión de un retablo a través de la Geomática: el retablo barroco de la Iglesia de San Miguel en Murcia» en *E-rph*, pp. 67-90. <https://revistadepatrimonio.es/index.php/erph/article/view/239> [Fecha de consulta: 15/02/2021]

REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

MEMORIA 2020

(11 de Mayo de 2019 - 12 de Abril de 2020)

La presente Memoria de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) corresponde a la Semana Santa de 2020, y al espacio de tiempo comprendido entre el 11 de mayo de 2019 y el 12 de abril de 2020. Ese día, Domingo de Resurrección, comenzaba el tiempo pascual con Cristo Resucitado después de culminar la Semana Santa y la conmemoración en sus días por la Iglesia y la Cofradía de la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo. Señalar en todo caso al comienzo de este relato las circunstancias vividas desde los primeros días del mes de marzo de 2020 en nuestro país, en nuestra ciudad, y en el mundo entero, imposibilitando la habitual reunión de la Junta de Mesa que normalmente fija y pone fin al periodo de la Memoria Anual de los marrajos. Y que tiene lugar finalizada la Semana Santa con el principal punto de su Orden del Día del análisis y el balance de todo lo acontecido durante la Cuaresma y en el desarrollo de las procesiones marrajas. Circunstancias excepcionales sobrevenidas, y una complicada situación social y sanitaria en la que estuvimos inmersos a partir del mes de marzo a causa de la pandemia declarada con origen en el coronavirus COVID 19, que obligaron a tomar drásticas medidas al objeto de evitar su propagación y procurar lo mejor para la salud de toda la población. Situación y conjunto de medidas que determinarían la suspensión de todas las manifestaciones y desfiles procesionales, y con ello el no poder celebrar la Semana Santa a la manera en la que hace casi cuatro siglos los marrajos venimos haciéndolo poniendo en la calle nuestras procesiones. En todo caso un año más en la historia de la Cofradía Marraja este de 2020, dando testimonio y recogiendo en estas páginas los hechos más destacables que circunscritos a ese periodo y a este año han tenido lugar

Año de triste recuerdo sin duda, pero donde la tristeza y el desconsuelo de todos los procesionistas de Cartagena quedaron postergados, y aún olvidados, ante el dolor y el sufrimiento de cientos de miles de personas. Ante la enfermedad a causa de la pandemia y el fallecimiento de muchos de ellos, ante la desolación para sus familias, y ante la amargura que nos embargó a todos frente a la realidad que nos tocaba vivir. Después de que la lluvia como en tantas ocasiones a lo largo de nuestra historia impidiera celebrar en el 2019 las procesiones del Santo Entierro en el Viernes Santo y la Vera Cruz del Sábado Santo, una desgracia infinitamente mayor que esa bendita lluvia que "siempre quiere ser marraja" asoló el mundo, a España, y a Cartagena, en la Semana Santa de 2020. Semana Santa en definitiva para la que todos los marrajos hubiéramos deseado que el más "tremendo chaparrón" en cada uno de nuestros días de desfile morado fuera la razón por la que las puertas de Santa María de Gracia no se abrieran para la salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno y nuestra Madre de la Soledad, de la Piedad o el Yacente, y de la Virgen de la Soledad de los Pobres, y no a causa de una horrible pandemia que llegaba a nuestras vidas.

Como se ha dicho las medidas adoptadas en esos días por el Gobierno de España y por la Comunidad Autónoma, implicando entre otras muchas la recomendación de suspensión hasta el 31 de marzo de 2020 de actos públicos extraordinarios que congregaran a más cincuenta personas, llevó a la Cofradía el 11 de marzo de 2020, y en una Junta de Mesa que tendría lugar después del segundo día del Triduo, a suspender de forma general todos los actos de Cuaresma, las reuniones y juntas generales, las entregas de vestuario, y los actos culturales que en esos días estaba previsto

se celebrarían. Al día siguiente, 12 de marzo de 2020, el obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes disponía la recomendación, bajo las indicaciones de las autoridades sanitarias, de suspender las "celebraciones públicas de piedad popular en este tiempo de Cuaresma, previo a la Semana Santa, como Vía Crucis, retiros, conferencias y charlas cuaresmales". Y ese mismo día 12 de marzo la Junta de Cofradías tomaba el acuerdo de "suspensión de todos los actos cuaresmales litúrgicos, pasacalles, actos culturales, reuniones y cualquier otro acto con más de cincuenta asistentes hasta el 31 de marzo siguiendo las instrucciones del gobierno regional sobre las medidas COVID 19 y siguiendo las directrices de las autoridades civiles y eclesíásticas".

El 13 de marzo la Cofradía ordenaba el cierre de su sede social, el almacén de Bretau, y de la misma manera el almacén de Tronos del Palacio de Nicodemo, y el día anterior, una vez suspendidos los actos en su Honor, Nuestro Padre Jesús Nazareno dejaba la iglesia de Santo Domingo y regresaba a su Capilla. Ante la situación declarada el Hermano Mayor se dirigía a los hermanos de la Cofradía para manifestar la necesidad conforme pasaran los días y por el bien de todo de "adoptar decisiones indeseables, que sólo se entienden ante la excepcionalidad y gravedad de los acontecimientos que vivimos y desde el sentido de la responsabilidad". Y pedía la comprensión de todos expresando que "gracias a todos los hermanos marrajos afrontaba la situación con resignación, entereza y firmeza". Estamos, terminaba su comunicado, "en manos de nuestro Nazareno y de nuestra Santísima Virgen de la Soledad, a los que les rezo y les pido amparo y protección", dando las gracias por el apoyo y la comprensión.

Finalmente llegaba la decisión más importante y trascendente para la Semana Santa de Cartagena. Y así, reunida la Junta de Cofradías el sábado 14 de marzo de 2020 acordaba "siguiendo las instrucciones de las autoridades sanitarias, gobierno de España, gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y las medidas de la Diócesis de Cartagena respecto al COVID-19, contando con el consenso del Sr. Obispo y una vez informada a la Sra. Alcaldesa de Cartagena, suprimir todos los actos y las procesiones de la Semana Santa del año 2020". Y pedía "a Nuestro Señor Jesucristo y a su madre, la Stma. Virgen María, su protección y ayuda en estos momentos y nos concedan la superación pronta de esta situación".

No habría procesiones en este año pero la Cofradía y sus hermanos, conforme a su Credo, vivirían la Semana Santa conmemorando la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo. Dentro de un periodo de tiempo, el que comprende la presente Memoria, donde pese a la ausencia de desfiles y de manifestación de fe por las calles de nuestra ciudad debemos reseñar sucintamente en esta introducción sus hitos más significativos.

Quizás el más importante, para el Patrimonio de la Cofradía, para su historia, y para el devenir de los marrajos en el año 2020, ha sido la nueva imagen de la mujer Verónica destinada a completar el retablo de la Capilla y el discurso iconográfico alrededor del Nazareno que desde 1732, cuando culminara su construcción y fuera entronizada la imagen del Titular, ofrece la joya barroca de la Cofradía y de Cartagena. La talla de la Verónica que este año llegaba a los marrajos, imagen de vestir, se debía al escultor malagueño José María Ruiz Montes quien recibía el encargo en el mes de febrero de 2017 y dos años más tarde, el 6 de diciembre de 2019, entregaba la obra para ser bendecida en la Capilla en la mañana de ese día. Más de ochenta años después de los sucesos de la Guerra Civil y la destrucción y pérdida de imágenes y tallas de nuestro patrimonio, entre ellas la de la Verónica, la Cofradía cumplía un anhelo largamente esperado. Y la representación de la mujer valiente que en el pasaje de la Calle de la Amargura limpia el sudor y la sangre del rostro de Jesús volvía a ocupar su lugar en el retablo y lucía espléndida en su hornacina.

Por otra parte también en este periodo de la Memoria concluía la realización del retablo a la Santísima Virgen de la Soledad iniciado en el año 2018, cuando se instalara la primera parte del trabajo, destinado a enmarcar en su culto y en su devoción a la Madre de los Marrajos. En el mes de mayo de 2019 el retablo quedaba terminado con la segunda y definitiva fase de la obra, y el día 25 de mayo a la conclusión de la Solemne Eucaristía en su Honor y Besamano era bendecido el nuevo retablo de la Soledad en su capilla, capilla del Santísimo de la iglesia castrense de Santo Domingo.

Señalar así mismo en esta introducción la conmemoración en la Cofradía de dos importantes efemérides de nuestra historia. La primera de ellas el 75 aniversario de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno que José Capuz tallara en 1945. Tras los mencionados sucesos de la Guerra Civil donde entre los enormes daños sufridos por los marrajos desaparecieron las dos imágenes del Nazareno que poseíamos, la antigua imagen fundacional del Nazareno y la talla del Titular que Capuz realiza en el año 1931, la Cofradía recurría de nuevo al genial escultor que en esa década de los años cuarenta del siglo XX contribuía a reconstruir el patrimonio perdido con la reposición de las tallas de San Juan y la Soledad entregadas por el artista en 1943. Siguiendo con este impulso renovador la Cofradía encargaría una nueva imagen

de Nuestro Padre Jesús Nazareno a José Capuz que el "escultor de los marrajos" realiza en 1945, y que fue sufragada y donada a la Cofradía por el Pósito de Pescadores de Santa Lucía. Capuz aporta a la Cofradía la obra considerada sinceramente por el artista, y así lo dejó escrito, "lo mejor de cuanto he realizado para Cartagena", antes de culminar en 1953 su discurso iconográfico y su narración ofrecida a los marrajos con el grupo del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen. La talla del Nazareno llegaba a Cartagena el 9 de marzo de 1945 y se exponía en el local social de la Cofradía, para que el 15 de marzo tuviera lugar su bendición en la iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucía por el Arcipreste de Cartagena D. Tomás Collados. Finalmente el 18 de marzo de 1945 una procesión desde el barrio de Santa Lucía conducía la nueva imagen del Titular y recorría las calles de la ciudad hasta la iglesia de Santo Domingo, donde tendría lugar la entrega oficial por el Pósito de Pescadores a la Cofradía Marraja. Y Nuestro Padre Jesús Nazareno llegaba ese día a su Capilla y a su Casa.

Como segunda efeméride de la Cofradía conmemorada en este año 2020 se celebraba el 25 aniversario de la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de la Soledad. Sería en la tarde del 7 de mayo de 1995, siendo Hermano Mayor de la Cofradía Pedro Ferrández Flores, cuando el obispo de la Diócesis de Cartagena D. Javier Azagra Labiano coronaba a la Madre de los Marrajos y quedada esta recordada fecha grabada para siempre con letras de oro en la historia de la Cofradía. La Virgen de la Soledad era la primera Titular de las cofradías de nuestra Semana Santa coronada canónicamente, y la segunda advocación de María en Cartagena después de que en 1923 recibiera su corona la Virgen de la Caridad, reconocida y distinguida así por la Iglesia con este honor de su canónica coronación en aquel glorioso día del mes de mayo de 1995 que ponía de manifiesto la devoción en nuestra ciudad por Ella, por la Santísima Virgen de la Soledad.

Semana Santa este año sin duda muy diferente a la que todos los procesionistas y cofrades de Cartagena hubiéramos deseado, pero que sin embargo dejaba en los marrajos la enorme satisfacción de que el motivo y el tema elegido para el cartel anunciador de nuestra celebración pasionaria de 2020 correspondiera a la bellísima imagen de la Virgen de la Soledad de los Pobres, la talla prodigiosa que el escultor murciano Juan González Moreno realizara en 1959. La convocatoria por la Junta de Cofradías en colaboración con la Concejalía de Cultura para la elección del Cartel de la Semana Santa de 2020 y la entrega de los trabajos aspirantes se abrió el viernes 5 abril de 2019 y hasta el 26 de septiembre de 2019, resultando ganador del cartel la obra presentada a concurso por Moisés Ruiz Cantero, con una preciosa estampa y un primer plano del bellissimo rostro de la Virgen de la Soledad de los Pobres. El 20 de diciembre de 2019 se hacía pública la decisión por parte del concejal del Área de Cultura, Juventud, e Igualdad David Martínez Noguera, al que acompañaba el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, directivos de la Cofradía, y la directora del Área de Cultura Fulgencia Plazas. Moisés Ruiz, reconocido profesional de la fotografía, diseñador gráfico, y creador de un gran número de propuestas artísticas que se alzaron ganadoras en diferentes años del cartel anunciador de las procesiones de Cartagena, es así mismo autor de infinidad de trabajos, fotografías, carteles, diseño de libros y documentos, postales, folletos, e imágenes referidas a nuestra Semana Santa. Con una extensa labor original e innovadora, acompañada de su personal visión de la pasionaria cartagenera, sobradamente reconocida en nuestra ciudad y muy particularmente en el seno de la Cofradía Marraja con la que mantiene una estrecha vinculación y una colaboración asidua aportando siempre su buen hacer.

Por otra parte el año 2020 supuso para la Cofradía Marraja, junto a la elección del tema y el cartel anunciador, un segundo motivo de celebración en el nombramiento de la persona encargada de pregonar nuestra Semana Santa. Y así la Junta de Cofradías tomaba el acuerdo el 10 de octubre de 2019, y lo comunicaba a la alcaldesa, de designar Pregonero de la Semana Santa de 2020 al hermano marrajo de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús y Comisario General Cronista de la Cofradía Pedro María Ferrández García. Y de nuevo un cofrade seguidor del Nazareno asumía el encargo y la responsabilidad de mostrar y pregonar en esta Semana Santa nuestra tradición pasionaria y la celebración de la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo, singular e inigualable, en Cartagena. La lectura del pregón, el 29 de febrero de 2020, ofrecía este año la novedad de volver al escenario del Teatro Circo después de que en los dos últimos años fuera el Auditorio El Batel su lugar de celebración, y como desde 2017 la fecha elegida correspondía a la tarde del primer sábado de Cuaresma.

También mencionar en esta presentación de la Memoria anual de los marrajos, y por cuanto hace a los nombramientos de especial significación en nuestra Semana Santa, la elección del procesionista marrajo Manuel Ponce López como Procesionista del Año de 2020, distinción que cada año otorga la Asociación Premio Procesionista del Año. El 29 de febrero de 2020, en la iglesia castrense de Santo Domingo y en el transcurso de su Misa Anual, se le impondría la medalla de la asociación.

Finalmente, y pese a la consternación y la tristeza que supuso la suspensión de las procesiones y, por encima de cualquier otra consideración, la solidaridad de los procesionistas ante el dolor y la preocupación, la grave situación sanitaria, y el sufrimiento de tantas y tantas personas a causa de la pandemia declarada, debemos referirnos al terminar la introducción a la Memoria de 2020 a una nueva brillante página de su historia escrita por los cofrades marrajos este año. Con la intensa actividad y la rica "vida cofrade" desarrollada en suma a lo largo de este nuevo periodo y este "Año Procesionista" de la Cofradía. Y especial dedicación como no podía ser menos a la labor solidaria y de caridad, a la formación, y la participación en el seno de la misma como también fuera de ella y en diferentes ámbitos sociales de los que formamos parte y mantenemos especial relación, siendo el primero de todos ellos el que tiene que ver con el conjunto de las demás hermandades y cofradías, tanto de nuestra ciudad como de fuera de ella. De igual forma la atención a la cultura y la riqueza artística del patrimonio que atesoramos con exposiciones, publicaciones, conciertos y conferencias. Ayudados siempre de la vivencia de la fe en el día a día como corresponde a una hermandad religiosa y a una Cofradía pasionaria, y la celebración de la palabra en los diferentes actos litúrgicos y cultos que en este tiempo de la Memoria de la Cofradía tuvieron lugar. Y todo ello a mayor gloria de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Participación de la Cofradía

Dando comienzo al relato de la Memoria de la Cofradía Marraja en este año 2020, sin duda un año muy especial en su historia, debemos referirnos al apartado de su Participación en los diversos actos, manifestaciones, encuentros, y actividades sociales que tienen que ver con la misma y con los fines que le son inherentes. Y así reseñar su presencia en el evento cultural "La Noche de los Museos" en la octava participación de la Cofradía en el mismo. Presencia ya habitual de los marrajos que de este modo se sumaban en la noche del día 18 de mayo de 2019 y participaban en

la monumental fiesta cultural en su décima edición en Cartagena, organizada por el Excmo. Ayuntamiento desde que en el año 2009 se uniera a esta iniciática cultural a nivel europeo. De este modo a lo largo de toda la jornada, durante el día y de manera especial llegada la noche y hasta las primeras horas de la madrugada del día siguiente, la ciudad ofreció un amplio programa de apertura de museos y espacios museísticos tanto públicos como privados, con horario especial y diferente junto a la entrada gratuita para todos ellos, añadiéndose a este conjunto numerosas manifestaciones artísticas especialmente diseñadas para la jornada.

Los marrajos conmemorábamos en "La Noche de los Museos" de este año la declaración de la Capilla Marraja como Bien de Interés Cultural, declaración que tenía lugar por Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia de fecha 27 de febrero de 2019. Bajo el título "Capilla del Nazareno, joya del barroco" la Cofradía Marraja abrió al público esa noche su recinto del Siglo XVII en la iglesia de Santo Domingo para así poder visitar, admirar, y contemplar toda la riqueza artística y monumental del conjunto. Y asistir, en diferentes pases y horario de las 21,00 horas a las 02,00 de la madrugada del domingo, a la audición y al video explicativo que envueltos en una cuidada ambientación y juego de luces recreando una particular y cálida atmosfera, mostraba la historia de la cofradía, de la Capilla, y de su espectacular retablo barroco, único en la Diócesis de Cartagena. Como en ediciones anteriores también el almacén de Bretau abrió sus puertas, igualmente desde las 21,00 horas hasta las 02,00 horas, ofreciendo una muestra patrimonial de vestuarios, bordados, y enseres marrajos que fue, como la Capilla, objeto de innumerables visitas y de admiración por cuentas personas se acercaron en el espacio de tiempo en el que permaneció abierto el almacén, convertido esa noche nuevamente en magnífico museo y una exquisita muestra de parte del patrimonio de la Cofradía.

Junto al audiovisual y la novedosa propuesta de la Cofradía en el espléndido marco de la Capilla para una nueva cita con "La Noche de los Museos" y la exposición programada en el almacén de Bretau, la iglesia y parroquia castrense de Santo Domingo acogió la celebración del concierto "Música en femenino" a cargo de la Capilla de Música de Cartagena (Iban Huertas San Millan, clave y dirección, Inmaculada Sánchez Alcaraz, mezzosoprano, Pablo Cano Rojas, barítono, y María José Martínez Garre, violoncelo) que interpretaron obras de la compositora del siglo XIX María Isabel Prota y Carmena. Maravilloso concierto que completaba musicalmente la aportación de la Cofradía Marraja a este importante evento cultural anual. Y exitosa aportación una vez más que fue posible gracias al trabajo coordinado de Alfonso Pagán Pérez, Comisario archivero, Carmen Carrillo García, Comisaria de Capilla, y Juan Luis Aguirre de la Monja, Comisario de Vestuario, junto a sus respectivos equipos de colaboradores, y la participación del hermano José Antonio Ortas Cayuela que puso voz al audiovisual y ayudó en la puesta en escena de la Capilla.

Siguiendo en este apartado de Participación de la Cofradía debemos recoger la celebración en Cartagena los días 31 de mayo, y 1 y 2 de junio de 2019, del XIII Congreso Nacional de Jesús de Medinaceli, Cautivo y Rescatado con el lema "Edificados en Cristo", organizado por la Asociación Piadosa de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli de nuestra ciudad, y la colaboración y participación en su organización de la agrupación de Los Estudiantes que procesiona en la madrugada del Viernes Santo la imagen del Medinaceli propiedad de la asociación y que recibe culto en su capilla de Santa María de Gracia. La estrecha relación entre la asociación piadosa y la agrupación marraja, y la presencia marraja así en este importante evento congresual, quedo de manifiesto en

la preparación y desarrollo del congreso, al que asistió y donde dirigió unas palabras el Hermano Mayor de la Cofradía Francisco Pagán Martín-Portugués. Dentro del amplio programa del evento, con ponencias, encuentros, visita cultural, eucaristías, y demás actividades previstas en su desarrollo, tuvo lugar una exposición de enseres procesionales en la Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Politécnica de Cartagena, sede del congreso, preparada por la organización del congreso y los comisarios de iglesia y vestuario de la Cofradía junto con sus equipos. Por otro lado, y como parte de las visitas culturales en la ciudad previstas, la Capilla Marraja abrió sus puertas y los congresistas pudieron visitarla y admirarla siguiendo las explicaciones ofrecidas por el Comisario de Archivo Alfonso Pagan Pérez.

La vinculación finisecular de los marrajos con el barrio de Santa Lucía de nuestra ciudad se puso de manifiesto una vez más el martes 16 de julio de 2019 con la presencia de la Cofradía Marraja representada por su Hermano Mayor en la celebración de la Festividad de la Virgen del Carmen, "Patrona del Mar y Señora de los Pescadores". Francisco Pagán Martín-Portugués, asistía en representación de toda la Cofradía a los actos sociales y religiosos que a lo largo de esa jornada tuvieron lugar, renovando y reafirmando la relación inmemorial de la Cofradía y de su historia con el gremio de pescadores. De manera especial con su presencia en la eucaristía, oficiada por el obispo auxiliar de la diócesis D. Sebastián Chico Martínez donde intervino el coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, y en la posterior procesión por las calles del barrio primeramente y luego acompañando a la Virgen en su paseo marítimo por el puerto. Quedaba así patente en la cita anual con la Virgen del Carmen la entrañable unión de los marrajos y el barrio y el lugar desde cuya Lonja de Pescado cada madrugada de Viernes Santo, acompañado por los hombres de la mar, parte el Nazareno al encuentro con su Madre Dolorosa. Ese mismo día y por la mañana el Hermano Mayor estuvo presente en los actos que en homenaje a su patrona a la Virgen del Carmen y en el recinto del Arsenal llevó a cabo la Armada Española.

El 8 de septiembre de 2019 el rector de la Basílica Menor de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos y Capellán de la Cofradía durante 28 años, de 1986 a 2014, tomaba posesión como canónigo honorario de la catedral de Murcia entrando a formar parte del Capítulo de la Catedral, el órgano colegial que cuida del culto y la acción pastoral en el primer templo de la Diócesis de Cartagena. La ceremonia tuvo lugar a las 17,30 horas de ese día y fue presidida por el obispo D. José Manuel Lorca Planes. Y el Hermano Mayor y numerosos hermanos marrajos acompañaron a D. Francisco Montesinos en este importante acto con motivo de su nombramiento y su toma de posesión, reconociendo su labor sacerdotal y pastoral y su magisterio espiritual que durante tantos años acompañó a la Cofradía Marraja.

El Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, presidente de la Junta de Cofradías, participaba el domingo 22 de septiembre de 2019 en la Comisión Plenaria de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías celebrada en la casa de ejercicios Sagrado Corazón de Guadalupe (Murcia), donde se trataron entre otros asuntos y actos que tendrían lugar próximamente la Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradía, el Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades, y el Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades. También se acordaría la realización de una colecta solidaria de todas las cofradías y hermandades de la diócesis para ayudar a los afectados por las inundaciones del mes de septiembre de 2019, colecta en la que colaboraría la Cofradía aportando la cantidad de 200 euros.

Por otra parte el 18 de octubre 2019 la Virgen Peregrina de Torreciudad visito Cartagena y la iglesia de Santa María de Gracia devolviendo la visita que el 23 de mayo de 1987 realizara a su Santuario la Santísima Virgen de la Piedad, asistiendo a esta celebración el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués y numerosos hermanos marrajos. Con motivo de la visita de la Virgen a las 18,30 horas de ese día se realizó una Ofrenda Floral y Serenata a la Virgen, a continuación se llevó a cabo el rezo del Santo Rosario, y a las 19,30 horas la Solemne Eucaristía.

Continuando con este apartado de la Memoria debemos referir la participación de los marrajos en una nueva edición del encuentro anual de Hermandades y Cofradías, Pasionarias y de Gloria de la Diócesis de Cartagena que tuvo lugar en Archena el domingo 20 de octubre de 2019. XVII Encuentro que se desarrolló bajo el lema "Firmes en la Fe" marcado por la amenaza de la lluvia y las inclemencias meteorológicas que obligaron a modificar su desarrollo. La jornada daría comienzo a las 9,30 horas con el acto de acogida en la plaza Primero de Mayo de Archena y las palabras de bienvenida dirigidas a los participantes por D. Silvestre del Amor García, delegado diocesano de Hermandades y Cofradías, y por el concejal de cultura de la localidad Anselmo Campuzano. A continuación todos los cofrades llegados al encuentro tomaron parte en la procesión que recorrió las calles de la ciudad y que tuvo que acortar su recorrido por el mal tiempo, acompañando las imágenes y los pasos de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Archena que conmemoraba el 275 aniversario de la Hermandad de la que es titular, y la de la Virgen de la Salud en el 80 aniversario de su nombramiento como Patrona y Señora de la Villa. A las 12 horas tendría lugar en la iglesia parroquial de San Juan Bautista la eucaristía presidida por el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes, y después de un tiempo para visitar la ciudad la jornada se cerró con una comida de hermandad. Como cada año la Cofradía Marraja participó en el tradicional encuentro y un numeroso grupo de hermanos encabezado por el Hermano Mayor Francisco Pagan Martín-Portugués se desplazaron hasta la localidad de Archena.

Y siendo ya una cita ineludible para la participación de los jóvenes de la Cofradía, fija en su agenda de actividades en el año, recoger la celebración durante los días 25, 26, y 27 de octubre de 2019 del "VII Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías" (VI JOHC), que tuvo lugar en la ciudad de Alzira. Organizado por la Comisión de Juventud de la Junta de Hermandades y Cofradías de Alzira con la colaboración del ayuntamiento, la localidad valenciana acogió este congreso en su séptima edición bajo el lema "No tengáis miedo". Y hasta Alzira se desplazaron los jóvenes marrajos en una numerosa expedición de hermanos que encabezaba el Hermano Mayor Francisco Pagan Martín-Portugués, uniéndose a los más de seiscientos cofrades de diferentes puntos de España que acudieron al congreso.

Después de que el jueves 24 de octubre, y como preámbulo al congreso, se celebrara a las 23,00 horas una vigilia, la cita comenzaba al día siguiente, viernes 25 de octubre, con la ofrenda a los Santos Patronos de Alzira, el acto inaugural VII JOHC en el Gran Teatro (sede del congreso) y la procesión JOHC Alzira a las 22,00 horas. El sábado 26 de octubre la jornada empezaba con la Oración de bienvenida, presentación de candidaturas para el VIII JOHC, y la exposición de ponencias ("¡ Jesús está vivo !", la primera, y "¿Cómo pudo ser la Pasión de Jesús analizada desde la ciencia médica?", la segunda), stands para dar a conocer las diferentes semanas santas de las hermandades y cofradías presentes en el congreso, y finalizada la mañana una comida de hermandad. Ya por la tarde el musical Jesucristo Superstar,

y la visita Doseles de Alzira en algunas de sus hermandades, y terminar la jornada con la Cena de Gala y Fiesta VII JOHC Alzira.

La tercera y última jornada del congreso, el domingo 27 de octubre de 2019, daría comienzo con la Eucaristía VII JOHC Alzira presidida por el obispo auxiliar de la diócesis de Valencia, para a continuación tener lugar la lectura de conclusiones y la proclamación de la ciudad de Valladolid como sede del VIII Encuentro de Jóvenes de Hermandades y Cofradías, seguido de una actuación la Exaltación del Tambor y el Bombo, Patrimonio inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

En el mes de noviembre de 2019 la Consagrada Iglesia y parroquia de Santa María de Gracia conmemoró fiel a su cita la festividad de Santa María del Rosell, antigua Patrona de Cartagena cuya imagen preside el altar mayor del templo y donde recibe culto desde que fuera trasladada de la Catedral Antigua de Santa María finalizada la Guerra Civil. Con este motivo se celebró un triduo los días 7, 8 y 9 de noviembre de 2019 y tras la eucaristía del segundo día del Triduo, 8 de noviembre, la Virgen del Rosell salió en procesión para recorrer las calles del centro de la ciudad alrededor de la iglesia de Santa María de Gracia acompañada de numerosos fieles y la presencia de la Cofradía Marraja con una representación encabezada por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués para participar en esta salida procesional de la antigua Patrona de Cartagena que con motivo de su festividad tenía lugar. El sábado 9 de noviembre culminaría el Triduo a la Virgen del Rosell, y como es tradicional en la conmemoración de su festividad se celebró ese día una Eucaristía y Ofrenda de Flores en honor de la Virgen, coincidiendo en este acto con la función votiva y de agradecimiento del ayuntamiento de la ciudad en honor a los cuatro santos cartageneros, San Leandro, San Fulgencio, San Isidoro y Santa Florentina, y a la Virgen del Rosell, que el 24 de noviembre 1694 intercedieron, atendiendo la rogativa y las plegarias del pueblo de Cartagena, para que la ciudad no fuera arrasada por la enorme borrasca de ese día. A la celebración, oficiada por el Vicario General de la Diócesis de Cartagena D. Juan Tudela García, fueron invitadas a participar las cofradías de Semana Santa de Cartagena junto a diferentes instituciones y colectivos de la ciudad, y tanto la Cofradía Marraja, representada por nuestro Hermano Mayor, como un buen número de hermanos y presidentes en representación de sus agrupaciones, asistieron a la celebración eucarística y posterior ofrenda floral.

El domingo 20 de enero de 2020 se reunía de nuevo la Comisión Plenaria de la Delegación de Hermandades y Cofradías, con la asistencia del Hermano Mayor y presidente de la Junta de Cofradías Francisco Pagán Martín-Portugués. El encuentro, en la casa de ejercicios Sagrado Corazón de Guadalupe (Murcia), comenzó con la misa, presidida por el delegado, Silvestre del Amor. Tras la celebración tuvo lugar una reunión de trabajo en la que se trataron diferentes temas, comenzando con la aprobación de las cuentas anuales de la Delegación. También se presentaron las actividades diocesanas: la VII Peregrinación de la Luz del Joven Cofrade y el X Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades, que este año se celebrarán en Molina de Segura el 1 y 8 de febrero; la XVIII Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías, que se celebrará el 25 de octubre en Alcantarilla; y el Encuentro Diocesano de Advocaciones de Nuestro Padre Jesús Nazareno, organizado por la agrupación del mismo nombre de la Cofradía Marraja de Cartagena, que tendrá lugar el 22 de noviembre. También animaron a participar a las cofradías y hermandades en la actividad "24 Horas para el Señor" que se realiza en Cuaresma en la Catedral, encargándose esta delegación de la Hora Santa de las 11,00 horas del 21 de marzo.

