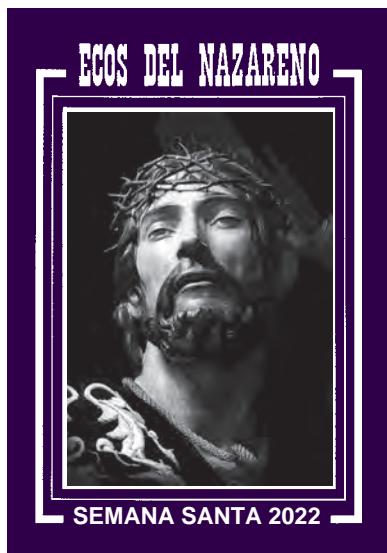


# ECOS DEL NAZARENO



SEMANA SANTA 2022



Revista de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

**Edita:**

Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos) Cartagena  
Número 43 - Año XLIII

**Coordina:**

Jose Francisco López Martínez

**Portada:**

Moisés Ruiz (MR)

**Fotografías:**

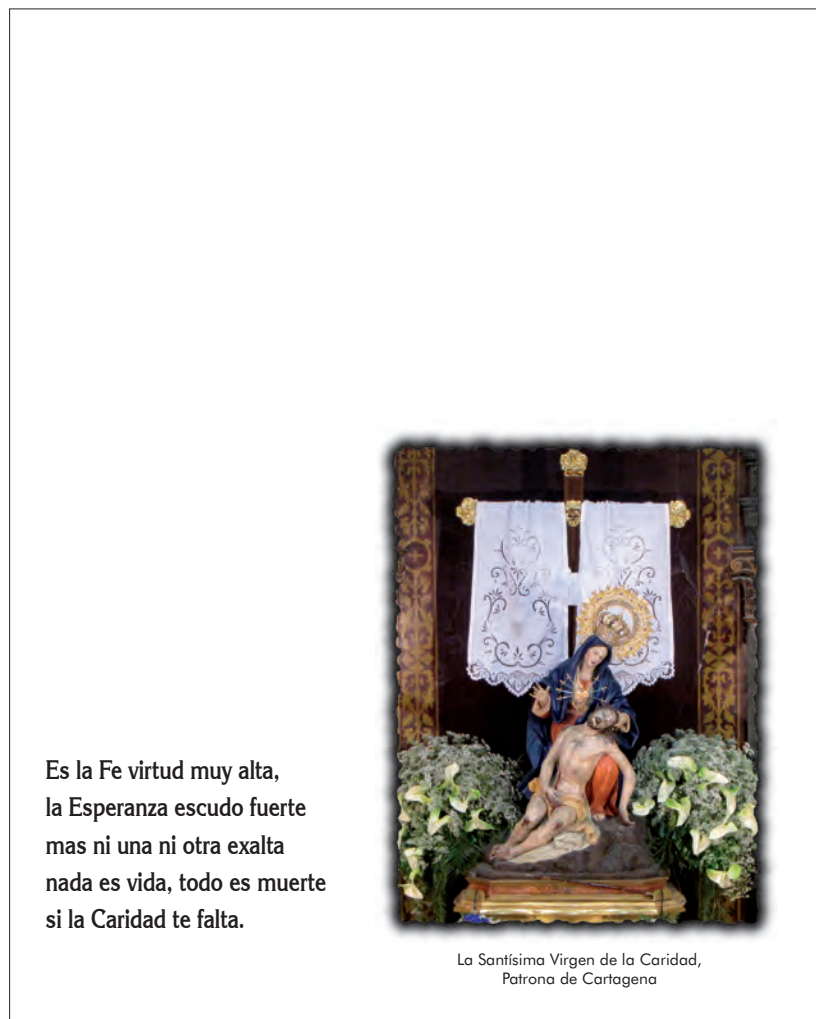
Antonio Ballester (AB)  
Archivo Cofradía N. P. Jesús Nazareno (ACNPJN)  
José Francisco López (JFL)  
José María Rodríguez (JMR)  
La Verdad (LV)  
Manuel Maturana (MM)  
Moisés Ruiz (MR)

**Diseño e Impresión:**

Imprenta Nicomedes Gómez (Cartagena)

ISSN: 225-4831

Depósito Legal: MLI-324-1997



La Santísima Virgen de la Caridad, Patrona de Cartagena

Es la Fe virtud muy alta,  
la Esperanza escudo fuerte  
mas ni una ni otra exalta  
nada es vida, todo es muerte  
si la Caridad te falta.

## ÍNDICE

Pag.

**Saluda del Hermano Mayor**

Francisco Pagán Martín-Portugués . . . . . 3

**La obra pictórica del Barroco Marrajo (II):  
La escuela del presbítero Manuel Sánchez**

Agustín Alcaraz Peragón . . . . . 5

**Una nueva dimensión para la Cofradía Marraja**

Gregorio Mármol . . . . . 9

**El trono del Santo Sudario**

Leonardo Bódalo Segura . . . . . 13

**Rebuscos de hermanos marrajos en los archivos históricos**

Ernesto Ruiz Vinader . . . . . 17

**El paraje de Los Mateos y su relación con la Cofradía  
de Nuestro Padre Jesús Nazareno**

Federico Maestre de San Juan Pelegrín . . . . . 22

**El oro: Luz y Símbolo**

José Francisco López Martínez . . . . . 25

## Queridos hermanos cofrades:

Nace otra edición de la revista más carismática de la Cofradía Marraja, sin duda la más veterana de las ediciones de temática procesionista que hoy podemos encontrar en Cartagena. Mi agradecimiento a todos los que hacen posible esta publicación, que nos engrandece y nos hace ser una realidad viva en continua búsqueda de sus raíces.

Este año la cofradía conmemora el cincuentenario del nacimiento de la Agrupación del Santo Cáliz, y para ello se han celebrado una serie de actos (algunos celebrados ya como el magnífico concierto de marchas de Semana Santa) y otros que se irán desarrollando durante la cuaresma y hasta fin de año. Mis felicitaciones a esa gran Agrupación.

Pues bien, iniciamos el año 2022 con la ilusión y el convencimiento de que este año sí habrá procesiones. Ya toca. Es cierto que el coronavirus sigue entre nosotros pero con las dosis de vacunas y el paso del tiempo se va diluyendo.

Poco a poco nos vamos acercando al tiempo de Cuaresma, y es que este año la Semana Santa se nos aloja en el calendario en pleno mes de abril, y ello es así porque el pueblo judío celebraba la fiesta de Pascua en recuerdo de la liberación de la esclavitud de Egipto, el día de la primera luna llena de primavera. Esta fecha la fijaban en base al año lunar y no al año solar de nuestro calendario moderno. Es por esta razón que cada año la Semana Santa cambia de día, pues se le hace coincidir con la luna llena.

Pues bien, los cofrades en general y nuestra Cofradía en particular está preparada para que los cartageneros puedan disfrutar y deleitarse con nuestra entrañable, incomparable e inigualable Semana Santa.

Es indudable que para vivir la Semana Santa, debemos darle a Dios el primer lugar y participar no solo en las procesiones sino en todas las celebraciones propias de este tiempo litúrgico.

Vivir la Semana Santa es acompañar a Jesús con nuestra oración, sacrificios y el arrepentimiento de nuestros pecados. Asistir al Sacramento de la Penitencia en estos días para morir al pecado y resucitar con Cristo el día de Pascua.

Lo importante de este tiempo no es el recordar con tristeza lo que Jesús padeció, sino entender por qué murió y resucitó. Es celebrar y revivir su entrega a la muerte por amor a nosotros y el poder de su Resurrección, que es primicia de la nuestra.



La Semana Santa fue la última semana de Cristo en la tierra. Su Resurrección nos recuerda que los hombres fuimos creados para vivir eternamente junto a Dios.

Este es el verdadero sentido de la Semana de Pasión, pero ¿tenemos la suficiente fuerza para que nuevos hermanos, sobre todo jóvenes, se vayan incorporando a este proyecto de evangelizar, de formar parte de nuestra Cofradía, o los jóvenes de hoy tienen otras prioridades más lejanas a seguir a Jesucristo?

Estaba haciéndome esta reflexión cuando me acordé de un artículo que hace 17 años escribía para la revista "El Pomo" de la Agrupación Santa María Magdalena.

En aquel artículo recordaba la cita anual del Miércoles de Ceniza, en la tradicional Llamada, en la que me encontraba (año 2005) con mi gran amigo y hermano Antonio Gil, y nuestras respectivas consortes, con nuestra bufanda marraja, insignias de la Agrupación y Cofradía a la vista, en una fría y lluviosa noche, cuando observaba la media de edad de los que allí acudíamos: de los treinta y tantos hacia arriba.

No quería decir con esto que no existiera un ingente número de jóvenes hermanos Cofrades de las distintas Agrupaciones de Semana Santa, que los había, pero otra cosa es que vivan, que disfruten y, sobre todo, que participen en los actos que marcan el preludeo y que giran en torno a nuestra Semana de Pasión.





JFL.

Sí que es cierto que llegadas las fechas claves los jóvenes se animan, acuden a por su vestuario, quizás a la Misa de su Agrupación o incluso a la cena de hermandad, a lo mejor los ves en el Miserere o en tradicionales desayunos de Nazarenos, y sobre todo en la Procesión y en la devolución del vestuario, pero también es cierto, y desde luego ese es mi punto de vista, que su intervención se queda ahí, en acudir a dos o tres sitios y en salir en la Procesión, y luego, como coloquialmente se dice, si te he visto no me acuerdo.

Lo cierto y verdad es que participar, lo que se dice participar, y permítaseme la redundancia se participa poco, más bien nada.

El ímpetu, las ganas y el ansia por vivir y compartir los momentos más importantes se reducen a lo imprescindible, salvo muy honrosas excepciones.

Me remonto a hace muchos años (demasiados años) y retrospectivamente contemplo mi fotografía de aquella época, de mi ilusión por salir, de formar parte de la Junta Directiva, de hacer una Agrupación activa y atractiva para los demás, de aprender de los mayores, de conversar mucho con ellos para que te transmitieran su conocimiento y forma de hacer las cosas, de corregir errores para no caer en ellos en el futuro, de

entusiasmarme e ilusionarme por mi Cofradía, de adorar e invocar a mi Titular, del que todos los días te acuerdas y al que todos los días le rezas y tienes presente.

No podemos consentir que la salida en una Procesión se convierta en un acto más del periplo de actos culturales y/o lúdicos que se programan durante el año: ahora toca Cartagineses y Romanos, ahora Navidad (cuyo espíritu se ha desvirtuado totalmente por cierto) ahora Carnaval, ahora Semana Santa, y vuelta a empezar el ciclo.

La Semana Santa no es un trámite, no es un salir en un acto programado, es algo más profundo, es revivir la Pasión de Jesús, es una vivencia que debe llevarnos el espíritu.

Por eso, cuando contemplas que la Semana Santa ya no es atractiva para determinados jóvenes, que se cansan con los ensayos y que prefieren explorar otros campos y actividades donde se encuentran más cómodos y con menos compromiso, te das cuenta de que algo está fallando, que quizás seamos nosotros culpables porque no sabemos transmitir a nuestro hijos la esencia de la Semana de Pasión, quizás sea culpable la sociedad y su ausencia de valores, pero en nuestras manos está incitar e invitar a la participación, a que disfruten como nosotros lo hicimos y lo seguimos haciendo, a que participen, y vivan el espíritu de ser cofrade y trabajen para la Cofradía durante todo el año.

La familia juega un papel fundamental. Muchos jóvenes dejaron de participar en la misa de los domingos porque sus padres, en cuanto ellos hicieron la primera comunión y dejaron de ir a catequesis, también la abandonaron. Algunos siguieron vinculados algún tiempo más, por sus abuelos.

En mi opinión la cofradía debe ser, y si no lo es, debe convertirse en un cauce de transmisión de valores cristianos. E insisto hace falta más implicación de los jóvenes, sin duda. Hubo una época de efervescencia en los años noventa. Pero estoy convencido, que después del paréntesis de la pandemia de la Covid-19, tendremos que volver a ilusionar a una parte de la juventud. Ojalá entre todos la consigamos.

Un abrazo a todos. Nos vemos este Lunes Santo en la rampa de Santa María.

**Francisco Pagán Martín-Portugués**  
*Hermano Mayor*

---

---

# LA OBRA PICTÓRICA DEL BARROCO MARRAJO (II): LA ESCUELA DEL PRESBITERO MANUEL SÁNCHEZ

La imaginería del Barroco en la Diócesis de Cartagena, la obra procesional de los escultores que llegaron a finales del XVII de diversas procedencias (Nicolás de Bussy, Antoine Duparc o Nicolás Salzillo), sus precursores de la escuela granadina o fundamentalmente el desarrollo de la escuela creada tras éstos y ya en el siglo XVIII por Francisco Salzillo ha sido objeto de numerosos estudios, tratados y publicaciones. Por el contrario, la pintura barroca, tan relevante en el contexto nacional, ha tenido una menor repercusión, quizá por la prematura muerte de quien sería el mayor estudioso de la materia, el profesor cartagenero José Carlos Agüera Ros, autor en 1994 del más completo trabajo al respecto: *Pintura y Sociedad en el siglo XVIII. Murcia, un centro del Barroco español*.<sup>(1)</sup>

Aun así son conocidos someramente autores como Pedro Orrente (1580-1645), Nicolás de Villacis (1616-1694) –que fuera discípulo de Velázquez–, los oriolanos Francisco y Mateo Gilarte (1629-1675) o Senén Vila (1639-1707), así como el italiano Paolo Sistori avanzado el siglo XVIII.