También en el mes de enero de 2020 la Semana Santa de Cartagena estuvo nuevamente en la Feria Internacional de Turismo FITUR celebrada en Madrid formando parte de la oferta expuesta en su stand por la Región de Murcia y por la ciudad de Cartagena en particular. Y junto a la promoción de nuestra celebración pasionaria de la ciudad y de la Región de Murcia en el stand el 22 de enero el concejal de cultura de ayuntamiento David Martínez Noguera, acompañada del Hermano Mayor de la Cofradía Francisco Pagán Martín-Portugués en su condición de presidente de la Junta de Cofradía, presentó la Semana Santa de Cartagena y su cartel anunciador, pronunciando Francisco Pagán unas palabras de salutación y bienvenida dirigidas a todos los interesados en venir a la ciudad en esas fechas, animando a hacerlo y a conocer nuestra manifestación pasionaria.

Continuando con la referencia a la participación de la Cofradía debemos señalar la presencia entusiasta y numerosa de los jóvenes marrajos, como se refirió igualmente en relación al Encuentro Nacional de Alzira, en el "X Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades" celebrado el sábado 8 de febrero de 2020 en Molina de Segura con el lema "Nadie puede seguir a Cristo y perderse".

Por último referir en este apartado de participación la visita de la Junta de Cofradías de Cuenca con motivo de la presentación del CD grabado en directo de su Concierto de Inicio de Cuaresma de 2019. Concierto interpretado por la Unión Musical Cartagonova el 9 de marzo de 2019 cuando fuera invitada a intervenir y actuar en este importante evento cultural de la Cuaresma de la Semana Santa de Cuenca y mostrar musicalmente la Semana Santa de Cartagena en tierras conquenses. La presentación del CD tuvo lugar el sábado 1 de febrero de 2020 en el Teatro Circo a las 19,00 horas, donde la formación musical de nuestra ciudad ofreció un pequeño concierto con temas del CD, y su director Jaime Belda Cantavella recibió como obsequio el CD original enmarcado. El acto estuvo organizado por las Juntas de Cofradías de Cuenca y Cartagena y la Asociación Procesionista Tertulia La Vara, y durante el acto también se presentó y se pudo visionar un spot promocional de la Semana Santa de Cuenca, que con su concierto de Cuaresma de 2019 quiso homenajear a nuestra Semana Santa.

Como parte de la visita de los cofrades de Cuenca, y atendidos por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués en su calidad además de presidente de la Junta de Cofradías, visitaron acompañados así mismo por hermanos marrajos y directivos la sede social de la Cofradía, la iglesia de Santa María de Gracia y la capilla de la Piedad, el almacén de tronos, el almacén del Callejón de Bretau donde se había dispuesto una muestra patrimonial y de enseres, sudarios, bordados, y vestuarios, y la Capilla Marraja.

Formación, Caridad, Juventud

Al comenzar este apartado de Formación, Caridad, y Juventud, debemos señalar en primer lugar el seguimiento, asistencia, y la participación de la Cofradía en los programas y directrices de formación impartidas por la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías de la diócesis de Cartagena.

En este sentido de Participación, la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena organizó el sábado 1 de junio de 2019 un Encuentro Formativo de Cualificación destinado a dirigentes de Hermandades y Cofradías bajo el título "Conservación Preventiva de la Imagen Procesional y de Culto", actividad de carácter obligatorio para quienes ejercieran o hubieran de ejercer cargo representativo de control, conservación

y mantenimiento del patrimonio. El curso, impartido en diferentes fechas y sesiones dentro del ámbito de la diócesis, tuvo lugar ese día para la zona pastoral de Cartagena, y al mismo asistieron el Hermano Mayor y los responsables en esta parcela de la Cofradía. El lugar de celebración, a las 11,00 horas de ese día, fue el salón de actos del colegio La Sagrada Familia (Maristas), y la actividad formativa estuvo coordinada por Francisco López Soldevila, director del Centro de Restauración de la Dirección General de Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Y ya dentro del capítulo de la actividad de formación en el seno de la Cofradía Marraja desarrollada en el tiempo que comprende la presente Memoria, y coordinada por la Comisión de Formación y Pastoral que dirige María Remedios Berruezo Adelantado, el día 3 febrero de 2020, a las 20,30 horas, y en la sede social de la Cofradía tuvo lugar la primera de las actividades formativas con la conferencia pronunciada por María Remedios Berruezo Adelantado bajo el título “San Mateo: evangelista y apóstol”.

Las siguientes actividades de formación correspondieron al ciclo de conferencias que con motivo del 75 aniversario de la llegada a la Cofradía de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Capuz tuvieron lugar en febrero de 2020, durante los días 8, 10, 17 y 24 de ese mes. Ciclo de conferencias que por su carácter cultural y conmemorativo del aniversario se recogen en el apartado de actos culturales de la presente Memoria junto a otros eventos organizados por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno para la celebración de la efeméride.

Es obligado por otra parte en la referencia a la Formación en el seno de la Cofradía dejar constancia del trabajo de la Comisión de Formación y Pastoral, bajo la dirección mencionada de María Remedios Berruezo Adelantado, y así mismo de la de Liturgia que coordina José Truque Guijarro de manera fundamental en todo lo que tiene que ver con la labor de preparación y organización de todos los cultos y liturgias de la Cofradía. Las misas de las agrupaciones de primer día de mes, las eucaristías principales de cada una de ellas en honor de su advocación, los cultos cuaresmales de la Cofradía que pudieron celebrarse, y demás celebraciones religiosas que recogen la presente Memoria contaron con la colaboración y la disposición del equipo de Liturgia cuidando en todas ellas, junto a la dirección espiritual del Capellán de la Cofradía, su correcta preparación y desarrollo, y su contribución decisiva en este sentido a la formación de los cofrades.

La labor social y la solidaridad de la Cofradía tuvieron en este 2020 su pilar fundamental, como desde el año 1999 en el que se constituyera, en la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno. Y dentro de ella su principal proyecto planteado al constituirse de la casa de acogida y de residencia para personas mayores que en la actualidad y desde el 2009 abre sus puertas en la calle San Crispín, en las viviendas cedidas para este fin por el ayuntamiento de Cartagena en el denominado Barrio Universitario. Una labor sin embargo cada vez más amplia y abierta a nuevas y mayores necesidades, y a nuevos proyectos. Y de esta forma los marrajos atendimos el compromiso y la obligación de ofrecer ayuda y asistencia caritativa ante las muchas situaciones vividas en nuestro entorno procurando socorrer necesidades básicas de personas y colectivos cercanos. En este sentido y como cada año la Colecta de Alimentos en Navidad celebrada el 14 de diciembre de 2019 que más adelante se recoge, por su participación y su resultado que alcanzó una cantidad superior a los 6.500 kilos, es el mejor ejemplo de la solidaridad marraja. Pero estas actuaciones tuvieron continuidad durante todo este tiempo a través de la labor desarrollada por la Comisión de

Caridad y Comunicación de Bienes impulsadas decididamente por su responsable y Comisaria Mariana Larios Andreu. Un proyecto centrado de nuevo en la atención de familias marrajas en situación de precariedad económica proporcionándoles periódicamente alimentos y artículos de primera necesidad, como también ayuda económica, con la colaboración de la parroquia de San Antonio María Claret para llevar a cabo esta tarea y servir de centro para el almacenamiento y la distribución de las ayudas con la discreción debida. También la estrecha colaboración y ayuda económica con la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno. Por otra parte, y junto a la aportación que supone la Campaña de Alimentos, desde la propia Comisión de Caridad se han seguido realizando acciones puntuales pidiendo la colaboración de los marrajos. Es esta colaboración con fines solidarios una parte muy importante del compromiso de los hermanos de la Cofradía puesta de manifiesto reiteradamente por Francisco Pagán Martín-Portugués y consustancial a nuestra condición de miembros de la Cofradía Marraja.

Proyecto esencial el de la Fundación Marraja, proyecto social de la Cofradía en definitiva para la que es fundamental el papel del voluntariado, muy presente en la Casa-Hogar de acogida de ancianos “Virgen de la Soledad de los Pobres”, y donde la colaboración, y la compañía de los marrajos y de las agrupaciones junto a los ancianos que allí residen, es primordial. Generosidad que los responsables de la Fundación han demandado continuamente de presidentes, agrupaciones, jóvenes marrajos, y cofrades en general. De esta forma, y aun siendo siempre pocas todas las manos para esta causa, voluntarios de la Cofradía, mientras que las medidas de confinamiento social y suspensión de reuniones y actos sociales a partir del 11 de marzo de 2020 no lo impidieron, aportaron su grano de arena con visitas, celebraciones litúrgicas, actividades sociales, y acompañamientos en la Casa-Hogar, que en fechas tan entrañables como las de Navidad, días de Año Nuevo y Reyes, cobraron una especial relevancia y participación en la acción y la compañía solidaria de los marrajos, donde se hicieron notar por su alegría y entusiasmo la juventud de la Cofradía y de sus agrupaciones, con especial mención al equipo V de la agrupación de la Virgen de la Soledad.

También se puso de manifiesto este año la labor de difusión del trabajo que desde la Fundación se lleva a cabo. En este sentido durante los días 25, 26, y 27 de octubre de 2019 tuvo lugar en Cartagena, organizada por el Ayuntamiento de la ciudad y en el paseo que discurre junto a la Plaza de los Héroes de Cavite, la novena edición de la “Feria de Mayores. FEMADIS 2019”, la feria de recursos y servicios para mayores y personas con discapacidad. La Fundación Marraja participó en el evento con un stand compartido con los Servicios Sociales y voluntariado del ayuntamiento de Cartagena, dando a conocer y difundiendo la actividad social y solidaria que la misma desarrolla a lo largo del año. Un grupo de jóvenes marrajos, junto a los responsables de la Fundación, colaboraron en el expositor atendiendo a los visitantes de la feria y ofreciendo explicación detallada del proyecto de la Casa-Hogar.

Y así mismo durante los días 5, 6 y 7 de marzo de 2020 tuvo lugar en nuestra ciudad la III Muestra de Voluntariado UCAM Cartagena, en unas jornadas de Caridad y Voluntariado, organizadas por la universidad en colaboración con el Ayuntamiento de Cartagena, la Autoridad Portuaria de Cartagena, el Instituto Internacional de Caridad y Voluntariado Juan Pablo II y el Dicasterio para el Servicio del Desarrollo Humano Integral. Muestra de Voluntariado en la que participaron la Comisión de Caridad y la Fundación Marraja N.P. Jesús Nazareno instalando una caseta de información y divulgación del voluntariado que durante todo el año se vive en el seno de la Cofradía Marraja.

Por otra parte dentro de este apartado de Caridad y de la actividad en este sentido de las diferentes agrupaciones, la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús, llevó a cabo los días 4 y el 5 de octubre de 2019 su tercera Campaña de Recogida de Material Escolar para ayudar a los alumnos más necesitados del colegio Patronato del Sagrado Corazón de Jesús de Cartagena, institución por otro lado a la que tan vinculada se encuentra la agrupación desde su fundación, y acción solidaria puesta en marcha por primera vez en el mes de septiembre de 2017. Todo el material donado se recogió esos días en la sede de la Cofradía y les fue entregado posteriormente a los responsables del centro educativo.

La Solidaridad de los marrajos se materializó igualmente en este periodo en el voluntariado prestado por los hermanos marrajos en diferentes instituciones de la ciudad, fundamentalmente Cáritas y su economato “Los Panes y los Peces” destinado a atender a familias con escasos recursos, muchas derivadas de la Concejalía de Servicios Sociales y de las parroquias, siendo la Marraja la cofradía de la Semana Santa de Cartagena más implicada y con mayor número de voluntario colaborando en este y en los demás proyectos de Cáritas. En el economato la presencia de los marrajos ayudando en su gestión ha sido, desde que impulsado por nuestro anterior Capellán D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos echara a andar en mayo de 2010, y lo sigue siendo hasta hoy, muy importante. Esta colaboración y el voluntariado de la Cofradía estuvo de la misma forma en el día a día del comedor social “Jesús, Maestro y Pastor”, el proyecto que desde mayo de 2013 puso en marcha Cáritas en su delegación de Cartagena, y en otros como el proyecto y la tienda Óbolo, la ayuda demandada por nuestro Capellán en las tareas de apoyo escolar con niños de su parroquia que lo necesitan, y el acompañamiento a la obra social de otras instituciones como las Hermanitas de los Pobres, Hospital de Caridad, o las Hijas de la Caridad. En relación al comedor social “Jesús, Maestro y Pastor” la Cofradía siguió mostrando de manera efectiva y explícita el apoyo a esta iniciativa de Cáritas, y junto a la presencia de los voluntarios marrajos, todos los primeros jueves de cada mes realizó una comida de hermandad, de unidad y de convivencia de los marrajos que en cada ocasión quisieron sumarse, aportando un donativo cada uno de los asistentes con el fin de allegar fondos para su sostenimiento pero especialmente para acercarnos a esta realidad social de necesidad que soportan tantas personas de nuestra ciudad.

También debemos recoger y reseñar en este apartado la importante labor y las actividades desarrolladas en el periodo de esta Memoria de 2020 por la Comisión de Juventud de la Cofradía, los “Jóvenes Marrajos” bajo la coordinación de su Comisaria de Juventud Eva Hernández Pontones. Un pilar fundamental de la Cofradía que este año pasaban a disponer en la sede social con un espacio propio para reuniones y actividades. Y así el 19 de noviembre de 2019, a las 20,30 horas, se procedía a la inauguración y a la bendición por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche de la “Sala Jóvenes Marrajos” en la segunda planta de la sede.

Por otro lado la labor impulsada desde la comisión ha supuesto en este ejercicio como en los anteriores la colaboración y la presencia de los jóvenes en los actos más señalados de la Cofradía. Actos de la Cofradía que en este año, y pese a la situación excepcional, sanitaria y social, sobrevenida a partir de la primera quincena del mes de marzo 2020 con origen en la pandemia, pudieron llevarse a cabo, como la Cruz de Mayo, Cena de Cuñas y Rampas, Marchamarra, y Corpus Cristi, o la celebración de “La Noche de los Museos” de 2019 en la Capilla, contaron para su organización con el apoyo fundamental y la presencia de la Juventud del Nazareno.

Destacar igualmente en cuanto hace al papel de la Juventud de la Cofradía, y como quedó recogido en el apartado de Participación de la Memoria de 2020, su presencia y su participación activa en los dos eventos celebrados en este tiempo que reunieron a los jóvenes de Hermandades y Cofradías: el “VII Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías” y el “X Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades”. Por otra parte, cabe señalar el permanente impulso de la Comisión de Juventud a su labor en diferentes ámbitos, culturales, religioso, de formación, y de solidaridad, especialmente importante en este ejercicio. Y dentro del conjunto de la actividad desplegada ocupa un lugar de privilegio la organización de los “Sábados Marras” que en el periodo de 2020 ha tenido su continuidad desde la puesta en marcha de esta reunión infantil en el año 2013. Iniciativa de convivencia y hermandad con los más pequeños marrajos a los que dedicarles parte de su tiempo y su esfuerzo, con el fin último de ofrecerles un rato de ocio y entretenimiento, acercándolos de esta manera a la vivencia de la Cofradía y a entender su pertenencia a la misma. Otras actividades tuvieron un marcado carácter cultural como lo fue la vinculación y la colaboración con la Biblioteca y el Archivo de la Cofradía y labor que desarrollan. Actividad cultural y de participación en el seno de la Cofradía impulsada por los jóvenes marrajos que en el mes de noviembre de 2019, como igualmente se recoge en el apartado de Actos Culturales, organizaban una nueva edición, la cuarta, del “Concurso de Belenes Nazarenos”. También debemos recoger en esta labor de los jóvenes marrajos su participación junto a las áreas de juventud de las demás cofradías en una actividad pensada para los más pequeños declarada en el mes de marzo de 2020 la pandemia y las medidas de confinamiento así como la suspensión de las procesiones. La juventud cofrade de Cartagena quiso que dentro de la situación de aislamiento y la obligada reclusión en casa, los niños tuvieran alguna actividad que contribuyera al entretenimiento y a mantener la vinculación con la Semana Santa. Así prepararon con los peques bajo el lema “yomequedoencasa” una iniciativa de colorear, recortar, y dibujar manualidades, con capirotos y nazarenos, y los trabajos acabados se compartían a través de las diferentes redes sociales, buscando una forma de sentir y vivir las procesiones que desgraciadamente no tendrían lugar en este 2020.

Otras reuniones y encuentros de los jóvenes marrajos tuvieron lugar en este tiempo de la Memoria de 2020, y entre ello se debe mencionar la “IV Convivencia de Jóvenes Cofrades” junto a los jóvenes de las demás cofradías que se llevó a cabo el 1 de diciembre de 2019 en la ermita del Monte Calvario. Jornada de convivencia donde realizaron diferentes actividades, celebraron una eucaristía, y compartieron una comida de hermandad, estrechando aún más los lazos de unión entre la juventud cofrade en una agradable jornada y en el precioso entorno de la ermita de la Soledad.

Terminando la referencia a un pilar tan esencial de la Cofradía como es la juventud remarcando la impronta de la labor social en el ideario y el quehacer de los jóvenes marrajos y no sólo circunscrita a la colaboración con la Fundación Marraja. De esta manera y como en años anteriores la Comisión de Juventud organizó con la llegada de la Navidad el Torneo Benéfico y solidario de fútbol sala que llegaba a su sexta edición, y la acción especial de recogida de juguetes por parte de los jóvenes asistentes y participantes que es el fin último de su celebración colaborando con la campaña del ayuntamiento de Cartagena a la que se suma anualmente la Cofradía.

Dentro del apartado de Patrimonio de la Cofradía Marraja y por cuanto hace al ejercicio de 2020, debemos referirnos en primer lugar a la culminación de los trabajos, y a su definitiva realización, de un nuevo retablo para la capilla del Santísimo destinado a la Virgen de la Soledad que en este lugar recibe culto durante todo el año. El proyecto de la construcción del retablo para que acogiera la imagen de la Virgen y dignificar su culto y su presencia en ese lugar fue propuesto por la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad y presentado a la Junta de Mesa de fecha 1 de diciembre de 2017, una vez obtenida autorización de la Vicaría Episcopal de la Armada y de las autoridades de Marina para su instalación en la parroquia castrense de Santo Domingo de la que forma parte la Capilla, así como el compromiso por su parte de permanencia en ella del retablo y de la imagen de la Virgen de la Soledad por un periodo no inferior a 25 años. Tal y como contemplaba la propuesta del proyecto la obra se llevaría a cabo en dos fases, la primera de las cuales, comprendiendo la base y la predela, quedaba ultimada en el mes de mayo de 2018 y se inauguraba el 26 de mayo de 2018 con motivo de la Solemne Misa y Besamano a la Virgen de la Soledad. La segunda fase se completaba como se ha dicho en el tiempo de esta Memoria, y el nuevo retablo quedaba erigido y se bendecía el 25 de mayo de 2019 igualmente a la finalización de la eucaristía en Honor de la Virgen en el mes de mayo. Bendición que llevaba a cabo el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche al que acompañaba D. Francisco Muñoz Moreno, párroco de la iglesia castrense de Santo Domingo, y la presencia de capellanes de las demás cofradías y hermanos sacerdotes de la zona pastoral de Cartagena. Tras la bendición tanto el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués como el presidente de la agrupación Pedro Antonio Pérez Fernández dirigieron unas palabras a las numerosas personas y hermanos marrajos que asistieron al acto poniendo de relieve la importancia del retablo para engrandecer la presencia y el culto a la Virgen de la Soledad en su capilla. Además de agradecer la labor y el trabajo de todos aquellos que habían hecho posible su realización, muy especialmente la ilusión y el empeño de Manuel Ponce López, Presidente de Honor de la agrupación y anterior presidente de la misma, en cuyo mandato se alumbró la idea y el proyecto del retablo, se perfiló adquiriendo el mismo la forma definitiva y asegurando su viabilidad, y se dieron todos los pasos conducentes a que se convirtiera en una brillante realidad.

El trabajo del retablo, su diseño general y su realización, fue ejecutado en sus talleres por la empresa ARTEMARTINEZ, en Horche (Guadalajara). Sus medidas son 800 cm de alto y 480 cm de ancho y consta de basamento con mesa adornada con pilastras y adornos de talla y paneles moldados con pelicano en el centro y adornos a los lados. La predela, con cuatro pilastras que sirven de soporte a las columnas, contiene en el centro una capilla para el Sagrario, y en el cuerpo principal se compone de dos columnas de 330 cm y dos pilastras con espacio entre unas y otras para unos cuadros que en el futuro representen los Dolores de la Virgen. El ático o parte superior está formado por dos pilastras y en el panel central el escudo de la Cofradía. Y el centro quedó completado con una cornisa y un frontón triangular y el Espíritu Santo con nube y ráfagas doradas sobre la cornisa del frontón. A partir del trabajo del retablo todo en madera se procedió al estucado, plastificado y lijado añadiendo un soporte a base de yesos y colas, antes de aplicar el dorado con láminas de pan de oro y una laca protectora, quedando los fondos y superficies planas en marmoleado.

Pero sin duda alguna la aportación patrimonial más importante de este periodo, y que debemos recoger en la Memoria de 2020, fue la llegada a la Cofradía de una nueva imagen de la mujer Verónica

destinada a culminar la iconografía y el discurso del retablo barroco de la Capilla Marraja, y ocupar así la hornacina vacía a la izquierda del camarín del Titular. Desde que la antigua imagen de la Verónica procesionada por los marrajos, y que durante el año ocupaba esa hornacina del retablo, desapareciera como tantas imágenes y tallas en el expolio y los disturbios de la Guerra Civil, el lugar permanecía sin su imagen y el retablo incompleto. Cuando en 1948 la Cofradía encarga el grupo de la Verónica a Coullat Valera y el extraordinario conjunto llega para ser procesionado en la madrugada del Viernes Santo, el tamaño de la imagen de la Verónica y su concepción escultórica de talla completa y no de vestir como el resto de las imágenes que acompañan al Nazareno en el retablo hicieron inviable su presencia en el mismo y en la hornacina que ocupara la antigua imagen desaparecida. Esta era sin duda una aspiración, la de completar el retablo con una Verónica, largamente ansiada por la Cofradía y finalmente, después de buscar el artista que diera forma de la manera más brillante a este propósito, el 4 de febrero de 2017 se firmaba el encargo y el contrato para realizar una imagen de vestir de la Verónica con el escultor malagueño José María Ruiz Montes. Proyecto y elección de la persona destinado a llevarlo a cabo aprobado a propuesta del Hermano Mayor Domingo Andrés Bastida Martínez, que firmaría el contrato de encargo, en la Junta de Mesa de fecha 1 de diciembre de 2016. Fueron así dos años de trabajo del artista, que primeramente presentaría a la Cofradía un boceto sobre papel de su idea de la nueva imagen en mayo de 2018 acogido con enorme agrado y aceptación y mostrado en la exposición conmemorativa que la agrupación realizó en la Capilla en ese mes de mayo de 2018 con motivo de conmemorar el 75 aniversario fundacional. En todo caso los trabajos del escultor fueron objeto de seguimiento por la Cofradía, y de este modo el Hermano Mayor, presidenta de la agrupación, y un grupo de cofrades visitaban en el mes de febrero de 2019 el taller de Ruiz Montes para comprobar y admirar el estado de la obra, que una vez terminada fue mostrada al Hermano Mayor Francisco Pagán, Primer Comisario General José Fulgencio Angosto, Secretario General José Luis Sáez, y José Francisco López Martínez, Comisario General que ha asesorado desde sus inicios el proyecto, en la visita que el 12 de octubre de 2019 realizaron a Málaga al taller del escultor y donde pudieron conocer el resultado final de su trabajo.

Todo ello para que ochenta y tres años después el impresionante retablo y la joya patrimonial de los marrajos volviera a lucir completo. Con este motivo, y llegada la imagen a Cartagena a finales del mes de noviembre, tenía lugar su bendición el viernes 6 de diciembre de 2019, a las 13,00 horas en la Capilla Marraja, por D. Fernando Gutiérrez Reche, Capellán de la Cofradía. Bendición y entrega oficial de la imagen de la Verónica en la que estuvo presente, llegado de Málaga a tal efecto, José María Ruiz Montes, artífice de la obra y del maravilloso trabajo que esa mañana del 6 de diciembre de 2019 pudieron admirar y constatar los marrajos y cartageneros que llenaban la Capilla y la iglesia de Santo Domingo. En el acto intervino Agustín Alcaraz Peragón para contextualizar el discurso iconográfico del retablo considerando el conjunto de imágenes que acoge, y la historia y devenir de la Capilla desde el inicio de su construcción y su terminación en 1732, y el Hermano Mayor cerraría el acto después de las palabras pronunciadas por José María Ruiz Montes que firmaría en el Libro de Honor de la Cofradía. La nueva Verónica permaneció expuesta por unos días en el centro de la Capilla antes de ser situada en su hornacina.

Pese a ser una imagen de vestir, Ruiz Montes realizó un “estudio modelado de la anatomía de la imagen, tallando un clásico, y naturalista, desnudo desde la cabeza hasta la pelvis, completado, junto con los antebrazos, manos y pies, con un armazón de madera, articulado en el caso de los brazos, para facilitar el vestido,

y que aporta a la imagen el movimiento plasmado en la libertad del dibujo sobre papel". En cuanto al vestuario hay que señalar que el atributo iconográfico principal que lo acompaña, el paño con la huella del rostro de Cristo, fue realizado por el propio escultor, excelente dibujante y escultor, solicitando para ello una fotografía de detalle del rostro de la escultura de Capuz. Y el vestuario, siguiendo las indicaciones del escultor de utilizar tonos oscuros (negro, morado, azul) que ayudara a no desviar la atención ni entrar en competencia con el Titular, y recurrir a tejidos y calidades que posibilitaran resaltar los volúmenes y el movimiento de la idea plasmada por Ruiz Montes, fue confeccionado por el Taller de Costura de la Cofradía.

Como dejó escrito José Francisco López en "Ecos del Nazareno" de 2020 "el encaje de la nueva pieza en el conjunto iconográfico del retablo superaba incluso las expectativas. La conexión visual entre la imagen de la Verónica y la del Nazareno es de tal naturaleza que da la impresión de una constante dramatización del momento del encuentro, realzando la expresión admirada y serenamente angustiada de la Verónica la grandeza heroica de la portentosa imagen del Nazareno de Capuz, hasta tal punto que cabe considerar a la nueva imagen de Ruiz Montes como un atributo iconográfico del Nazareno, cuyo rostro ha quedado admirablemente impregnado en el lienzo. Lejos de restar protagonismo a la imagen del Titular, la nueva Verónica realza la presencia del Nazareno, completando, por fin, la lectura del discurso iconográfico del retablo barroco".

En cuanto a la labor de restauración de tallas y grupos escultóricos de obligado cumplimiento para asegurar su mejor conservación, no debemos señalar en este año 2020 ninguna intervención de especial importancia en alguna de las obras que conforman el patrimonio imaginero de los marrajos. Pero si destacar el cuidado en el mantenimiento general del mismo, y las periódicas intervenciones menores en pequeños detalles o desperfectos que se llevan a cabo. Y recoger de este modo las que en relación al tiempo de la presente Memoria tuvieron lugar. Actuaciones que por lo que hacen a las imágenes que forman parte del conjunto de la Capilla Marraja y de su retablo y al estar afectadas por su declaración como Bien de Interés Cultural, contaron con el conocimiento, la comunicación, y el Visto Bueno de la Dirección General de Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma. En este sentido los trabajos en su mayor parte efectuados fueron ejecutados por la especialista en restauración Ana Sierra Méndez, colaboradora habitual de la Cofradía en estas labores, y profesional que por otra parte contaba con el aval y el beneplácito de la referida Dirección General de BBCC.

De este modo Ana Sierra intervino durante este tiempo, y al objeto de los fines antes mencionados, en la imagen de la Virgen Dolorosa de Salzillo, En la talla del Nazareno debido Capuz al cumplirse el 75 aniversario de su llegada a la Cofradía, y en el Cristo Yacente que en 1926 el genial escultor Capuz entrega a los marrajos. En su actuación en la Dolorosa se restauraron los daños evidentes de la cabeza y la mano izquierda, además de la grieta perimetral del hombro izquierdo de la imagen. Así mismo durante la intervención se comprobó el delicado estado de las capas de policromía del rostro, con finísimas fisuras subyacentes que se apreciaban de substratos inferiores. Las diferentes tensiones y disparidad del material que provocaban distintas reacciones. El proceso de restauración incluyó la realización de catas de estratos en zonas de lagunas del cabello y carnaciones, limpieza de polución atmosférica de la mano izquierda, y el estucado de lagunas de carnaciones (rostro, cuello, mano izquierda), cabello y hombro izquierdo. En el hombro fue resanada la unión del brazo

izquierdo con el torso, arreglo de fisuras, enchuleado, sellado con masilla epoxi para madera, estucado y reintegración cromática. La restauradora, al finalizar su trabajo, recomendaba conservar lo que se tiene en intervenciones puntuales según la evolución de la obra, minimizar el estrés al que se somete la misma por manipulaciones como el besapie y otras, y la correcta manipulación de la pieza, por la peana y el busto (y no por los brazos para evitar aparición de fisuras en los hombros), con guantes de nitrilo o de algodón.

La siguiente obra tratada por Ana Sierra fue la imagen del Titular de la Cofradía. El Nazareno presentaba daños puntuales en el reverso de la cabeza, descubriéndose al quitar la corona numerosos daños en toda la zona perimetral de la misma como estucos irregulares y retoques pictóricos desafortunados. Estos daños habían sido provocados a lo largo del tiempo por el contacto con la corona que va directamente clavada con clavos a la cabeza, y el contacto accidental con la cruz, (provocando abrasión de color en el lado izquierdo de la cabeza). Además la capa superficial del cabello presentaba pasmado (alteración del color con aspecto blanquecino), sobre todo en la zona superior y trasera de la cabeza; movilidad de estratos y levantamientos de policromía en zonas del cabello y barba. Los estratos del cabello y barba presentan un estado muy "reseco". Se tuvo que insistir por la restauradora en la consolidación de estratos de policromía con levantamientos y desadherencias al soporte. También presentaba el cabello en la zona superior y trasera de la cabeza alteración del color debido a los pasmados y lo irregular de la superficie por acumulación de barnices, polvo etc. El tratamiento ha consistido en la limpieza superficial y barnizados con barniz retoque que corrigió los pasmados casi totalmente. Retirada de la corona, limpieza, consolidación de estratos, estucado de lagunas, eliminación de pasmados, reintegración cromática.

Finalmente Ana Sierra trabajó sobre el Cristo Yacente durante los meses de enero y febrero de 2020. El estado de la obra en general era bueno pero con muchas deficiencias repartidas por toda la pieza con arañazos, golpes con pérdida de estratos de color y preparación, y dorado en la losa, repintes en carnaciones, sudario y losa dorada, y una capa de polución atmosférica que cubre toda la obra alterando los colores, sobre todo en el sudario que había adquirido un tono gris frío, oscuro y opacado, siendo los colores originales de éste con matices rosados mucho más luminosos. En esta intervención se acometieron por la restauradora los daños más evidentes de la pieza en los pies, ambas manos, rodilla izquierda, sudario y losa dorada, constatando además otros daños no tan evidentes como arañazos, desgastes de color, suciedad ambiental, reintegraciones cromáticas desafortunadas, lagunas pictóricas (zonas sin reintegrar), y burdos repintes en sudario y losa dorada (repintes de purpurina), a tener en cuenta para futuras actuaciones. El proceso de restauración ha supuesto la limpieza de la polución atmosférica en las zonas intervenidas, eliminación de suciedad grasa por las manipulaciones, y eliminación de retoques desafortunados y burdos repintes en carnaciones. Posteriormente el estucado de carencias de capa de preparación, la reintegración cromática de lagunas a rigatino y puntillismo según el tipo de laguna (acuarelas y pigmentos aglutinados con barniz), y la reintegración de lagunas del dorado con pan de oro fino 23 3/4 kilates. Y por último se aplicó un barnizado de protección de las zonas restauradas, acabado satinado-mate.

Recoger en la referencia al cuidado y mantenimiento de nuestras imágenes y grupos que la talla de Santa María Magdalena realizada para la Cofradía y la agrupación por el escultor murciano José Hernández Navarro fue objeto de trabajos de restauración que el propio escultor se encargó de llevar a cabo. La Santa fue

trasladada al taller de Hernández Navarro y que fueran las mismas manos que en 1984 alumbraron la obra las que la trataran en las pequeñas labores de limpieza, desperfectos, arañazos, rozaduras, y policromía que fueron necesario acometer en la imagen de la Magdalena, y en el mes de febrero de 2020 regresaba a Cartagena concluida su restauración.

Para terminar la referencia al Patrimonio de la Cofradía es inevitable mencionar la atención constante que la Cofradía prestó en este tiempo a la Capilla Marraja, la joya barroca de Cartagena declarada Bien de Interés Cultural por Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia de fecha 27 de febrero de 2019. De este modo en el último trimestre de 2019 se reformó todo la iluminación del recinto con el cambio de las luces halógenas por sistema lumínico LED, y la adaptación de la instalación a cargo de una empresa especializada en actuaciones y sistemas de iluminación en espacios con obras de arte sensibles a la luz para evitar posibles daños y su afectación, ayudando a una mejor conservación. La Capilla permaneció cerrada al público durante la realización de estos trabajos.

Actos culturales

Entrando en el apartado de la actividad cultural de la Cofradía y de sus agrupaciones que se recoge en esta Memoria de 2020, debemos mencionar la celebración por segundo año, y dentro de los actos culturales y litúrgicos en el mes de mayo de homenaje a la Madre de los marrajo organizados por la agrupación de la Virgen de la Soledad, de los “Cantos y Danzas Sagradas de los Seises a María Santísima de la Soledad”. Magnífico evento cultural, artístico y musical, que tuvo lugar el viernes 24 de mayo de 2019, a las 20,00 horas, en la iglesia de Santo Domingo, a cargo de la Capilla de Música de Cartagena con Iban Huertas San Millán, dirección y órgano, y la mezzosoprano Inmaculada Sánchez Alcaraz, la colaboración en el vestuario de Laly Gómez Sannicolás, y la dirección coreográfica de los bailes y de los niños que participaron, un total de diez, a cargo de M^o Carmen Baños, bajo la coordinación general del hermano de la Cofradía Eduardo Vilar Rico. Después de que en 2018, y con motivo del 75 aniversario de la llegada de la imagen de la Soledad debida a Capuz, se recuperara con este acto en nuestra ciudad la intervención en las liturgias solemnes de niños bailando danzas con movimientos geométricos al compás de músicas sacras acompañados de castañuelas, matracas y órgano, volvía a tener lugar nuevamente y volvía a constituir un éxito y un hermoso acto de homenaje a la Virgen de la Soledad.

Cercana a la llegada de las fechas navideñas y la celebración de la Navidad, la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída desarrolló el programa de su ciclo cultural y religioso “Redemptionem” que este año cumplía su séptima edición, y que tuvo lugar en el mes de diciembre. El primero de los actos culturales del ciclo tuvo lugar el martes 17 de diciembre de 2019 a las 20,00 horas en la Capilla Marraja, con el concierto “De estrella brillante” a cargo de la Capilla de Música de Cartagena y bajo la dirección de Iban Huertas San Millán. Al día siguiente, miércoles 18 de diciembre de 2019, y en el mismo lugar y hora, el ciclo continuaba con la conferencia pronunciada por Agustín Alcaraz Peragón “¿Hay algo cierto en las leyendas marrajas?”. Formando parte del programa de este evento en su parte litúrgica, el jueves 18 de diciembre de 2019 se cerraba con la Solemne Eucaristía en Honor al Titular que se celebró a las 20,30 horas en la Capilla Marraja oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

Siguiendo en este apartado Cultural, y siendo ya el noveno el que se celebraba, el viernes 20 de diciembre de 2019 tuvo lugar la lectura del Pregón de la Navidad de la Cofradía. Un acto que cada año enriquece la actividad cultural de los marrajos especialmente en esas fechas con motivo de llegada de la Natividad del Señor. Pregón que pronunció el sacerdote Fernando Nadal Ferez, Vicario Parroquial de Santa María de Gracia. El acto tuvo lugar a las 20,30 horas en la iglesia de Santo Domingo y contó con la participación del coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. Nuevamente la celebración de este pregón llenó de Navidad el templo de Santo Domingo, y las palabras del pregonero plenas de sentido cristiano exhortando a vivir y compartir la fe, en vísperas de volver a conmemorar el nacimiento de Jesús, fueron para todos los que en gran número asistieron al acto, el mejor pórtico de las entrañables fiestas navideñas. A la terminación del pregón, después de bendecir e inaugurar el precioso belén que la Cofradía instala cada año en Santo Domingo en el espacio de la capilla de Santa Bárbara los marrajos celebramos la tradicional Copa de Navidad en la sede social de la calle Jara para felicitarnos las fiestas y compartir un rato de hermandad en vísperas de la llegada de la Navidad.

Y al día siguiente, 21 de diciembre de 2019, se celebró el concierto “Canta Navidad” por el Coro de Cámara Capilla Marraja bajo la dirección de Alfonso Martínez Bernal. El concierto, con un programa de villancicos navideños, tuvo lugar en la iglesia castrense de Santo Domingo a partir de las 21,00 horas de ese día.

Por otro lado en este 2020 llegaba a su cuarta edición el Concurso de Belenes Nazarenos que la Comisión de Juventud pusiera en marcha en el mes de diciembre de 2016, con un enorme éxito, al igual que en las anteriores, en esta cuarta ocasión en la que se convocaba. El “IV Concurso de Belenes Nazarenos” de nuevo suponía una actividad cultural y una oportunidad para invitar a la participación de jóvenes y mayores en la vida de la Cofradía. El concurso formaba parte como un evento más del programa de la Navidad de los Jóvenes Marrajos junto al Sábado Marra en el día de la Campaña de Alimentos o el tradicional Campeonato de Fútbolito. La inscripción en el concurso se pudo realizar entre los días 9 de diciembre de 2019 y 4 de enero de 2020. De la misma forma que en sus ediciones anteriores un pequeño capirotico entregado a los participantes en el momento de la inscripción debería aparecer en algún punto del Belén, debiendo enviar hasta el 6 de enero de 2020 y por correo electrónico un máximo de diez fotos para valorar los trabajos. El 21 de enero de 2020 se produciría el fallo del jurado y la entrega de los premios a los ganadores el 25 de enero de 2020 a las 12,30 horas en el transcurso de la celebración del Sábado Marra. Correspondiendo a Pedro Moya Aliaga el primer premio con su belén “Navidad en Cartagena”; Martín García Martínez con su belén “Belén Familia García Martínez” obtuvo el segundo premio; tercer premio por su belén “Belén de Peluche” a Elena y Marta García Tomaseti, y una mención especial a Mara Beatriz Delgado Vera por su belén “El Prendi”.

Este año 2020 alcanzaba su séptima edición el “Concurso Nacional de Saetas” organizado con enorme éxito desde el año 2014 por la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad y la colaboración de la Cofradía Marraja. Concurso que finalmente no pudo celebrar su fase final, que hubiera tenido lugar en la noche del 21 de marzo de 2020, al quedar suspendida todas las actividades a partir del 11 de marzo como ha quedado recogido en la introducción a la presente Memoria. En todo caso y hasta donde las circunstancias lo permitieron con la celebración de las semifinales este evento cultural volvió a constituir una cita cultural ineludible y de enorme repercusión en nuestra ciudad, y sin duda y de la misma manera en toda nuestra Región y en el resto

de España. La presentación del concurso de este año, el domingo 17 de noviembre de 2019, se llevó a cabo en el interior de la mina Agrupa Vicenta de La Unión, la antigua instalación minera hoy musealizada y abierta al público como recurso turístico. Ese día se daba igualmente a conocer el cartel anunciador del concurso, obra nuevamente del pintor Pedro Diego Pérez Casanova, y el trofeo que junto a un premio en metálico recibiría el ganador, realizado como en los certámenes anteriores por del escultor Fernando Placido Sáenz Elorrieta. En la presentación actuaron el cantaor Manuel Garnés García acompañado a la guitarra por Pablo Barrionuevo, y la ganadora del Concurso Nacional de Saetas de 2019 Rocío Serrano García “La Serrano” que canto una saeta. En el acto, desarrollado a 80 metros bajo tierra y en un lugar singular y emblemático, participaron junto al presidente de la agrupación de portapasos José Jesús Guillén Pérez, el Hermano Mayor de la Cofradía Francisco Pagán Martín-Portugués, la primera teniente de Alcalde del ayuntamiento de La Unión Elena José Lozano, el segundo teniente de Alcalde del ayuntamiento de Cartagena Manuel Padín, el concejal del Área de Cultura del ayuntamiento de Cartagena David Martínez Noguera, la concejal de Turismo del ayuntamiento de Cartagena Cristina Pérez, además del autor del cartel.

Por otra parte, el concurso de este año contaba en la organización, contribuyendo a posibilitar su celebración, con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, las concejalías de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Cartagena, la Universidad Católica San Antonio (UCAM), el Grupo Folclórico Ciudad de Cartagena de La Palma, Cofradía Marraja y las agrupaciones de N.P. Jesús Nazareno, agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, agrupación de Portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa, la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, Fundación Cante de las Minas, ayuntamiento de La Unión, Autoridad Portuaria de Cartagena e Hidrogea. Señalar que el 26 de enero de 2020, y en el stand de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia de la Feria Internacional de Turismo FITUR, se presentaba en Madrid el concurso de saetas con la presencia de una numerosa representación de la Cofradía y de la agrupación encabezada por el presidente de la agrupación José Jesús Guillén Pérez, interviniendo en el acto el cantaor Antonio Ayala “El Rampa” cantando una salve compuesta por el artista dedicada a la Piedad acompañado al tambor por Luis Tebas. Los presidentes de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, Portapasos de la Dolorosa, Virgen de la Piedad, y Virgen de la Soledad asistieron a la presentación del Concurso en FITUR.

Los días 7 y 8 de febrero de 2020 la Casa del Folclore de la Palma fue el escenario a partir de las 21,00 horas de la celebración de las semifinales con un total de 14 cantaores en liza, resultando finalistas tras las dos jornadas los artistas Víctor Palacios (Barcelona), José Luis Díaz Ruiz “El Mojaquero” (Cartagena), Isabel María España (Córdoba), y Manuel Gómez Torres “El Ecijano” (Ecija). El jurado estuvo presidido por José Muelas y compuesto por Antonio Patón, Francisco Cayuela, Antonio Ayala “El Rampa”, Lola Cayuela, y Antonio Casado.

Con motivo de conmemorar el 75 aniversario de la llegada de la imagen del Titular de la Cofradía tallada por José Capuz en 1945, la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno planificó un amplio programa de actos culturales, conciertos, conferencias, exposiciones, y encuentros, junto a las celebraciones litúrgicas, que deberían desarrollarse a lo largo del año 2020, y que la situación sanitaria y de restricciones sociales de reunión y movimiento a causa de la pandemia con origen en el COVID 19 impidió que

podiera llevarse a cabo en su totalidad. El sábado 21 de diciembre de 2019 la sede social de la Cofradía acogía el acto de presentación del extenso y completo programa, presidido por el Hermano Mayor, Capellán de la Cofradía, y presidente de la agrupación, y junto al programa se presentó el cartel oficial del 75 aniversario obra del fotógrafo Moisés Ruiz Cantero.

La primera cita cultural dentro del conjunto de actos conmemorativos tenía lugar el viernes 24 de enero de 2020 a las 20,30 horas en el marco de la iglesia castrense de Santo Domingo, con el concierto ofrecido por la Unidad de Música del Tercio de Levante dirigida por Jaime Ismael Enguános Royo. Entre las piezas interpretadas en el concierto, presentado por Enrique Martínez Gallego en una iglesia desbordada en su aforo y repleta de público que pudo disfrutar de la música de esta excelente formación tan vinculada a Cartagena y a su Semana Santa, marchas de Semana Santa (Antigua marcha de los judíos, San Juan, Solemnidad, Al cielo con ella, Perico Pelao, y Nuestro Padre Jesús, entre otras) y piezas sinfónicas adaptadas para banda (La procesión del Rocío de Turina, Tanhausser, de Wagner, o una pieza de música de Puccini, Puccini in concert).

En el mes de febrero de 2020 se desarrolló un cuidado e interesante ciclo de conferencias incluido en el programa conmemorativo. El primer acto del ciclo llegaría el sábado 8 de febrero de 2020, a las 18,30 horas, en el Aula de Cultura Antonio Ramos Carratalá de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, con la Charla Coloquio con el tema “El Nazareno, según Capuz” moderada por Gregorio Marmol y la participación de David Cubillo Capuz, Fernando Navarro Mulero, y Ginés Fernández Garrido. El lunes 10 de febrero de 2020, a las 20,30 horas y en el mismo lugar, José Francisco López Martínez pronunció la conferencia “La Iconografía del Nazareno en España”. La segunda conferencia, el 17 de febrero de 2020 a las 20,30 horas e igualmente en el Aula de Cultura Antonio Ramos Carratalá de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, correspondió impartirla a Alfonso Pagán Pérez para referirse a “La llegada de la imagen de Jesús Nazareno a Cartagena”. Finalmente el ciclo lo cerraría el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche con la conferencia “Seguidores del Nazareno” pronunciada en la Capilla Marraja el lunes 24 de febrero de 2020 igualmente a partir de las 20,30 horas.

Dentro de la actividad cultural de los marrajos que se recoge en este apartado debemos destacar la celebración en la Cofradía de las “Tertulias Marrajas”. Un espacio para el encuentro y la convivencia de los hermanos en la sede social de la calle Jara en el marco de la charla informal y de la conversación distendida al hablar y tratar sobre los más diversos temas de Cofradía, de procesiones, y de la Semana Santa de Cartagena en general. Tertulias que ya tuvieron lugar en los años de José Miguel Méndez Martínez siendo Hermano Mayor y que se retomaban en el mes de febrero de 2018 con una excelente aceptación y la vocación de continuidad como un acto más de la vida cofrade dentro de la actividad habitual de encuentro entre los marrajos. La primera de estas tertulias en el tiempo que comprende la presente Memoria tuvo lugar el 28 de mayo de 2019, a las 20,00 horas y como todas ellas en la planta baja de la sede social, y el tema escogido para la misma “Procesiones 2019”; la segunda se llevaría a cabo el día 19 de junio de 2019, para tratar y debatir en el mismo lugar y hora sobre “Festividad del Corpus Christi”; el 2 de octubre de 2019 la tercera tertulia de este periodo estuvo dedicada a “Tronos marrajos a hombros”; la tertulia marraja se reuniría por cuarta vez en este tiempo de la Memoria 2020 el 6 de noviembre de 2019 para hablar y departir sobre “Nazarenos”; el 4 de diciembre de 2019 sería la última tertulia antes del final de año y estuvo dedicada a “Nazarenos” (2ª parte). Ya en el año 2020 se

celebró una nueva Tertulia Marraja el miércoles 8 de enero a partir de las 20,00 horas para tratar el tema “Bordados cartagenero”; el 5 de febrero los cofrades tertulianos departieron sobre “Sudarios y sudaristas”. Finalmente el 4 de marzo de 2020, como todas las demás a las 20,00 horas, tendría lugar la última tertulia de este periodo para abordar el tema “Pregonos de Semana Santa”. Esta estupenda iniciativa adquiriría continuidad en este su tercer dentro de las actividades de la Cofradía, y estuvo coordinada y dirigida en su preparación y desarrollo por Javier Pérez Bódalo.

El día 27 de febrero de 2020 a las 20,30 horas y recién comenzada la Cuaresma, la Capilla Marraja acogió el acto de celebración y lectura del “Pregón de la Juventud” al Nazareno organizado por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. El pregón, en la décimo tercera ocasión en la que se celebraba, fue pronunciado por Paloma Sánchez Allegue, hermana de la agrupación del Santo Enterramiento de Cristo, y su presentación corrió a cargo del Comisario General Archivero Alfonso Pagán Pérez. La Capilla morada del Nazareno que desde su retablo presidía el acto de nuevo se llenaba con la presencia de los hermanos de la agrupación y de la Cofradía que se acercaron al recinto marrajo para escuchar las palabras de la pregonera del Nazareno en su Pregón de la Juventud de este año, poniendo de manifiesto la relevancia de este acto cultural plenamente consolidado dentro de los que organizan las agrupaciones durante el año y especialmente en la Cuaresma.

Otros actos ya muy tradicionales en la actividad cultural de la Cofradía y sus agrupaciones, especialmente en el tiempo de Cuaresma, como “Las siete Palabras del Redentor en la Cruz” que organiza anualmente la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús, actividades para los más jóvenes como el concurso “Dibuja las procesiones marrajas” o el “Concurso de Tronos en miniatura”, la “Exaltación Poética y Musical a la Santísima Virgen Dolorosa” que con tanto cariño programa la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen Dolorosa, o el “Auto de la Cruz” que con enorme éxito había tenido lugar en los seis años anteriores en la iglesia de Santo Domingo, no pudieron celebrarse y enriquecer de nuevo este año el apartado cultural de los marrajos una vez tomadas el 11 de marzo de 2020 las medidas de restricción de actos sociales por parte de las administraciones nacional y autonómica a causa de la pandemia declarada del coronavirus COVID 19.

Pero junto al resumen de los principales actos culturales de los marrajos en el año, y la obligada suspensión de otros muchos previstos, especialmente los señalados anteriormente, debemos reseñar para terminar este apartado la celebración del acto de lectura del Pregón de la Semana Santa de 2020 que tuvo lugar el día 29 de febrero de 2020 a las 19,00 horas. Volvía este año el Pregón al Teatro Circo, el lugar que fue su escenario cada mañana de Viernes de Dolores entre los años 1997 y 2016 después de que dejara de celebrarse en el salón de plenos del Palacio Consistorial. Y por tercer año se celebraba en el primer sábado de Cuaresma, fecha a la que se trasladó en el año 2017 un pregón que tradicionalmente formaba parte de los actos que engrandecían la festividad de la Virgen de la Caridad, la Patrona de Cartagena, en el Viernes de Dolores. Pedro María Ferrández García, Comisario Cronista de la Cofradía Marraja y presidente de la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno, fue el encargado de pronunciar el Pregón de la Semana Santa de 2020 por acuerdo de la Junta de Cofradías que el 10 de octubre de 2019 decidía su nombramiento de Pregonero de la Semana Santa de Cartagena y lo comunicaba a la primera autoridad municipal. Un acto y un día importante para todos los procesionistas y cofrades, para las Cofradías cartageneras, el vivido ese 29 de febrero de 2020

al pregonar nuestra Semana Santa y honrarla de este modo. Y de enorme satisfacción para la Cofradía y para todos los marrajos tras la designación de un hermano seguidor del Nazareno como pregonero de este año. Pedro María Ferrández García, presentado en el acto por Francisco Pagán Martín-Portugués como presidente de la Junta de Cofradías, pronunció un emotivo y personal Pregón para poner en la calle, con su pregón y en sus palabras, una procesión soñada. Y en el mismo lugar, el Teatro Circo donde su padre el que fuera Hermano Mayor de los marrajos y Hermano Mayor Honorario Pedro Ferrández Flores, leyera su Pregón cuando en el año 2004, le correspondió el honor de ser Pregonero de la Semana Santa de Cartagena. Como es tradicional en el acto del Pregón la Nazarena Mayor de la Semana Santa de este año 2020, Manoli Borrego Martínez, recibió su nombramiento y el broche de oro con los escudos de las cuatro cofradías junto al de la ciudad que le impuso la alcaldesa de la ciudad Ana Belén Castejón Hernández. La Nazarena Mayor agradeció el nombramiento en unas emotivas palabras después de que Francisco Pagán Martín-Portugués, ejerciendo como presidente de la Junta de Cofradías, le presentara en el acto y realizara su semblanza.

Publicaciones

Dentro del apartado de publicaciones de la Memoria de la Cofradía Marraja de 2020, y como primera de todas ellas desde que el número 1 viera la luz en la Semana Santa de 1980, la revista “Ecos del Nazareno”, la publicación de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno, aparecía dentro del panorama cultural y del conjunto editorial fiel a su cita anual con la edición 41 de la misma correspondiente a la Semana Santa de 2020. Este año, y como consecuencia de la situación de confinamiento a causa de la pandemia de COVID 19, no tuvo lugar la habitual presentación de la publicación en la sede social de la Cofradía, y por las mismas circunstancias de excepcionalidad general no aparecería editado en papel sino solamente en formato digital y disponible de manera abierta y pública en la web de la Cofradía en su apartado de publicaciones. Entre el contenido de este número, ilustrando su portada una magnífica fotografía de la imagen del Nazareno de Capuz obra de Moisés Ruiz Cantero, colaboraciones de Agustín Alcaraz Peragón con su artículo “Marrajos y Dominicos: dos siglos caminando juntos”; de Ernesto Ruiz Vinader con su aportación referida a “Datos sobre algunos Hermanos Mayores de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno de los siglos XVIII y XIX”; artículo de Alfonso Pagán Pérez sobre “La procesión extraordinaria de la imagen de Jesús Nazareno de la Cofradía Marraja en 1920”; “In memoriam, Francisco Grau Vergara, primer General Músico” de Enrique Martínez Gallego; “Fraternal acercamiento entre dos Semanas Santas”, colaboración desde la Semana Santa de Cuenca del cofrade conquense Antonio Abarca Contreras. Artículo de Gregorio Marmol sobre “Bretau, las entretelas de la procesión”; y dos trabajos de José Francisco López Martínez, coordinador de la publicación, el primero de ellos “La imagen del héroe. La renovación iconográfica del Nazareno por el escultor Capuz”, y “La nueva imagen de la Verónica, del escultor José María Ruiz Montes”, el segundo de sus artículos para “Ecos del Nazareno” que completaba su contenido. La revista editaba en su parte central la Memoria de la Cofradía correspondiente al año 2019.

Por otro lado debemos recoger en este apartado de publicaciones, por su especial significación, la edición de libro “Barrio de San Diego” escrito por Manuel Lluch Sáez que rememoraba en sus páginas los recuerdos personales y nostálgicos de su antiguo barrio cartagenero en la década de

los cuarenta y cincuenta del pasado siglo XX. Manuel Lluch, "cartagenero ausente" residente en Madrid, es hermano de la Santa Agonía y veterano agónico, pero además es hijo de un recordado procesionista marrajo e histórico fundador de la agrupación de la Santa Agonía, Alberto Lluch Saurí, figura esencial en la historia de la agrupación y de la Cofradía. Manuel Lluch no sólo escribió el libro sino que asumió el coste de su edición con la intención de que el importe de su venta se destinara a ayudar al sostenimiento de la Casa Hogar Virgen de la Soledad de los Pobres de la Fundación Marraja. Excelente libro y una generosa y maravillosa iniciativa que se presentaba el sábado 23 de noviembre de 2019, a las 12,30 horas, en la sede social de la Cofradía abarrotada de marrajos, familiares, amigos y hermanos de la Agonía, que acompañaron a su autor agradeciéndole su labor y su ayuda a la obra social de la Cofradía. La presentación del libro estuvo a cargo de Gregorio Saura Vilar, Presidente de Honor de la agrupación Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús, y primer presidente de la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Por otro lado, y después de la obligada referencia a "Ecos del Nazareno" y el estupendo libro de Manuel Lluch Sáez a beneficio de la Fundación Marraja que se ha reseñado, hay que significar, como se ha hecho mención en diferentes apartados de la presente Memoria, la suspensión general de actividades en la Cofradía, la imposibilidad de reunión, el confinamiento domiciliario, el cierre de negocios, y finalmente la no celebración de las procesiones consecuencia todo ello de la crisis sanitaria que se vivió y que nos afectó. Circunstancias excepcionales que repercutieron decididamente en este apartado de Publicaciones y supusieron que muchas de las revistas y boletines de las agrupaciones que ven la luz anualmente no pudieran editarse ni presentarse, o tuvieran que serlo en formato digital.

Dentro de las publicaciones que si fueron editadas por las agrupaciones el día 7 de marzo de 2020 la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús presentó a las 12,30 horas en el salón de actos del Colegio Patronato la edición número dieciséis de su publicación "Agonía". Correspondió al hermano de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús Antonio López García de las Bayonas realizar la presentación de la revista y en un marco tan entrañable para la agrupación y los hermanos agónicos como el Patronato.

La edición número 16 del boletín "Prisma" que edita la agrupación de San Juan Evangelista desde el año 2005, veía la luz en la Semana Santa de 2020, continuando de esta forma con su labor editorial y divulgativa, recogiendo la actualidad, la historia, y las novedades, así como entrevistas y los más diversos temas referidos a la agrupación.

Antes de terminar este apartado de ediciones y publicaciones, y la función de comunicación que cumplen en la Cofradía y en sus diferentes agrupaciones, debemos referirnos a la importancia que, en este mismo campo de la comunicación, así como también y sobre todo de la información, conocimiento, divulgación, y relación dentro de la Cofradía ha prestado nuestra página Web www.marrajos.es, que en la Semana Santa de 2020 cumplió su octavo año de funcionamiento desde su puesta en marcha. Así mismo tanto la Web como las redes sociales Twitter y Facebook han sido una herramienta de gran utilidad en el día a día de la Cofradía en el último ejercicio, y en una Semana Santa muy diferente a la que todos hubiéramos deseado, con un protagonismo cada vez mayor en el conjunto de actividades de los marrajos a lo largo de todo el año y en su divulgación y comunicación.

En referencia al capítulo de los diferentes actos litúrgicos de la Cofradía Marraja y de sus agrupaciones a lo largo de este periodo que ocupa la Memoria de 2020, El domingo 6 de mayo de 2019 tenía lugar, organizada por la agrupación de San Juan Evangelista, la misa en recuerdo del martirio de San Juan Ante Portam Latinam cuya conmemoración litúrgica tiene lugar ese día. La ceremonia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche tuvo como marco Capilla Marraja de la Iglesia de Santo Domingo y en ella se recordó a todos los hermanos de la agrupación fallecidos en el último año.

El lunes 7 de mayo de 2019, y en el vigésimo tercer aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad la agrupación recordaba la Solemne Coronación de la Madre de los marrajos y la efemérides que tuvo lugar la tarde del 7 de mayo de 1995, y celebraba una misa en la iglesia de Santo Domingo cuyo altar presidía la imagen de la Soledad adornada de flor. La eucaristía, a las 20,30 horas de ese día, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

También en este mes de mayo la Junta de Damas del Cristo de la Agonía celebró el día 10 de mayo de 2019 una eucaristía en la capilla del Patronato y ante la imagen de la Virgen de la Amargura y en su honor, la virgen realizada en 1963 por el escultor Efraín Gómez Montón y donada a la agrupación por quien fuera su presidente Wenceslao Tarín Ruiz y que acompaña al Cristo de la Agonía en su salida procesional. La eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

La agrupación de la Virgen de la Soledad completaba sus cultos en honor a la Virgen en el mes de mayo. Y de este modo el sábado 25 de mayo de 2019, a las 20,30 horas en la iglesia de Santo Domingo, se celebraba la Solemne Eucaristía en Honor a la Virgen de la Soledad, y finalizada la eucaristía se llevaba a cabo la Ofrenda Floral y el Besamano a la Virgen. Una vez terminado los trabajos y culminado el retablo destinado a acoger a la Madre de los Marrajos en su Capilla, capilla del Santísimo de Santo Domingo, se procedió esa noche al concluir todos los actos de homenaje a la Virgen a su bendición, después de que en esta misma eucaristía del año pasado, en el 2018, se inaugurara la primera fase ya acabada del retablo a la Virgen en fase de ejecución.

El lunes 27 de mayo de 2019, a las 20,30 horas, la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad realizó su tradicional Rosario ante la imagen de la Virgen en la capilla de la Piedad de Santa María de Gracia donde el grupo recibe culto todo el año. Durante el rezo del rosario intervino el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche dirigiendo unas palabras de meditación, y el acompañamiento musical estuvo a cargo de Iban Huertas San Millán, armonio y dirección, y Rocío Martínez Salazar, soprano, interpretando el Ave María de J. Cunellas Ribó (1875-1940). El rezo del Rosario con ocasión del mes de mayo, el mes de María, y en su último lunes se celebra por la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad desde el año 2005, y a su conclusión tuvo lugar la ofrenda de flores a los pies de la imagen de la Virgen.

El jueves 20 de junio de 2019, festividad del Corpus Christi, tuvo lugar la eucarística anual de la agrupación del Santo Cáliz en el día en el que la Iglesia celebra oficialmente la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, la representación de Cristo Sacramentado que simboliza el Cáliz titular de la agrupación. La eucaristía comenzaba a las 20,30 horas oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche con la participación del coro de la agrupación de N. P Jesús Nazareno. El altar de

Santo Domingo acogió el Cáliz procesionado por la agrupación, la original Custodia procesional que en 1925 con diseño del artista y pintor Francisco Portela de la Llera se realizara, que adornado de flor presidió la ceremonia. Finalizada la eucaristía se procedió a la Adoración y Bendición con el Santísimo Sacramento.