Con todo, la pintura resultaba fundamental en diversos ámbitos, también en el religioso, tanto en representaciones pictóricas exentas en las paredes de diversos templos como en las que completarían muchos de los retablos de éstos.

## El retablo de Jesús Nazareno

En 1695 la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cartagena, cinco décadas después de adquirir una capilla para dar culto a su Titular en el convento de los dominicos, compra *“una casa en la Calle Mayor, lindante con la iglesia del Convento de San Isidoro, por importe de 9000 reales, cargada con dos censos, para fabricar una capilla en dicho convento”*. Se trata de la casa colindante, propiedad de Julia Pereti, viuda de uno de los comerciantes genoveses que habían hecho fortuna en la ciudad, Hércules Peragalo.<sup>(2)</sup>

Allí comenzarán la construcción de una nueva capilla en la que se situará un retablo que, presidido en

su camarín central por la imagen de Jesús Nazareno flanqueado por dos calles exteriores y rematado por un ático:<sup>(3)</sup>

*“En el ático del retablo, enmarcada entre tallas doradas, se ubica la representación pictórica del Calvario, flanqueado por sendas esculturas policromadas de ángeles que sostienen el pilum con la esponja empapada en vinagre y la lanza que abrió el costado de Cristo, flotando sobre airosas rocallas. A ambos lados del Calvario, en el medio punto que culmina todo el frente de altar, las pinturas de la Crucifixión y el Descendimiento aluden a la otra procesión de la Cofradía: la procesión del Santo Entierro en la noche del Viernes Santo.”*

Incorpora así la Cofradía tres relevantes pinturas a su patrimonio artístico, como parte inseparable del retablo de su Titular. Pinturas atribuidas a Manuel Sánchez, “maestro de pintura de Francisco Salzillo”.

## La escuela del presbítero Manuel Sánchez

Los primeros escritos en torno a Manuel Sánchez lo ubican en el grupo de profesores de las "Artes" de Pintura, Escultura y Arquitectura que a mediados del XVIII se dirigió al Concejo de la ciudad de Murcia *“en demanda del reconocimiento de las exenciones y liberalidades de sus profesiones”*.<sup>(4)</sup>

*“Two crédito de buen profesor”* dice de él, citando a Ceán, Baquero Almansa en la primera biografía más o menos amplia del mismo, en la que afirma que es *“a ese magisterio [de ser maestro de dibujo del célebre Salzillo] a lo que debe hoy D.Manuel Sánchez más nombre en nuestra historia artística que a sus propias pinturas.”*<sup>(5)</sup>

Esa condición docente, la de ser profesor de dibujo y pintura de Francisco Salzillo mientras éste se formaba en el taller paterno será la que prevalezca en la mayor parte de las menciones que encontramos de éste: *“Don Manuel Sánchez, por el contrario, siempre es recordado como el maestro de dibujo de Salzillo y hombre muy próximo a la familia del escultor, del que reprodujo en*





MM.

*pintura alguna de sus obras, como la Sagrada Familia de la catedral, inspirada en la similar composición de San Miguel. Algunos retratos, como el del padre Peinado, se vienen asignando a su mano”.*<sup>(6)</sup>

Aunque se le atribuirán diversas obras ya en 1990 el sacerdote y académico de la Real de Historia Francisco Candel Crespo (1926-2018), autor de la más amplia biografía de Manuel Sánchez Molina, nos apunta que fue un presbítero descendiente en línea materna de dos familias ilustres murcianas, Molina y Junterón, Marqueses de Beniel y Corvera y que su figura aparece “desdibujada por el paso inflexible del tiempo”.<sup>(7)</sup>

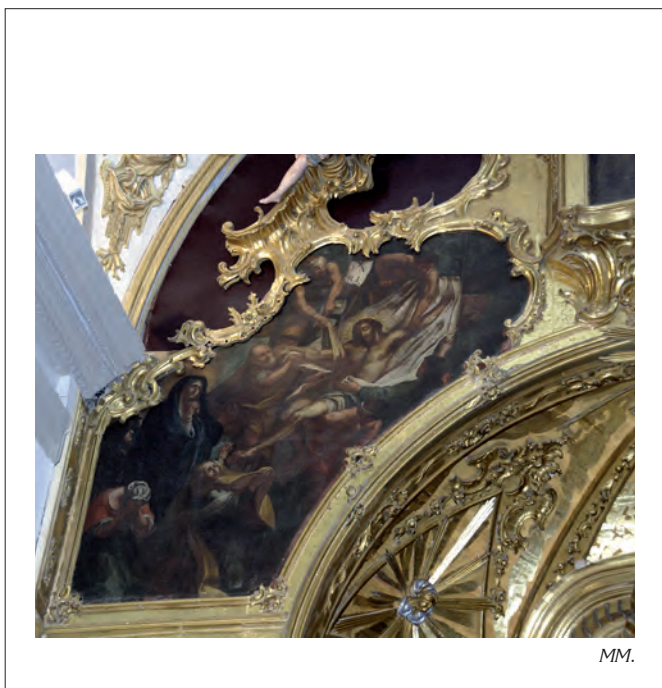
Sería uno de los dos clérigos pintores que menciona Belda cuando habla del “poco valor presenta la pintura de principios de siglo, cuando todavía Lorenzo Vila

*mantenía vivo el prestigio del taller paterno y algunos artistas, los clérigos pintores Juan Ruiz Melgarejo o Manuel Sánchez apenas aportaban novedad alguna al panorama de una pintura falta de inventiva y aliento”.*<sup>(8)</sup>

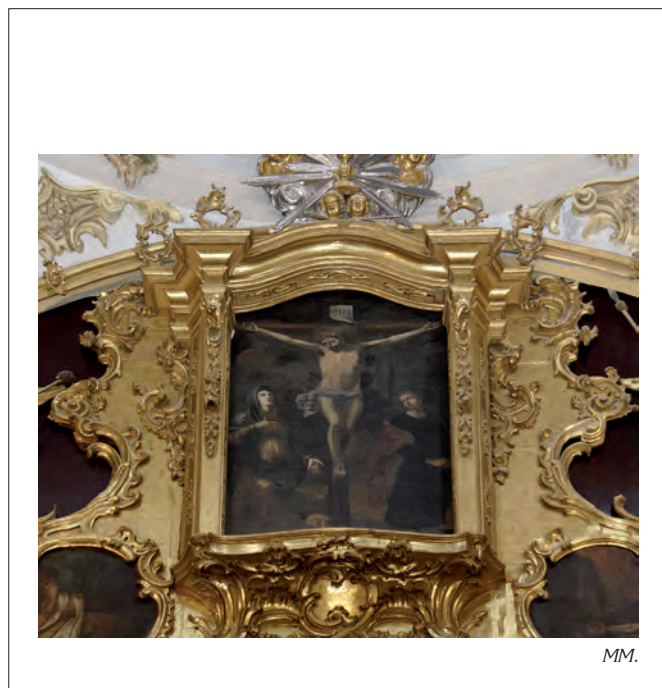
Entre las obras que se atribuyen a Sánchez están algunas que realizaría para los dominicos en Murcia, así como en diversas parroquias de la capital del Segura. En Cartagena Vargas Ponce le atribuye tres cuadros del altar mayor de la iglesia de Santa María de Gracia.<sup>(9)</sup>

Años más tarde, Agüera también documenta su posible autoría en las pinturas del retablo de la capilla del Rosario, en el convento dominico de la ciudad de Murcia, aumentando así su vínculo con la orden de predicadores, que podría así ser un vínculo para su trabajo para la Cofradía Marraja.<sup>(10)</sup>





MM.



MM.

### El discurso pictórico del retablo de Jesús Nazareno

En el centro del ático del retablo encontramos una representación clásica de un Calvario, y a ambos lados de éste la Crucifixión y el Descendimiento.

El que fuera director del Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma, Francisco López Soldevila, que restauró las pinturas a finales de los años ochenta, apunta que a nivel técnico se percibe claramente la presencia de varios autores distintos y coetáneos en ellas. Especialmente significativa es la gran diferencia entre la calidad artística del Calvario y de las dos obras laterales.

Es por esto que muy probablemente, y dando por buena la atribución a Manuel Sánchez, debamos hablar de un trabajo colectivo o inacabado o –y como lo anterior no deja de ser una mera elucubración- una obra inacabada y terminada por otra mano.

En cualquier caso, lo que sí queda claro es el concepto narrativo global que nos muestra el retablo.

Presidido por la imagen de Jesús Nazareno, Titular de la Cofradía, ésta estaría acompañada en las hornacinas de las calles laterales por otras imágenes que la acompañarían en procesión, en la Calle de la Amargura en la que, a modo de teatro barroco, cada uno de los protagonistas en su propio trono escenifica ese recorrido en el que el Nazareno se encuentra con la mujer Verónica o con la Virgen precedida por San Juan.

A partir de ahí, en el relato cronológico de la Pasión, tiene lugar la Crucifixión y muerte de Jesús, en el Calvario. Ese momento central del Viernes Santo formaba parte de

la liturgia del día, una liturgia que se realizaba en el interior del templo, a la misma hora en que sucedió, la hora nona. Y es que pese a los diversos cambios que fueron incorporándose a lo largo del siglo XIX, la antigua liturgia de Viernes Santo, vigente hasta 1955, planteaba que los ritos de Semana Santa debían celebrarse en los mismos días de la semana y a las mismas horas del día en que tuvieron lugar los misterios sagrados para evitar “detrimento del sentido litúrgico o confusión entre las narraciones evangélicas y las representaciones litúrgicas respectivas”.

Así, si las dos procesiones marrajas se situaban antes (la calle de la Amargura) y después (el Santo Entierro) de la Crucifixión y Muerte, de lo acontecido en el Calvario, es evidente que las imágenes a procesionar serían las que se precisaban, excluyendo por ejemplo a un Crucificado, imagen que no formó parte de las procesiones marrajas hasta 1881, cuando ya se habían dado algunas modificaciones en la rigidez litúrgica de siglos anteriores.

Y es ese espacio temporal de las horas centrales del Viernes Santo el que el retablo recoge en un discurso pictórico que completa la narración que la Cofradía predicaba en la calle con sus imágenes.

Así la primera de las pinturas, la situada en la calle exterior del retablo en el que podríamos denominar el lado de la epístola del mismo representa la Crucifixión. Una obra de notable calidad en la que la Cruz esalzada por cuatro romanos o sayones ya con Cristo clavado a la misma, un Cristo del que emana un aura de divinidad de su cabeza. Dos soldados romanos, uno de ellos armado con una lanza, están sentados ante la Cruz jugándose su túnica, y mientras María y María Magdalena contemplan lo que sucede con su mirada fija en el Crucificado.



MM.

En el centro del retablo el Calvario, en una composición clásica, con el Crucificado entre San Juan y la Virgen, es la pieza de menor calidad del conjunto pictórico del retablo.

En el lado contrario, sobre la calle exterior del lado del Evangelio, el Descendimiento se compone con idéntica fuerza y calidad a la Crucifixión, manteniendo detalles comunes como la disposición del INRI o el aura en torno a la cabeza de Cristo, ahora ya sin corona de espinas. Cristo es descendido por cinco personas, entre ellas San Juan, mientras ante Él la Virgen en actitud orante y tras Ella apenas es posible ver en un pequeño hueco de la composición a otras dos mujeres de las que apenas es posible ver su rostro bajo un manto negro. María Magdalena se sitúa bajo la Cruz arrodillada abriendo sus brazos para acoger el cuerpo de Cristo y a su lado una quinta mujer, también de rodillas, tapa su rostro con las manos.

Crucifixión, Muerte, Descendimiento, serían así momentos esenciales de la liturgia del Viernes Santo ajenos a las procesiones de la Cofradía, pero presentes en la narración del retablo hasta que, años después de la desamortización del convento dominico, y coincidiendo con la nueva apertura del templo como parroquia castrense, los marrajos completarían su discurso procesional incorporando esos elementos. Así en 1881 lo haría el Calvario, inicialmente con las imágenes de Cristo, la Virgen, San Juan y María Magdalena, aunque que tan solo cinco años más tarde lo haría ya el Cristo de la Agonía en solitario, y en 1930, con la incorporación del Descendimiento, de José Capuz, se completaría el nuevo sentido de las procesiones marrajas como narración de

la Pasión, y no ya como escenificación de ésta en las calles de Cartagena. Un relato que nunca había dejado de estar presente en el retablo de Jesús Nazareno en la capilla de la Cofradía.

**Agustín Alcaraz Peragón**

#### Notas:

<sup>(1)</sup> AGÜERA ROS, José Carlos. *Pintura y Sociedad en el siglo XVII. Murcia, un centro del Barroco español*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1994.

<sup>(2)</sup> Archivo General de la Región de Murcia. ES.30030. AHP/24/24.014/NOT,5465/517. Venta de una casa por Julia Pereti a favor de la Cofradía de Jesús Nazareno de Cartagena.

<sup>(3)</sup> Boletín Oficial de la Región de Murcia. Número 54. Miércoles, 6 de marzo de 2019. Página 6354.

<sup>(4)</sup> AGÜERA ROS, José Carlos. *Op.cit.* Pág. 271.

<sup>(5)</sup> BAQUERO ALMANSA, Andrés. *Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Con una introducción histórica*. Murcia: Nogués, 1913. Págs. 22-23.