Por otro lado, días después de la celebración oficial por la Iglesia y por la Cofradía de la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, el domingo 23 de junio de 2019 la Diócesis de Cartagena celebró en nuestra ciudad la festividad del Corpus Christi con la presencia y la participación de la Cofradía Marraja con una nutrida representación de hermanos encabezada por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués. La jornada del Corpus en nuestra ciudad dio comienzo a las 18,30 horas en la iglesia de Santa María de Gracia con la celebración de la Santa Misa presidida por el obispo emérito de Burgos D. Francisco Gil Hellín, acompañado por el obispo auxiliar de la Diócesis D. Sebastián Chico Martínez, junto al Vicario Episcopal de Cartagena, D. José Abellán, y los párrocos de la ciudad. A las 19,00 la Basílica Menor de la Caridad acogió la misa de los niños comulgantes, y finalizadas ambas eucaristías daría comienzo la procesión que recorrió de nuevo las calles nuestra ciudad engalanada con los altares instalados al paso del Santísimo, con salida y llegada a la iglesia de Santa María. El Santísimo realizó el desfile procesional, y en su recorrido la sagrada Custodia recibió la escolta del tercio de la agrupación de Granaderos Marrajos cuyos componentes vestían el uniforme blanco que actuaron a manera de piquete. El altar de la Cofradía Marraja al paso del Santísimo sobre el trono del Santo Cáliz, la custodia procesional de la agrupación y de la Cofradía, lo presidía la imagen de la Virgen de la Soledad de los Estudiantes, y quedó instalado en la calle Campos en la fachada del edificio de la Delegación de Hacienda, formando un precioso conjunto ornamental adornado de flor dispuesto por el equipo de capilla y vestuario de la Cofradía. Un altar sin duda y como en cada ocasión espléndido y singular que pudo admirarse al paso de la procesión y de la misma forma por cuantos cartageneros pasaron por este lugar. En la comitiva acompañando al Santísimo y tras el sudario de la Cofradía del que pendían cintas portadas por los niños y niñas de la Cofradía que ese año habían recibido su Primera Comunión, figuraba una amplia representación de la misma, representación que cerraba el Hermano Mayor, Primer Comisario General y Secretario General. Finalizada la procesión todos los fieles, a las puertas de Santa María de Gracia, recibieron la bendición con el Santísimo que cerraba un año más la celebración del Corpus Christi. Como otros años los Jóvenes Marrajos junto a los jóvenes de las demás cofradías realizaron un artístico mosaico en la Plaza de San Francisco, en el recorrido de la procesión, realizado con sal de diferentes colores.

El sábado 22 de julio de 2019, festividad de Santa María Magdalena, la agrupación titular de la Santa celebró una misa en su honor en la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo oficiada por el Capellán de la Cofradía Fernando Gutiérrez Reche.

La Cofradía y sus agrupaciones continuaron con la celebración de sus actos litúrgicos una vez concluida la época estival, y de este modo tuvo lugar el primero de ellos el martes día 14 de septiembre de 2019 a las 20,30 horas con la Misa de Exaltación de la Cruz, que tradicionalmente lleva a cabo la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús. La eucaristía, tuvo el marco habitual de la capilla del Colegio del Patronato y fue oficiada por D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, director espiritual de la agrupación, siendo presidida por la imagen del Cristo de la Agonía situada a la izquierda del altar adornada de flor. El Coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno acompañó musicalmente la celebración.

De otra parte el viernes día 13 de septiembre de 2019, a las 20,30 horas, se celebró en la Iglesia castrense de Santo Domingo la Santa Misa y Solemne Besamano en honor a la Stma. Virgen Dolorosa. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Finalizada la misma, se procedió a la presentación de los niños nacidos en el último año, con entrega de diploma y un pequeño escapulario de recuerdo, y al besamanos a la Virgen, cuya imagen, adornada de flor y sobre un magnífico catafalco dispuesto presidía el altar del templo. En el apartado musical de la misa intervino la “Escuela Coral Saucos”. Un mes más tarde, el jueves 10 de octubre 2019, la agrupación de Portapasos Promesas continuaría con su homenaje y su culto anual a la Virgen Dolorosa con el Rezo del Santo Rosario a las 20,30 horas de ese día igualmente en la Capilla y ante la imagen de la Dolorosa que en su camarín del maravilloso retablo barroco recibe culto, con la participación en el acompañamiento musical del coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

Con motivo de la festividad de la Virgen del Rosario el viernes 4 de octubre de 2019 la iglesia de Santo Domingo acogió a las 20,30 horas la celebración eucarística de la Cofradía llevada a cabo en su Honor, ceremonia oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Una cita ya habitual dentro de los cultos y actos litúrgicos anuales de los marrajos homenajeando con esta Misa a la Virgen, presidiendo su imagen el altar del templo, cuya advocación guarda una profunda relación con los orígenes de la propia Cofradía vinculados a la antigua y desaparecida Cofradía del Rosario. Durante la eucaristía y Acción de Gracias de la Cofradía, interviniendo en el acompañamiento musical el coro de cámara “Capilla Marra” bajo la dirección de Alfonso Martínez Bernal. Finalizada la misa tuvo lugar, organizada por la Comisión de Caridad y en los salones del restaurante La Tartana, la “I Cena Solidaria” a beneficio de la Fundación Marraja.

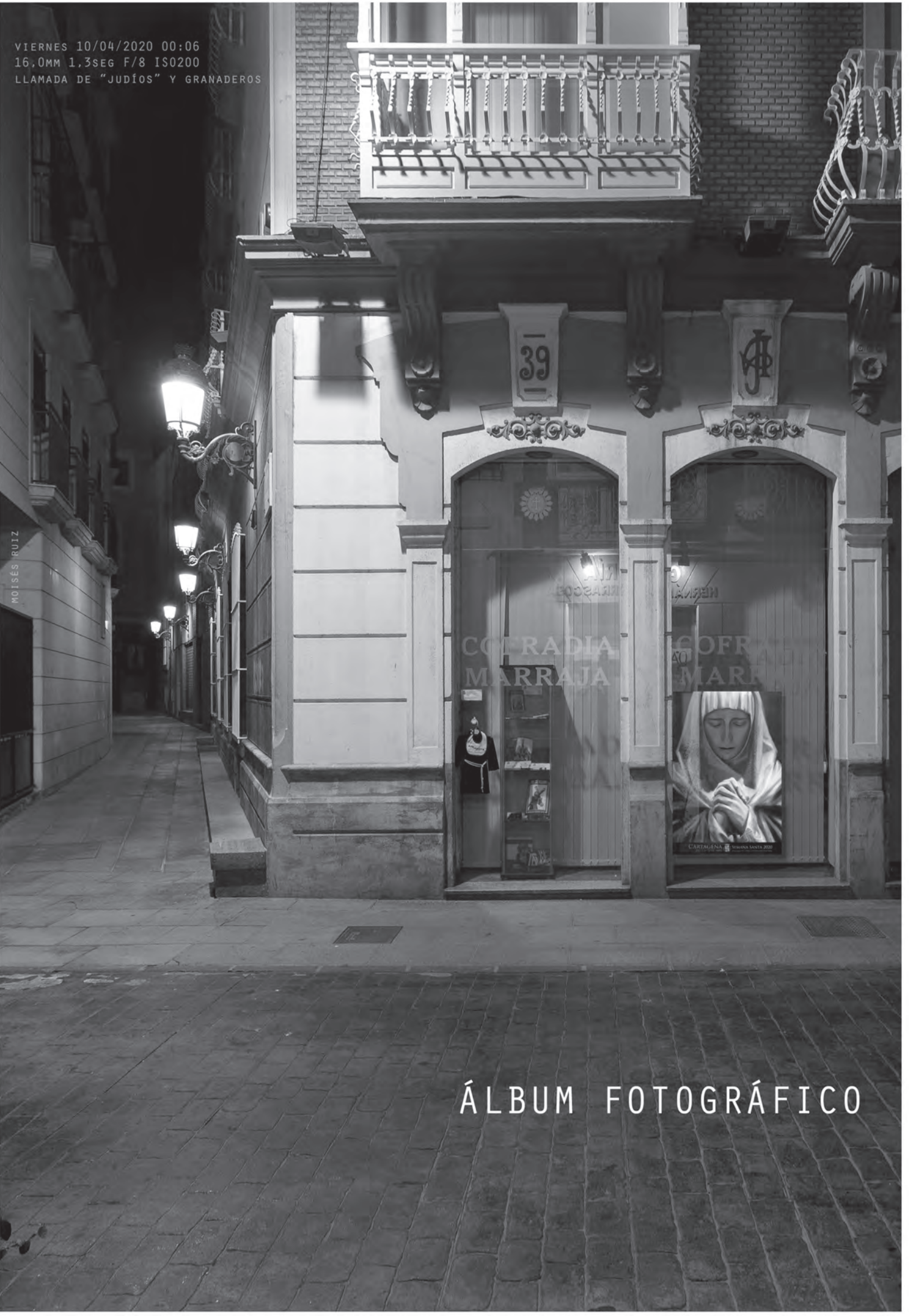
Siguiendo con el capítulo de los actos litúrgicos en la Memoria de este año 2020, el sábado 19 de octubre de 2019 se celebró la tradicional misa en honor de la Virgen de la Soledad de los Pobres, la “Misa de la Pescadería” en el marco habitual de la Lonja de Pescados de Santa Lucía. La eucaristía tuvo lugar a las 20,30 horas, presidiendo la imagen de la Virgen, la maravillosa talla de González Moreno, el altar adornado de flor y fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, con la participación como ya es tradicional en el acompañamiento musical del Coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. Finalizada la celebración eucarística, y siendo un emotivo cierre a este acto, se entonó la popular Salve Marinera en honor a la Virgen por todos los asistentes.

El sábado 2 de noviembre de 2019 la Cofradía Marraja celebraba su Eucaristía de Difuntos, liturgia que como es tradicional organizó la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús. Conmemoración de los Fieles Difuntos, que acogía a la partir de las 20,30 horas de ese día la iglesia de Santo Domingo. La solemne eucaristía en Sufragio del Alma de todos los hermanos fallecidos de la Cofradía fue oficiada por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche acompañado en la liturgia por D. Francisco Muñoz Moreno, titular de la parroquia castrense de Santo Domingo. La misa, rodeada de la especial solemnidad que requiere una conmemoración tan señalada, llenó el templo de fieles y hermanos de la Cofradía, con en el acompañamiento musical de órgano y cuerda y la interpretación de diversas piezas de la “Capilla Musical de Cartagena” bajo la dirección de Iban Huertas San Millán.

Como también es habitual en esta eucaristía de la Cofradía la imagen del Cristo Yacente figuraba a la derecha del altar, situada sobre un magnífico catafalco adornado de flor preparado y

VIERNES 10/04/2020 00:06
16,0MM 1,3SEG F/8 ISO200
LLAMADA DE "JUDÍOS" Y GRANADEROS

MOISÉS RUIZ



ÁLBUM FOTOGRÁFICO

Cabildo General





Llamada



Pregón



Víacrucis







lunes 06/04/2020 23:15 EF16-35mm f/2.8L USM 23mm 4seg f/14 ISO200 Procesión de las Promesas



viernes 10/04/2020 02:35 EF16-35mm f/2.8L USM 16,0 mm 1,3 seg f/8 ISO 200 moisés ruiz Procesión de Jesús Nazareno



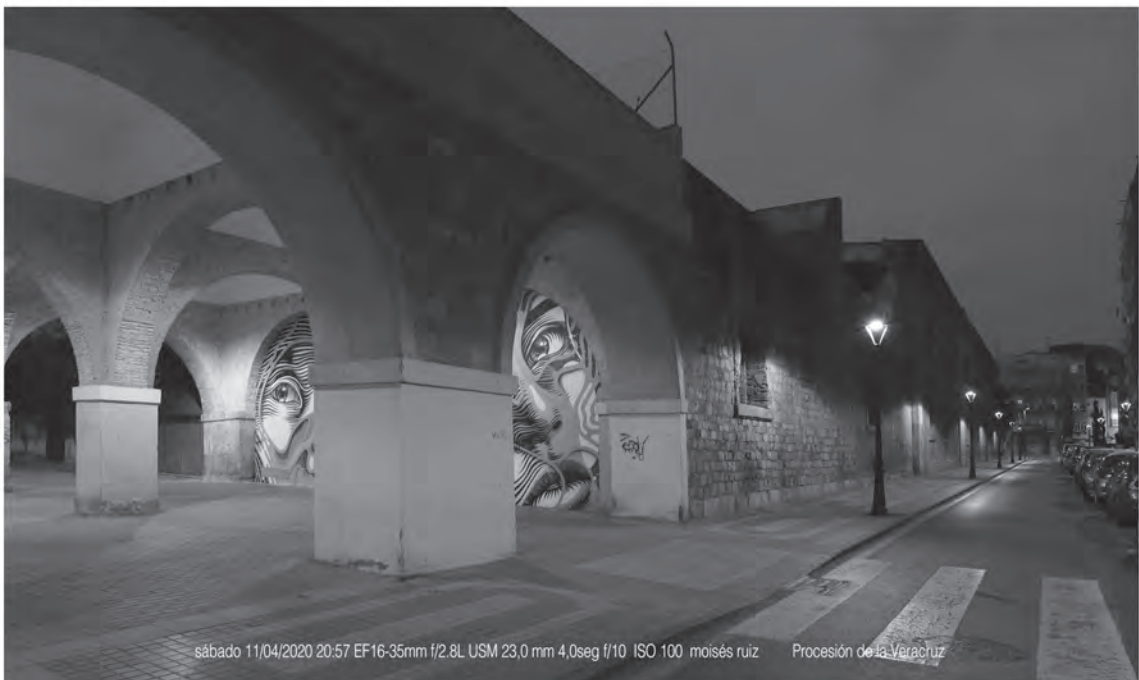
viernes 10/04/2020 04:33 EF16-35mm f/2.8L USM 20,0mm 6,0 seg f/9 ISO 200 moisés ruiz Encuentro



viernes 10/04/2020 23:12 EF16-35mm f/2.8L USM 16.0 mm 0.6 seg f/7,1 ISO 200 moisés ruiz Procesión del Sto. Enterramiento de Cristo



viernes 10/04/2020 23:59 EF16-35mm f/2.8L USM 16.0 mm 0.6 seg f/7,1 ISO 200 moisés ruiz Procesión del Sto. Enterramiento de Cristo



sábado 11/04/2020 20:57 EF16-35mm f/2.8L USM 23.0 mm 4,0seg f/10 ISO 100 moisés ruiz Procesión de la Veracruz

dispuesto por las comisiones de Capilla e Iglesia de la Cofradía. Destacar así mismo la presencia de la Virgen de la Soledad en su capilla vistiendo túnica negra en señal de luto como corresponde a las fechas y a la liturgia de la Iglesia en del Día de todos los Santos y el de los fieles Difuntos.

El sábado 22 de noviembre de 2019 la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad llevó a cabo en la iglesia de Santa María de Gracia, a las 20,30 horas, el Solemne Besamanos y Eucaristía en Honor de la Virgen de la Piedad, coincidiendo con el día litúrgico de su festividad anual. El Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche fue el encargado de officiar la misa, y la imagen de la Piedad como es tradicional presidía la ceremonia situada a la izquierda del altar sobre una peana primorosamente adornada de flores. Finalizada la eucaristía, que contó en el acompañamiento musical de la “Escuela Coral Sauces”, numerosas personas se acercaron para realizar el besamanos a la Virgen de la Piedad.

La agrupación del Santo Enterramiento celebraba su Misa Anual de la agrupación el viernes 29 de noviembre de 2019 a las 20,30 horas en la iglesia castrense de Santo Domingo. La eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y la participación en el acompañamiento musical de la Capilla de Música de Cartagena. Presidiendo la ceremonia a la derecha del altar figuraba el grupo del Santo Enterramiento de Cristo.

Siendo uno de los cultos más tradicionales y entrañables de cuantos celebran las agrupaciones, la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) acogió un año más la Misa del Kilo, que organizada por la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad tuvo lugar el sábado 30 de noviembre de 2019, a las 19,00 horas, eucaristía que por otro lado tiene la finalidad de recoger alimentos destinados a la Campaña de Navidad de la Cofradía, de ayuda a las personas más necesitadas, y que, junto con la colecta de la Cofradía, son entregados para su distribución a Cáritas de Cartagena, parroquias, e instituciones sociales. La misa fue celebrada por el párroco de San Diego Joaquín Ferrando Ros-Olivares y presidía el altar la Virgen Dolorosa realizada por el escultor Sánchez Lozano en 1943 que en esta iglesia de San Diego se encuentra y recibe culto todo el año.

Con motivo de esta tradicional y emotiva misa anual en el mes de noviembre la agrupación de la Virgen quiso rendir homenaje a esta Dolorosa que en la parroquia de San Diego tiene su casa, y que fue procesionada por la Cofradía Marraja cada madrugada de Viernes Santo desde el año 1943 hasta 1965. Y así, en su iglesia, se celebró el martes 26 de noviembre de 2019, a las 19,00 horas, la Oración a la Santísima Virgen Dolorosa. Y el jueves 28 de noviembre, a las 20,30 horas, e igualmente en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, y ante la imagen de la Dolorosa, la Exaltación Musical a la Santísima Virgen Dolorosa, precioso acto cultural y musical, lleno de fe, en el que participaron el grupo Custodire, el coro de San Diego, la Coral Capilla Marraja, y la soprano y cantaora Lola Cayuela acompañada al piano por Miguel Alcantud.

Entre los cultos de este mes de diciembre, la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída realizó una Santa Misa, misa de la agrupación y en memoria de los hermanos de la misma y familiares fallecidos, el jueves 18 de diciembre de 2019 a las 20,00 horas. La Eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y tuvo como marco la Capilla Marraja. La Misa de la Agrupación formaba parte del programa de actos culturales y religiosos denominado “Redemptionem”, que la agrupación celebró en su séptima edición en el mes de diciembre de 2019.

Días después, el 27 de diciembre de 2019, y con motivo de la Festividad de San Juan Evangelista, la agrupación de San Juan celebró en la Iglesia de Santo Domingo a las 20,30 horas, la eucaristía conmemorativa y en honor de su titular. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y en el transcurso de la misma se hicieron entrega de diplomas y medallas de la Cofradía a los nuevos hermanos de la agrupación nacidos en el año. La celebración reunió de nuevo a numerosos hermanos de la agrupación, marrajos, procesionistas y fieles en general, y la coral Carthagonova intervino en el apartado musical interpretando música sacra y también y como corresponde a las fechas algunos villancicos. La imagen de la titular adornada de flor presidió la ceremonia situada a la derecha del altar del templo, trasladada para ello a este lugar en un sencillo acto el día anterior desde la Capilla Marraja donde recibe culto todo el año.

El día 28 de diciembre de 2019 tuvo lugar, organizada por la agrupación del Santo Sudario, la tradicional eucaristía (Misa de Infantes) que en la festividad de los Santos Inocentes lleva a cabo esta agrupación. La liturgia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche celebró en la Capilla Marraja. A su finalización, fueron presentados los niños y niñas de nuevo ingreso en la Agrupación, a los que se hizo entrega del correspondiente diploma acreditativo, así como diversos recuerdos alusivos a la Agrupación. Posteriormente el numeroso grupo de personas asistentes, compartió la alegría por el Nacimiento del Niño Dios degustando, una vez que se procedió a besar al Niño, sabrosos y variados dulces navideños en la sede de la Cofradía.

Con la llegada del nuevo año y como es tradicional en el primer día, el 1 de enero de 2020, a las 20,30 horas, la iglesia de Santo Domingo acogió la celebración de la misa organizada por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno en honor del titular de la Cofradía. La eucaristía, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, congregó a un gran número de hermanos de la agrupación y de la Cofradía en la tradicional liturgia marraja del primer día del año, que además este año servía de marco para la apertura los actos conmemorativos del 75 aniversario de la llegada de la imagen del Titular debida a José Capuz a nuestra Cofradía. Celebración que por este motivo llenó la Capilla y el espacio de entrada de la iglesia de Santo Domingo y que estuvo acompañada musicalmente por la participación del Coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El día 31 de enero de 2020 y con motivo de la Festividad de la Candelaria la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad celebró una Misa en Honor a la Stma. Virgen Dolorosa. La eucaristía, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche tuvo lugar en la Capilla Marraja a las 20,30 horas, e intervino en el acompañamiento musical la Capilla de Música de Cartagena con Pablo Cano Rojas, barítono, Juan Antonio Álvarez García, clarinete, e Iban Huertas San Millán, armonio y dirección.

Por otra parte, y dentro de las misas de primer viernes de mes de la Cofradía y sus agrupaciones, el día 7 de febrero de 2020 a las 20,00 horas, la iglesia de Santo Domingo acogió la celebración de la misa organizada por la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, la celebración eucarística anual en Honor de su Titular. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y como en los últimos años intervinieron los niños del coro de voces blancas de la iglesia del Inmaculado Corazón de María de Barrio Peral.

El domingo 1 de marzo de 2020 a las 19,30 horas, la Junta de Damas de la Stma. Virgen de la Piedad celebró como cada año, su

“Misa Cuaresmal” en honor a la Virgen de la Piedad. La ceremonia tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

El viernes 6 de marzo de 2020, Coincidiendo con la celebración del tradicional Besapié al Cristo de Medinaceli, la agrupación de Los Estudiantes realizó, a las 21,00 horas dentro de los cultos que tienen lugar durante toda la jornada en la iglesia de Santa María de Gracia, una misa en Honor de su titular el Cristo de Medinaceli. Imagen del Cristo, de Juan González Moreno, procesionada gracias a la cesión por parte de la Asociación Piadosa de N.P. Jesús de Medinaceli, que en el templo tiene su capilla y donde recibe culto todo el año. De manera muy especial, coincidiendo con la jornada de celebración del Solemne Besapié del primer viernes de marzo de cada año, un día en el que fueron miles los fieles devotos que llenaron la iglesia de Santa María durante todo el día y se acercaron para manifestar su fe y postrarse a los pies del Medinaceli.

En relación a los actos litúrgicos del periodo que recoge la presente Memoria, cabe recordar que a partir del 11 de marzo de 2020 se vieron afectados por las normas que entraron en vigor con motivo de la propagación de la pandemia con origen en el coronavirus COVID 19, y suspendida en consecuencia su celebración por disposición de la Cofradía atendiendo las indicaciones de la diócesis de Cartagena y de nuestro obispo D. José Manuel Lorca Planes. Una suspensión que afecta a los cultos cuaresmales de la Cofradía, a sus otras liturgias en ese tiempo, y a las numerosas eucarísticas de las agrupaciones que a partir de esa fecha deberían haber tenido lugar. Misas de la Lanzada, Santas Mujeres, Santa María Magdalena, Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, Portapasos de la Piedad en el Lunes Santo, y Cristo del Expolio, y la vela la Santísimo el Jueves Santo, no pudieron realizarse, siendo todos ellos actos litúrgicos establecidos en el calendario anual de la Cofradía.

Régimen Interior

Entrando en todo cuanto se refiere al gobierno y al régimen interior de la Cofradía, y de acuerdo con la norma estatutaria que la rige, se recogen y mencionan en la presente Memoria las diferentes Juntas de Mesa que tuvieron lugar en el periodo que la misma comprende. Tanto las obligadas por los Estatutos como las demás realizadas con carácter ordinario o extraordinario para que así consten en la crónica anual de los marrajos. De este modo, y convocadas por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués en el ejercicio de sus responsabilidades y bajo su presidencia, tuvieron lugar las preceptivas reuniones y otras ordinarias de los Consiliarios y Comisarios Generales los días 3 de junio de 2019, 7 de octubre de 2019, 25 de noviembre de 2019, 30 de enero de 2020, 21 de febrero de 2020, y 11 de marzo de 2020, esta última con carácter extraordinario y al objeto de abordar entre otros asuntos la situación de crisis sanitaria declarada por la pandemia con origen en el coronavirus COVID 19. Acompañando al Hermano Mayor en su desempeño y presidencia de las reuniones estuvieron José Fulgencio Angosto Sáez, Primer Comisario General, José Luis Sáez Martínez, Secretario General, y Ana Allegue Cremades como Secretaria de Actas.

Así, en la noche del 3 de junio de 2019 se celebró la primera Junta de Mesa ordinaria del periodo que comprende la presente Memoria. En su informe el Hermano Mayor dio cuenta del cese del Comisario de Iglesia, José Luis Juan Cánovas, y el nombramiento para sustituirlo en el cargo del hermano Andrés Jesús Jerez Rodríguez. E igualmente de la dimisión presentada por

el Comisario de Capilla Eduardo Vilar Vila y el nombramiento para este desempeño de la hermana Carmen Carrillo García. Informó de la celebración de “La Noche de los Museos” y la participación una vez más de la Cofradía, felicitando a todos los que la hicieron posible, y de la bendición e inauguración el día 25 de mayo de 2019 del nuevo retablo de la Virgen de la Soledad que ya acoge a la Madre de los marrajos y que tuvo lugar tras la tradicional Misa en su honor del mes de mayo. También se refirió entre otros actos que habían tenido lugar al XIII Congreso Nacional de Jesús Medinaceli, Cautivo y Rescatado celebrado en Cartagena y la celebración y participación en los cursos de formación organizados por la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías.

Francisco Pagán Martín-Portugués dio a conocer la puesta en marcha por la Cofradía de un Taller de Bordado impartido por La artesana Maribel Pan en el local del taller de la Cofradía de la sede, y coordinado por Inés Rodríguez Gómez, taller que iniciaría su andadura el 3 de octubre de 2019. Y entre los actos que tendrían lugar próximamente informó de la cena de Cuñas y Rampas, la celebración de la festividad del Corpus Christi, y la misa del Santo Cáliz en el jueves del año que la iglesia consagra a este misterio de la solemnidad del Cuerpo y la Sangre del Señor.

Recoger en relación a esta primera junta que, como se ha mencionado, debido a su nombramiento como Comisario de Iglesia el hermano Andrés Jesús Jerez Rodríguez cesaba en el cargo de presidente de la Junta Electoral. Y así, a propuesta del Hermano Mayor, y con la unanimidad de los miembros de la Junta de Mesa, se nombraba al hermano José Lázaro Arias Paredes para la responsabilidad de este cargo estatutario.

Finalmente se suscitó en la reunión la cuestión del cuidado y el trato de las imágenes, en especial en sus tradicionales besamanos y los demás actos de culto, y la opción de sustituir el contacto físico con las tallas por otro gesto o fórmula. Una cuestión que tras diferentes intervenciones de hermanos de la junta, y fijado el criterio de la Cofradía de protección máxima del patrimonio, el Hermano Mayor comunicó que se trataría en una junta posterior al objeto de llegar a un acuerdo y establecer unas pautas.

La segunda reunión ordinaria de Junta de Mesa de este periodo se celebró en el lugar habitual de la sede social de la Cofradía, a las 21,00 horas, el día 7 de octubre de 2019. El Hermano Mayor informó entre otros asuntos de la celebración de la Misa en honor a la Virgen del Rosario con motivo de su festividad y de la cena posterior que tuvo lugar a beneficio de la Fundación Marraja, la visita de la Virgen Peregrina de Torreciudad a Cartagena donde llegaría el 18 de octubre, y de su asistencia a la reunión del Plenario de Hermandades y Cofradías. Comunicó, junto a las fechas de los siguientes actos de culto de la Cofradía, la próxima celebración en Archena del Encuentro Diocesano de Hermandades y Cofradías, y se refirió también al VII Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades que de desarrollaría en Alzira y a la terminación de la imagen de la Verónica que el escultor Ruiz Montes ha realizado para la Cofradía y para el retablo de la Capilla que próximamente llegaría a Cartagena, donde con la asistencia prevista del escultor tendría lugar su bendición.

En el orden del día de la reunión figuraba la cuestión aplazada en la última Junta de Mesa del tratamiento de la imágenes en besamanos y besapiés, proponiendo el Hermano Mayor, por un criterio de coherencia con el cuidado del patrimonio, y atendiendo las directrices de la Delegación de Hermandades y Cofradías rubricadas en los curso de formación sobre este particular impartidos en el mes de junio de 2019, evitar besar y tocar las

imágenes recurriendo a medallas y escapularios, a la reverencia o al acto de santiguarse, así como en todo caso no crear más actos de besamano o besapié. Insistiendo en que no se trataba de una prohibición sino de una recomendación y una concienciación cada vez mayor sobre este particular, y en la necesidad de buscar alternativas que redunden en la protección del patrimonio. Cuestión que dio lugar a la intervención de numerosos miembros de la Junta de Mesa y a la exposición de distintos argumentos y razones en un sentido u otro. Finalmente Francisco Pagán Martín-Portugués sometió al acuerdo de la reunión, con aprobación por amplia mayoría, de la no prohibición de besamanos o besapiés pero recomendar que se opte por otro tipo de reverencia, facilitando medallas o escapularios al efecto sin mayor publicidad para estos actos.

Próxima la llegada de las fechas navideñas y como es habitual volverían a reunirse los Consiliarios y Comisarios Generales de la Cofradía convocados por el Hermano Mayor. De esta manera el lunes 25 de noviembre de 2019, a las 21,00 horas y en la Sede Social de la calle Jara se celebró Junta de Mesa ordinaria. Al comenzar su informe Francisco Pagán Martín-Portugués se refirió a las actividades recientes de la Cofradía con la participación en la XVII Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradía, Encuentro Nacional de Jóvenes Cofrades, Misa de Difuntos, otros cultos realizados, y la presentación de Concurso Nacional de Saetas en su séptima edición. También a la bendición de la sala de los Jóvenes Marrajos en la sede social de la Cofradía, y la edición del libro “El Barrio de San Diego” a favor de la Fundación Marraja. Y entre los actos que tendrían lugar próximamente mencionó la bendición de la nueva imagen de la Verónica, la Campaña de Navidad, ciclo “Redemptionen” de la agrupación del Descendimiento, y el Pregón de Navidad de la Cofradía. Continuó con su informe para presentar la Formación Cofrade de 2020 con su ciclo de charlas y las conferencias del programa conmemorativo del 75 aniversario de la llegada de la imagen de Capuz que se llevarían a cabo.

Se presentó en esta reunión del órgano de gobierno de la Cofradía informe de la Junta de Arte con el proyecto de nuevos hachotes para el tercio de la Madrugada del Viernes Santo de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno que quedó aprobado, y el informe sobre el estado diferentes trabajos de restauración y arreglo de enseres de distintas agrupaciones, como también sobre el vestuario para la nueva imagen de la Verónica cuya confección se ultimaba en el taller de costura de la Cofradía.

Siguiendo en la referencia a esta última Junta de Mesa de 2019 la Cofradía presentó propuesta de modificación de los horarios de la procesión del Encuentro a la vista de lo sucedido en el año 2018 cuando la lluvia obligó a ese adelanto horario de manera forzada, y el resultado que esos cambios horarios tuvieron en la vivencia de la noche y el desarrollo de toda la madrugada de procesiones desde la salida de los pasacalles de granaderos y judíos, en especial la multitudinaria presencia de público acompañando la salida y desfile de los cortejos y el momento del Encuentro. Propuesta que es debatida ampliamente y que sometida a votación resultó aprobada con la salida de la primera procesión (Verónica) a las 01,35 horas; segunda procesión (Medinaceli) a las 01,40 horas; tercera procesión (Nuestro Padre Jesús Nazareno) a las 02,00 horas; y cuarta procesión (Virgen Dolorosa) a la 02,15 horas del Viernes Santo.

Finalmente, y como punto del orden del día, el Hermano Mayor presentó la reestructuración de la directiva de la Cofradía sobre los objetivos de atención a los Hermanos de Patente, la Protección del Patrimonio, y el Área Social con un gran proyecto social que

hay que potenciar que es la Fundación Marraja. En este sentido Francisco Pagán comunicó a la Junta de Mesa el nombramiento de Pedro María Ferrández García como nuevo patrono de la Fundación por delegación del Hermano Mayor y en consecuencia presidente de la Junta de Patronos, sustituyendo a Manuel Ponce López que lo había sido hasta esa fecha, y tuvo palabras de agradecimiento para el trabajo y la labor llevada a cabo por Manuel Ponce en sus muchos años vinculado a la Fundación en diferentes responsabilidades y especialmente en sus años como presidente de la misma. Con la reestructuración que presentaba, expuso por último el Hermano Mayor, la Cofradía quedaba organizada en seis áreas: Religiosa y Social, de Hermandad, Administrativa e Institucional, Procesiones y Patrimonio, Jurídica, y Económica, especificando los comisarios y las personas implicados en cada una de las áreas. Conformando todas las áreas, concluyó Francisco Pagán Martín-Portugués al presentar la nueva estructura, las siguientes comisiones de trabajo: Iglesia, Patrimonio, Culto, Legislativa, Nazarenos, Observancia de la Regla, Caridad, Arte, Junta Electoral, y Económica.

Ya en el 2020 tenía lugar reunión la primera reunión de Junta de Mesa de ese año el día 30 de enero, a las 21,00 horas, en la Sede Social de la Cofradía de la calle Jara. En sus primeras palabras a los miembros de la junta Francisco Pagán Martín-Portugués se refirió a la pasada Campaña de Navidad de recogida de alimentos, el inicio de los actos del 75 aniversario de la llegada del Nazareno de Capuz con el concierto de la Unidad de Música del Tercio de Levante y su continuación en ciclo de conferencias previsto en el mes de febrero, y a su presencia en FITUR representando a la Semana Santa de Cartagena, Feria Internacional de Turismo donde este año se presentó el Concurso Nacional de Saetas. Informó igualmente de los próximos cultos, actos, y eventos que tendrían lugar, como la visita a la Cofradía de la Junta de Cofradía de Cuenca, las semifinales del Concurso de Saetas, y el X Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades en Molina de Segura, Misa de la Junta de Cofradías, Marchamarra, y el Pregón de Semana Santa que tendría lugar el día 29 de febrero de 2020. También comunicó la dimisión de la Comisaria de Capilla Carmen Carrillo García y el nombramiento, el 13 de febrero de 2020, de Agustín Alcaraz Peragón como nuevo responsable de Capilla, e igualmente el nombramiento de Javier Pérez Bódalo como Comisario General de Contratación, quedando vacante la vocalía que ocupaba en la Comisión de Observancia de la Regla. Dentro de su informe el Hermano Mayor se refirió al estado de la imaginería, tallas y grupos, y los diferentes trabajos, acabados y programados o en fase de ejecución, que la restauradora Ana Sierra llevaba a cabo después de finalizar la Semana Santa de 2019. Se presentó en esta primera Junta de Mesa del año el programa impreso de Formación Cofrade para 2020, y se expuso y aprobó la propuesta de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno de enajenación de una antigua vara que no se procesionaba ya y que iría a la ciudad de Popayan (Colombia) donde un cartagenero será pregonero este año 2020 de su Semana Santa.

Por otra parte, como corresponde a esta primera Junta de Mesa del año, en su orden del día figuraba la rendición de las Cuentas Anuales del pasado ejercicio 2019, exposición que estuvo a cargo del Comisario Contador José Luis Martínez González con explicación detallada del resultado económico del ejercicio, de su contenido y de las diferentes partidas, informando del superávit presupuestario superior a los 5.900.- euros. El Hermano Mayor incidió dentro de los ingresos del 2019 en el descenso de los derivados de las sillas, pasando de 75.000.- euros en 2018 a 43.000.- euros en 2019. Tras la intervención y las preguntas de diferentes hermanos miembros de la Junta de Mesa para aclarar y requerir información de algunos puntos de las cuentas

presentadas se aprobó el Estado de Cuentas del ejercicio 2019 por la unanimidad de la junta. Como figuraba igualmente en el orden del día y pertenece a la primera Junta de Mesa del 2020, tomó la palabra a continuación el Comisario Ecnómico Bernardo García Rosique y expuso y dio las explicaciones oportunas respecto al Presupuesto elaborado para el ejercicio 2020, con marcado carácter conservador como es norma de la Cofradía, y un superávit previsto de 3.350.- euros. Presupuesto de la Cofradía para 2020 respecto al que, sin ninguna cuestión o aclaración planteada, se solicitaría la aprobación de la Junta de Mesa y resultaría refrendado por la unanimidad de la misma.

En el apartado de Comisión de Arte de esta reunión y en su informe el comisario José Pérez Martínez presentó a la reunión el proyecto de nuevos remates para las varas de presidentes de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno y de Portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa, proyectos que una vez expuestos en pantalla y detallados fueron aprobados por la Junta de Mesa.

Finalmente recoger en cuanto a esta Junta de Mesa y dentro de su orden del día el informe y aprobación en su caso de las Procesiones extraordinarias del Titular que con motivo del 75 aniversario de la llegada de la imagen que Capuz realizara en 1945 presentaba la agrupación de N.P. Jesús Nazareno para el 22 de marzo de 2020, y la salida procesional de la Madre de los marrajos que la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad proponía realizar el 3 de mayo de 2020 en conmemoración del 25 aniversario de su Coronación Canónica. El Hermano Mayor informó que ambas procesiones contaban con el beneplácito del Obispo de la Diócesis D. José Manuel Lorca Planes, y sometida a votación de los miembros de la junta resultarían aprobadas ambas propuestas de procesiones extraordinarias.

La segunda Junta de Mesa ordinaria del año 2020, reunión tradicional en vísperas de la jornada del Miércoles de Ceniza, se celebraría el viernes 21 de febrero 2020, a las 21,00 horas, en la sede social de la Cofradía de la calle Jara. Comenzó sus palabras el Hermano Mayor para informar del nombramiento de D^a Manoli Borrego Martínez, presidenta de la agrupación californiana de la Coronación de Espinas, como Nazarena Mayor de la Semana Santa 2020, y de los próximos actos que tendrían lugar: Cabildo de Miércoles de Ceniza y Llamada, final del ciclo de conferencias del 75 aniversario de la llegada de la imagen del Titular debida a Capuz, Pregón de la Juventud, Misa de la Junta de Cofradías, Pregón de la Semana Santa, y Marchamarra. El Hermano Mayor comunicó la donación por D. José Manuel Fuentes Murcia y D^a Salomé Papí Llorca de una diadema que pudo pertenecer a la Dolorosa de Sánchez Lozano realizada en plata por la Casa Granda, dejando constancia del documento de donación y del agradecimiento de la Cofradía Marraja.

Anuncio, en esta reunión preparatoria de la Semana Santa, de la novedad este año por la que la agrupación de Granaderos, con uniforme blanco, daría escolta formando piquete a la Virgen Dolorosa en la madrugada del Viernes Santo, manifestando la enhorabuena a la agrupación por la iniciativa y por su disposición.

Se refirió al problema surgido con el horario de inicio del Encuentro aprobado a las 01,35 horas en Junta de Mesa de 25 de noviembre de 2019. Informada la Cofradía California, esta comunicó el 17 de febrero la propuesta de su cabildo de establecer las 2,30 horas para el comienzo de la madrugada del Viernes Santo. Francisco Pagán compartió diferentes cuestiones relacionadas con el asunto que se abordaba y su viabilidad, las necesidades de la Cofradía California en esas horas, sus planteamientos respecto a

la procesión del Silencio, y cómo discurre el uso de Santa María de Gracia en esos días por las diferentes cofradías, partiendo de acierto del adelanto del horario el pasado año a causa de la amenaza de lluvia reconocido por la propia Cofradía California. Con todo ello el Hermano Mayor presentó para su aprobación un escrito a remitir a la Cofradía hermana para “en interés general de la Semana Santa de Cartagena fijar la hora de salida de la primera procesión, de la Verónica, a las 01,50 horas del Viernes Santo”, escrito refrendado por la Junta de Mesa tras diferentes intervenciones de miembros de la misma.

En esta habitual junta preparatoria de la Cuaresma Marraja, de sus actos litúrgicos, y todo cuanto tiene que ver con las procesiones marrajas y la salida procesional de la Cofradía en la Semana Santa de Cartagena, el Hermano Mayor informó del desarrollo previsto de todo ello, destacando la presencia del Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo como pregonero de la Exaltación al Nazareno, y detallando a continuación todos los cultos y actos cuaresmales de la Cofradía, sus días y sus horas.

Y como corresponde a esta reunión, la última antes de la celebración de la Semana Santa, se informó de los traslados y procesiones marrajas y de sus horarios y recorridos, la preparación para que no existan problemas en el mismo y en las diferentes vías públicas, y se comunicó la hora del Encuentro en la madrugada del Viernes Santo prevista a las 4,00 horas, y de la misma forma se mantenía la salida a las 19,00 horas para la procesión del Sábado Santo que se cambiara por primera vez en la Semana Santa de 2018.

Por último, en lo que hace la referencia a esta Junta de Mesa, la Junta de Arte presentó informe respecto a una mantilla de encaje en seda color beige y bordado en hilo fino de plata donada a Santa María Magdalena para su uso en procesión, aportación al ajuar de la Santa que recibió la aprobación de la Junta de Mesa.

Para concluir el capítulo de Juntas de Mesa, en cuanto al gobierno y régimen interior de la Cofradía en el periodo 2020 que comprende la presente Memoria, debemos recoger la reunión del máximo órgano estatutario de la misma, con carácter extraordinario, celebrada en la Sede Social a las 21,00 horas la noche del miércoles 11 de marzo de 2020. Junta de Mesa en plena semana de cultos cuaresmales y no habitual en esos días, que tuvo lugar a la finalización del segundo día del Triduo al objeto de abordar dos cuestiones de la máxima importancia. La primera, informaría el Hermano Mayor, referida a la hora de salida de la procesión del Encuentro fijada a la 01,50 horas, y la controversia surgida por este motivo con la Cofradía California y su negativa a aceptarla en la carta remitida en contestación a la enviada por la Cofradía. Una cuestión que supuso la intervención del delegado diocesano de hermandades y cofradías D. Silvestre del Amor para hablar con los capellanes de ambas cofradías pidiendo una solución acordada, y la reunión el 9 de marzo de 2020 de las cúpulas de las dos hermandades y los comisarios de iglesia en la cual, y como gesto de buena voluntad, la Cofradía Marraja aceptaba el acuerdo de las 02,00 horas para la salida de la primera procesión, y los californios el compromiso de aprobación por su cabildo. Quedando claro y fuera de todo cuestionamiento la salida de los pasacalles de granaderos y judíos a las 05,00 horas del Viernes Santo.

La segunda cuestión a tratar en esa reunión estaba relacionada con las disposiciones del Gobierno de España y el de la Región de Murcia ante la situación creada por el preocupante aumento de contagios a causa del coronavirus COVID 19, y su recomendación

de suspender hasta el 31 de marzo de 2020 todos los actos públicos que congregasen a más de 50 personas. Por este motivo y siguiendo un criterio de prudencia el Hermano Mayor comunicaba la obligada cancelación del resto de actos de Cuaresma: Triduo, Miserere (Cena de Hermandad), Vigilia Juventud, Misa Cumplimiento Pascual, pasacalles de Granaderos y "Judíos", Homenaje a Martín Álvarez, misa y procesión extraordinaria de N.P. Jesús Nazareno, misas de las agrupaciones, final concurso saetas, juntas generales, y la presentación de revistas y libros que estuvieran previsto llevar a cabo hasta ese día 31 de marzo. Después de la intervención de diferentes miembros de la Junta de Mesa respaldando la decisión y poniendo de manifiesto algunas circunstancias respecto a reparto de vestuarios, ensayos, cobro de cuota de salida, contratos con bandas de música y su pago, o la compra de flor para arreglo de tronos, Francisco Pagán Martín-Portugués cerraba la reunión afirmando que hasta el 31 de marzo debíamos obedecer órdenes de la Consejería de Sanidad y esperar. Son momentos tristes, concluyó, pero nuestro sentido de la responsabilidad ha de ser mayor que lo que dice el corazón.

Corresponde igualmente recoger en este apartado de Régimen Interior la celebración de los dos Cabildos Generales que la Cofradía debía convocar en el periodo de tiempo que comprende esta Memoria, y que tradicionalmente tienen lugar en el año. Un año, este de 2020, marcado por la crisis sanitaria que como ha quedado recogido asoló nuestro país y al mundo entero a partir de los primeros días del mes de marzo, y que motivo que únicamente el Cabildo del Miércoles de Ceniza, previo a la "Llamada" de los procesionistas de Cartagena, pudiera tener lugar en la manera habitual de celebración de esta singular reunión de los marrajos.

Así, en la Sede Social de la Cofradía de la calle Jara 25, a las 19,30 horas del día 26 de febrero de 2020, Miércoles de Ceniza, tenía lugar el primero de estos cabildos generales, la asamblea máxima y reunión de todos los marrajos que al comienzo de la Cuaresma convocaba el Hermano Mayor de la Cofradía. Se iniciaban unos días de preparación espiritual que esperábamos, y la difícil situación sanitaria y social que sobrevino días después hizo que no fuera posible, nos condujera al momento de volver a rememorar en el escenario natural de las calles de Cartagena la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo con la llegada de una nueva Semana Santa. Y la convocatoria de la Cofradía llenó el salón de actos de la sede social acogiendo a los procesionistas marrajos que acudieron a la Llamada procesionista y a este Cabildo, a la espera, tras su conclusión, del inicio del tradicional paseo de los procesionistas por las calles de la ciudad. En el orden del día de la reunión, como punto principal, la aprobación a la salida de las procesiones marrajas en el año de 2020 respondiendo a la interpelación del Hermano Mayor a los marrajos. Antes de ello, y al iniciar el Cabildo General el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués agradeció la presencia acompañándole en esta emblemática reunión de marrajos de los Hermanos Mayores Honorarios de la Cofradía José Miguel Méndez Martínez y Domingo Andrés Bastida Martínez. En su informe comunicó los nombramientos de la Junta de Cofradías para la Semana Santa de 2020 que recayeron en Manoli Borrego Martínez, presidenta de la agrupación California de la Coronación de Espinas, como Nazarena Mayor, y Pedro María Ferrández García, Comisario General Cronista de la Cofradía y presidente de la Junta de Patronos de la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno, Pregonero de la Semana Santa 2020. También informó del nombramiento por la Asociación Premio Procesionista del Año del hermano de la Cofradía Manuel Ponce López como Procesionista del Año de 2020, y mostró el orgullo para todos los marrajos por los nombramientos de Pregonero de la Semana Santa y Procesionista del Año recaídos

en dos hermanos de la Cofradía. Igualmente se felicitó por el cartel anunciador de la Semana Santa de 2020, obra de Moisés Ruiz Cantero, con una preciosa imagen de la Virgen de la Soledad de los Pobres.

Se refirió entre otros asunto a la finalización de las obras de la fachada restaurada de Santa María de Gracia, la culminación del retablo de la Capilla con la imagen de la Verónica del escultor José María Ruiz Montes, y los aniversarios que se cumplían este año del 75 aniversario de la llegada de la imagen del Nazareno debida a José Capuz, y la conmemoración del 25 aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad. Recordó los actos de la semana de cultos en Honor a N.P. Jesús Nazareno: Vía Crucis, Triduo y la invitación ya habitual a celebrar las eucaristías a sacerdotes de la Vicaría de Cartagena, Miserere, Vigilia de la Juventud, y Misa de la Cofradía, y el pórtico a todos ellos del Pregón del Exaltación al Nazareno, que estaría a cargo de D. Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla. También se refirió a los principales cultos cuaresmales de las demás cofradías, Misa de la Junta de Cofradías, y en sus palabras a los marrajos reunidos en cabildo el Hermano Mayor dio cuenta de diferentes actos y actividades culturales de la Cuaresma de la Cofradía y de sus agrupaciones. Mencionó una nueva edición de la revista de la Junta de Cofradías que se publicaría este año, y la participación en mayo en La Noche de los Museos que se dedicaría al 75 aniversario de la llegada de la imagen del Titular del escultor Capuz.

Francisco Pagán Martín-Portugués comunicó, entre los asuntos principales del cabildo, los horarios e itinerarios de traslados y procesiones, con la novedad de un piquete de los granaderos dando escolta a la Virgen Dolorosa en la madrugada de Viernes Santo, y al terminar sus palabras solicitó la entrega y colaboración en la obra más importante de la Cofradía, la Fundación Marraja. El Hermano Mayor resaltó la importancia de que todos tomáramos conciencia solidaria de la ayuda a los más necesitados, desarrollando en nuestra cofradía la labor asistencial y pastoral.

Antes de dar por terminado el Cabildo manifestó que el objeto de la reunión de esa noche como todos sabíamos era adoptar la decisión más importante respecto a la Semana Santa de los marrajos. Y como marca la tradición requirió de los hermanos presentes su pronunciamiento acerca de la salida de las procesiones de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno en este 2020, propuesta que un año más contó con la aprobación entusiasta de todos los procesionistas y cofrades allí reunidos, terminando con la invitación para acompañarle a realizar la "Llamada" al pueblo de Cartagena al grito de "Música y a la Calle". Finalizada la reunión, el Hermano Mayor, junto a la Directiva de la Cofradía, miembros de la Junta de Mesa y marrajos que como queda dicho en gran número acudieron al acto, se unió a las restantes cofradías para iniciar la tradicional "Llamada" y comunicar a la ciudad, y a la alcaldesa como primera autoridad de la misma, la decisión de cada una de las cofradías, Marraja, California, Resucitado y del Socorro, de "echar las procesiones a la calle" en la Semana Santa de este año.

Llegada la comitiva de la Llamada al ayuntamiento, tendría lugar, reunidos con la primera autoridad municipal en el interior del Palacio Consistorial, el anuncio oficial a la alcaldesa de la ciudad de que Cartagena tendría de nuevo Semana Santa en este año 2020. Correspondió al Hermano Mayor de la Cofradía Marraja, en su calidad de presidente de la Junta de Cofradías, el cometido de informar del acuerdo adoptado por los cabildos de las cuatro cofradías, dirigiéndose desde el balcón del consistorio a los cientos de procesionistas reunidos esa noche en la Plaza del Ayuntamiento para escuchar la esperada noticia y participar en la Llamada.

Tras las palabras de la alcaldesa Ana Belén Castejón Hernández y la entrega de la ayuda municipal destinada a la Semana Santa que ascendió este año a la cantidad de 200.000.- euros, el esperado “Música y a la calle” que protocolariamente pronuncia, puso fin al acto en el Ayuntamiento tras el cual, autoridades y procesionistas acompañados de los sonidos de las marchas de granaderos y judíos, continuaron la tradicional Llamada del Miércoles de Ceniza dirigiéndose por las calles de Cartagena hasta la Basílica Menor de la Caridad donde el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche dirigió la oración y las palabras a la Virgen de la Caridad, y donde como es tradición en esa noche las cofradías realizaron como primer cometido la ofrenda de la Semana Santa a la Patrona de los cartageneros, ofrenda que correspondió efectuar a Mariana Larios Andreu, Comisaria de Caridad de la Cofradía Marraja.

El segundo y esperado Cabildo General, el tradicional “Cabildo de las Yemas”, no se celebraría en la forma que todos hubiéramos querido ni tendría por ello lugar el entrañable encuentro de hermandad marraja en las primeras horas de la tarde del Jueves Santo 9 de abril de 2020. Vivíamos una Semana Santa muy diferente y la situación de confinamiento decretada por las autoridades para ayudar a evitar un mayor contagio del coronavirus COVID 19, y las medidas adoptadas en su consecuencia, impedían cualquier tipo de reunión. Pese a ello la Cofradía no quiso dejar pasar ese día y el recuerdo de un entrañable acto, apoteosis del sentimiento morado, que a partir de las 16,30 horas debería haber tenido lugar. De ese modo, y con puntualidad marraja, el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués se dirigía a través de las redes y el canal de Facebook de la Cofradía a todos los hermanos haciéndonos llegar un mensaje en un Jueves Santo muy distinto al de cualquier otro año. No habría procesiones dijo, pero si es Semana Santa, y el día de hoy constituía como siempre un momento de reafirmación marraja por excelencia. Se refirió al Lunes Santo y la celebración de la eucaristía que el Capellán oficio a los pies de la Piedad, y a los actos litúrgicos con los que, sin Viernes y Sábado Santo de desfiles pasionales, los marrajos conmemoraríamos la Pasión y Muerte de Jesucristo. Y participó la llamada que como presidente de la Junta de Cofradías había recibido de su Majestad el rey Felipe VI para expresar su pesar por la suspensión de las procesiones y su apoyo a los procesionistas y cofrades de Cartagena que pedía hiciera llegar a todos. El Hermano Mayor informó de la campaña “Una vela al Nazareno” para recaudar fondos con destino a la sanidad pública y la compra de material necesario para combatir la epidemia, solicitando la colaboración de todos con la donación simbólica de una vela por el importe que se quisiera, y pidió igualmente esa colaboración y ese compromiso con la Fundación Marraja, la procesión marraja de la solidaridad y la caridad. Anímó así a vestir el traje de esta quinta procesión asumiendo el compromiso personal porque, manifestó el Hermano Mayor, representa lo mejor de nuestra Cofradía y nos diferencia y distingue de cualquier otra cofradía de Cartagena. Finalmente Francisco Pagán animó a todos los marrajos a vivir una Semana Santa especial, la que llevamos en nuestro interior y nos ha de acompañar a lo largo de nuestra vida, y recordar las imágenes de las procesiones que este año no tendremos. Que superemos, concluyó, este tiempo de tristeza y decepción para construir entre todos una Semana Santa esplendorosa para el año 2021. Cerrando sus palabras con el tradicional Vivan los Marrajos.

En otro orden de cosas señalar además de las juntas de mesa y los cabildos celebrados y referidos, las diferentes reuniones llevadas a cabo de la Directiva de la Cofradía, de sus comisiones encargadas de cada una de las áreas (de Juventud, de Caridad, de Formación, Pastoral y Culto, y de Observancia de la Regla), y de las juntas de presidentes y Capítulo de Comisarios Generales

celebradas previamente a las reuniones de la Mesa de la Cofradía, y en otras circunstancias convocadas por el Hermano Mayor, que durante este año han tenido lugar.

Y de la misma forma, y dentro de la responsabilidad de la Cofradía Marraja en el conjunto de la Semana Santa de Cartagena, mencionar la labor desarrollada en el seno de la Junta de Cofradías, cuya presidencia rotatoria correspondía en la Semana Santa de 2020 al Hermano Mayor de la Cofradía Marraja Francisco Pagán Martín-Portugués al asumir el cargo, por dos años, el 19 de junio de 2018. Como presidente de la Junta de Cofradías y entre otras actuaciones Francisco Pagán representó a la Semana Santa de Cartagena en la Feria Internacional de Turismo FITUR que tuvo lugar en Madrid entre los días 22 y 26 de enero de 2020. Labor y responsabilidad en beneficio de la pasionaria cartagenera que supuso en primer lugar la asistencia a sus reuniones, debates y acuerdos, formando parte como miembros natos representando a la Cofradía Marraja desde la entrada en vigor de los Estatutos de la Junta de Cofradías aprobados por el Obispo en el año 2013, el Hermano Mayor, Capellán, Primer Comisario General, Secretario General, y Tesorero. Por otra parte, y dentro de esa función y esa labor de la Junta de Cofradías mencionar la tradicional entrega de las medallas que con motivo de su nombramiento, efectuado el 20 de febrero de 2020, hicieron los hermanos mayores californio, resucitado, y del socorro, a la Nazarena Mayor de la Semana Santa de este año Manoli Borrego Martínez, entrega que tuvo lugar en su domicilio el 4 de marzo de 2020.

Así mismo la Misa de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de 2020 se oficiaría el viernes 28 de febrero de 2020 a las 20,30 horas en la iglesia de Santa María de Gracia, presidida por el delegado diocesano de Hermandades y Cofradías D. Silvestre del Amor García. Una misa, ya en tiempo cuaresmal, que el órgano representativo de las cofradías y de los procesionistas de Cartagena realiza como preparación ante la Semana Santa. La ceremonia, con nutrida presencia de la Cofradía Marraja acompañando al Hermano Mayor, se iniciaba con la procesión hasta el altar de los sudarios de las cuatro cofradías para quedar situados a ambos lados del altar durante el desarrollo de la misma, en una celebración que pretende ante todo ser un punto de encuentro más de los miembros de las cuatro hermandades pasionarias de la ciudad.

Recoger así mismo en este apartado de Régimen Interior los hermanos que han presidido las diferentes agrupaciones de la Cofradía en el periodo que comprende la presente Memoria de 2020: Miguel Acosta Carrasco (agrupación de Granaderos), Luis Gutiérrez Carmona (agrupación del Santo Cáliz), María Remedios Berruezo Adelantado (agrupación de Los Estudiantes), Manuel Hernández Aguado (agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno), Caridad Conesa Carrique (agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo), Salvador Paredes García (agrupación de Soldados Romanos), José Luis Juan Cánovas (agrupación de San Juan), Pedro Antonio Pérez Fernández (agrupación de la Virgen), Agustín Alcaraz Peragón (agrupación de la Agonía, Condena de Jesús, y Vera Cruz), José Blas Isaac Ponce (agrupación de La Lanzada), Pedro Fructuoso Jiménez (agrupación del Descendimiento y Paso de la Primera Caída), Francisco Castillejo Sánchez (agrupación de la Piedad), Joaquín Torres Saura (agrupación del Santísimo Enterramiento de Cristo), José López García (agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús), Pedro Antonio Hernández Martínez (agrupación de la Magdalena), José Jesús Guillén Pérez (agrupación de Portapasos Promesas de la Piedad), María Salud Peñalver Lujan (agrupación del Santo Sudario de Cristo), y Francisco José Castillejo Cano (agrupación de Portapasos de la Dolorosa).

Por último, y en relación a las diferentes agrupaciones marrajas, se concluye este apartado referido al gobierno y régimen interior de la Cofradía refiriendo los procesos de elección a la presidencia llevados a cabo una vez finalizada la Semana Santa de 2019 en seis agrupaciones de la Cofradía de acuerdo a lo previsto en los Estatutos de la Cofradía y el Reglamento de Junta de Mesa de Elección de Presidentes, y al cumplirse en todas ellas el mandato de cuatro años establecido.

De esta forma la agrupación de San Juan elegía el 15 de junio de 2019 como nuevo presidente a José Luis Juan Cánovas, quien con su nombramiento venía a sustituir en esta responsabilidad a Pedro Antonio Martínez García, al frente de la agrupación durante los últimos ocho años.

También ese mismo día 15 de junio de 2019 en la agrupación del Santo Cáliz, y cumplido su tercer periodo de cuatro años ocupando la presidencia, Luis Gutiérrez Carmona, recibía de nuevo la confianza de los hermanos de la agrupación para ocupar por un nuevo mandato estatutario la máxima representación de la misma.

La agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad renovaba igualmente en la noche del 25 de junio de 2019 la confianza en la persona de su actual presidente, José Jesús Guillen Pérez, para continuar cuatro años más en la presidencia, labor que viene ejerciendo ininterrumpidamente desde su primera elección en el año 1999.

En la agrupación de Soldados Romano Salvador Paredes García resultaba igualmente reelegido la noche del 11 de junio de 2019 para cumplir un nuevo mandato de cuatro años, el tercero desde que en el 2011 sustituyera al recordado y añorado Fulgencio Madrid Méndez.

En la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo Caridad se celebraban elecciones a la presidencia el 22 de junio de 2019 y Caridad Conesa Carrique, resultaba relegida para un segundo mandato de cuatro años al frente de la agrupación.

Y finalmente, y por lo que hace a los procesos de elección de presidentes, la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno elegía al hermano Manuel Hernández Aguado nuevo presidente de la agrupación, viniendo a sustituir a José Ramón García Carrero que lo había sido los cuatro años precedentes.