<sup>(6)</sup> BELDA NAVARRO, Cristóbal y HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías. *Arte en la Región de Murcia*. Murcia: Editora Regional de Murcia, 2006. Pág. 376.

<sup>(7)</sup> CANDEL CRESPO, Francisco. "Don Manuel Sánchez Molina, presbítero. El maestro de pintura de Francisco Salzillo". *Imafronte* N°6-7. 1990-1991. Pág. 45.

<sup>(8)</sup> BELDA. *Op.Cit.* Pág.462.

<sup>(9)</sup> BAQUERO ALMANSA, Op.Cit. Pág.22. "Finalmente, en Cartagena, los Apuntes de Vargas Ponce registran, en Santa María de Abajo, tres cuadros del altar mayor, que al pronto parecen de Senén Vila y son (dice) del clérigo Sánchez, de Murcia".

<sup>(10)</sup> AGÜERA ROS. *Op.Cit.* Pág. 307: "Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Murcia Libro 1 de Notas, f. 113: entre otras noticias referentes al retablo, que se terminó de dorar en 1724, figura una partida en 1734 de 250 reales pagados a Manuel Sánchez, pintor, por lo que se le debía de los cuadros que hizo para el conjunto". Página 307.

#### Bibliografía:

- AGÜERA ROS, José Carlos. *Pintura y Sociedad en el siglo XVII. Murcia, un centro del Barroco español*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1994.

- BAQUERO ALMANSA, Andrés. *Catálogo de los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Con una introducción histórica*. Murcia: Nogués, 1913.

- BELDA NAVARRO, Cristóbal y HERNÁNDEZ ALBALADEJO, Elías. *Arte en la Región de Murcia*. Murcia: Editora Regional de Murcia, 2006.

- CANDEL CRESPO, Francisco. "Don Manuel Sánchez Molina, presbítero. El maestro de pintura de Francisco Salzillo". *Imafronte* N°6-7. 1990-1991. Págs. 45-50.

- CAÑABATE NAVARRO, Eduardo. *Bosquejo histórico del Convento e Iglesia de San Isidoro. Orden de Santo Domingo de Cartagena*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1966.

- DE LA PEÑA VELASCO, Concepción. *El retablo barroco en la Antigua Diócesis de Cartagena 1670-1785*. Murcia: Asamblea Regional de Murcia, 1992.



---

---

# UNA NUEVA DIMENSIÓN PARA LA COFRADÍA MARRAJA

¿Encuentro al amanecer, como toda la vida, o en las primeras horas del Viernes Santo, como en los últimos años? Los marrajos llevamos tiempo dándole vueltas a esa cuestión, que no es más que un reconocimiento implícito de que la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el Paso de la Amargura, que la Cofradía organiza desde 1663, ha quedado rezagada en el actual contexto social de la ciudad tras vivir apoteósicos momentos en los años setenta y ochenta del pasado siglo. Para quienes duden de ello ahí está el baile de horarios de las últimas dos décadas. Igualmente, es fácilmente constatable el anhelo de volver a aquellas vigili­as fascinantes que los cartageneros culminaban al alba, a los pies de Jesús y su Madre, en un Lago que aún conservaba entre sus cuatro fachadas y un piso uniforme todo el casticismo de una Cartagena más apegada a sus tradiciones. Necesitamos recuperar y mantener despierto hasta la recogida de la Virgen aquel gentío presente aún en nuestra memoria y sentir que seguimos fieles al antiquísimo mandato del obispo Juan Bravo.

Habría que abundar en muchos aspectos para encontrar las auténticas razones de la paulatina pérdida de pujanza como acontecimiento festivo, social e identitario no sólo del Encuentro, sino de toda la Semana Santa cartagenera en general: la preponderancia laicista de la sociedad actual, el descenso de la natalidad, los cambios en los hábitos colectivos, las nuevas formas de ocio y el éxodo poblacional a la periferia, entre otros. Lo que sí parece más evidente es la necesidad de que nuestros primeros cortejos de Viernes Santo, a los que tantos recursos y desvelos dedica la Cofradía, luzcan con brillantez y puedan ser seguidos por el mayor número de espectadores posible desde que los guiones pisan la rampa hasta que los cohetes postreros anuncian la recogida de la Pequeñica en Santa María de Gracia. Si no, qué sentido tiene dedicar tantos esfuerzos para hacer manifestación pública de fe ante un auditorio paulatinamente menguante o, peor, entregado por completo a cuestiones mundanas.

Es momento apropiado para resolver ese tipo de dilemas e incluso de buscar la fórmula redonda que permita alcanzar todos los objetivos soñados, teniendo la Procesión de Procesiones en el centro de todas las miradas. Es posible una Madrugada Marraja con Cartagena convertida nuevamente en un hervidero de público y que acabe ya de día, como casi siempre fue. Pero, tras lo visto en las últimas ediciones y por mor de gustos y tendencias actuales, precisará añadirle nuevos alicientes sustentados en

los recursos culturales y turísticos que ahora ofrece la ciudad. Sólo mediante una 'noche blanca' (morada, en este caso) será posible mantener despierto al público fiel y, además, captar nuevos espectadores, autóctonos y foráneos, atraídos por una fórmula que combine procesiones y cultura en su sentido más amplio. Una nueva configuración general para toda la Madrugada, fiel a la tradición y respetuosa con la devoción, contribuiría a darle el necesario impulso haciéndola más atractiva a ojos de los menos iniciados en cuestiones 'semanasanteras'.

El antropólogo sevillano Isidoro Moreno, indiscutible referente en el análisis social de la Semana Santa española, destaca con frecuencia en estudios y entrevistas que esta manifestación de religiosidad popular es «un hecho social total, un fenómeno donde se reflejan múltiples dimensiones: desde la religiosa a elementos de identidad de tipo familiar, de barrio, de grupo social, de pueblo... y personal»<sup>(1)</sup>. Como comprobamos en las distancias cortas de nuestras agrupaciones, las procesiones constituyen una manifestación que trasciende en cada uno de nosotros el hecho místico para adentrarse en vertientes familiares, tradicionales, estéticas, culturales, económicas e incluso políticas a las que se puede recurrir de manera franca para sostener en lo alto lo más importante: el misterio de la Pasión de Jesús. Además, el arte y la cultura son desde antiguo valiosos instrumentos al servicio de la difusión de la fe cristiana. Y así ha quedado de manifiesto, por ejemplo, en las exposiciones que diferentes diócesis españolas han organizado en los últimos años con gran repercusión ('Las Edades del Hombre', en Castilla León; o la iniciativa 'Imago Solis' de los obispos andaluces) para mostrar cómo los orígenes cristianos han configurado la identidad del pueblo español. Está fuera de dudas el interés actual de la Iglesia por acercar el mensaje evangélico potenciando el carácter pastoral de su propio patrimonio.

El amplio escenario urbano en el que se desarrollan las procesiones que confluyen en el Encuentro está repleto de escenarios que se antojan propicios para alimentar una oferta religiosa y cultural desde la medianoche hasta el amanecer, y consustancial a la propia procesión. Sin contar con Santa María de Gracia por razones obvias, encontramos en los itinerarios iglesias y una basílica, la de la Virgen de la Caridad, capaces de albergar en la Madrugada algún recital de música sacra y exposiciones artísticas o documentales, así como de sostener recorridos culturales en los momentos previos a los desfiles, haciéndolo compatible



JMR.

con los monumentos y el necesario espacio para la oración. La propia Capilla Marraja, con su majestuoso retablo y aun sin las imágenes que le dan sentido el resto del año, se ofrece esos días como un adecuado centro de divulgación de lo que supone para Cartagena la Cofradía, sus procesiones y su labor religiosa y social. Igualmente, el Palacio de Aguirre y su contigua sede del Museo Regional de Arte Moderno (Muram) se erigen como centros muy adecuados para contribuir al

realce de la gran noche de Cartagena con exposiciones y eventos 'ad hoc'. Cuando estas líneas ven la luz, la Comunidad Autónoma y el Muram preparan una exposición sobre la obra del escultor de referencia para los marrajos, José Capuz, que bien podría haber sido esta misma Semana Santa punto de inflexión para iniciar una nueva etapa. Pensando también en el futuro, esa 'zona cero' del Encuentro tiene previsto crecer en unos años con un Cine Central recuperado





AB.

por la Administración autonómica como centro polivalente dotado al menos de auditorio, proyector cinematográfico y salas de exposiciones. No obstante, los momentos culminantes de esa 'programación' seguirían siendo la emotiva y bella representación en el escenario urbano del Encuentro, tal y como venimos haciendo desde antiguo, con todas las obras de arte sacro que atesora la Cofradía para trasladar el mensaje al pueblo y la cuidada exhibición de esos genuinos

y característicos rasgos que hacen singular nuestra Semana Santa. Salvando las distancias, la Noche de los Museos es un patrón a emular: en su última edición plenamente presencial, la de 2019, registró 61.000 visitas, tres mil más que en la anterior <sup>(2)</sup>.

Tanto por razones logísticas como económicas, un proyecto de tal envergadura necesita de las administraciones públicas una importante colaboración,



MR.

difícilmente rechazable por los positivos efectos económicos y turísticos que dicho impulso tendría para Cartagena. Abrir espacios, generar una programación adecuada a esos días y proporcionar colaboradores a través, por ejemplo, de programas de voluntariado está al alcance de Ayuntamiento y Comunidad. Igual que poner en marcha medidas adicionales que contribuyan al realce del acontecimiento, como transporte gratuito con los barrios, coordinar la contribución de los hosteleros o promover paquetes turísticos para incentivar la alta ocupación hotelera en los días clave de la Semana Mayor. El nuevo Plan Estratégico de Turismo Sostenible municipal y la ubicación en Cartagena de la sede de la Consejería de Turismo de la Comunidad Autónoma, que recientemente sumó las competencias de Cultura, parecen dos oportunidades nada desdeñables para darle una nueva dimensión a la Madrugada. A falta de otras iniciativas con el resto de cofradías, sería también un buen acicate para el sello 'Semana Santa de Interés Turístico Internacional', que Cartagena ostenta desde 2005 pero que, como es evidente, no ha podido o sabido rentabilizar, mientras continúa entregada a trasnochadas fórmulas de promoción que poco o nada aportan. La Semana Santa supone el mayor éxodo vacacional del año en España tras el de la temporada estival y, por lo tanto, una magnífica oportunidad de captar visitantes que, una vez sublimados por lo que encontrarían en Cartagena, no sólo podrían ser magníficos embajadores de nuestra Semana Santa, sino también devotos y sustentadores de nuestra cofradía, tal cual ocurre en otras ciudades.

Como intuirá el lector, el objeto de estas líneas es estimular un debate provechoso, así como propiciar reacciones en la búsqueda única y exclusivamente de nobles fines: el engrandecimiento de las procesiones de la Cofradía Marraja, el mayor esplendor del Encuentro en toda su máxima dimensión, así como la mayor gloria de Jesús Nazareno y su Madre, la Santísima Virgen. La vertiginosa velocidad a la que se desarrollan los acontecimientos en estos tiempos tornadizos e inciertos, así como el cambio en las prioridades de las nuevas generaciones pueden contribuir, si nadie lo remedia, a que nuestra Madrugada acabe diluida en la intrascendencia.

*Gregorio Mármol*

---

**Fuentes:**

(1) Diario de Sevilla. 14 de abril de 2009. «La religión sola no explica la Semana Santa». Entrevista..

(2) Ayuntamiento de Cartagena. Gabinete de Prensa. 21 de mayo de 2019.



---

---

# EL TRONO DEL SANTO SUDARIO

El día 4 de abril de 2022 se cumplen setenta y cinco años de la primera salida del actual trono de la agrupación del Santo Sudario. Tres cuartos de siglo de intensa vida procesional. A lo largo de este tiempo, el trono ha pertenecido a tres agrupaciones y ha desfilado con cuatro. Lo ha hecho en las procesiones del Santo Entierro, Madrugada y Sábado Santo. Recorrió por primera vez las calles de Cartagena el Viernes Santo de 1947, llevando la impresionante talla del Cristo de la Agonía.

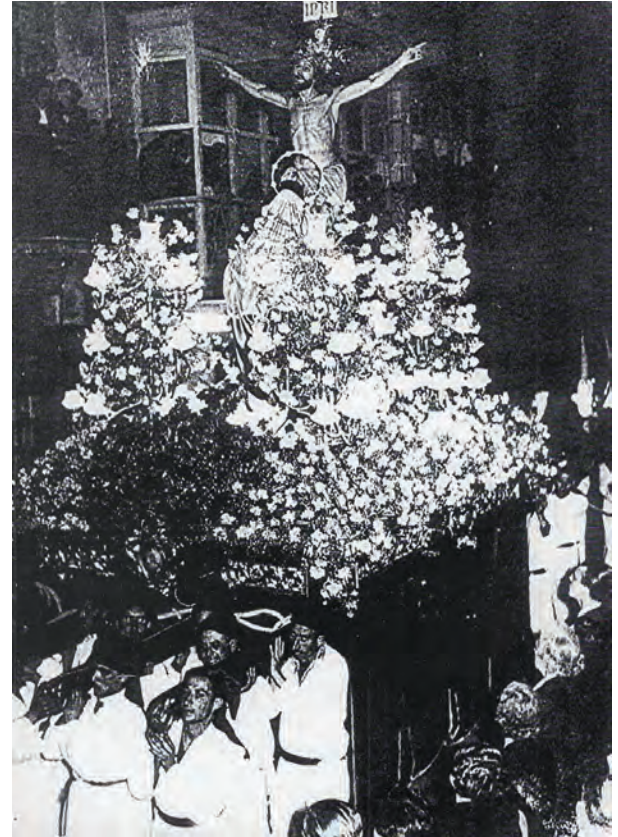
El diario *El Noticiero* del día siguiente destacaba el estreno del nuevo trono, que contribuía a engrandecer la procesión del Santo Entierro.