Y al concluir todo lo referido al gobierno y régimen interior de la Cofradía señalar que el 13 de mayo de 2019 dimitía de su cargo de Comisario de Capilla Eduardo Vilar Rico. Marrajo desde la cuna y miembro de una estirpe familiar de grandes procesionistas y cofrades marrajos, Eduardo Vilar ocupaba esta responsabilidad desde el año 1979 cuando fuera nombrado para este cometido. Cuatro décadas cumplidas como Comisario de Capilla, y vinculado al equipo de Comisión de iglesia desde 1976, dentro una Cofradía Marraja muy diferente a la actual cuya historia reciente ha seguido día a día y ha protagonizado de forma decisiva con su trabajo siempre incansable por y para los marrajos. A Eduardo Vilar le ha correspondido armar infinidad de altares, infinidad de cruces de mayo, exposiciones, conciertos, actos culturales, y ser el artífice de infinidad de arreglos y labores en la Capilla Marraja y en la Iglesia de Santo Domingo. Iglesia que era su segunda casa, y aún la primera, donde dejaba generosamente horas y horas fruto de su pasión por la Cofradía y por el Nazareno. Y su presencia en el almacén de Bretau en Semana Santa, desde el Lunes al Sábado Santo, garantía para los marrajos de que nuestras procesiones se echarían a la calle con todo listo, y de que cualquier contratiempo

tendría siempre a mano la sabia y acertada solución y el buen oficio de Eduardo Vilar Rico. Pero sin duda en el haber de este gran marrajo nos deja a todos y queda ya para la historia de la Cofradía el soberbio altar del Miserere que desde 1980, su primer año y su primer altar al Titular, tenía la responsabilidad y el orgullo de diseñar y poner en pie en Santo Domingo cada tercer viernes de Cuaresma a mayor gloria de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Actos Sociales y Galardones

Al comenzar el apartado de actos sociales de la presente Memoria de 2020 recoger la celebración por la Cofradía Marraja, el sábado 4 de mayo de 2019, de la tradicional Festividad de la Cruz. La Cruz de Mayo marraja que ante todo supone llegada su cita anual un verdadero encuentro fraternal y de convivencia para toda la familia morada seguidora y devota del Nazareno. Esperado encuentro con esta celebración y con esta antigua fiesta de nuestra ciudad ya plenamente arraigada como en tantas partes de España, y Cruz de Mayo que por otra parte después de que en un momento dado y unos años dejara de realizarse en Cartagena los marrajos recuperamos y compartimos por primera vez en el año 1975. Cruz de Mayo distinta la de este año debido a las disposiciones establecidas para su celebración a la vista de los problemas y los inconvenientes que se dieron en el 2018 durante su transcurso. Las diferentes situaciones de desorden público y las aglomeraciones en las calles, y que supuso para la celebración marraja no poder atender las mesas durante la noche de forma adecuada, unido a las quejas vecinales por el ruido y las acciones que tomarían para denunciar ilegalidades, llevó al ayuntamiento entre otras disposiciones a prohibir la música en las diferentes cruces que se instalaran. Circunstancias que condujeron a la Cofradía a decidir, en Junta de Mesa celebrada el 25 de abril de 2019, limitar la festividad de la Cruz de Mayo a la lectura del Pregón a las 12 del mediodía, la posterior bendición de la Cruz, y a continuación la degustación de aperitivo y convivencia del mediodía. La Cruz marraja quedaría expuesta toda la jornada y parte de la noche para que pudiera ser visitada y admirada.

Con las especiales circunstancias y condicionantes de la celebración de este año, una vez más se llenó de fiesta la calle Jara a partir de las 12 horas de ese sábado y hasta las primeras horas de la tarde, con su epicentro frente a la fachada del edificio de la sede social. Y el entrañable Callejón de Bretau le dio su lugar y su sitio a la Cruz Marraja que allí quedó expuesta e instalada. La calle y el rincón nazareno primorosamente adornados y engalanados para la ocasión por el equipo de la Comisión de Iglesia, Vestuario, y Capilla, fue de este modo el mejor escenario para la jornada festiva. La artística Cruz, enmarcando el azulejo enrejado del Nazareno de la fachada del Almacén de Bretau, presidía con el altar a sus pies todo el conjunto. Y como en cada nueva celebración marraja de la Cruz, el buen hacer en la dirección y el diseño del Comisario de Capilla de la Cofradía Eduardo Vilar Rico con la ayuda de todo el equipo de colaboradores, alumbró para admiración de todos la mejor Cruz y Altar de esta fiesta de toda Cartagena. Donde el adorno floral, capotes, mantones, jarrones, imágenes, cerámicas, fotos, y otros enseres del patrimonio de la cofradía, y la característica tijera en el "pero" o manzana para cortar las críticas y las pegas, los peros al artístico montaje, fueron de la admiración de todos los que a lo largo de todo el día se acercaron a contemplar de cerca la espléndida Cruz Marraja.

Fiesta de la Cruz, en el mejor lugar de nuestra ciudad para festejarla, que daba comienzo a las 10,30 horas con la degustación de chocolate con bollos y que continuaba con la bendición de la

Cruz por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, para alcanzar el epicentro del acto en la mañana del sábado con el Pregón pronunciado por el hermano José Lázaro Arias Paredes, presentado en el acto por su esposa Clara María Ferrández García. Un espléndido pregón ofrecido por un gran marrajo, y a su conclusión el Hermano Mayor hizo entrega al pregonero de un cuadro con la imagen de N.P. Jesús Nazareno, cerrando el acto Francisco Pagán Martín Portugués, antes de dar inicio a la parte más festiva del día, con unas breves palabras de bienvenida y agradecimiento a todos los allí congregados, invitando a disfrutar en las horas del mediodía del Aperitivo Campero y de una reducida pero intensa en todo caso Fiesta de la Cruz para apoteosis de la hermandad marraja una vez más. Durante el acto del pregón, y finalizado, el coro de la agrupación Nuestro Padre Jesús Nazareno ofreció un pequeño concierto de Cantos a la Cruz con diferentes temas populares y festivos. Por la tarde y a la hora del café se celebró la rifa de una cesta, Gran Rifa Marra, continuando con la convivencia y de nuevo los Jóvenes Marrajos participaron y colaboraron en la organización de una nueva Cruz de Mayo, siendo lo beneficios como cada año destinados a ayudar a la Fundación Marraja y a la obra social de los marrajos.

El día 7 de junio de 2019 el Palacio de Nicodemo, el almacén de tronos de la calle Mahón, acogía a partir de las 21,30 la celebración una vez más de la tradicional cena de “Cuñas y Rampas”. Como cada año, este encuentro festivo y manifestación auténtica hermandad morada culminaba de alguna forma la Semana Santa y las actividades de la Cofradía antes del verano. Un entrañable acto que los marrajos celebramos desde la mitad de la década de los años setenta del pasado siglo, cumplidos así más de cuarenta años cumplidos de nuestras “Cuñas y Rampas” desde que comenzara a tener lugar en el recordado Palacio de Herodes y antiguo almacén de tronos de la Cofradía de calle Peroniño, y que nuevamente congregó y reunió a un gran número de hermanos dispuestos a vivir y disfrutar una noche de apoteosis marraja. En el transcurso de la siempre animada velada, se entregaron los reconocimientos y las distinciones tradicionales de esa noche. Fueron Cuña de la Cofradía en este 2019 Carmen Morales Agüera, Escuela Coral Sauces, la Unión Musical Cartagonova, y Pirotecnia Mediterránea. El premio Tinta Morada recayó en el hermano de la Cofradía Antonio Jiménez Garriga, y la máxima distinción de esta celebración, La Rampa de la Cofradía 2019, le fue concedida a la hermana Aurora Ortiz López. Por otra parte este año la Cofradía quiso distinguir con una cuña especial, Cuña de Honor de la Cofradía, al Colegio La Sagrada Familia (Marista de Cartagena) y al Coro de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Por otra parte, y como ya se mencionó en el apartado de Juventud de esta Memoria, la estupenda actividad de los jóvenes marrajos, los “Sábados Marras”, tuvo de nuevo continuidad este año con el mismo éxito del que viene disfrutando desde que se pusiera en marcha en el mes de octubre de 2013. El objetivo de la iniciativa de la Comisión de Juventud no era otro que el de reunir por unas horas a los más pequeños de la Cofradía, niños de hasta 10 años, en la mañana de los sábados programados y ofrecerles juegos, entretenimientos, convivencia, un buen rato para el ocio infantil, y la cultura apropiada a su edad donde descubrir elementos e historia de la Cofradía Marraja y transmitirles los valores cristianos de una hermandad religiosa como la de los marrajos. Todo ello dentro de un marco y un escenario propicio, contando para la ambientación en cada ocasión con el ingenio y el trabajo de los jóvenes de la Cofradía y otros hermanos marrajos de Comisión de Iglesia que colaboran en esta actividad, en el que dar rienda suelta a la imaginación y la espontaneidad de los niños. El día 14 de diciembre de 2019, a las 11,00 y coincidiendo con

la Colecta de Alimentos de la Cofradía se celebró en el Palacio de Nicodemo, almacén de tronos de la calle Mahón, el primero de estos encuentros de los más jóvenes cofrades en el tiempo que comprende la presente Memoria y entre sus actividades: manualidades, dibujos para colorear, carta a los Reyes Magos, decoración del árbol de Navidad, y mucho más destinados a los más pequeños marrajos. El segundo de estos Sábados Marras tuvo lugar el día 25 de enero de 2020, a las 12,15 horas, y como actividad especial para esta reunión de los pequeños marrajos se realizó una visita guiada a la Capilla Marraja para aprender y conocer acerca de patrimonio de la Cofradía y en especial de los tesoros que guarda el recinto que preside en su soberbio retablo Nuestro Padre Jesús Nazareno. Después de la visita tendría lugar la entrega de los premios del IV Concurso de Belenes celebrado en el mes de diciembre de 2019.

Como cada año la solidaridad y el compromiso de los marrajos se puso de manifiesto con la Campaña de Navidad de recogida de alimentos de la Cofradía. Una importante iniciativa que sumar a otras llevadas a cabo anualmente para ayudar a personas, familias, y colectivos necesitados y que son ejemplo de la solidaridad y el compromiso de la Cofradía Marraja. El Palacio de Nicodemo de la calle Mahón, almacén de tronos, sirvió de marco para el encuentro anual con este tradicional acto solidario de los marrajos que tuvo lugar el 14 de diciembre de 2019. Y durante toda la jornada, en horario dispuesto de mañana y tarde, gran número de marrajos y personas interesadas en colaborar con esta importante labor social se acercaron hasta allí para la entrega de su aportación de alimentos. Un total de 6.543 kilos, fue el resultado final de la campaña este año que, convenientemente clasificados y empaquetados, serían entregados a Cáritas de diferentes parroquias, Santa María de Gracia, Sagrado Corazón de Jesús (San Diego), parroquia de San Antonio María Claret de la calle Sagasta, parroquia de San Miguel (Barriada de Villalba), parroquia de San Isidoro (barriada de las seiscientas), parroquia de San Juan Bautista, parroquia del Barrio de la Concepción, parroquia de Santiago Apóstol de Santa Lucía, y a la Fundación Marraja colaborando de esta manera con la obra social de asistencia y ayuda a los más necesitados que estas parroquias y entidades llevan a cabo a lo largo de todo el año. Así mismo una porción del total recogido fue destinado a la Comisión de Caridad de la Cofradía que desempeña entre otras estas mismas labores de asistencia y ayuda a familias y hermanos de la misma que se encuentran en situación precaria. Resaltar en la Campaña de Alimentos de este año la entrega ya tradicional por parte de la agrupación de la Virgen de los alimentos recogidos en la entrañable Misa del Kilo, y la recogida de alimentos previa que en distintos lugares, centros comerciales, y establecimientos de la ciudad se realizó durante los días anteriores bajo la coordinación y la organización de la Comisión de Caridad, en la que participaron numerosos voluntarios hermanos marrajos de las diferentes agrupaciones, que recibieron las muestras de generosidad y las aportaciones de los cartageneros en general y de los cofrades en particular con destino a la Campaña de la Cofradía.

Como ya se ha señalado anteriormente, la Colecta de Alimentos de la Cofradía fue aprovechada por los Jóvenes Marrajos para que en la mañana de este día el almacén de la Cofradía acogiera la celebración del “Sábado Marra”. Por otra parte, todos los llegados ese día al almacén tuvieron la oportunidad de disfrutar de momentos de charla, de café y un dulce, con los especiales “asiáticos” preparados con cariño por el hermano Tomás del Pozo, y de felicitación ante la proximidad de las fiestas navideñas, además de contemplar el magnífico Belén instalado en el Almacén de Tronos para llenarlo en esos días del ambiente de la Navidad.

Junto a la Colecta de Alimentos y con motivo así mismo de las celebraciones navideñas de 2019 la Cofradía, participó y colaboró un año más en la campaña de recogida de juguetes organizada por el ayuntamiento de Cartagena bajo el lema “Juguetea: un juguete, una sonrisa”, y todo aquel que quiso colaborar pudo hacer entrega y donación de juguetes desde el 1 al 26 de diciembre en la sede social, llevados posteriormente el total recogidos y donados al ayuntamiento para su distribución por los organizadores de la campaña entre niños de familias sin recurso. Dos centenares de juguetes fue el resultado de la colaboración marrajo con la iniciativa solidaria del ayuntamiento de la ciudad que finalizada la recogida fueron entregados en el edificio municipal de la calle San Miguel el 30 de diciembre de 2019.

Por otra parte y teniendo precisamente entre sus fines el solidario de sumarse a la recogida de juguetes promovida por el ayuntamiento y la participación marraja en esta iniciativa municipal, se celebró el VII Campeonato de Fútbol Sala Solidario que organiza anualmente la Comisión de Juventud de la Cofradía. Evento benéfico dentro de la actividad social, deportiva, y solidaria de los jóvenes durante el año que en esta séptima edición se desarrolló en la mañana del 28 de diciembre de 2019. El consolidado encuentro deportivo-solidario, Torneo Benéfico “Colecta de Juguetes”, donde cada participante debía llevar un juguete al realizar la inscripción y acudir al evento, fue posible con la colaboración del ayuntamiento de Cartagena y se desarrolló en el Pabellón Deportivo Jiménez de la Espada en el Paseo de Alfonso XIII. Para ello y a partir de las 8,00 horas los diferentes equipos con un total de catorce inscritos y los numerosos participantes encuadrados en cada uno de ellos disputaron la competición dentro de un ambiente festivo acorde a las fechas navideñas y al objetivo de la iniciativa programada por los jóvenes de la Cofradía, resultando ganador del torneo el equipo de Portapasos Promesas de la Virgen Dolorosa. De esta forma una buena cantidad de juguetes fueron donados con destino a niños de las familias más desfavorecidas gracias a la solidaridad de los jugadores participantes y de todos los asistentes que llevaron su obsequio y su regalo a la cita deportiva, y sobre todo como decimos solidaria, de los jóvenes marrajos.

Entre los actos tradicionales de la Cofradía con motivo de las fiestas navideñas, y junto al referido en el apartado cultural de la lectura del VIII Pregón de Navidad, señalar que fiel a su cita anual la Cofradía celebró su Copa de Navidad que tuvo lugar en la tarde del mismo día del acto de la lectura del pregón en la sede social de la Cofradía a la conclusión del mismo. Numerosos hermanos de la Cofradía se reunieron en torno a los dulces típicos navideños y una copa de cava con el principal motivo y la razón de este encuentro de celebrar una vez más la hermandad de todos los marrajos, y en esta ocasión felicitarnos y deseamos todos unas Felices Fiestas.

Por otra parte, y en relación igualmente a las celebraciones navideñas, la Cofradía Marraja, gracias al buen hacer de los equipos de Capilla e Iglesia, participó y colaboró en la vivencia de la Navidad que en esos días respira la parroquia e iglesia de Santo Domingo, el lugar al que los marrajos hace más de 375 años estamos estrechamente unidos. Y así, como viene siendo habitual, se adornó el recinto con un espléndido y artístico Belén instalado por la Cofradía en la pequeña capilla contigua a la del Santísimo, la capilla de Santa Bárbara, frente al altar mayor del templo.

Dentro de los tradicionales actos de la Cofradía en las fechas de celebración de la Navidad y fiesta de los Reyes Magos debemos destacar la labor de la agrupación de Granaderos que, de nuevo con ocasión de la llegada de sus Majestades de Oriente, y en un acto singular y muy querido y esperado por la ciudad, puso en

escena en la mañana del 5 de enero de 2020 la representación del Belén Viviente que protagonizan los granaderos cadetes de la agrupación. La puesta en escena del artístico montaje, con los distintos cuadros y motivos que lo integran, tuvo como escenario el habitual de la Plaza del Ayuntamiento junto al edificio del Gobierno Militar donde recibieron la visita de los Reyes Magos tras su desembarco en el Puerto, continuando un año más con la iniciativa del que fuera su presidente, infatigable y entusiasta promotor del acto, Tomás del Pozo García, la representación gozó del aplauso y el reconocimiento admirado de los cientos de cartageneros, sobre todo los niños, que en un día tan señalado se acercaron a contemplarla.

Como ya es tradicional en la Navidad de los marrajos, hay que referir la carta remitida por nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche a todos los Hermanos de Patente publicada en la Web de la Cofradía el 1 de diciembre de 2019 con motivo de la llegada del tiempo de Adviento y de la celebración navideña. Un tiempo, nos decía el Capellán, “de búsqueda, tiempo para mirar el mundo y nuestras vidas con ojos esperanzados porque en medio de tantos problemas y angustias que vive la humanidad, JESÚS NAZARENO viene a nacer nuevamente en nuestros corazones para traernos el AMOR y la VIDA en plenitud si le seguimos cada día de nuestra existencia”. Pidiendo que en este Adviento “despertáramos de nuestro letargo para amar más a Dios y a los hermanos”, para madurar en la fe y que “nos comprometiéramos en la tarea de la fraternidad, de ser más caritativos y misericordiosos, constructores con nuestras palabras y actitudes del Reino de Dios”. Y nos decía en su carta D. Fernando que la Cofradía nos convocaba a participar en los Cultos, en el Pregón de Navidad y la convivencia fraterna de estos próximos días, sin olvidar nuestro compromiso con los más necesitados en nuestra Fundación Marraja y en la tradicional campaña de recogida de alimentos de la Comisión de Caridad”. Terminando su carta pidiendo a los marrajos “poner especialmente en el centro de nuestra vida en este tiempo de preparación a la STMA. VIRGEN MARIA, la Mujer del Adviento y le pidiéramos que que nos ayudara a preparar nuestros corazones a Jesús Nazareno como ello lo hizo”.

Siguiendo con este apartado de Actos Sociales “Marchamarra” llegaba este año a su octava edición y de este modo el domingo 1 de marzo de 2020 tenía lugar la Marcha Solidaria organizada por la Cofradía, y dentro de ella y de manera especial por la Comisión de Nazarenos, con el objetivo principal de recaudar fondos para la Fundación Marraja y colaborar de este modo al sostenimiento de su obra social de la Casa Hogar de Acogida de ancianos, destinándose a este fin el montante total de las inscripciones al precio de 3 euros. “Marchamarra” 2020 partió de la calle Jara frente a la Sede Social de la Cofradía a las 12,30 horas para después de realizar un recorrido por la ciudad llegar y terminar en la Lonja de Pescado de Santa Lucia. Tras su salida de la calle Jara a las puertas de la Sede Social el grupo de entusiastas marrajos que participaron en esta caminata solidaria, luciendo pañoletas moradas como distintivo y gorras con la que se obsequió este año a los participantes al realizar la inscripción, hizo una primera parada ante el Monumento al Procesionista para depositar una ofrenda de flores y realizar una pequeña oración. Finalizado su recorrido tendría lugar un refrigerio y un agradable rato de convivencia, entre todos los participantes que se sumaron a la marcha, en un lugar tan vinculado a la Cofradía Marraja como la Lonja de Pescado de donde cada madrugada de Viernes Santo Nuestro Padre Jesús Nazareno. También el sorteo entre los participantes de una “Estatuilla de Nazareno Marrajo” y de diversos regalos obsequio de entidades e instituciones. Por otra parte, la actividad, plenamente consolidada en el calendario

de Cuaresma de la Cofradía, pretendía como en las anteriores ediciones junto a la apuesta por la obra social de la Cofradía la invitación a participar activamente en la vida cofrade, y en este sentido estuvo enfocada a la presencia de los más pequeños, los niños, y a la implicación de las familias, que en gran número acudieron.

En cuanto a reconocimientos y galardones dentro del periodo que comprende esta Memoria, recoger la entrega por parte de la agrupación de Soldados Romanos, con la participación de su junta directiva, tercio, tribunos, y otros hermanos marrajos que quisieron sumarse al homenaje, del Escudo de Oro de la agrupación a su presidente Salvador Paredes García, en reconocimiento a su labor y a su trabajo. El acto de entrega tuvo lugar en la sede social de la Cofradía el día 31 de mayo de 2019 en el transcurso de una merienda de hermandad a la que asistió el Hermano Mayor, que le impuso el escudo, y el Capellán de la Cofradía, junto a numerosos hermanos marrajos y amigos. Marise Ballester, esposa de Salvador Paredes, fue obsequiada con una insignia de plata.

Un año más la Junta de Damas de la agrupación de San Juan Evangelista concedió el galardón “Palma de Oro” que en esta ocasión recayó en José Sánchez Macías, que fuera presidente de la agrupación entre los años 1975 y 1977, distinción que llegaba en el 2020 a su XXXII edición. Es este año el máximo reconocimiento dentro de la agrupación y por la situación de confinamiento y aislamiento social no se pudo entregar como es habitual con motivo de la anual Cena de Hermandad que celebra la agrupación en fecha próxima a la Semana Santa.

La agrupación de N.P. Jesús Nazareno distinguió en este año 2020 a Antonia Barceló Fernández, hermana de la Cofradía y esposa del que fuera Hermano Mayor y Hermano Mayor Honorario Domingo Andrés Bastida Martínez, con el nombramiento de Madrina de la Agrupación.

La agrupación de Granaderos distinguió en este año 2020 a Juan Martínez Jumilla, Comisario General de la Cofradía, Morrión de Oro 2019. La entrega del escudo de oro tendría lugar en la Cena Homenaje al Morrión de Oro que la agrupación celebró el 29 de febrero de 2020.

Por último debemos recoger en este apartado de actos sociales y galardones, y como ya se mencionó en la introducción a la presente Memoria, el nombramiento de Procesionista del Año que concede la Asociación Premio Procesionista del Año y que en la Semana Santa de 2020 recayó en la persona del marrajo y Comisario General de la Cofradía Manuel Ponce López. Reconocimiento a su importante trayectoria de cofrade y procesionista, a su labor en la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad de la que fue su presidente entre los años 2006 y 2018, así como su preocupación por la acción social y caritativa como su trabajo y su vinculación con la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno de la que fue presidente de la Junta de Patronos del año 2010 hasta el mes de diciembre de 2019. La distinción se concedería el 24 de febrero de 2020, y Manuel Ponce recibiría la medalla de la asociación en el transcurso de la misa que cada año celebra esta y que tuvo lugar en la mañana del 29 de febrero de 2020 en la iglesia castrense de Santo Domingo, eucaristía oficiada por el Capellán de la Cofradía Fernando Gutiérrez Reche auxiliado por D. Lázaro Gomariz, Capellán de la Cofradía del Cristo del Socorro. Correspondió a la alcaldesa Ana Belén Castejón imponerle la medalla al Procesionista del Año 2020.

Actos Cuaresmales

En relación al apartado de los Actos Cuaresmales en la presente Memoria de la Cofradía de 2020, y los actos, liturgias, y paraliturgias que se deberían haber llevado a cabo en el tiempo de Cuaresma con especial referencia a la semana de cultos, Vía Crucis, Triduo, Miserere, Vigilia de la Juventud y Misa de la Cofradía, debemos referir de nuevo, como ha quedado recogido en la introducción a la Memoria y en diferentes apartados de la misma, la suspensión de todos los actos a partir del miércoles 11 de marzo de 2020, suspensión acordada por la Cofradía en esa fecha atendiendo y siguiendo las indicaciones del gobierno regional dada la crítica situación sanitaria provocada por la pandemia declarada con origen en el coronavirus COVID 19. Al día siguiente, 12 de marzo de 2020, la diócesis de Cartagena confirmaba el acuerdo de la Cofradía al disponer la suspensión de “las celebraciones públicas de piedad popular en este tiempo de Cuaresma, previo a la Semana Santa, como Vía Crucis, retiros, conferencias y charlas cuaresmales”. Una decisión que llegaba en plena semana de cultos cuaresmales y que supuso para todos los marrajos no poder celebrar por primera vez en su historia reciente, obviando los años 1936-1939 de la Guerra Civil, el conjunto de los cultos en Honor de su Titular. Y Santo Domingo no pudo vivir de nuevo, llegado el tercer viernes de Cuaresma, el Solemne Miserere a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Recordando en todo caso, en relación al acto más importante y epicentro de la semana de cultos que tiene lugar en ese día, cómo en la Cuaresma de 2004 y a causa de los atentados terroristas del 11 de marzo de ese año la Cofradía decidió no celebrar el Miserere en señal de duelo y respeto. Conforme a lo señalado, únicamente se celebraría el Vía Crucis y los dos primeros días del Triduo y, junto al Miserere, el tercer día del Triduo, la Vigilia de la Juventud, y la Misa de la Cofradía no tendrían lugar.

En todo caso, y ajenos todavía a la situación que se precipitaría dos días más tarde, la Cofradía daba comienzo el lunes 9 de marzo de 2020 su semana de cultos. Y la parroquia castrense de Santo Domingo y su iglesia era un año más el templo familiar, hoy como ayer, para las celebraciones cuaresmales en honor a nuestro Titular. Este sagrado lugar del antiguo convento de los Dominicos nos remitía un año más a la historia de siglos de los marrajos y a su origen mismo vinculado a la presencia de la Orden de Predicadores, de los seguidores de Santo Domingo de Guzmán, en Cartagena.

Y así, bajo la dirección espiritual del Capellán comenzaba este tiempo de preparación y de reflexión, de perdón y de penitencia, en la noche de ese 9 de marzo de 2020, a las 20,30 horas, con la celebración del Vía Crucis. En un sencillo altar en Santo Domingo El Nazareno aguardaba para recibir la Cruz vistiendo como hábito en este primer día la túnica de capilla. Y con las reflexiones en cada una de las estaciones ofrecidas por D. Fernando Gutiérrez Reche, y la oración de todos los asistentes, el madero de Cristo era tomado por los hermanos de la Cofradía para presentarlo ante cada una de los catorce momentos de la “vía dolorosa”. Vía Crucis en el que intervino el coro Capilla Marraja dirigido por Alfonso Martínez Bernal, con el canto de diferentes piezas de música sacra que acompañan en el recogimiento y la meditación, y que concluyó dejando la cruz a los pies del Nazareno.

La celebración del Triduo estaba previsto que se oficiara durante los días 10, 11, y 12 de marzo de 2020, y al igual que venía sucediendo desde las celebraciones cuaresmales de 2014, hermanos sacerdotes de la Vicaría de Cartagena fueron invitados

por nuestro Capellán a acompañar a la Cofradía en el tiempo cuaresmal y compartir la hermandad de los marrajos haciéndonos partícipes de sus reflexiones en cada una de las noches del Triduo.

Como queda dicho sólo las eucaristías de los dos primeros días del Triduo pudieron celebrarse. El martes 11 de marzo de 2020, a las 20,30 horas, el Capellán de la Cofradía California, D. Francisco de Asís Pagán Jiménez, presidió la misa y a partir del mensaje “Iglesia en salida” dirigió sus palabras a los hermanos de la Cofradía.

En el segundo día del Triduo, el miércoles 11 de marzo de 2020, a las 20,30 horas, correspondió D. David Emilio Tomás Olivares, párroco de la iglesia de Santa Florentina, officiar la eucaristía y ofrecer sus reflexiones a los marrajos a partir de la “Carta del Para Francisco para la Cuaresma 2020”.

Para el tercer día del Triduo que ya no llegaría a celebrarse, estaba invitado por la Cofradía a presidir la liturgia D. Juan Matías Caballero Amor, párroco de la iglesia de San Juan Bautista, y en sus palabras hablamos de la “Conversión Cuaresmal”.

La imagen del Titular vistió en el Triduo la túnica bordada en 1991 por Encarnita Bruna García de las Bayonas con diseño de Rafal Puch, y desde su altar presidía la celebración de las dos únicas eucaristías que, como ha quedado recogido, pudieron celebrarse en esta Cuaresma Marraja de 2020, finalmente suspendida, y que terminaron con el rezo de la Oración del Triduo a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Acompañando musicalmente la liturgia de cada una de las noches de eucaristía en Honor al Titular, la presencia ya tradicional y las familiares voces del coro parroquial de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego).

Recoger por otra parte que como cada año, el mensaje cuaresmal de nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche dirigido a los marrajos nos anticipaba y nos aportaba las claves de la preparación en la que los marrajos nos disponíamos a ahondar con la ayuda de las liturgias y paraliturgias cuaresmales de la Cofradía. Mensaje que compartía a través de la página web el día 26 de marzo de 2020 bajo el lema “¡Caminantes hacia la Pascua!” para recordar que comenzábamos el camino de la Cuaresma que nos conduce a la fiesta de la Pascua, la fiesta más importante de nuestro ser cristiano. Tal como nos dice el Papa Francisco, manifestaba el Capellán, “La Cuaresma es un nuevo comienzo, un camino que nos lleva a un destino seguro la Pascua de Resurrección, la victoria de Cristo sobre la muerte. En este tiempo recibimos una fuerte llamada a la conversión”. Y así es por lo que los cristianos estamos convocados a caminar a Dios “de todo corazón” (Jl 2,12), a no contentarnos con una vida mediocre, sino en crecer en la amistad con el Señor. La iglesia, decía en su carta D. Fernando, “nos pide que en nuestro caminar cuaresmal de conversión miremos cómo estamos dando testimonio de nuestra fe a nivel personal y comunitario”. El Obispo de Cartagena, Don José Manuel, nos invita a toda la Diócesis, como algo necesario y fundamental a “ponernos en marcha y salir a la calle a anunciar a Cristo”. La situación actual de nuestra sociedad, exhortaba el Capellán, “nos pide a gritos coherencia y transparencia, para que puedan verse las razones de nuestra alegría, unidad y comunión. Es Dios mismo el que nos está pidiendo salir, romper las rutinas y ofrecer la novedad del rostro del evangelio de la misericordia”.

Terminando sus palabras animándonos a que las celebraciones religiosas de esta Cuaresma, los Cultos y Miserere a nuestro Titular, las distintas Eucaristías, nos acercaran más a Dios y a

los hermanos. Que los trabajos cofrades de estos días no nos hicieran olvidar lo esencial. Que viviéramos este tiempo bien despiertos, con fe, esperanza y amor, con nuestros ojos fijados en Jesús Nazareno.

El viernes anterior al inicio de los actos cuaresmales de la Cofradía Marraja, día 6 de marzo de 2020, tenía lugar en la iglesia de Santo Domingo la lectura del “Pregón de Exaltación a Jesús Nazareno”. El pregón al Nazareno alcanzaba su decimonovena edición y constituía el acto inicial, el preámbulo y el magnífico pórtico, a la que esperábamos todos en ese momento fuera la semana grande de los marrajos en Cuaresma, la semana de los actos litúrgicos y cultos de la Cofradía que en este tiempo y en estos días tan señalados tienen lugar. Correspondió este año al Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla, la lectura del pregón y la exaltación a Nuestro Padre Jesús Nazareno, y su presentación, en un acto que dio comienzo a las 20,30 horas, llevada a cabo por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Iglesia de Santo Domingo una vez más abarrotada de hermanos marrajos que llenaban el templo y asistieron esa noche al hermoso, profundo, y catequético pregón pronunciado por Fray Carlos Amigo ante la imagen del Titular de la Cofradía, imagen que presidía el acto a los pies del altar de la iglesia vistiendo la antigua túnica procesional. A la conclusión de la lectura del Pregón se procedió a hacerle entrega y a la imposición de la medalla de la Cofradía al Arzobispo Emérito de Sevilla.