La crónica periodística decía: «Los que tuvimos la suerte de presenciara —la procesión de Viernes Santo—, observamos el magnífico desfile marrajo, en el que destacó el nuevo trono de La Agonía». El trono tuvo un estreno pasado por agua, y la procesión se disolvió a la altura de la calle de la Caridad.

El nuevo trono había sido encargado por la Agrupación de La Agonía tras la Semana Santa de 1946. La lluvia, que estropeó la procesión de ese año e hizo refugiarse al trono de La Agonía en la Caridad, había perjudicado notablemente el viejo trono. Transcurrida la Semana Santa, el presidente Wenceslao Tarín Ruiz, en la Junta General celebrada en mayo, creó una comisión encargada de la sustitución del trono. El cambio de peana era una vieja aspiración del presidente que contaba con el respaldo del Hermano Mayor D. Juan Muñoz Delgado, quien se había comprometido a abonarlo.

Aunque se pensó en la Casa Granda para la realización del nuevo trono, según consta en el acta de la Junta General de 6 de mayo de 1946, el elegido fue Nicolás Prados López, profesor de dibujo artístico de la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

Nicolás Prados había nacido en Granada en 1913. Era hijo del escultor Nicolás Prados Benítez y sobrino y colaborador de Luis de Vicente, autor de los magníficos tronos californios de La Oración del Huerto, El Ósculo y El Prendimiento. Estuvo en Cartagena en septiembre de 1945 contactando con marrajos y californios. Había realizado gran cantidad de tronos e imágenes en la Andalucía durante los años cuarenta, con obras en Málaga (Jesús el Rico e imagen del Yacente), Loja, Alora, Jaén, Almería (trono del Santo Sepulcro), Granada (Virgen del Rosario y Cristo de los Faroles), Ceuta y en la cercana localidad de Huércal-Overa. Tenía su estudio en la calle de la Paz, en el Albaicín. Aunque su obra es mayoritariamente religiosa, hizo para su ciudad una escultura de Isabel



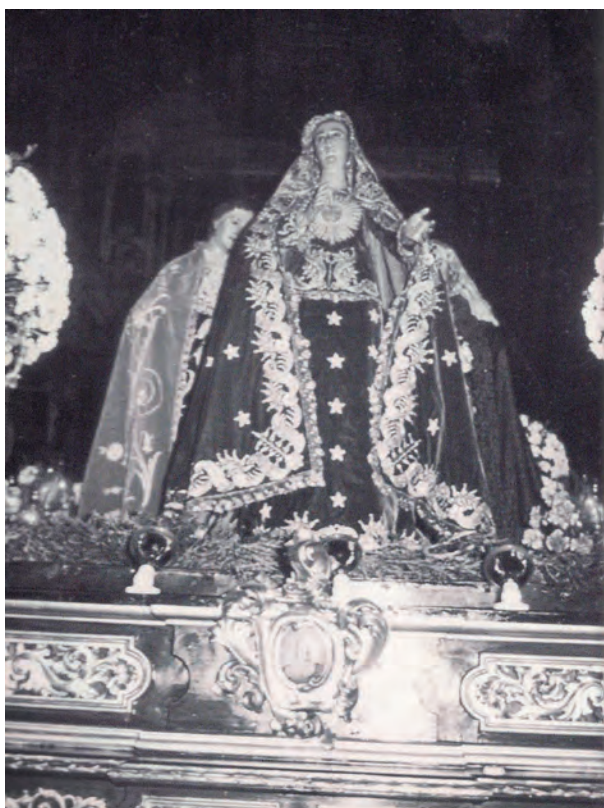
1950, Primera salida Virgen Dolorosa.



1959, ilustración Nicomedes Gómez.



Segunda mitad años sesenta.



Primera salida Santas Mujeres.

la Católica, para el teatro del mismo nombre, y unos pajes para la cornisa de dicho teatro. En nuestra región, en septiembre de 1950 trabajó en el nuevo retablo del Santuario de la Fuensanta, diseñado por Juan González Moreno.

El trono se realizó en caoba con talla dorada y su aspecto era imponente. Llevaba ocho cartelas y apliques

pintados al óleo por el propio autor con escenas de la pasión de Cristo. La peana y parte de la talla son obra del tallista local Aladino Ferrer. Los apliques eléctricos fueron realizados por D. Rafael Baillo.

El montaje se hizo en el almacén del desaparecido Cine Mariola gracias a María Ana Bufalá, esposa del jefe del Arsenal Militar, el almirante Fernández de Bobadilla. La agrupación, agradecida, la nombró Madrina de Honor. El antiguo trono se cedió a la Agrupación de La Verónica.

En 1950 el trono tuvo que ser ampliado, pues la agrupación decidió incluir una Virgen. Al no tener una imagen de la Virgen, se eligió La Dolorosa que José Sánchez Lozano había tallado en 1943 para la procesión de la Madrugada, conocida como «La virgen guapa», que estuvo desfilando hasta 1963. Se quería dotar a la procesión del Viernes Santo de grupos escultóricos para asemejarse a la magna procesión California, que contaba con los grupos de La Samaritana, La Santa Cena, La Oración del Huerto, El Ósculo y El Prendimiento. La procesión marraja solo tenía dos grupos: El Descendimiento y La Piedad.

El proyecto original consistía en hacer un calvario que incluyera, además de la Virgen, un San Juan. La propuesta fue polémica y las mayores protestas vinieron de la agrupación del Descendimiento. El trono llevaba ese año cuarenta portapasos.

En 1952, el trono desfiló sobre chasis. En 1962 tuvo una nueva ampliación, montándose en un chasis comprado en el garaje de la calle Ramón y Cajal.

La última salida del trono de Prados con La Agonía fue el Viernes Santo de 1969. En 1970 se estrenaría el trono de plata de Orrico.

El cambio de trono fue polémico, pues la agrupación quería pasarlo a la procesión a La Vera Cruz, y la cofradía pretendía que fuera para la nueva Agrupación de Los Estudiantes; en esos momentos se hablaba de una Caída.

Predominó el criterio de la cofradía y el antiguo trono pasó a la nueva agrupación, que lo utilizó durante años en sus dos salidas: Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres.

La primera salida de la nueva agrupación fue en 1973. Ese año se utilizó el trono para Las Santas Mujeres. En años sucesivos (1974-1983) se usó el trono para los dos grupos, excepto en el año 1982. Ese año, la agrupación del Sepulcro estrenaba el tercio filial femenino del Expolio y, al no estar terminado su propio trono, la cofradía decidió que sacara el de Prados López. En 1984, el grupo de Las Santas Mujeres tuvo su propio trono. El Medinaceli no lo tendría hasta 1991.



Al hacerse cargo del trono la Agrupación de Los Estudiantes se encontraron las cartelas muy deterioradas, debiendo sustituirlas por ánforas.

El 27 de enero de 1979, Ángel Carrillo Adán fue elegido presidente de Los Estudiantes, y su primera gestión fue el arreglo del trono, pidiendo varios presupuestos.

En 1990, el trono se cedió a la Agrupación del Santo Sudario. En el acta del 19 de mayo de ese año se hace referencia a la entrega de una placa de agradecimiento por parte del Santo Sudario.

El Santo Sudario llevaba tiempo queriendo cambiar su pequeño y sencillo trono, que desmerecía en las procesiones marrajas. El traslado a Torreciudad portando a la Virgen de La Piedad y su prolongada exposición a la lluvia produjo irreparables daños en el trono. La oferta del trono por parte de la Agrupación de Los Estudiantes venía a colmar los deseos del Santo Sudario de contar con una peana digna.

En las actas de finales de los años ochenta se encuentran continuas alusiones a la preocupación de la agrupación por el estado del trono y a los intentos de sustituirlo. El 8 de abril de 1989, en una cena de hermandad, D. Antonio Conesa Ros ofreció un chasis para un nuevo trono. El 13 de mayo se dan las medidas definitivas del nuevo trono: 3,60 × 2,10 × 2,20 metros.

Al no necesitar la Agrupación de los Estudiantes el antiguo trono, el Santo Sudario abandonó su idea de hacer un trono nuevo. En una cena celebrada el 21 de abril de 1990 se entregó una placa a D. Ángel Carrillo Adán como agradecimiento por la cesión del trono.

El 30 de marzo de 1991, Sábado Santo, pisaba la rampa el vetusto trono de Prados López. Ese año llevaba la imagen de Rafael Braqueháis, que en 1996 sería sustituida por el grupo escultórico de Manuel Feria del Río. Ese año se restauró el trono, sustituyendo la estructura de madera por otra metálica más liviana, respetando tan solo las maderas nobles que fueron restauradas y dorando las cartelas. Periódicamente se realizaron trabajos de mantenimiento: elevación de cartelas traseras, compra de tulipas y lágrimas...

Pero este no sería el último cambio. En la Junta General celebrada el día 6 de junio de 2015, la presidenta D.ª María Salud Peñalver Lujan informa que el capellán le ha manifestado que el trono no puede salir así, debido a la poca calidad artística de los ángeles que esculpió Manuel Feria del Río. Se barajaron dos posibilidades: incorporar una Magdalena portadora de la Sábana (imagen de Efraín Gómez) o rescatar un antiguo proyecto de la época del Hermano Mayor D. José Luis Meseguer.



*Cristo de Medinaceli.*



*José Guirao y Manuel Aniorte ante la imagen de Rafael Braqueais.*



El trono con el grupo escultórico de Manuel Fera del Río.



El trono del Santo Sudario en la actualidad. Imagen de Antonio Clemente Valenciano (2018).

En la Junta General del día 13 de febrero de 2016 se informa que la directiva había decidido procesionar la Sábana Santa en un templete y que se están haciendo gestiones para que esté terminado a tiempo, intentando que la luz sea la más adecuada

Se encarga el proyecto al carpintero Antonio García, pero se detectan varios fallos en la realización del templete, debido probablemente a la premura. Hay que hacer arreglos al detectar que se ha bufado la madera del templete. Éste se había diseñado siguiendo el estilo

del trono, formando un conjunto muy armónico, y al detectar que la base se había bufado se pone tablero marino. Se observa que la iluminación produce sombras en la Sábana. En la Junta General del 5 de diciembre de 2016 se informa que el Hermano Mayor ha dado orden para que el arreglo del trono sea a cargo del carpintero de la cofradía. Por fin el Sábado Santo de 2017 sale el trono terminado, luciendo unas tulipas tradicionales en la Cofradía Marraja cedidas por la Agrupación de La Agonía, similares a las del trono del Sepulcro.

El trono con su nueva configuración solo pudo desfilarse los años 2017 y 2018. Desgraciadamente, el Sábado Santo de 2019 no pudo procesionar debido a la lluvia, quedando expuesto en un lugar preeminente de la Iglesia de Santa María al fondo de la nave central, teniendo delante las tres imágenes del grupo de Las Santas Mujeres.

Este 2022, el trono cumple setenta y cinco años encontrándose en magníficas condiciones y esperando su centenario en 2047.

*Leonardo Bódalo Segura*

#### BIBLIOGRAFÍA

- Alcaraz Peragón, Agustín.  
MARRAJOS DE LA AGONÍA  
(Setenta y cinco años en Viernes Santo). 2006, Cartagena.
- Aznar Acosta, Francisco.  
HISTORIA GRÁFICA DE CARTAGENA.  
1993, La Opinión.
- Gómez, Nicomedes. (Artiste Peintre).  
SEMAINE SAINTE A CARTHAGÈNE.  
1959 Editions Portait D, art Gómez Pau.
- Linares Botella, Luís.  
LIBRO DE ORO DE CARTAGENA Y SU SEMANA SANTA.  
Varios años, Graficas F. Gómez.
- Mínguez Lasheras, Francisco y Ortiz Martínez, Diego.  
MEDINACELI.  
1997, Gráficas Álamo.
- Ortiz Martínez, Diego.  
Revista «HACHOTE» Nº 13.  
1992.
- Ruiz Vinader, Ernesto.  
CIEN AÑOS DE PROCESIONES EN CARTAGENA  
A TRAVÉS DE LA PRENSA (1872-1971).  
2010, Q d H.
- Sánchez Hermosilla, Alfonso.  
HISTORIA DE LA AGRUPACION DEL SANTO SUDARIO  
DE CRISTO.  
2.005 Graficas F. Gómez. s. l.
- Testimonios de D.<sup>a</sup> Francisca Clemente, D. Manuel Aniorde  
y D.<sup>a</sup> María Salud Peñalver
- Varios autores.  
LAS COFRADÍAS PASIONARIAS DE CARTAGENA.  
1.991 Asamblea Regional de Murcia. Cartagena.