El cardenal Amigo, sacerdote franciscano y pregonero de la Semana Santa de nuestra ciudad en el año 2011, quiso estrechar la hermandad y la vinculación con la Cofradía Marraja propiciada aún más por su generosidad al aceptar ser pregonero del Nazareno, y al día siguiente, sábado 7 de marzo de 2020, ofició a las 10,30 horas una entrañable e íntima eucaristía en la Capilla Marraja, antes de dar por terminada su visita a Cartagena y a nuestra Cofradía.

Por último señalar que de la misma manera que no pudieron celebrarse los demás actos cuaresmales y liturgias de la Cofradía y de sus agrupaciones programados a partir del 11 de marzo de 2020, tampoco verían las calles de Cartagena los pasacalles cuaresmales de los tercios de Granaderos y Judíos. Tradicional salida de los granaderos en el tercer domingo de Cuaresma a la finalización de la Misa de la Cofradía y “Homenaje al Granadero Martín Álvarez”, el héroe de la batalla del Cabo San Vicente (14 de febrero de 1797), que tiene lugar esa mañana en la Plaza de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba y que dada la situación y las medidas adoptadas no tendría lugar. Y salida igualmente tradicional y esperada de la agrupación de Soldados Romanos, nuestros populares “judíos”, al realizar su pasacalle cuaresmal que de la misma manera quedó suspendido.

Finalmente, por cuanto hace a la Cuaresma y a las celebraciones litúrgicas de este tiempo organizadas por las cofradías pasionarias de Cartagena, debemos recoger la presencia y la participación de la Cofradía Marraja en el único acto solemne que pudo llevarse a cabo como fue la ceremonia religiosa del “Resurrexit” de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado en la Iglesia de Santa María de Gracia el día 7 de marzo de 2020. Y como sucediera con el Miserere, ni la “Misa Solemne” de Cuaresma en Honor del Cristo del Socorro ni la “Salve Grande” en Honor de la Virgen del Primer Dolor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento pudieron celebrarse.

Celebración de la Semana Santa

Como quedó recogido ampliamente en la introducción a la presente Memoria y a lo largo del relato de la misma la pandemia con origen en el coronavirus COVID 19 declarada en el mes de marzo, y las medidas adoptadas para prevenir su expansión y aliviar la situación sanitaria, conllevaron la suspensión de las procesiones marrajas de la Semana Santa de 2020. Suspensión obligada en todo caso por la disposición de las autoridades, vigente en ese tiempo, que ordenaba el confinamiento domiciliario. Una Cartagena desierta en sus días más grandes durante el año, que sufrió la falta del encuentro permanente entre sus gentes y del esperado reencuentro así mismo con los “cartageneros ausentes” que regresan a su tierra y que no lo pudieron hacer este año, y privada igualmente de la llegada de tantos como anualmente nos visitan para disfrutar de nuestras procesiones, fue el solitario escenario vacío que ofreció la ciudad ante la falta de la representación pasionaria en clave cartagenera durante su Semana de Pasión. Soledad de nuestras calles que se hacía más evidente cada jornada al caer la noche cuando la trama urbana que conforma el recorrido de los desfiles debería haber sido un hervidero de personas esperando el paso de la procesión.

Pero presente de nuevo en todo caso en el seno de la Cofradía Marraja y entre sus hermanos, tras el tiempo cuaresmal, la vivencia, personal y colectiva, de la conmemoración de la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo pese a la ausencia de nuestra manifestación procesional de fe. Celebración de la Semana Santa de los marrajos en esos días reducida a los actos litúrgicos que tuvieron lugar en el Lunes, Viernes, y Sábado Santo, que aquí se recogen y que fueron participados y difundidos por los medios televisivos y las redes sociales.

Antes de referirnos a ellos debemos señalar que Cartagena tampoco pudo vivir en este 2020 el día grande de su Patrona la Virgen de la Caridad, y el conjunto de actos que a lo largo de la jornada tiene lugar en su honor con la habitual presencia en ellos de la Cofradía y de los marrajos. Calles igualmente vacías en toda la ciudad, y la tristeza en el alma de todos los cartageneros, fue lo que nos deparó el 3 de abril de 2020 festividad del Viernes de Dolores, no pudiéndose celebrar la Misa de la Onza de Oro ni la procesión de cientos de cartageneros que lleva sus flores para la Ofrenda a la Virgen y que tiene lugar cada tarde de este viernes por excelencia del año.

Y recoger a este respecto por otro lado que el miércoles 1 de abril de 2020 y en vísperas de la llegada del Día Grande de homenaje a nuestra Patrona y de las fechas de Semana Santa, la alcaldesa publicaba un bando municipal “animando a todos los cartageneros a engalanar sus balcones con las insignias de las cofradías de Semana Santa y a entonar la salve cartagenera, durante los diez días en que deberían haber salidos las procesiones, como un gesto que “refuerce nuestros sentimientos de unidad y nuestros deseos de avanzar y seguir adelante en los difíciles momentos por los que atravesamos”. Ana Belén Castejón recordaba la honda raigambre de los desfiles pasionales que “constituye la más antigua de nuestras tradiciones” e invitaba a celebrarla de una forma simbólica y de homenaje a la patrona la Virgen de la Caridad para que “aunque las calles deban permanecer vacías, no así las fachadas y el ánimo de nuestro municipio”.

Para poder seguir el canto de la salve al unísono en toda Cartagena, en sus barrios, y en sus diputaciones todos los

días, la alcaldesa animaba en el bando a las emisoras de radio locales a emitir en directo la señal del canto de la salve que tendría lugar tras la apertura de las puertas de la Iglesia de Santa María, por las que salen y entran las procesiones. El Viernes de Dolores a las 22 horas, tendría lugar el primero de los cantos de la salve; mientras que el resto de días se efectuaría a las 21 horas, excepto el Domingo de Resurrección, en que el canto se efectuaría a las 14 horas. Canto de la Salve de toda la ciudad y de todo un pueblo que emitiría en directo la televisión local TeleCartagena por su canal televisivo y canal de YouTube, y que la web municipal difundió y emitió igualmente.

Y canto diario de la Salve que tuvo la particularidad de que en el Viernes y el Sábado Santo la llamada a la Salve en la iglesia de Santa María se practicara con el sonido de la Matraca y no con el habitual volteo de las campanas. La obras de restauración de la fachada del templo de la Semana Santa que se llevaron a cabo a partir del mes de octubre de 2018, y que concluyeron en el mes de enero de 2020 para que fueran bendecidas el 18 de enero de 2020 por el obispo de la diócesis, incorporaron este singular elemento de sonido o llamada de las iglesias que había desaparecido en Santa María. Las obras recuperaron el cuerpo superior de la torre para albergar tres nuevas campanas y la novedad de una matraca, consistente en una cruz de madera que gira y va siendo golpeada por unos mazos que asemejan el sonido del Martillo y los clavos de Cristo. El uso y el sonido peculiar de la matraca de acuerdo a la liturgia católica sustituyen el toque de campanas durante la vigilia de la resurrección, y sonaba así por primera vez esta Semana Santa en la noche del Viernes Santo 11 de abril de 2020.

Y amaneció un nuevo Lunes Santo a los marrajos, 6 de abril de 2020, en el que la Virgen de la Piedad no saldría al encuentro con el pueblo de Cartagena, teniendo presente el recuerdo cercano para todos de la Semana Santa de 2016 donde la lluvia impediría también la celebración de la entrañable Procesión de las Promesas. Aun con todo, y pese a la complicada situación que vivíamos, la Cofradía, con la colaboración de la agrupación de Portapasos Promesas de la Piedad, no quiso dejar pasar este Lunes de Pasión sin rendir sincero homenaje y manifestar la devoción de los marrajos y de toda Cartagena a la Santísima Virgen de la Piedad. Y así, a las 20,30 horas de este día el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, auxiliado por el Comisario de Liturgia José Truque Guijarro oficiaba en su Capilla, a los pies de la imagen de la Virgen, la Santa Misa en Honor a la Stma. Virgen de la Piedad. Eucaristía que pudo seguirse en directo gracias a la emisión realizada por TeleCartagena, y a través de sus canales de TV y Youtube. Finalizada la misa el gran cantaor Antonio Ayala el “Rampa” acompañado al tambor por Luis Tebas ofrecería una saeta dedicada a la Virgen de la Piedad. Para que a su conclusión tuviera lugar el Canto de la Salve de ese día dedicado con inmenso cariño por toda Cartagena a la Madre Piadosa del Lunes Santo.

Señalar por otro lado que en la mañana de esta primera jornada marraja de la Semana Santa el Hermano Mayor dirigía un mensaje a través de las redes sociales de la Cofradía recordando que hoy era un día morado pero que no veríamos a la Virgen acompañada de sus promesas por las calles de Cartagena, e invitaba a todos a la Santa Misa y al canto de la salve. Terminaba sus palabras manifestando estar junto a todos los marrajos sufriendo la situación que nos tocaba vivir, y apelando a los hermanos de la Cofradía para que la salve a la Piedad de esa noche fuera ofrecida por todos los enfermos de

la pandemia y por los fallecidos. Esperando, para concluir, que el año que viene pudiéramos ver y seguir a la Piedad por las calles de Cartagena al tiempo que deseaba una feliz Semana Santa para todos.

Por otra parte en la mañana de ese Lunes Santo Francisco Pagán Martín-Portugués, en su calidad de presidente de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de Cartagena, recibiría la llamada de su Majestad el Rey Felipe VI, conocedor de lo que supone nuestra Semana Santa, declarada de Interés Turístico Internacional, y todo lo que implica la no celebración de las procesiones. Felipe VI en la conversación mantenida le transmitió su solidaridad hacia todos los cofrades animando a vivir la Semana Santa en recogimiento, y le hizo llegar un afectuoso saludo a todos los cartageneros, cofrades, y procesionistas de nuestra Semana Santa. Para finalmente enviar el monarca un mensaje de respeto y cariño compartiendo la tristeza de todos, y deseando que estos días sirvieran como tiempo de reflexión y esperanza en el futuro. Por su parte el presidente de la Junta de Cofradías, junto al agradecimiento por el interés mostrado y su preocupación por nuestra Semana Santa, le manifestó al Rey Felipe VI que las cofradías de Cartagena seguiríamos con nuestra labor y muy especialmente con el apoyo a los más vulnerables.

Como sucediera con el primer “día marrajo” que nos tocó vivir en una Semana Santa muy distinta a la que todos hubiéramos deseado, llegado que fue el Viernes Santo a la ciudad y a los marrajos, y privada inevitablemente Cartagena de su bendita Madrugada y del esplendor del Santo Entierro en la noche del día más importante de su Pasionaria, la Cofradía quiso celebrar la Pasión del Señor honrando al Nazareno y a nuestra Madre la Virgen de la Soledad. Y en la mañana de este viernes singular se emitía a través de las redes sociales la grabación del rezo del Vía Crucis realizado por el Capellán D. Fernando Gutiérréz Reche y José Truque Guijarro, Comisario de Liturgia, en la Capilla Marraja y delante de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Teniendo lugar a su conclusión el canto de la salve a la Virgen Dolorosa, la Virgen de la Madrugada, frente a su imagen en el retablo, y la saeta al Nazareno cantada por el saetero José Cayuela. Imagen de nuestro Titular, el Nazareno de Capuz, que como se ha referido en la Memoria cumplía el 75 aniversario de su llegada, y cuya celebración se vio afectada por la situación social y sanitaria declarada a partir del mes de marzo con la suspensión de los actos cuaresmales, lo que motivó de la misma manera que no fuera posible llevar a cabo la procesión extraordinaria prevista dentro de los actos conmemorativos de esta efemérides y que debía haber tenido lugar el 22 de marzo de 2020.

Ya por la tarde de este Viernes Santo 10 de abril de 2020, los marrajos y la Cofradía rendíamos homenaje a la Virgen de la Soledad que en la noche debería haber acompañado y seguir en el cortejo a su Hijo, el Cristo Yacente que reposa en el Sepulcro, cuya maravillosa escena y su inmensa soledad no vieron las calles de Cartagena en este 2020. Organizado por la agrupación de la Virgen de la Soledad y su Junta de Damas tendría lugar a las 19,00 horas el rezo del Santo Rosario, y a su conclusión el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche elevaría su oración a la Virgen en nombre de toda la Cofradía y de los marrajos en su capilla del Santísimo de la iglesia de Santo Domingo, y cantarí la salve a la Santísima Virgen de la Soledad que esa noche presidía su retablo en la capilla y no era llevada a hombros en el altar de su trono en procesión. El saetero José Cayuela cerraría este homenaje y rezo a la Virgen con el canto emocionado de una saeta a la Madre de los marrajos. Canto

de la salve que fue retransmitido por Cartagena Cofrade por medio de canal de YouTube.

El Sábado Santo, 11 de abril de 2020, la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad con la participación principal de su Junta de Damas celebraba el Canto de los Siete Dolores de la Virgen, rezo y oración dirigido en la capilla del Santísimo y ante la imagen de la Soledad en su retablo por el párroco de la iglesia castrense de Santo Domingo D. Francisco Muñoz Moreno. Un acto emotivo y entrañable que tenía lugar a partir de las 12,15 horas de este día y que se pudo seguir a través de la web y redes sociales de la Cofradía.

Finalmente el Sábado Santo 11 de abril de 2020 a las 22,30 horas, la hora en la que debería estar recogándose la Virgen de la Soledad de los Pobres, el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués dirigía un mensaje a través de las redes sociales de la Cofradía señalando haber vivido todos una Semana Santa diferente a cualquier otra. Felicitando a los hermanos porque gracias a los redes sociales y los medios, los videos, e imágenes transmitidas, se habían sentido día a día virtualmente los momentos más importantes de los marrajos en el Lunes Santo, Viernes Santo, y Sábado Santo. Y de la misma forma y aún sin procesiones, continuaba el Hermano Mayor, hemos participado también virtualmente de los actos llevados a cabo esta semana en honor de nuestro Titular con el Vía Crucis el Viernes Santo, de homenaje a la Virgen de la Piedad y la misa celebrada en su día, y a la Madre de los marrajos con el rezo del rosario, la oración y la salve a la Virgen de la Soledad.

Con la felicitación para todos los marrajos y la enhorabuena al Capellán por su labor pastoral esos días y los cultos preparados y realizados, enhorabuena que hacía extensiva al Comisario de Liturgia José Truque que le ha ayudado y auxiliado, el Hermano Mayor transmitía un mensaje de esperanza, una virtud difícil y pequeña que nos decía el Papa Francisco, y que requiere como decía San Pablo de paciencia. Esperanza y paciencia para salir de la situación de confinamiento que vivíamos, y poder volver a trabajar con mayor esfuerzo e ilusión por nuestra Cofradía para que la Semana Santa de 2021 fuera espléndida y la mejor que hubiéramos vivido. Y terminaba su mensaje Francisco Pagán dando las gracias por el trabajo de todos los marrajos en estos días de la Semana Santa y deseando feliz Pascua de Resurrección.

Semana Santa a la que ponía cierre el Hermano Mayor con su mensaje a todos los marrajos, y durante la cual la dirección espiritual de nuestro Capellán estuvo muy presente para compartir con los hermanos de la Cofradía la oración y la reflexión a lo largo de los días principales de la Semana de Pasión. Y así, y través de la web de la Cofradía y sus redes sociales, D. Fernando Gutiérrez Reche ejerció su labor pastoral acompañando a sus hermanos marrajos con las cartas que nos hizo llegar el 4 de abril de 2020 Sábado de Pasión, 9 de abril de 2020 Jueves Santo, y 10 de abril de 2020 Viernes Santo.

Labor pastoral y dirección espiritual que de la misma manera nos acompañó durante la Cuaresma una vez quedaron suspendidos todos sus actos y decretado el confinamiento domiciliario. Y la necesario reflexión de nuestro Capellán nos hizo llegar sus siempre acertadas palabras en el difícil tiempo cuaresmal de este año por medio de sus cartas de fecha 16 de marzo, 20 de marzo, 29 de marzo, y 31 de marzo de 2020, igualmente mediante la web de la Cofradía y nuestras redes sociales.

Para finalizar la referencia a la celebración de la Semana Santa en este 2020 debemos singularizar como se ha señalado, la pervivencia, la presencia, y el recuerdo de nuestras procesiones en cada uno de los días de la pasionaria que se hizo posible gracias a la televisión y fundamentalmente de las redes sociales, internet, y el canal de comunicación YouTube. Un enorme despliegue de videos, grabaciones, y retransmisiones de los actos realizados del que todos los cartageneros pudieron disfrutar, nos acercaban en la situación de confinamiento en la que nos encontrábamos a los desfiles pasionales que las calles de Cartagena no vieron en este año.

Mencionar especialmente la labor y el trabajo de la emisora local por cable Telecartagena con las retransmisiones diarias del canto de la salve popular ante las puertas de Santa María de Gracia, de los actos de la Cofradía, y la emisión de grabaciones de las procesiones marrajas de otros años, al igual que de las demás cofradías, en cada uno de sus días después de la salve y a través de la televisión y de su canal en YouTube.

Igualmente el portal Cartagena Cofrade y el periódico digital Cartagena de Hoy estuvieron muy presentes ofreciendo diariamente a través de sus canales de YouTube ofrecer grabaciones de procesiones y contribuyendo a que pese a todo la ciudad respirara Semana Santa a través de la televisión, internet, y las redes sociales. Empeño al que de la misma forma se sumaron otros medios como Canal 24TV del grupo Gaceta a través de su canal de TDT y YouTube, ofreciendo las principales procesiones de las diferentes cofradías junto a su emisora de radio Onda Cartagena en el 87,5 FM. Y como ya se mencionó el ayuntamiento por medio de su web municipal canal en YouTube y tomando la señal de TeleCartagena para emitir cada día, además de las procesiones el canto de la Salve.

Intensa actividad de comunicación para paliar la ausencia de desfiles que de la misma forma llevó a cabo a nivel de la Comunidad Autónoma la televisión 7 Región de Murcia, ofreciendo grabaciones de la Semana Santa en diferentes localidades de la región, y la procesión del Viernes Santo de la Cofradía Marraja, entre otras de Cartagena, a partir de las 21 horas de ese día en la que tendría que haber dado comienzo.

Un recurso a las posibilidades de internet y otros medios de comunicación en circunstancias tan excepcionales como las que sucedieron en esta Semana Santa, que acreditó sobradamente su utilidad muy especialmente como medio de facilitar la hermandad y la unidad de la Cofradía y de los cofrades marrajos con el uso de nuestras redes sociales, web de la Cofradía, Facebook, y Twitter. Y la presencia y la participación masiva de los marrajos a nivel particular y de las agrupaciones de la Cofradía aportando fotos, videos, montajes audiovisuales, recuerdos, momentos de procesiones de otros años, actos, y añoranza en suma de las procesiones que no tuvimos que fueron ampliamente compartidas durante esos días.

Concluye el relato por cuanto hace a la Cofradía Marraja en el periodo al que se circunscribe la presente Memoria de 2020, y los hechos más relevantes que en este tiempo han tenido lugar y en ella se detallan, haciendo constar finalmente y con tristeza el fallecimiento de hermanos de la Cofradía miembros de su Junta de Mesa.

Así, el 4 de junio de 2019 fallecía José García Morata, Comisario General y hermano de la agrupación de la Virgen de

la Soledad de la que fue su presidente (tercio de la Dolorosa y de la Soledad de los Pobres).

El 13 de agosto de 2019 nos dejaba un histórico marrajo y hermano de la agrupación del Descendimiento y Paso de la Primera Caída, Fulgencio Ruiz Clemente. Comisario General de la Cofradía, Fulgencio Ruiz Clemente fue protagonista destacado en la historia de esta agrupación y de su devenir durante la segunda mitad del siglo XX, presente de este modo en sus hitos más importantes, y sobre todo un enorme cofrade vinculado toda su vida a la Cofradía.

También fallecía el 10 de febrero de 2020 el Comisario General y hermano de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús José Bosque Mata.

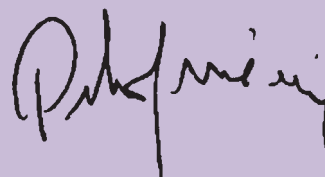
El 20 de febrero de 2020 los marrajos sufríamos una nueva pérdida con el fallecimiento de María Dolores de Jodar Ubeda, Consiliaria de la Cofradía y vicepresidenta de la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo.

Finalmente, y en relación a los fallecimientos de hermanos miembros de la Junta de Mesa, Enrique Hermoso Trigo, hermano de la agrupación de la Virgen, Comisario General y miembro del equipo de secretaría general de la Cofradía fallecía el 11 de abril de 2020.

Por otro lado dos personas muy vinculadas a nuestra Cofradía nos dejaban en este año 2020. Monseñor Francisco Lerma Nolasco, obispo de Gurué (Mozambique) y más de cuarenta años de labor misionera en África fallecía el 24 de abril de 2019. Monseñor Lerma visitó la Cofradía en febrero de 2015 y oficio la misa de la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo.

Y el 21 de julio de 2019 moría Francisco Grau Vegara, músico militar que alcanzó el grado de general y que siendo director de la Unidad de Música de la Guardia Real, conjunto con el que grabaría un CD de marchas de la Semana Santa de Cartagena, compuso en 1999 para la Virgen de la Piedad la marcha procesional "Caridad Chica" estrenada el sábado 27 de marzo de ese año en el Teatro Circo por la Banda Sinfónica de la Guardia Real, marcha que por primera vez acompañaría a la Virgen de la Piedad en su procesión de Lunes Santo el 29 de marzo de 2019 interpretada por la banda de música "Nuestra Señora del Pasico".

Y así, para que conste a los efectos oportunos en la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) la Memoria del ejercicio correspondiente al año 2020, doy fe de todo lo acontecido firmando la presente en Cartagena, el día 10 de octubre de 2020, festividad de Santo Tomás de Villanueva, Arzobispo de Valencia.



Pedro María Ferrández García
Cronista de la Cofradía Marraja

EL ÁNGEL DEL SANTO SEPULCRO

Entre las múltiples facetas del poder de las imágenes se encuentra, en el caso de la imagen sacra, el facilitar, mediante la contemplación, el estado de meditación y, en no pocas ocasiones, la sensación de consuelo y descanso espiritual. Esto resulta especialmente relevante en el caso de la imaginaria asociada a la función sepulcral. En este sentido, el trono del Santo Sepulcro de los Marrajos cumple con creces esa función, constituyéndose en un monumental catafalco procesional en el que la imagen del ángel portador de la Luz a la cabecera de Cristo se convierte en la pieza más relevante y clave en la interpretación de todo el conjunto.

En estos tiempos en los que la muerte se ha hecho presente con una cotidianeidad que la mayoría no habíamos conocido jamás, volver la mirada reposada al Santo Sepulcro se ofrece como una oportunidad de profundizar en su mensaje más trascendente.

Al año siguiente de que José Capuz entregara a la Cofradía de los Marrajos su talla del Cristo Yacente (1926), el mensaje iconográfico de su impresionante escultura se vería complementado con un trono procesional que va mucho más allá de su función de soporte ambulante de la imagen sagrada, desplegando un elaborado programa iconográfico que conseguiría transformar la imagen yacente aislada en un grupo alegórico de mensaje trascendente.

Desde entonces, el centro de la procesión de la noche del Viernes Santo viene representado por el bellissimo trono-catafalco elaborado por los Talleres de Arte de Félix Granda, que adquiere las características de un auténtico carro triunfal a la manera de los antiguos triunfos imperiales romanos. Sobre este carro fúnebre se va desplegando un complejo programa iconográfico alusivo a la obra redentora, sosteniendo y arrojando la imagen yacente, en una lectura ascensional que culmina con el ángel que sostiene la antorcha encendida a la cabecera de Cristo.

El ángel con el candelabro encendido – imagen de Cristo, luz entre las tinieblas – es heredero de toda la tradición clásica del genio de la muerte, imagen que solía representarse en los sepulcros arrastrando la antorcha recién apagada. En este caso, el genio de la muerte pagano se ha transformado en ángel de la vida, presentado como portador de la luz, símbolo de la promesa de la Resurrección. Así mismo, es el ángel trasunto de la personificación de la Fama, imagen que coronaba los triunfos clásicos como signo de trascendencia de las limitaciones mortales.

La presencia del ángel en el ámbito sepulcral cristiano era definida por Chateaubriand en *El genio del cristianismo*, al recomendar la representación de las dos emociones del creyente ante la muerte: «... a un lado, el llanto de su familia y el dolor de los hombres, y al otro la sonrisa de la Esperanza y las alegrías celestiales... La muerte podría figurar también, pero bajo las facciones de un ángel, a la vez benigno y severo, porque la tumba del justo debe hacer exclamar con San Pablo: ¡Oh muerte! ¿Dónde está tu victoria? ¿Qué has hecho de tu aguijón?»

Es esta imagen del ángel del Santo Sepulcro una de las seis piezas escultóricas que incorpora el trono. Aun cuando no lleva firma, se puede atribuir formalmente al mismo José Capuz, teniendo en cuenta la colaboración del artista en aquella época con los Talleres de Arte Granda y la predilección que el propio Félix Granda sentía por el escultor valenciano. Los mismos rasgos de la escultura de Capuz que podemos apreciar en la representación de las tres virtudes teologales, dispuestas a los pies del trono, Fe, Esperanza y Caridad, la noble sencillez y serena grandeza clásicas, el escueto modelado de formas limpias, los planos aristados, elementos todos característicos de la escultura de Capuz, los encontramos también en los tres ángeles que culminan el conjunto a la cabecera del trono: los dos angelitos oferentes de la guirnalda y el ángel portador de la antorcha.

Este ángel luciferario destaca en el conjunto del trono por su disposición culminante y por la especial riqueza del trabajo de talla, dorado y añadidos de filigrana y pedrería. Sin embargo, a pesar de su relevante presencia, no compite por el protagonismo con la imagen principal sino que la complementa y realza mediante unos recursos formales que permiten entenderla dentro del plano de significación alegórico que acompaña a la representación de Cristo Yacente expuesto en el altar del sacrificio pascual. En este sentido, las tonalidades en caoba y dorado en las que se resuelve el lenguaje del color de la talla del ángel consiguen incorporarlo como un elemento del trono procesional, aun cuando se trate de una animación de los elementos inertes que conforman el catafalco.

Desempeña, además, el ángel el papel fundamental en una obra procesional de servir de vínculo entre el mensaje transmitido por el trono y los espectadores del cortejo, participando de ambos niveles significativos, la contemplación y lo contemplado, puesto que al dirigir su confiada mirada al público le hace partícipe de su certeza en la promesa de la Resurrección, desempeñando el papel de mensajero del *ángeles* helénico.



Ángel del Santo Sepulcro - Cofradía Marraja (MR).

La talla rotunda y vigorosa de los pliegues que forman la túnica del ángel, sus zigzagueantes aristas de reflejos metálicos, tan del gusto déco, contrastan con la serena belleza clásica del rostro, donde se ha prescindido de la policromía en favor de un ligero teñido de los tonos naturales de la madera. El detallismo de las alas y su elegante tratamiento dorado de tono bronceíneo insisten en esa búsqueda del contraste y refuerzan la impresión de sobrenaturalidad de este espíritu puro que se muestra refulgente entre las sombras de la muerte al portar la luz de Cristo, por los destellos dorados de su cabellera agitada, las alas y las incrustaciones de filigranas metálicas y piedras semipreciosas que se reparten por sus vestiduras. La utilización de este tipo de elementos añadidos a la propia talla es un recurso utilizado por Granda en su interés por transmitir la sensación de divinidad mediante la utilización de la belleza y la riqueza sensible. En este sentido, la elección de las piedras tampoco debe considerarse aleatoria, conociendo las elaboradas justificaciones iconográficas de los elementos ornamentales empleados por el padre Félix Granda en sus diseños de arte sacro. Podemos, así, establecer un discurso simbólico del color a través de las piedras que más se repiten: granates finos, zafiros azules, zafiros blancos y ópalo. El blanco opalino es símbolo de la verdad absoluta, además de ser el color de las vestiduras del sacerdote, el color de la luz que irradiaban los ángeles que surcan los pasajes del Antiguo Testamento, y del que se aparece junto al sepulcro vacío. El granate refleja el color rojo, símbolo del amor de Dios y del fuego, elemento fundamental del sacrificio. El azul es símbolo de lo espiritual. El símbolo de Dios como amor es el rojo; el símbolo de Cristo como verdad es el azul.

El sentido litúrgico de la presencia del ángel se refuerza con la utilización de un paño, igualmente ornamentado con motivos de sutiles reflejos dorados, como elemento intermediario para asir el candelabro, al modo en que el sacerdote porta la custodia con Cristo sacramentado.

Finalmente, la luz, eléctrica, demuestra el afán de Granda por realizar un arte litúrgico fundamentado en toda la herencia del pasado pero capaz de superar el mero ejercicio historicista para entroncar con las necesidades y sensibilidades contemporáneas. Especialmente afortunada resultaba, por tanto, su confluencia de inquietudes estéticas con las procesiones cartageneras, que habían hecho de la utilización de la luz eléctrica uno de los elementos más definitorios de su versión burguesa y modernista de la estética pasional barroca.

Contemplado frontalmente, las alas del ángel forman una línea descendente que se prolonga hasta enlazar con los dos angelitos que, a modo de clásicos putti, sostienen la guirnalda floral, cerrando toda una composición piramidal de claro sentido funerario y sacrificial. La presencia de putti o amorcillos en el

ámbito funerario parte también de unos orígenes clásicos paganos, reinterpretados por la iconografía renacentista, haciéndolos portar frecuentemente guirnaldas de flores, en una concepción del sepulcro como monumento fúnebre destinado a ensalzar la personalidad del difunto.

En el caso del trono catafalco del Santo Sepulcro de Cartagena, la guirnalda portada por los amorcillos es un elemento efímero, realizado en flor natural, incidiendo en el mensaje funerario de la caducidad del mundo sensible y dando lugar a la participación de los cofrades en la preparación anual del monumento fúnebre.

Este motivo de la guirnalda floral, igualmente de raigambre clásica romana, además de su alusión a la caducidad de las glorias mundanas, reviste también un carácter de homenaje al héroe, especialmente cuando están conformadas por hojas de laurel, alusivo a la victoria. De esta manera, la guirnalda realizada con laurel, entrelazada de flores, alude al concepto de la fama, la eternidad de la memoria mundana por la pervivencia de las buenas obras.

En el Santo Sepulcro de los marrajos, Félix Granda, coherente con el paralelismo desarrollado hasta ahora con las representaciones paganas de los triunfos, dispone a los dos angelitos portadores de la guirnalda, que ofrecen como homenaje al héroe y símbolo de la inmortalidad de su obra redentora.