---

---

# REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO MEMORIA 2021

(13 de abril de 2020 - 16 de abril de 2021)

La presente Memoria de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) corresponde a la Semana Santa de 2021, y al espacio de tiempo comprendido entre el 13 de abril de 2020, Lunes de Pascua, y el 16 de abril de 2021. En este día, 16 de abril, la Cofradía Marraja celebraba su tradicional Junta de Mesa que normalmente fija y pone fin al periodo de la Memoria Anual de los marrajos una vez finalizada la Semana Santa, al objeto de realizar el balance y el análisis del desarrollo de la Cuaresma y de la celebración pasionaria de la Pasión y Muerte de Jesucristo por los marrajos. Señalar, al inicio de la Memoria, que las circunstancias excepcionales vividas en todo el mundo y en España a causa de la pandemia COVID 19 con origen en el coronavirus SARS-CoV-2, y que nos asolaba desde los primeros días del mes de marzo de 2020, supusieron por segundo año, tras el 2020, que también en este de 2021 se suspendieran todas las manifestaciones y desfiles procesionales, y con ello el no poder celebrar la Semana Santa a la manera en la que hace casi cuatro siglos los marrajos venimos haciéndolo poniendo en la calle nuestras procesiones. En todo caso un año más en la historia de la Cofradía Marraja el de 2021, dando testimonio y recogiendo en estas páginas los hechos más destacables que circunscritos a ese periodo y a este año han tenido lugar.

*Y en este sentido mencionar en la introducción a la Memoria de 2021, que el día 31 de enero de 2021 se reunía la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías en sesión de su Comisión Plenaria. Una reunión que se llevaría a cabo de forma telemática debido a la situación pandémica y a la que asistirían los presidentes y máximos representantes de Cabildos, Juntas Centrales, y Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena, con la participación del Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués. En la misma intervendría el obispo D. José Manuel Lorca Planes manifestando su preocupación y su sufrimiento por los acontecimientos que se estaban sucediendo, reflexionando sobre el poder de Cristo, y manifestando “que el mal no tiene poder sobre nosotros, pues el Señor sostiene”, junto a la necesidad de apoyarnos en la FE. D. José Manuel recordaba la responsabilidad grande que teníamos para, con la ayuda de Jesús Crucificado, conducimos y actuar con responsabilidad ante la situación en la que nos encontrábamos y actuar con “sentido común” a la hora de tomar decisiones en relación a la celebración de procesiones. Tras el debate en el seno de la comisión, el acuerdo unánime sería el de la suspensión de las procesiones que, comunicado el acuerdo al obispo por el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías D. Silvestre Del Amor García, llevaría a la nota emitida de manera oficial el día 2 de febrero de 2021 informando de la decisión de suspender y no organizar los desfiles y procesiones de Semana Santa en el año 2021.*

*De cualquier manera, desde el obispado y la delegación se animaba a todas las cofradías al llegar la Cuaresma y la celebración de la Semana Santa, a “volcar la ilusión y el trabajo” en la organización y celebración de los cultos y demás de hermandades y cofradías siempre de acuerdo con la autoridad eclesial y con el riguroso cumplimiento de las medidas de prevención establecidas por las autoridades sanitarias competentes.*

*En una Semana Santa sin procesiones ni desfiles por segundo año, y con las excepcionales circunstancias que se vivían en el*

*mundo cofrade de nuestra ciudad, debemos recoger el acuerdo de la Junta de Cofradías en el mes de febrero por el que dejaba sin nombrar Nazarena Mayor de 2021, y decidía suspender el acto del Pregón de la Semana Santa y por lo tanto la designación de Pregonero de este año. Y el día 20 de febrero de 2021, las 20,00 horas, se retransmitía por el canal de televisión TeleCartagena el Mensaje de los Capellanes de cada una de las cuatro cofradías con motivo de la Cuaresma, animando a los procesionista y cofrades a vivir ese tiempo de preparación y a afrontar una Semana Santa difícil y complicada que por segundo año se veía privada y huérfana de sus desfiles pasionales. La Junta de Cofradías adoptaba igualmente la decisión de suspender el proceso en marcha de selección del cartel anunciador que correspondía como motivo a la Cofradía California, sin que hubiera por lo tanto en este 2021 cartel oficial de Semana Santa. Los acuerdos señalados, tomados en la reunión mantenida en vísperas del Miércoles de Ceniza, le serían comunicados a la alcaldesa de nuestra ciudad, Ana Belén Castejón Hernández, la tarde de ese día 17 de febrero de 2021, durante la visita protocolaria que los hermanos mayores realizaron al ayuntamiento para comunicar a la primera autoridad municipal la decisión de los cabildos de las cuatro cofradías de no hacer procesiones de Semana Santa. Desde el año 1940 la ciudad no vivía un Miércoles de Ceniza sin la tradicional Llamada al pueblo de Cartagena anunciando la salida de nuestros desfiles, ni las cofradías se veían obligadas ante circunstancias tan excepcionales a tomar una decisión tan triste para todos.*

*No habría procesiones en este año pero la Cofradía y sus hermanos, conforme a su Credo, vivirían la Semana Santa conmemorando la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo. Dentro de un periodo de tiempo, el que comprende la presente Memoria, donde pese a la ausencia de desfiles y de manifestación de fe por las calles de nuestra ciudad debemos recoger en su introducción la celebración llegada la Cuaresma de los cultos solemnes en honor al Titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno, que en el año 2020 no se pudo completar por la irrupción de la pandemia*

---

y las medidas adoptadas, siendo así que solo el Vía Crucis que abre la semana de cultos y los dos primeros días del Triduo tuvieron lugar el pasado año. En este de 2021, con las limitaciones de aforo establecidas y las normas sanitarias y de precaución que se adoptaron, la Cofradía Marraja pudo culminar todos los actos cuaresmales que tradicionalmente celebra.

Y, por otro lado, la celebración en la Cofradía Marraja de la Semana Santa de este año, que en su apartado de la Memoria se refiere y se recoge ampliamente, se sustanció y giró alrededor de las diferentes liturgias preparadas al efecto y que se oficiaron en el Lunes, Viernes, y Sábado Santos. Las eucaristías y demás actos programados el Lunes Santo en honor de la Santísima Virgen de la Piedad que tuvieron lugar en esta jornada de fervor y promesas; el Vía Crucis que se celebró en la mañana del Viernes Santo y la liturgia “Las Lamentaciones de Jeremías” presidida por el Obispo de la Diócesis en la tarde de ese día, liturgia de la iglesia para la Semana Santa que por primera vez realizaba la Cofradía; y finalmente la culminación en la mañana del Sábado Santo con la celebración de “Los Siete Dolores de la Virgen” en honor de la Santísima Virgen de la Soledad.

Por último, y pese a la consternación y la tristeza que supuso la suspensión de las procesiones, y significando por encima de cualquier otra consideración la solidaridad de los procesionistas ante el dolor y la preocupación, la grave situación sanitaria, y el sufrimiento de tantas y tantas personas a causa de la pandemia declarada, debemos referirnos al terminar la introducción a la Memoria de 2021 a una nueva brillante página de su historia escrita por los cofrades marrajos este año. Con la intensa actividad y la rica “vida cofrade” desarrollada en la medida que ello fue posible a lo largo de este nuevo periodo y este “Año Procesionista” de la Cofradía. Y la especial dedicación como no podía ser menos a la labor solidaria y de caridad, a la formación, y la participación en el seno de la misma como también fuera de ella y en diferentes ámbitos sociales de los que formamos parte y mantenemos especial relación. Siendo el primero de todos ellos el que tiene que ver con el conjunto de las demás hermandades y cofradías, tanto de nuestra ciudad como de fuera de ella. Ayudados siempre de la vivencia de la fe en el día a día como corresponde a una hermandad religiosa y a una Cofradía pasionaria, y la celebración de la palabra en los diferentes actos litúrgicos y cultos que en este tiempo de la Memoria de la Cofradía tuvieron lugar. Y todo ello a mayor gloria de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

### Participación de la Cofradía

Dando comienzo al relato de la Memoria de la Cofradía Marraja en este año 2021, sin duda un año muy especial en su historia, debemos referirnos al apartado de su Participación en los actos, manifestaciones, encuentros, y actividades sociales que tienen que ver con la misma y con los fines que le son inherentes. Participación que como no podía ser de otra manera se vio afectada por la pandemia de la COVID 19. La situación vivida desde el mes de marzo de 2020, las normas establecidas en cuanto al establecimiento de los estados de alarma en toda la nación, las limitaciones horarias de circulación y de desplazamiento, así como en los actos y reuniones sociales, y las precauciones higiénico-sanitarias de obligada observancia, supusieron la cancelación en su mayor parte de la actividad de participación de la Cofradía, y la no celebración de los numerosos eventos en los que tradicionalmente participaban los marrajos durante el año.

Entre estas presencias habituales de la Cofradía debemos referirnos al evento cultural de “La Noche de los Museos” que este

año, debido a la situación pandémica, no pudo llevarse a cabo en la forma multitudinaria y con la presencia y asistencia de público en todas las actividades expositivas y de otro tipo que se programan y organizan ese día y en el mes de mayo donde tradicionalmente tiene su fecha y su lugar esta iniciativa cultural celebrada a nivel europeo. Sería de este modo el 14 de noviembre de 2020, desde las 10,00 horas a las 22,00 horas cuando se realizaría de forma online y a través de la web de la organización el programa elaborado y el conjunto de actividades de una “Noche de los Museos” distinta que se presentaba bajo este formato tecnológico a través de internet y redes sociales, y que pudo ser seguido y visionado por más de ocho mil personas en la web oficial de la organización y más de dieciocho mil a través de las diferentes redes sociales. Un total de 40 actividades repartidas entre 14 espacios museísticos, siete espacios de interés, siete salas expositivas municipales, tres galerías de arte, tres rutas por la ciudad y seis actividades infantiles pudieron ser disfrutadas. Y entre ellas la presencia de los marrajos con un video inédito donde se realizaba un recorrido virtual por la historia de la Cofradía, recordando otros años en los que por diferentes causas no se fue posible sacar las procesiones, y que se pudo disfrutar a las 18,00 horas por la web de la organización.

Por otra parte, la excepcionalidad de la situación sanitaria afectó a una de las citas ineludibles para la participación de la Cofradía y de la juventud marraja como es el “Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías” que anualmente se celebra y que, en este año, en su prevista octava edición, debería haber tenido lugar en el mes de octubre de 2020 en Valladolid. El encuentro quedó suspendido dadas las circunstancias, y su celebración en la capital vallisoletana aplazada al mes de octubre de 2021. Aun así, la juventud cofrade de toda España no quiso renunciar a mantener la llama de este encuentro fraterno y durante los días 23, 24, y 25 de octubre de 2020 tuvo lugar el evento online “InterJOCH 2020”. Una actividad participativa abierta a todas las delegaciones de jóvenes cofrades de las diferentes semanas santas del territorio nacional que quisieron inscribirse y unirse a la cita, sirviéndose para ellos de las diferentes redes sociales y canales de internet. A lo largo de las tres jornadas, y por medio de las conexiones online, los jóvenes marrajos que integraban la delegación de Cartagena participaron en los diferentes actos programados, las ponencias presentadas, mesas redondas, liturgias y eucaristías, videos promocionales y presentación de cada una de las Semanas Santas; actos de apertura y clausura, y hasta una cena de hermandad “online” en la noche del 23 de octubre de 2020. Sin duda una excelente iniciativa para sobrellevar las limitaciones de la situación pandémica que, impidiendo celebrar el encuentro nacional de la juventud cofrade como estaba previsto, permitió sin embargo, con la ayuda de la tecnología, vivir un encuentro diferente pero muy provechoso. Y mantener la relación de los jóvenes cofrades de España que son el futuro de nuestras cofradías y nuestras hermandades.

Recoger en este apartado la conmemoración en la Consagrada Iglesia y parroquia de Santa María de Gracia de la festividad Santa María del Rosell, la antigua Patrona de Cartagena cuya imagen preside el altar mayor del templo y donde recibe culto desde que fuera trasladada de la Catedral Antigua de Santa María finalizada la Guerra Civil. Con este motivo el 14 de octubre de 2020, a las 19,30 horas, se celebró la Solemne Eucaristía y ofrenda de flores en su honor, dentro de las normas sanitarias y limitaciones de aforo vigentes. Coincidiendo en este acto con la función votiva y de agradecimiento del ayuntamiento de la ciudad en honor a los cuatro santos cartageneros, San Leandro, San Fulgencio, San Isidoro y Santa Florentina, y a la Virgen del Rosell, que el 24 de noviembre 1694 intercedieron, atendiendo la rogativa y las plegarias del pueblo de Cartagena, para que la ciudad no fuera arrasada por la



---

enorme borrasca de ese día. A la celebración, oficiada por el Vicario General de la Diócesis de Cartagena D. Juan Tudela García, fueron invitadas a participar las cofradías de Semana Santa de Cartagena junto a diferentes instituciones y colectivos de la ciudad, y tanto la Cofradía Marraja, representada por nuestro Hermano Mayor, como un buen número de hermanos y presidentes en representación de sus agrupaciones, asistieron a la celebración eucarística y posterior ofrenda floral.

Pero como se ha señalado numerosos actos, reuniones, y celebraciones en los que la Cofradía participaba cada año, como la festividad de la Virgen del Carmen especialmente celebrada en nuestra ciudad, La Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías y el Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades en nuestra diócesis de Cartagena, o el Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías y la celebración de La Noche de los Museos ya mencionados, se suspendieron o aplazaron reduciendo la labor de participación de la Cofradía y su presencia en otras actividades sociales o culturales.