Finalmente, la imagen de conjunto de toda la «cabecera angélica» del trono catafalco nos ofrece un último elemento simbólico, atendiendo a la composición piramidal tanto del grupo formado por los ángeles como en la composición de las virtudes teologales e incluso en el perfil formado por la escultura de Cristo yacente y el ángel luciferario. La forma piramidal, además de incidir en el significado de la montaña sagrada como escenario de la teofanía, utiliza una imagen asimilada desde la Antigüedad a la idea de sepultura, como lugar de contacto entre la divinidad, en el vértice, y lo terrenal, representado por la base cuadrada. De esta manera, la lectura dinámica, procesional, del trono discurre desde la lamentación y veneración de Cristo muerto hasta la glorificación espiritual de la llama de la fe en la Resurrección, custodiada la luz inmortal como tesoro sagrado, como el verdadero cuerpo de Cristo, por el ángel de presencia rutilante.

Y así, hoy, en este oscuro tiempo de espera en que nos tiene sumidos la terrible epidemia que asola el mundo, este ángel amable sigue ofreciéndonos su mensaje renovado de serena certeza, custodiando como el más sagrado tesoro la llama del entusiasmo procesional y la esperanza en la luz eterna.

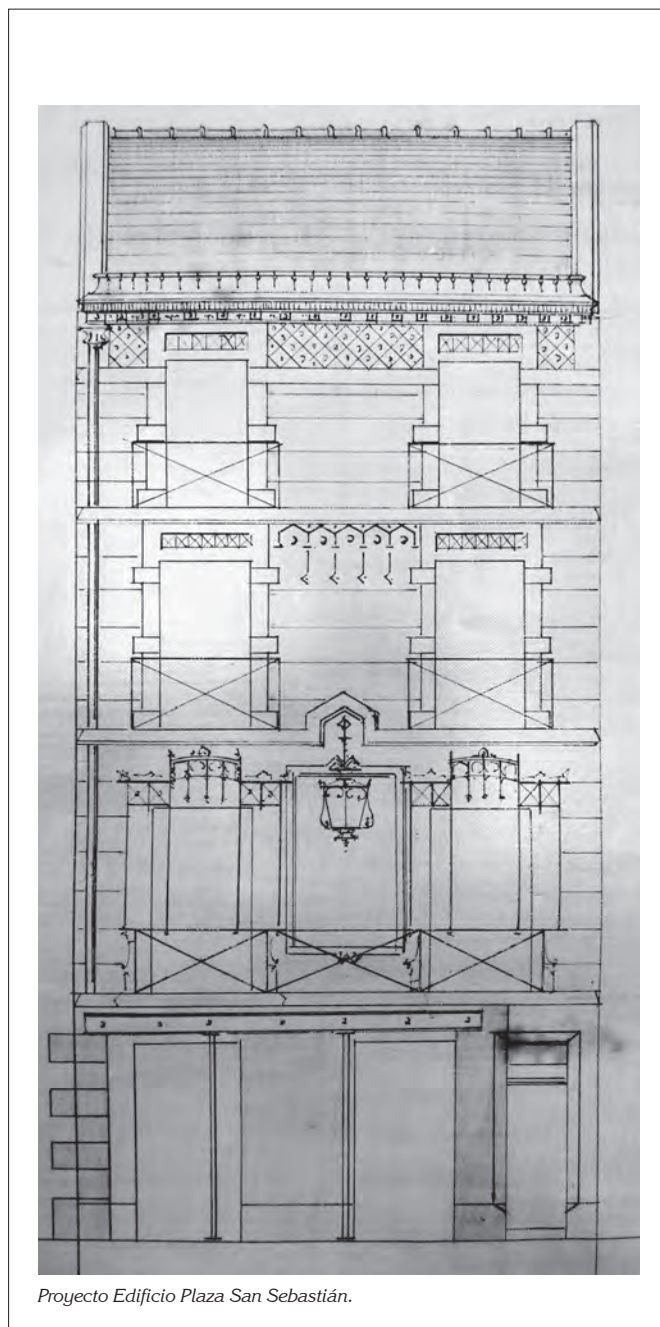
José Francisco López Martínez

LA CASA DE LA VIRGEN

La historia de nuestra ciudad no deja de dar sorpresas siempre que uno decide investigar cualquier materia, por extraña que sea, en los extensos fondos que ofrece el Archivo Municipal. Y fue precisamente en una de esas investigaciones sobre el patrimonio arquitectónico de nuestro casco antiguo en la que encontré la información que sería el germen de este artículo. Mi objetivo era documentar cada uno de los edificios que llaman la atención de quienes nos visitan, y uno de ellos sin duda es el que acoge desde 1995 el mosaico de la Virgen de la Soledad en la plaza de San Sebastián, año en el que fue coronada canónicamente en un día inolvidable para la Cofradía Marraja.

Un edificio del que apenas existen fotografías antiguas ya que todos los objetivos enfocaban al cercano Gran Hotel o a Capitanía General pero del que sí encontré un plano que me puso sobre la pista de algo realmente interesante. En 1896 el propietario del inmueble José Pareta Castelltorts presentó una instancia al Ayuntamiento pidiendo autorización para realizar "reforma de huecos en la planta baja el guarnecido y decorado del resto de la fachada y la colocación de nueva cornisa y cubierta de aguas en tejado tal y como se manifiesta en el adjunto plano". Un plano firmado por el que fuera arquitecto municipal Tomás Rico Valarino en el que se podían ver dibujados dos detalles muy importantes para esta investigación. El primero de ellos me sirvió para constatar la presencia ya entonces del hueco o recercado rectangular de obra en el que hoy está el mosaico de la madre de los marrajos. El segundo si cabe más importante es la existencia de un farol que serviría con toda seguridad para iluminar una imagen, un farol muy parecido al que desde siempre iluminó y lo sigue haciendo ese rincón del callejón de la Soledad tan querido por los marrajos y tan ligado a su historia. Pero la siguiente pregunta que el lector supongo se estará haciendo es ¿qué imagen iluminaba este farol?.

La pregunta anterior podía tener múltiples respuestas, una de ellas podría ser la de San Sebastián teniendo en cuenta el nombre de la plaza y la presencia hasta el Siglo XIX de un convento con su nombre, pero no lo creo porque el santo ya tenía su escultura en la desaparecida fuente que adornaba la plaza más pequeña de Cartagena. Por lo tanto no quedaba más remedio que seguir buscando y esta vez indagué en la figura del dueño de la casa el antes mencionado José Pareta. De él se puede decir entre otras cosas que llegó a ser teniente de alcalde y formaba parte de la burguesía cartagenera rica y acaudalada, pues su nombre aparece en 1891 en un listado en el periódico "La Gaceta Minera y Comercial" junto a otros millonarios



como Pedro Conesa, Isidoro Calín, Esteban Llagostera o Rodolfo Doggio por citar algunos. Buena prueba de su riqueza es el hecho de que un año después adquiriera el edificio en la plaza de San Sebastián, algo que sólo unos pocos podían hacer en aquella época. Una compra que fue objeto de atención de la prensa cartagenera, concretamente el diario "El Eco de Cartagena" en el que el 16 de noviembre de 1892 se podía leer lo siguiente: "Hoy se ha otorgado escritura pública de venta a favor de nuestro amigo don José Pareta de la casa llamada de la Virgen, situada frente á la plaza de San Sebastián".



Archivo Casau (CEHIFORM).



Fachada Edificio Plaza San Sebastián.

Esta noticia ayudaba a seguir despejando incógnitas en la investigación pero planteaba de nuevo otras cuestiones sin resolver ¿Por qué era conocida como casa de la Virgen? y ¿qué Virgen era la que le daba nombre a la casa?. Para ello había que viajar atrás en el tiempo y averiguar la razón de que tal nombre hubiera calado tanto en el habla cartagenera. algo que sólo el paso de muchos años lo habría hecho posible aunque ejemplos hay en los que los nombres no arraigan por mucho tiempo que pase. Una búsqueda paciente en la hemeroteca dio finalmente su fruto en forma de nuevo de noticia en el "Eco de Cartagena" el 25 de febrero de 1874: "Hoy ha sido descubierta la imagen de Nuestra Señora de la Caridad que pintada al fresco existe en la fachada de una de las casas de la plaza de San Sebastián y que a consecuencia de los escandalosos sucesos que precedieron á la insurrección cantonal, en esta plaza mandaron cubrir los dueños de la finca".

Por fin se desvelaba la identidad de la Virgen que daba nombre a la casa y que no era otra que la popular Patrona de nuestra ciudad que tenía en esta plaza un lugar para su veneración, a la luz de un farol que se encendió dos días seguidos después de ser recuperada la pintura de la imagen. Continuando con la historia del lugar el 10 de enero de 1879, con ocasión de la bendición de la bandera del 1º Batallón del 3º Regimiento de Infantería de Marina ubicado en Cartagena hay una información que nos habla de la existencia de un texto que acompañaba a la imagen en su parte inferior. Al parecer en 1876 dicho Batallón recibió una corona del Ayuntamiento de Madrid y al llegar a nuestra ciudad dicha corona fue depositada a los pies de la Virgen de la Caridad en la iglesia del Hospital de Caridad

que la cobijaba. La prensa local comentó este gesto y en un artículo afirmó "nada más justo, ni más cristiano, mirando a aquellas palabras tan oportunamente escritas debajo de la imagen de nuestra patrona que se ve sobre la pared de una casa de la plaza de San Sebastián". Las palabras eran "Ella os dio el valor y fortaleza y también la victoria", y seguro que servirían de motivación para todos los miembros del cercano Cuartel de Infantería de Marina que en aquellos momentos ocupaba el espacio de los actuales jardines de Capitanía.

Como mencioné al principio de este artículo apenas hay fotografías antiguas que ayuden a conocer hasta cuándo estuvo la pintura en la fachada de este edificio. En una de ellas tomada aproximadamente a finales de los años veinte o principios de los treinta del siglo pasado por el fotógrafo Casau no es posible averiguar si existía entonces pintura alguna. Dada la ausencia de datos el único recurso era la tradición oral y no he encontrado ningún testimonio que recordara haber visto a la Virgen de la Caridad en la fachada de ese inmueble. Entrando en el capítulo de las suposiciones podemos imaginar que del mismo modo que en el Siglo XIX algún suceso previo a la Guerra Cantonal provocó que fuera tapada, algo parecido sucediera en el pasado Siglo XX.

Lo único cierto es que la historia a veces se repite y gracias a los marrajos este rincón de nuestra ciudad acoge una imagen mariana, la de nuestra Virgen de la Soledad, y que cualquier persona al contemplarla puede decir que esta sin duda es la Casa de la Virgen.

Juan Ignacio Ferrández García

75 AÑOS EN JESÚS NAZARENO

Nada o casi nada más se puede aportar a la documentación existente referente a la llegada de la imagen tallada por el escultor valenciano Don José Capuz Mamano para nuestra Cofradía Marraja, o al menos no se tiene conocimiento de que exista. Los arduos trabajos de investigación, basados en artículos de prensa y documentación gráfica de la época, más la correspondencia enviada por parte del Hermano Mayor Marrajo de por aquel entonces, D. Juan Muñoz Delgado, al escultor, y viceversa. Las cartas petitorias al Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores de Santa Lucía, D. José Espinosa, y los oficios al Párroco de la Parroquia de Santiago Apóstol, D. José Rodríguez Escoti.

D. José Capuz afirmaba en su correspondencia que estaba realizando su mejor obra, algo de lo que sólo él era conocedor, por su inspiración y las sensaciones que sentía cuando empuñaba el mazo y la gubia, para darle vida a la madera y convertirla en una obra de arte capaz de remover la Fe de forma mayúscula; de algún modo estaba presente durante el proceso de realización de la obra la Divina Providencia. Los grandes conocedores de su obra no comparten la teoría de esa afirmación, ya que su catálogo es brillante y creen que en él existen mejores obras de arte. Pero en lo que si están de acuerdo es en que ninguno alcanza el legado espiritual y sentimental que en sí tiene la actual imagen del Titular de nuestra querida Cofradía Marraja.

En 75 años se han escrito muchos renglones sobre esta talla tan venerada y admirada en nuestra querida ciudad de Cartagena y fuera de ésta. Se ha fotografiado en infinidad de situaciones y momentos, siendo protagonista de los carteles de Semana Santa más atractivos y fascinantes jamás recordados. Es motivo de súplica para los que más siguen su obra y oyen la palabra del Nazareno, y motivo de admiración para las personas que no se identifican con la realidad de su existencia Divina. Son 380 años de una humilde cofradía que nació al amparo de las personas mas precarias de nuestra ciudad y son 75 años de una imagen que se creó sujeta a la Fe de un colectivo humilde como era el del Pósito de Pescadores de Cartagena.

75 años de catequesis desde su camarín del retablo barroco de nuestra Capilla Marraja, 75 años alimentando la Fe de una ciudad que se conmueve ante su presencia. Es inimaginable una Semana Santa en Cartagena sin que el Nazareno recorra el Camino de la Amargura alumbrado por una mezcla de emociones

provocadas por el fervor popular y por la devoción de un pueblo creyente y entregado a su paso. Un pueblo entregado a sus sentimientos y demostrándolos de mil formas: unos con lágrimas, otros con ovaciones y otros embargados por el recogimiento por ver a Jesús Padre camino de la muerte en el Gólgota.

...Para esto fueron llamados por Cristo, dándoles ejemplo para que sigan sus pasos. (Pedro 2:21)

Muchos han sido los hermanos de nuestra Cofradía Marraja que se han dedicado en cuerpo y alma a servir al Nazareno durante estos 75 años, ya que sus vidas y la de nuestra Cofradía siempre han rotado alrededor de su figura. En los rasgos de su rostro, es más evidente su gesto de dignidad que de sufrimiento, sus ojos declaran resignación y sus manos muestran la firmeza con la que debemos llevar cada cual nuestra cruz. Estos hermanos vieron y ven en él un camino hacia su Verdad, hacia su Paz, hacia su Caridad y su Misericordia, más que una simple talla de madera policromada con una cruz a escala que estéticamente es admirable de ver. No son imprescindibles grandes altares, con abundancia en flores y preciosas geometrías adornadas con volutas doradas. Lo imprescindible es verlo a ÉL, como seguro que lo han estado viendo todos los hermanos que le han demostrado servidumbre durante estos últimos quince lustros.

En las pupilas de la gente queda grabada la imagen del Nazareno desde el primer momento que se le tiene de frente. En la memoria de estas personas fluyen las circunstancias y el motivo del primer encuentro con su rostro palidecido por el sufrimiento. Todos sus fieles recuerdan ese momento pase el tiempo que pase, recuerdan a las personas que le rodeaban o de quien iban de la mano. Reconocen que viendo al Jesús tuvieron su primer cara a cara con Dios, y con el tiempo, metabolizando los recuerdos, entienden que de ahí en adelante empezaron su caminar hacia Jesús, es decir, que empiezan sus vidas en Jesús Nazareno.

Ese es el don divino que acompañó a Capuz hace 75 años, el don de esculpir una escultura capaz de evangelizar y mantener viva la Fe durante tantos años de generación en generación. Una escultura que es catequesis, que a cualquier rasgo de su rostro se le atribuye un mensaje divino. No es posible que unas manos sean capaces de convertir el dolor y el



(MR).

sufrimiento de una persona en belleza. Que esa belleza sea sinónimo de Amor, un Amor incondicional, un Amor puro y limpio, un Amor a cambio de nada, el Amor de Dios Padre reflejado en la cara sufriente de su hijo, que a su vez manifiesta a gritos un mensaje de Paz. Esto sólo sucede cuando la obra es obra del Espíritu Santo.

El Jesús en sus 75 años no ha dejado indiferente a nadie, ha sido y es la piedra angular de una vida en comunidad en la que su mensaje es la norma. Ciertamente no es fácil seguirla al pie de la letra,

incluso la mayor parte de las ocasiones se actúa en contrariedad con su palabra. Pero lo que sí es seguro que esta talla que en el 2020 ha cumplido 75 años, ha estado fomentando la Fe y siendo el camino correcto hacia Dios Padre, en definitiva, han sido 75 años de vida en Jesús Nazareno. No se sabe si era el propósito de D. José Capuz, pero su legado es evidente y en la Fe de los Marrajos hacia el Jesús Nazareno ha dejado su impronta.

Manuel Hernández Aguado

Presidente de la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno

LA TRADICIÓN, EN LA ENCRUCIJADA

El miedo, la preocupación, la incertidumbre y el desarraigo atenazan con inusitada intensidad a la sociedad desde hace un año, y no solo por las devastadoras consecuencias que la pandemia está dejando en nuestro entorno: muerte, enfermedad, desempleo, incertidumbre social y sangría económica. También por la obligada distancia que la situación sanitaria impone con la rutina, con las costumbres y con la tradición. «Las sociedades necesitan ritos, actividades y símbolos comunes», defiende Adela Cortina, eminente filósofa de prestigio internacional que conoció el arraigo de nuestras procesiones ejerciendo de profesora en el instituto Jiménez de la Espada, hace ya algunas décadas. En su 'lectio' de investidura como doctora honoris causa por la UPCT, en enero de 2012, catalogó a las cofradías pasionarias de Cartagena como el «cuarto pilar» de aquella ciudad vibrante que conoció en sus primeros años de docencia. Una Cartagena, además, bien influenciada entonces por el astillero, la presencia militar y el ímpetu de los jóvenes estudiantes que construían una nueva sociedad en los años de la Transición.

Huérfanos de procesiones afrontamos los hermanos de la Cofradía Marraja una segunda Semana Santa, que permanecerá in albis a causa del coronavirus SarsCov-2. Bien es cierto que el vacío se hace aún más profundo, pues en realidad son tres, tras la suspensión de las del Santo Entierro y de la Vera Cruz en 2019 por la lluvia. La preocupación intrínseca se extiende también por el futuro que correrá el rito y la tradición cuando todo esto pase; qué secuelas dejará en la vida procesionista y qué nuevas necesidades originará en el seno de la cofradía; cuánto costará poner en marcha la maquinaria de las procesiones en el momento en que eso que llaman la 'nueva normalidad' se imponga condicionando la interacción social y el comportamiento público.

«Esto no es bueno, desde luego», opina el hermano mayor, Francisco Pagán Martín-Portugués, que no está totalmente de acuerdo con quienes pronostican, para cuando pase lo peor, una efervescencia procesionista basada en la añoranza y la necesidad del reencuentro con lo consustancial. Nada más que el bajón de unos trescientos hermanos de patente en el censo de la Cofradía ya es motivo suficiente para la preocupación y la incertidumbre. Evidencia lo peor de esta crisis mundial: el alto índice de fallecimientos de personas mayores y los problemas económicos de muchas familias para llegar a fin de mes.

La economía es un asunto esencial para las cofradías, también para la Marraja. A diferencia de otras manifestaciones culturales y festivas de la ciudad, la Semana Santa atesora un valiosísimo patrimonio propio,

antiguo en la mayoría de los casos, que hay que mantener pagando por ello un elevado precio. Y el hermano mayor pone la conservación de la capilla de la calle Mayor, con su majestuoso retablo barroco, y las periódicas obras de mantenimiento en las sedes de las calles Jara y Bretau como ejemplos palmarios de las necesidades materiales del día a día. «Ojalá las cuotas de hermanos dieran para mantener todo eso», dice. Pero es insuficiente y hay que sumar, además, los gastos ordinarios para el normal funcionamiento y el compromiso incuestionable con esa llamada quinta procesión: la misión de solidaridad y caridad emprendida hace ya dos décadas con los más necesitados por medio de la Fundación Marraja y la casa hogar Soledad de los Pobres.

Lo que sí tiene claro el hermano mayor es que este tiempo de incertidumbre ha fortalecido el espíritu y la sensibilidad de los marrajos más unidos a la cofradía. Se nota en la mayor dedicación en las obras de caridad y en el realce que han dado a la figura del capellán como director espiritual. La campaña navideña de donativos que sustituyó a la tradicional de alimentos permitió recaudar el dinero suficiente para comprar 15.000 kilos de productos de primera necesidad y destinarlas a familias en apuros.

Evangelización digital

«El papel del capellán también se ha revalorizado en las actuales circunstancias», según el hermano mayor. El sacerdote lo corrobora: «Mantener encendida la llama de la fe no es fácil, pero lo estamos consiguiendo», según Fernando Gutiérrez Reche. La suspensión de los actos litúrgicos y de las procesiones en el año 2000 ya supuso un nuevo reto para la comunicación espiritual, superado con éxito gracias a los medios más inmediatos y populares en la actualidad, todos los que caben en el teléfono móvil. Las retransmisiones televisivas, las redes sociales y los chats alimentados por el sacerdote con mensajes diarios emergen en tiempos de incertidumbre como eficaces enlaces, complementarios a los medios más tradicionales. En la Cuaresma de este 2021, la Cofradía Marraja ha sido pionera en la retransmisión íntegra de sus cultos en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

«Estamos antes una nueva manera de evangelizar. Y como procesionistas terminaremos yendo a lo nuclear, a la esencia del mensaje. En cuanto al futuro, está asegurado, porque el Espíritu Santo nos ayudará. Habrá cosas que cambiarán, pero seguiremos teniendo nuestras procesiones y en ellas seguirá la gente que está enamorada de Jesús».



Viernes Santo 2019, procesión suspendida (JMR).

Gutiérrez Reche no olvida en su análisis la parte tangible de este nuevo escenario que se abre con la pandemia: las dificultades de las agrupaciones más pequeñas para conseguir los recursos humanos y económicos necesarios para salir a la calle. Como tantos otros procesionistas, él también augura ajustes en los precios de salida. «Por desgracia, habrá más gente con problemas para pagar un traje. Bien es cierto que por ese motivo ningún marrajo se queda sin salir en procesión», recuerda.

La pandemia será una travesía del desierto para la comunidad procesionista en busca de un modelo actualizado a los tiempos y a las singularidades del marco en que se desarrolla. Desde la guerra civil, la Semana Santa de Cartagena no se había enfrentado a una situación tan rupturista como la actual, 'gotas frías' al margen. «Los días de lluvia ya sabemos lo que suponen en Semana Santa. Pero vivimos la Cuaresma con normalidad y lo tenemos todo preparado para salir. En esta ocasión vivimos un aislamiento procesionista.

No nos engañemos: no se respira ambiente de Semana Santa en la ciudad. Y la Semana Santa tiene una parte epidérmica muy importante», reflexiona el cronista de la Cofradía Pedro María Ferrández García.

El también presidente de la Fundación Marraja se refiere a ese componente cultural, tradicional y de encuentro festivo que está en la receta original de nuestra Semana Mayor y da un carácter muy especial a Cartagena cuando despunta la primavera. «Creo que estamos expectantes, porque todo esto es una prueba que tenemos delante para ver hasta qué punto la Semana Santa está enraizada en la sociedad y si es algo consustancial a Cartagena». Como el capellán, tampoco oculta cierta inquietud por la mella que este tiempo sin desfiles puede hacer en las cofradías y, especialmente, en sus agrupaciones más modestas. La ausencia de contacto físico y las largas temporadas sin juntas presenciales ni otras convocatorias públicas que contribuyen a reavivar periódicamente la llama procesionista terminarán por distanciar a aquellos hermanos con menos apego.



Viernes Santo 2019, procesión suspendida (JFL).

Esos mismos temores los expresa el decano de los presidentes de las agrupaciones marrajas. José Jesús Guillén, al frente de los portapasos promesa de la Virgen de la Piedad desde el año 2000: «En general hay cierta duda a que este tiempo sin procesiones enfríe el ánimo procesionista de la gente. Muchos de los hermanos que salen con la Piedad vienen de fuera exclusivamente para la procesión. Quizás en este tiempo van a ver que no pasa nada si no sale en Semana Santa».

Guillén, médico de profesión y experto en salud pública, completa este análisis acerca de las secuelas de la pandemia compartiendo cierto optimismo de cara al futuro. Quizás, plantea, ocurra que muchos hermanos retomen la tradición con más ganas después de varios años sin vestir la túnica morada o el traje de su agrupación. Aunque tampoco obvia el problema estructural que afecta a la Semana Santa desde hace algunos años: «Esta crisis sanitaria se suma a la que ya hay de por sí en las procesiones. Por desgracia, el cartagenero no se identifica tanto como antes con su Semana Santa, entre otros motivos porque ya no vive en los lugares por

donde pasa la procesión». Las sedes de las cofradías quedan ahora lejos de los domicilios de los procesionistas, la mayoría al norte del Paseo de Alfonso XIII y en barrios residenciales. Ninguna cofradía ha intentado por ahora llevar actividades a los barrios más populosos de la ciudad buscando el reencuentro o la identificación de sus vecinos con la tradición.

En opinión de Guillén, la Junta de Cofradías también tiene desde hace mucho tiempo el reto de organizar actividades para que los cartageneros más jóvenes y con escasa o nula tradición procesionista conozcan el acervo de la Semana Santa y puedan comprender qué representa para la ciudad. Sin la pedagogía necesaria y con las dificultades que desde hace años van surgiendo en el camino—esta vez es la pandemia, como antes fueron el éxodo a la periferia y los cambios de hábitos sociales—, el relevo generacional se antoja complicado para mantener la más importante de las fiestas tradicionales cartageneras.

Gregorio Mármol

IMAGEN SACRA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL A PROPÓSITO DE UNA FOTOGRAFÍA

Cuando apenas se había dado por concluido el año conmemorativo del 75 aniversario de la imagen del Nazareno realizada por Capuz, precisamente una imagen fotográfica realizada a partir de la misma escultura estaba llamada a amplificar *el eco del Nazareno*, demostrando de nuevo el poder de las imágenes.

Hablamos de una imagen fotográfica, aunque quizás fuera más adecuado hablar de *posfotografía*, en el sentido en que Joan Fontcuberta emplea este término en su obra *La cámara de Pandora*. *La fotografi@ después de la fotografía*, obra que le valió el Premio Nacional de Ensayo 2011. Y esto es así porque la imagen en cuestión está elaborada no directamente a partir del motivo fotografiado sino después de una aplicación de inteligencia artificial que transforma el documento fotográfico en otra cosa.

Pero, partamos del principio: a propósito de qué, con qué motivo, surge esta imagen. Y el motivo no es otro que el encargo de realización de un cartel anunciador del Pregón de la Juventud organizado por la Agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Un cartel de un pregón es, en sí mismo, una redundancia, si entendemos que anuncia un anuncio. Pero en este proceso, el fotógrafo Moisés Ruiz propone una nueva vuelta de tuerca, necesaria para dar un salto más allá de la inflación de imágenes manidas del Nazareno, capaz de conseguir el aldabonazo y llamar la atención incluso entre aquellos que están más que habituados a ver una y otra vez la efigie del Titular de los Marrajos. En este sentido, sin duda, el trabajo es impecable, puesto que consigue incluso generar polémica, ingrediente que le garantiza no pasar desapercibido ni siquiera para aquellos que, en principio, pudieran no estar interesados en el contenido que anuncia.



Fotografía original de la escultura (MR).

¿En qué reside entonces la polémica o extrañeza provocada entre algunos de los receptores del mensaje? Precisamente en la aplicación de inteligencia artificial que lo convierte en un producto posfotográfico, confiriéndole a la escultura de Capuz la apariencia de un rostro real, de auténtico retrato fotográfico no de una escultura sino de una persona. Moisés no ha utilizado la inteligencia artificial como un mero juego experimental, a la manera como últimamente proliferan en redes sociales compositores barrocos, emperadores romanos o damas del Renacimiento que gesticulan en ocurrentes memes o clips publicitarios. Este tipo de aplicaciones que, en principio, surgen como una herramienta de restauración fotográfica capaz de lograr un aspecto más próximo al real de nuestros antepasados inmortalizados por la cámara hace 80 ó 100 años, han sido ampliamente utilizadas incluso en su desarrollo en vídeo para otorgar nueva voz a personajes ya desaparecidos, en un proceder cuando menos cuestionable, y de dudoso gusto.

No están diseñadas estas herramientas, por tanto, para dar vida a una escultura. Pero, existiendo la posibilidad de uso, y aplicadas por mano capacitada y con criterio, pueden servir para profundizar, en un momento dado, en el mensaje iconográfico del referente escultórico. En su composición para el cartel, Moisés Ruiz sobrepone el versículo 1:14 del Evangelio según San Juan: “*Se hizo hombre, y habitó entre nosotros*”. A partir de su lectura, es fácil dejarse llevar por la imagen del Verbo creador al que alude el evangelista, como si el poder de la palabra hubiera insuflado espíritu y vida a la imagen en madera. El mito de Pígmalo, o el anhelo de Geppetto, interpretado a lo divino. La imagen, así considerada, ilustra y amplifica el mensaje evangélico.

¿Dónde reside entonces la polémica? Pues en la vieja controversia sobre la licitud del uso de las imágenes para dar forma al contenido de las

Sagradas Escrituras. Controversia que generó el extremo enfrentamiento entre iconodulos e iconoclastas, y que la Iglesia de Roma resolvió considerando a las imágenes como precisamente eso, imágenes, no encarnaciones de la divinidad, evitando con ello el peligro de idolatría.

Anteponer la necesidad de fidelidad al icono escultórico del Nazareno sobre la transmisión de la imagen misma de Cristo, ya sea representado por una escultura o por una creación de inteligencia artificial, no haría más que revelar un sentimiento de cierta componente idólatra que fuera capaz de anteponer una imagen material de Cristo por encima de su realidad espiritual para los creyentes; anteponer el significante al significado. Para evitar ese riesgo, en determinadas épocas se recurrió a representaciones formales fuertemente estilizadas, imposible de confundir con la realidad figurativa, como ocurrió en el período románico y bizantino. Pero el desarrollo de la historia del arte ha demostrado la validez de imágenes de la divinidad intencionadamente hiperrealistas, como en la escultura barroca, o más aún en el caso del cine, donde se ha llegado a combinar la apariencia carnal de Cristo con un mensaje alegórico capaz de componer la ópera rock *Jesucristo Superstar*.

Es éste, por tanto, un método de representación de Cristo perfectamente asumido por todos, y reconocido plenamente por la ortodoxia eclesiástica. La inquietud generada por el caso que comentamos surge precisamente por nuestra cercanía y familiaridad con el icono escultórico. Pero contempladas ambas imágenes, la realidad escultórica y la realidad construida con inteligencia artificial, sólo podemos concluir en el reconocimiento de la habilidad del fotógrafo, y en la genialidad artística de Capuz, capaz de trascender su propia creación material, A.M.D.G.

José Francisco López Martínez

*Se hizo hombre, y habitó entre nosotros
Juan, 1:14*

Moisés Ruiz, 2021



SP Agrupación N.P. Jesús Nazareno
REGÓN DE LA JUVENTUD
Miguel Egea Rodríguez

Jueves, 18 de febrero, 20 horas. Capilla Marraja.

(MR).



REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE
N.P. JESÚS NAZARENO
(Marrajos)