De cualquier manera, y en un año sin procesiones de Semana Santa, fueron muchas las iniciativas de diferentes colectivos y entidades, y no sólo desde las Cofradías, por mantener la ilusión y el espíritu de la vivencia de la misma y de su esencia encarnada en los desfiles pasionales. Y de este modo destacar la exposición de Semana Santa que el colegio Hispania realizó en el mes de marzo de 2021. Una exposición de gran valor patrimonial, histórico, y humano, con la muestra de trajes de nazarenos, capirotos, granaderos, escolta, cartageneros, manola, monaguillos, hebreos y una bonita representación de banderines, hachotes y otros enseres, que tuvo como marco el pabellón de deportes del centro. Excelente iniciativa para animar a mantener viva la llama de nuestras procesiones con una importante colaboración de la Cofradía Marraja facilitando material y enseres presentes en la muestra.

## Formación, Caridad, Juventud

Al comenzar este apartado de Formación, Caridad, y Juventud, debemos reiterar las circunstancias vividas con origen y causa en la pandemia de la COVID 19 que tanto en estas parcelas como en todas a las que hace referencia la presente Memoria afectaron a su desarrollo en el período que comprende. Las normas sanitarias en cuanto a las limitaciones y posibilidades de reunión de los cofrades incidieron en los programas y actuaciones previstas, sin por ello dejar de llevarse a cabo, adaptadas a todo ello, numerosas actividades con la ayuda en muchos casos de las redes sociales, internet, y canales de comunicación alternativos y no presenciales.

De esta manera y entrando en la labor de Formación en el seno de la Cofradía se programó durante los meses de abril y mayo de 2020 un ciclo de conferencias online a través de la red TWICH impartidas por el Comisario de Capilla Agustín Alcaraz Peragón.

Charlas formativas que en número de tres se iniciaban el jueves 30 de abril de 2020, a las 20,15 horas, con la primera de todas ellas bajo el título “¿Hay algo de cierto en las leyendas marrajas?”.

El día 7 de mayo de 2020, jueves, e igualmente a las 20,15 horas, Agustín Alcaraz abordada la segunda de las conferencias referida a “La iconografía de Ntra. Sra. de la Soledad de la Cofradía de los marrajos”.

Y el jueves 14 de mayo de 2020, y a partir de las 20,15 horas, el Comisario de Capilla cerraba este ciclo y este primer apartado de

la actividad de formación en el tiempo que comprende la presente Memoria para disertar en esta tercera conferencia acerca del “Patrimonio Marrajo: la responsabilidad de conocerlo y conservarlo”, concluyendo de manera brillante el programa y en este novedoso formato de comunicación a través de la red TWICH.

Ya en el año 2021 y en el tiempo de Cuaresma, la Comisión de Formación y Pastoral que dirige María Remedios Berruezo Adelantado continuaba con la planificación de charlas y conferencias formativas previsto para el período de la Memoria de 2021 con un segundo ciclo que daba comienzo el día 3 febrero de 2021, y que serían impartidas online a través de Google Meet. La primera de las conferencias, ese día 3 de febrero a las 20,00 horas, estuvo a cargo de Vicente José Berruezo Adelantado y Coti de Lara Pasquín refiriéndose como argumento central de su exposición a “Marcos: camino de conversión cofrade”.

El día 15 de marzo de 2021, a la misma hora, correspondió a Enmanuel Freyre Rodríguez, hermano de la agrupación de la Virgen de la Soledad, pronunciar su conferencia bajo el título “San José, el silencioso y humilde siervo de Dios”.

Y finalmente el Comisario de Capilla Agustín Alcaraz cerraría este ciclo el 22 de marzo de 2021, a las 20,00 horas de ese día, para abordar desde una perspectiva histórica la salida de las procesiones en tiempos y circunstancias difíciles con su conferencia “Volver a sacar las procesiones. La Semana Santa de 1940”.

Es obligado por otra parte en la referencia a la Formación en el seno de la Cofradía dejar constancia del trabajo de la Comisión de Formación y Pastoral, bajo la dirección mencionada de María Remedios Berruezo Adelantado, y así mismo de la de Liturgia que coordina José Truque Guijarro de manera fundamental en todo lo que tiene que ver con la labor de preparación y organización de todos los cultos y liturgias de la Cofradía. Las misas de las agrupaciones de primer día de mes, las eucaristías principales de cada una de ellas en honor de su advocación, los cultos cuaresmales de la Cofradía celebrados, y los demás oficios religiosos que recogen la presente Memoria contaron con la colaboración y la disposición del equipo de Liturgia. Cuidando en todas ellas, junto a la dirección espiritual del Capellán de la Cofradía, su correcta preparación y desarrollo, y su contribución decisiva en este sentido a la formación de los cofrades.

Entrando en el apartado de Caridad, que en el periodo que comprende esta Memoria de 2021 ha tenido un protagonismo esencial en la labor de los marrajos debido a la crisis social y sanitaria vivida, debemos comenzar señalando la Campaña “Una vela al Nazareno contra el COVID 19” que se llevó a cabo en los meses de abril y mayo de 2020 organizada por la Comisión de Caridad que preside Mariana Larios Andreu. Campaña destinada a recaudar fondos para a entregar a la administración sanitaria al objeto de adquirir suministro de material necesario en los hospitales y para sus sanitarios como mascarillas, guantes, respiradores, etc., con la finalidad de ayudar a cuidar de los que nos cuidan. Una cantidad cercana a los 5.000.- euros fue el importe alcanzado y entregado a las autoridades sanitarias.

Campaña solidaria de recogida de donativos con la finalidad de ayudar a diferentes causas sociales que la Cofradía realizaría de nuevo de cara a la Semana Santa de 2021. Y de este modo entre los días 8 de marzo y 5 de abril de 2021, y con la colaboración de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, se llevaría a cabo la campaña “Una Vela al Nazareno”, donde junto al ingreso en cuenta del donativo se podía adquirir unas velas solidarias aportadas y

---

regaladas por la agrupación, que supuso un resultado de 4.400 euros de donativos recaudados, tanto por abonos de transferencias como proveniente del producto de la venta de las velas.

Continuando con la labor de Caridad, en el mes de mayo de 2020 y de forma extraordinaria dada la complicada situación económica que afectaba a personas y colectivos de nuestro entorno añadida a los problemas sanitarios la Cofradía, con la coordinación de la Comisión de Caridad, organizó junto con la iglesia de los Padres la campaña “Lo dejo en tus manos” de recogida de alimentos, artículos de limpieza y aseo. Colecta de alimentos y útiles a la que se invitó a participar a todas las agrupaciones y al pueblo de Cartagena. La acción culminaría en la entrega de alimentos durante los días 29 y 30 de mayo de 2020 que tuvo lugar en los locales de la iglesia de los Padres, y la aportación proveniente de la “Misa extraordinaria del Kilo” celebrada el sábado 30 de mayo de 2020. Siendo el resultado de la campaña un total de 3.100 kilos de alimentos y de 2.500 euros de donativos. Alimentos y dinero que fueron distribuidos entre familias y personas necesitadas y la Fundación Marraja, El Coto, Hospital de Caridad, Casa del Niño, Hermanitas de los Pobres, Hospital de Caridad, y las caritas de las parroquias de Santa María de Gracia, Barriada de las seiscientas, San Diego, y Los Padres.

Señalar en este apartado en todo caso la campaña más importante que realiza la Cofradía con este fin solidario cada año, como es la Recogida de Alimentos de Navidad para ayudar a familias necesitadas e instituciones sociales. Y que en el mes de diciembre de 2020 se llevaría a cabo de forma diferente a la de todos los años evitando la presencialidad y el riesgo de los contactos sociales. Invitando por ello a participar en la campaña en esta ocasión realizando un donativo y una aportación económica destinada a la adquisición de alimentos, y no pudiendo disfrutar este año, dadas las circunstancias, de la tradicional y entrañable jornada que se vive en el Palacio de Nicodemo, almacén de tronos de la Cofradía, con la donación y recogida de alimentos llevados por los marrajos al almacén. Las medidas sanitarias y la precaución ante la pandemia de la COVID 19 hicieron obligado el cambio en la manera de poder colaborar en esta causa solidaria. Y la acción solidaria, bajo el lema “Tuve hambre y me disteis de comer”, se desarrolló del 28 de noviembre al 19 de diciembre de 2020. El resultado de la Campaña de Alimentos supuso un total de 10.011,35 euros donados y la adquisición de 15.000 kilos de alimentos que serían repartidos a la Fundación Marraja, Familias de la Cofradía, Hermanitas de los Pobres, Hospital de Caridad, Misiones, y las Caritas Parroquiales de Santa María de Gracia, San Pablo, B° Concepción, Sagrada Familia, San Diego, Las 600, Santa Lucía, Los Padres y El Coto.

El Sábado Santo, 3 de abril de 2021, la Cofradía desarrollaba una novedosa acción solidaria que por primera vez llevaba a cabo. Organizada por la Comisión de Caridad tenía lugar la campaña “Sangre Marraja”, campaña de hemodonación destinada a ayudar al banco de sangre de los hospitales del Servicio Murciano de Salud y a sus reservas médicas aportando algo muy necesario para tantas personas que necesitan disponer de sangre debido a sus dolencias, intervenciones quirúrgicas, accidentes, y distintos problemas de salud. Durante la mañana de ese día, entre las 9,30 horas y las 14,00 horas, fueron muchos los marrajos y cartageneros que se acercaron a la sede social de la Cofradía en la calle Jara a donar generosamente su sangre, atendidos por técnicos sanitarios del servicio de hematología y del banco de sangre. Campaña solidaria que resulto todo un éxito y una iniciativa con la que de nuevo la Cofradía Marraja fue impulsora y pionera, dentro de la Semana Santa y el conjunto de las cofradías, en procurar atender necesidades sociales.

Por otra parte, y junto a la aportación que supone la Campaña de Alimentos y las otras llevadas a cabo en este año, desde la propia Comisión de Caridad, y bajo la dirección de su Comisaria Mariana Larios Andreu, se han seguido realizando acciones puntuales pidiendo la colaboración de los marrajos. Es esta colaboración con fines solidarios una parte muy importante del compromiso de los hermanos de la Cofradía puesta de manifiesto reiteradamente por Francisco Pagán Martín-Portugués y consustancial a nuestra condición de miembros de la Cofradía Marraja.

En todo caso la labor social y la solidaridad de la Cofradía tuvieron en este año 2021 de nuevo en la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno su pilar fundamental, como no podía ser de otra forma desde que en año 1999 se constituyera. Y dentro de ella su principal proyecto planteado de la casa de acogida y de residencia para personas mayores que en la actualidad, y desde el 2009, abre sus puertas en la calle San Crispín, en las viviendas cedidas para este fin por el ayuntamiento de Cartagena en el denominado Barrio Universitario. La Casa Hogar “Virgen de la Soledad de los Pobres”, con los once ancianos que en ella residen y son atendidos para que dispusieran de un verdadero hogar, fueron de nuevo la más maravillosa procesión de la Cofradía, nuestra querida “Quinta Procesión” marraja.

Proyecto esencial el de la Fundación Marraja, proyecto social de la Cofradía en definitiva para la que resulta fundamental el papel del voluntariado, muy presente en la Casa-Hogar de acogida de ancianos “Virgen de la Soledad de los Pobres”, y donde la colaboración, y la compañía de los marrajos y de las agrupaciones junto a los ancianos que allí residen, es primordial. Generosidad que los responsables de la Fundación han demandado continuamente de presidentes, agrupaciones, jóvenes marrajos, y cofrades en general. Una participación del voluntariado que como no podía ser de otra manera se vio condicionada en el tiempo de la presente Memoria por las restricciones establecidas para las visitas y contacto con residencias de mayores, y las limitaciones a las salidas. Aun así, y una vez autorizadas las salidas terapéuticas y los paseos acompañados de los ancianos residentes tras los primeros meses de pandemia, los grupos de voluntarios de la Cofradía colaboraron en esta actividad de acompañamiento facilitando esta actividad tan necesaria, dentro de la situación en la que nos encontrábamos, para el bienestar de nuestros ancianos.

La Solidaridad de los marrajos se materializó igualmente en este periodo en el voluntariado prestado por los hermanos marrajos en diferentes instituciones de la ciudad, fundamentalmente Cáritas y su economato “Los Panes y los Peces” destinado a atender a familias con escasos recursos, muchas derivadas de la Concejalía de Servicios Sociales y de las parroquias, siendo la Marraja la cofradía de la Semana Santa de Cartagena más implicada y con mayor número de voluntario colaborando en este y en los demás proyectos de Cáritas. En el economato la presencia de los marrajos ayudando en su gestión ha sido, desde que impulsado por nuestro anterior Capellán D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos echara a andar en mayo de 2010, y lo sigue siendo hasta hoy, muy importante. Esta colaboración y el voluntariado de la Cofradía estubo de la misma forma en el día a día del comedor social “Jesús, Maestro y Pastor”, el proyecto que desde mayo de 2013 puso en marcha Cáritas en su delegación de Cartagena, y en otros como el proyecto y la tienda Óbolo, la ayuda demandada por nuestro Capellán en las tareas de apoyo escolar con niños de su parroquia que lo necesitan, y el acompañamiento a la obra social de otras instituciones como las Hermanitas de los Pobres, Hospital de Caridad, o las Hijas de la Caridad.



También debemos recoger y reseñar en este apartado la labor y las actividades desarrolladas en el periodo de esta Memoria de 2021, y dentro de las limitaciones existentes, por la Comisión de Juventud de la Cofradía, los “Jóvenes Marrajos” bajo la coordinación de su Comisaria de Juventud Eva Hernández Pontones. Labor impulsada desde la comisión que ha supuesto en este ejercicio como en los anteriores la colaboración y la presencia de los jóvenes en los actos más señalados de la Cofradía que pudieron realizarse. De cualquier manera, las limitaciones y las circunstancias excepcionales y la importante reducción de la actividad cofrade motivó que los jóvenes marrajos no pudieran aportar su enorme trabajo a la Cofradía ayudando en el desarrollo de actos tan señalados como la Cruz de Mayo, Cena de Cuñas y Rampas, Marchamarra, y Corpus Cristi, o la celebración de “La Noche de los Museos”, que en el tiempo de esta Memoria de 2021 no pudieron celebrarse. Disminución de este modo de su papel impulsador de los diferentes ámbitos, culturales, religioso, de formación, y de solidaridad en el seno de la Cofradía, y en actividades que la Comisión de Juventud organiza cada año como son los “Sábados Marras”, “Concurso de Belenes”, y “Torneo Benéfico y Solidario de fútbol sala” sustituido en la Navidad de 2020 por el “I Torneo FIFA Solidario”, que no pudieron desarrollarse este año. Pese a ello, y buscando mantener el espíritu de Semana Santa entre los más pequeños, la Comisión de Juventud invitaba en esos días a los niños marrajos, pero también a mayores, a participar en la actividad “Dale color a la Semana Santa 2021” accediendo a un enlace en internet, <https://drive.google.com/>, para colorear imágenes y detalles de las diferentes agrupaciones y posteriormente compartir y subir los trabajos a las redes sociales de la Cofradía.

Y de la misma manera, junto con los jóvenes cofrades de las demás cofradías, la Comisión de Juventud colaboró con esta misma intención de animar a vivir la Semana Santa pese a no poder tener procesiones, en la celebración del “Concurso de dibujo y manualidades de los Jóvenes Cofrades de Cartagena para la Semana Santa 2021”, que tuvo lugar del 21 de febrero al 4 de abril de 2021.

Señalar así mismo en este apartado, algo ya mencionado en la participación de la Cofradía, que tampoco pudo la Juventud de la Cofradía estar presente en eventos y tradicionales reuniones anuales como el “Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías” y el “Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades”, que por estas mismas circunstancias que nos afectaron a todos no se llevaron a cabo.

Por último, mencionar que este año y debido a la situación pandémica los jóvenes de las cuatro cofradías no realizarían su tradicional jornada de convivencia en la ermita del monte Calvario que anualmente celebran en fechas cercanas a la Navidad. Y en sustitución de esta convivencia la juventud cofrade cartagenera se reunió en una eucaristía bajo el lema “Estad atentos, ¡Velad!” que tuvo lugar el domingo 29 de noviembre de 2020, a las 12,00 horas, en la iglesia de Santiago Apóstol de Santa Lucía oficiada por su párroco D. Ángel Obrador Rosique. Eucaristía con motivo del inicio del año litúrgico y del Adviento a la que asistieron los jóvenes marrajos acompañados del Hermano Mayor, manteniendo de esta manera un encuentro en torno a Cristo para encender en la primera fecha del tiempo de adviento una luz a la esperanza ante los tiempos que se vivían.

## Patrimonio

Dentro del apartado de Patrimonio de la Cofradía Marraja y por cuanto hace al ejercicio de 2021, debemos referirnos en primer lugar

a la necesaria labor de restauración de tallas y grupos escultóricos efectuada, de obligado cumplimiento para asegurar su mejor conservación. Labor que los marrajos observamos con el rigor y el nivel de calidad y exigencia debido que se corresponde con la valía artística del patrimonio que atesoramos. Y junto a las periódicas intervenciones menores en pequeños detalles o desperfectos que siempre tienen lugar, señalar a este respecto los trabajos que la restauradora Ana Sierra Méndez llevó a cabo en el mes de diciembre de 2020 sobre la talla de la Virgen de la Soledad de los Pobres para solucionar unos pequeños desperfectos que presentaba.

También correspondió a esta especialista en restauración trabajar, en el mes de marzo de 2021, sobre la imagen de la Virgen de la Amargura al objeto de efectuar labores de carácter menor en la talla. La Virgen de la Amargura, obra debida al escultor Efraín Gómez Montón, se incorporaba al trono para acompañar al Cristo de la Agonía y al patrimonio de los marrajos en 1963. Y por otra parte hay que señalar que el 7 de diciembre de 2021 el obispo de la Diócesis de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes inauguraba con una solemne eucaristía la Capilla de Adoración Perpetua habilitada en la iglesia de San Antonio María Claret (Padres Claretianos) del que es párroco el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y con este motivo, y para que recibiera culto junto al Santísimo en este lugar durante todo el año, la Cofradía cedió la imagen de la Virgen de la Amargura que desde ese día quedó expuesta a la veneración de los fieles en este recinto de culto y oración.

Junto a estas pequeñas tareas, y otras de mantenimiento y conservación de las imágenes y grupo que forman parte del patrimonio marrajo, debemos mencionar por su relevancia en esta Memoria de 2021 la restauración a la que fue sometido el Cristo de la Agonía en el Centro de Restauración dependiente de la Dirección General de Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma. La talla del Cristo, que el escultor Carles Flotats i Galtés realizara en 1942, fue llevado en el mes de diciembre de 2020 a los talleres del Centro de Restauración, y el 15 de marzo de 2021 tenía lugar la entrega de la obra a la Cofradía, una vez terminados los trabajos, en la Capilla Marraja. Al acto de entrega asistió Rafael Carrasco Gómez, Director General de Bienes Culturales que fue el encargado de realizar la entrega en nombre de la Comunidad Autónoma, el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, el presidente de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús Agustín Alcaraz Peragón, la concejala de Hacienda, Nuevas Tecnologías, e Interior, Esperanza Nieto Martínez, y Francisco López Soldevila, director del Centro de Restauración, que fue el encargado de presentar el trabajo y los pormenores de la restauración efectuada al Cristo de la Agonía.

En este sentido López Soldevila explicó cómo el principal problema que presentaba “esta obra señera de la Semana Santa de Cartagena” era la aparición de unas fisuras en el eje transversal y vertical de la Cruz, que planteaba la duda de si suponía un riesgo de estabilidad para la figura del Cristo. Esta circunstancia quedó descartada tras las pruebas realizadas por el equipo radiológico de última generación existente en el Centro de Restauración, comprobando los técnicos que la fisura tenía la misma dirección que la veta de la madera. Y gracias a la radiografía de la imagen se pudo conocer también que la cruz lleva en horizontal una barra de hierro interior, de mano a mano, que evitaría que se partiera y sufriera en la manipulación del Cristo y en las maniobras con la talla para situarlo en el trono y su traslado con otros fines. Seguidamente los técnicos realizaron la limpieza de la suciedad superficial que apenas afectaba a la policromía, repararon pequeñas fracturas y desprendimientos en la zona de la corona, algo normal por el roce, algún arrastre en los pies, y estucaron las fisuras con policromía y estuco, aplicando

posteriormente reintegración cromática diferenciada y barnizado protector final. «Lo más complicado para nosotros ha sido el respeto hacia una obra con tanto peso devocional», indicó López Soldevilla en el acto de entrega de la imagen, felicitando a la Cofradía por el estado de conservación de la imagen, y aconsejando en todo caso mantener las precauciones normales en cuanto a la conservación de las imágenes y el control de la humedad, temperatura, y su adecuada manipulación.

Dentro de este apartado de Patrimonio de la presente Memoria hay que recoger igualmente, como circunstancia destacada referida a nuestros enseres procesionales, la reforma y restauración llevada a cabo del trono de la Primera Caída. Proyecto cuyo resultado, una vez terminado, fue presentado en la Misa en Honor al Titular que se celebró el 17 de diciembre de 2020 en el Palacio de Nicodemo (Almacén de Tronos). La peana procesional de la Primera Caída objeto de reforma y restauración se estrenaba en la Semana Santa de 1994, habiendo procesionado el grupo hasta ese año del nuevo trono y desde su primera salida la madrugada del Viernes Santo de 1980 en el trono del Descendimiento. Durante la eucaristía el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y por este motivo se celebraba la misa de este año 2020 en este lugar y no en la Capilla Marraja, bendeciría el trono reformado y restaurado del tercio de la Primera Caída.

El proyecto de reforma y restauración del trono fue presentado y aprobado en la Junta de Mesa del 19 de junio de 2017, culminando así esa noche casi cinco años de trabajo que han hecho posible verlo convertido en realidad. La reforma del trono se inspiraba al acometer su proyecto en elementos de la arquitectura modernista de nuestra ciudad y de sus edificios, tales como sus balcones, guirnaldas, y gárgolas. Y en su composición buscaba un esquema que relacionara la peana inferior, el cajón, y el grupo escultórico que en 1998 realiza el escultor Suso de Marcos para sustituir al primitivo de García Mengual, con las faldetas, esquinas, altura y disposición de las tulipas, siguiendo un esquema compositivo a base de rectángulos áureos. A partir de la base del trono actual y conservando la peana tallada en 1995 por Juan Miguel Cervilla Ruiz, el proyecto en su primera fase implicaba la eliminación del piso superior del trono y la implementación de cuatro nuevas cartelas talladas, nuevas tulipas para las cartelas, y cuatro esquinas igualmente de talla con motivos de grandes hojas de cardo que arrancando de la peana hasta los pies de las cartelas sirvieran de nexo de unión entre la peana dinámica y curvilínea y el cajón estático y rectilíneo. Las cartelas figuran cargadas de simbolismo, con forma de fiera amenazante en forma de hoja aludiendo al mal y la ira en las posteriores, y las anteriores representando una hoja replegada sobre sí misma que protege una flor simbolizando la soledad, el dolor, y el bien. En la fase dos de la reforma se incorporan dos metopas en proa y popa del trono, y dos más en los laterales, mascarones en los lados del trono, y el plateado del fondo de la peana previsto en el proyecto que finalmente no se llevaría a cabo. Por último, en la fase tres se incorporarían dos faldetas talladas en proa y popa y dos a los laterales. El diseño del proyecto, a partir de la idea y las aportaciones del hermano de la agrupación Javier Inglés Viñas, fue realizado por María del Mar Martínez Moreno, y el hermano de la agrupación Leandro Victoria Navas se encargó de toda la parte eléctrica, tanto su diseño como su ejecución, con un sistema lumínico de tecnología LED. Señalar para concluir la referencia a la reforma y restauración del trono de la Primera Caída que el trabajo de talla fue realizado por María Antonia Moreno Martínez y la colaboración de la empresa Taller de Arte Religioso Julián del Olmo Lara, de la localidad de Elda (Alicante).

Para terminar la referencia al Patrimonio de la Cofradía debemos mencionar la atención constante que la Cofradía prestó en este

tiempo a la Capilla Marraja, la joya barroca de Cartagena declarada Bien de Interés Cultural por Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia de fecha 27 de febrero de 2019.

## Actos Culturales y Publicaciones

Entrando en el apartado de la actividad cultural de la Cofradía y de sus agrupaciones que se recoge en esta Memoria de 2021, debemos referirnos en primer lugar a la imagen del Nazareno que fue inaugurada y bendecida en la explanada situada frente a la Puerta del Nazareno de la Lonja de Pescado de Santa Lucía el día 15 de julio de 2020 a las 20,45 horas, una obra realizada en material de acero corten por el escultor Fernando Sáenz Elorrieta. La instalación de la obra y la inauguración del monumento formaba parte de los actos programados por la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno con motivo del 75 aniversario de la llegada de la imagen del Titular de José Capuz a nuestra Cofradía, y al acto asistieron junto a la agrupación y su presidente Manuel Hernández Aguado y el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, la Presidente de la Autoridad Portuaria Yolanda Muñoz Gómez, Almirante de Acción Marítima Juan Luis Sobrino Pérez-Crespo, y el Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores Bartolomé Navarro, entre otras autoridades civiles y militares. La escultura, elevada sobre un pedestal de hormigón y mirando al monte Calvario, se situaba frente a un lugar emblemático para los marrajos que vemos salir cada madrugada de Viernes Santo al Titular de la Cofradía atravesando su puerta camino del Encuentro, y fue bendecida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche acompañado del párroco de la iglesia de Santiago Apóstol, del barrio de Santa Lucía, D. Ángel Obradors Rosique.

Por otra parte, durante el acto de inauguración de la escultura la agrupación hizo entrega de distinciones y nombramientos a la agrupación de la Virgen de la Soledad con motivo de 25 aniversario de la Coronación Canónica, a la presidenta de la Autoridad Portuaria, y al Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores, y se realizó finalmente una ofrenda de flores a los pies del monumento en recuerdo de todos los fallecidos. Para concluir el acto de inauguración y bendición de la imagen se cantó la Salve Marinera con la participación del coro de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Debemos mencionar en cuanto a la actividad cultural de la Cofradía en el período que comprende la presente Memoria, que las circunstancias derivadas de la situación pandémica limitaron en buena medida esta actividad, y muchos de los eventos que tradicionalmente tienen lugar no se realizaron. Así la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída no pudo desarrollar en el mes de diciembre los actos de su ciclo cultural “Redemptionem”, como tampoco se celebró el “Concurso de Belenes” que organiza la Comisión de Juventud, y las reuniones periódicas de las “Tertulias Marrajas” en la sede social no pudieron llevarse a cabo. Y al igual que ocurriera en el periodo de 2020, el conjunto de actividades que tiene lugar en el tiempo de Cuaresma: “Las siete Palabras del Redentor en la Cruz” que organiza anualmente la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condona de Jesús; las actividades para los más jóvenes con el concurso “Dibuja las procesiones marrajas”; la “Exaltación Poética y Musical a la Santísima Virgen Dolorosa” que con tanto cariño programa la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen Dolorosa, o el “Auto de la Cruz” que con enorme éxito había tenido lugar en años anteriores en la iglesia de Santo Domingo, no pudieron celebrarse.



Siguiendo en este apartado Cultural, en un año sin duda especial, señalar que el 19 de diciembre de 2020, a las 20,30 horas, se difundía online a través de las redes sociales un Pregón de Navidad de la Cofradía muy diferente al que habitualmente tenía lugar en estas fechas. Y que, ante la imposibilidad de reunirnos para su celebración en la iglesia de Santo Domingo donde tradicionalmente tiene lugar, se realizaba bajo la fórmula de presentación de un video, introducido por el Comisario General Ginés Fernández Garrido, en el que distintos hermanos de la Cofradía, desde sus parcelas de labor en el seno de la Cofradía y puntos de vista diferentes, ofrecieron su personal percepción de la Navidad. En el video, grabado y editado por el medio de comunicación Cartagena Cofrade, intervinieron Miguel Acosta Pastor, Eva Hernández Pontones (Comisaria de Juventud), Pedro María Ferrández García (presidente de la Fundación Marraja), Mariana Larios Andreu (Comisaria de Caridad), cerrando este particular Pregón de la Navidad de la Cofradía con sus palabras, desde la Capilla Marraja, nuestro Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués.

El día 27 de marzo de 2021, Sábado de Pasión, tenía lugar la final de la séptima edición el “Concurso Nacional de Saetas” organizado con enorme éxito desde el año 2014 por la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad y la colaboración de la Cofradía Marraja. El concurso había realizado sus dos semifinales Los días 7 y 8 de febrero de 2020 en la Casa del Folclore de la Palma, y la final hubiera debido celebrarse el día 21 de marzo de 2020 en la iglesia de Santa María de Gracias y ante la imagen de La Piedad. Pero la declaración de la pandemia de la COVID 19, y las medidas sociales y sanitarias adoptadas que dieron lugar a la suspensión de todas las actividades hicieron imposible su celebración. Un año después, y observando todas las medidas higiénico sanitarias y de limitación de aforo para este tipo de actividades, el Auditorio El Batel acogía a las 19,00 horas de ese día, retransmitido por TeleCartagena, la final del concurso en su séptima edición, la correspondiente al año 2020, con la participación de los cuatro aspirantes y finalistas: Víctor Palacios (Barcelona), José Luis Díaz Ruiz “El Mojaquero” (Cartagena), Isabel María España (Córdoba), y Manuel Gómez Torres “El Ecijano” (Ecija).

Tras las actuaciones de todos ellos, en dos rondas, resultaría ganador del Concurso Nacional de Saetas Manuel Gómez Torres “El Ecijano”, que recibiría el premio de manos del teniente de alcalde del Cartagena Manuel Padín y de la presidenta de la Autoridad Portuaria Yolanda Muñoz Gómez. El segundo puesto fue para la cantaora Isabel María España, y en tercera posición de la final quedó el barcelonés Víctor Palacios. Por su parte el cantaor cartagenero José Luis Díaz Ruiz “El Mojaquero” recibió un accésit. Durante la gala que fue presentada por la periodista Nazaret Navarro, y a la espera de la deliberación del jurado, actuó la anterior ganadora del concurso, la cantaora Rocío Serrano García “la Serrano”, acompañada al a guitarra por el Bordón de Oro del Cante de las Minas Antonio Muñoz Fernández. Señalar que el jurado estuvo presidido por José Muelas y compuesto por Antonio Patón, Francisco Cayuela, Antonio Ayala “El Rampa”, Lola Cayuela, y Antonio Casado. Y mencionar por último en referencia al Concurso Nacional de Saetas que en esta edición había contado con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, las concejalías de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Cartagena, la Universidad Católica San Antonio (UCAM), el Grupo Folclórico Ciudad de Cartagena de La Palma, Cofradía Marraja y las agrupaciones de N.P. Jesús Nazareno, agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad, agrupación de Portapasos de la Stma. Virgen Dolorosa, la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad, Fundación Cante de las Minas, ayuntamiento de La Unión, Autoridad Portuaria de Cartagena e Hidrogea.

El día 18 de febrero de 2021 a las 20,30 horas y al inicio de la Cuaresma, la Capilla Marraja acogió el acto del “Pregón de la Juventud” al Nazareno organizado por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. El pregón, en esta su decimocuarta edición, fue pronunciado por Miguel Egea Rodríguez, hermano de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno y nieto del recordado Comisario General y hermano de la agrupación Juan Rodríguez Sánchez fallecido el 23 de mayo de 2020, presentado en el acto por Paloma Sánchez Allegue. Y la Capilla morada del Nazareno, que desde su retablo presidía el acto, de nuevo acogió este Pregón con las limitaciones de aforo y asistencia establecidas, pudiendo ser seguido igualmente a través de su retransmisión en directo online por el canal YouTube de la agrupación. Emotivo pregón el que se pudo escuchar poniendo de manifiesto una vez más la relevancia de este acto cultural plenamente consolidado dentro de los que organizan las agrupaciones durante el año y especialmente en la Cuaresma.

Por otro lado, la misma agrupación de N.P. Jesús Nazareno organizó un concierto de marchas de Semana Santa el Jueves Santo 1 de abril de 2021 a las 19,30 horas en la Lonja de Pescados de Santa Lucía. El concierto, bajo el nombre “In Occursum Musicae”, Al Encuentro con la Música, corrió a cargo de la Agrupación Musical La Unión, formación que acompaña a la agrupación en sus salidas procesionales, que interpretó el conjunto de marchas que componían el excelente programa. En el lugar donde pocas horas después debería haber salido en la madrugada del Viernes Santo el Titular de la Cofradía al Encuentro con su Madre Dolorosa, resonaron las composiciones y las notas de los instrumentos de los integrantes de la agrupación musical que le habría acompañado por las calles del barrio de Santa Lucía en esas horas. Y todos los que asistieron al magnífico concierto ofrecido esa tarde de Jueves Santo pudieron disfrutar del mismo y revivir, Al Encuentro con la Música, la Madrugada del Nazareno.

En esta Semana Santa de 2021, y pese a todos los contratiempos y circunstancias que nos tocaban vivir, debemos recoger dentro de los actos culturales que tradicionalmente se celebran y pudieron llevarse a cabo, la organización de nuevo por la Comisión de Juventud de la Cofradía del “Concurso de Tronos en Miniatura” de la Semana Santa de Cartagena que llegaba a su sexta edición, continuando así con esta actividad puesta en marcha en el 2016. El concurso se estructuró como en anteriores ediciones en dos categorías, Infantil de 0 a 15, y Joven de 16 a 30 años, y los trabajos de manualidades con la temática de los tronos y nuestras procesiones, y medidas máximas de 21x31 cm, se debían inscribir, bajo seudónimo, y presentar hasta el 5 de abril de 2021, presentación que en esta edición sería virtual aportando fotografías de los trabajos para que el jurado pudiera valorar y decidir los ganadores. El concurso tuvo en esta edición como en las anteriores una excelente respuesta de niños y jóvenes, y fueron muy numerosos las propuestas y los trabajos que se presentaron cuya información e imágenes se hicieron llegar por correo electrónico a la organización. El primer premio en Categoría Infantil correspondió a “N.P. JESÚS NAZAREON”, de Mónica López García, el segundo a “NAZARENO” de Jesús García Imbernón, y el tercero a “PIEDAD” presentado por María de Jodar Adrián, recibiendo una mención especial el trabajo manual “VIRGEN DOLOROSA”, presentado por Jaime Balsalobre Prada. La entrega de premios se realizaría en la sede social el 17 de abril de 2021, y los trabajos quedaron expuestos en la Cofradía.

Entrando en el apartado de publicaciones de la Memoria de la Cofradía Marraja de 2021, y como primera de todas ellas desde que el número 1 viera la luz en la Semana Santa de 1980, la revista “Ecos del Nazareno”, la publicación de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno, volvía a tener su lugar dentro del panorama cultural

de la Semana Santa y del conjunto editorial. Y cumpliendo con su cita anual se editaba el número 42 de la misma correspondiente a la Semana Santa de 2021. La presentación, a cargo del coordinador de la revista y Comisario General de la Cofradía José Francisco López Martínez, tuvo lugar el 26 de marzo de 2021, Viernes de Dolores, a las 12,30 horas en la Sede Social y se pudo seguir en directo y online a través de Meet Google. Junto a la revista de 2021 en el acto se presentaba la edición impresa de la revista de 2020, el número 41, que debido al confinamiento y a la pandemia declarada en el mes de marzo de ese año no fue editada en papel ni hubo acto oficial de presentación, apareciendo editada solamente en formato digital y disponible de manera abierta y pública en la web de la Cofradía en su apartado de publicaciones en el mes de abril de 2020. En todo caso, y en relación al contenido de "Ecos del Nazareno" en su edición número 42, se recogía entre sus artículos el dedicado a "La obra pictórica del barroco marrajo: Francisco Aguilar y la Cruz Reliquia" escrito por Agustín Alcaraz Peragón. Un segundo trabajo realizado por Paloma Sánchez Allegue abordaba "La preservación digital del patrimonio de la Cofradía Marraja y el escultor Juan González Moreno". José Francisco López Martínez aportaba dos colaboraciones, la primera "El Ángel del Santo Sepulcro", y la segunda el artículo titulado "Imagen Sacra e inteligencia artificial a propósito de una fotografía". La publicación incluía igualmente artículos de Juan Ignacio Ferrández García, "La casa de la Virgen"; de Manuel Hernández Aguado, "75 años en Jesús Nazareno"; y de Gregorio Marmol bajo el título "La Tradición, en la encrucijada". Como es habitual la publicación contenía en su parte central la Memoria Anual de la Cofradía, en este caso la correspondiente al año 2020.

Por otro lado, y ante de referimos al conjunto de publicaciones que fueron editadas por las agrupaciones en este año de 2021, hay que señalar las circunstancias especiales que rodearon la celebración de la Semana Santa, la suspensión de los desfiles procesionales, y las limitaciones sanitarias y sociales producto de la pandemia de la COVID 19, que afectaron a la actividad normal de la Cofradía y de las agrupaciones como se ha referido de manera reiterada en la presentación y en el desarrollo de la presente Memoria. Y las diferentes revistas editadas anualmente por las agrupaciones, al igual que tantos otros aspectos de la vida cofrade, no fueron ajenas a estos hechos. Siendo así que no todas las revistas de agrupaciones que normalmente ven la luz cada Semana Santa fueron publicadas en este año de 2021.

En todo caso debemos recoger en primer lugar la publicación por la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el mes de enero de 2021 de la revista "El Nazareno", donde, junto a interesantes artículos y colaboraciones, recogía y dejaba constancia de todas las actividades realizada en conmemoración del 75 aniversario de la llegada de la imagen de nuestro Titular salida de las manos de Capuz en 1945. La presentación, de forma y telemática y online a través del canal YouTube de la agrupación, estuvo a cargo del Comisario General de la Cofradía Ginés Fernández Garrido.

El día 27 de febrero de 2021 la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús presentó a las 12,00 horas de forma telemática y a través del canal YouTube de la Cofradía el número diecisiete de su publicación "Agonía". Correspondió al hermano de la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condena Felipe Vilas Botana, director y coordinador de la revista realizar desde la Sede Social de la Cofradía Marraja la presentación de la revista, en un acto con desarrollo por las circunstancias de manera diferente al habitual.

Pese a todas las circunstancias la Comisión de Juventud editaba un nuevo número de su revista, publicación que naciera,

en formato digital, en la Semana Santa de 2017. El sábado 12 de marzo de 2021, a las 12,00 horas y desde la sede de la Cofradía, se presentaba "Jóvenes Marrajos" en su habitual formato. La encargada de la presentación fue la Comisaria de Juventud Eva Hernández Pontones, y la misma pudo ser seguida online por el canal YouTube de la Cofradía.

El sábado 27 de marzo de 2021, y en el marco de la Capilla Marraja, la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad presentaba una nueva edición, la correspondiente al número 28, de su revista "Arriba el Trono", publicación que coordina Pedro de Jodar Úbeda. La presentación, transmitida por el canal YouTube de Cartagena Cofrade, correspondió realizarla este año al hermano de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, y Cronista Oficial de Cartagena, Juan Ignacio Ferrández García, y durante la misma intervino en el acompañamiento musical Iban Huertas San Millán, al órgano, y la mezzosoprano Inmaculada Sánchez Alcaraz. La novedad importante en la revista de este año era la grabación en audio, por los propios autores, de todo el contenido de la edición de 2021 de "Arriba el Trono", convirtiéndose posiblemente en la primera AudioRevista dedicada a la Semana Santa de España, y permitiendo que puedan disfrutar de sus textos todas las personas con déficit visual. Para llevar a cabo la idea se contó con la colaboración de la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) que puso todos los medios técnicos y humanos para su realización.

Cabe recoger en este periodo de la Memoria de 2021 una segunda presentación de la revista "Arriba el Trono", la correspondiente a la Semana Santa de 2020, y que, dada la situación de confinamiento, situación pandémica y suspensión de la Semana Santa y cualquier acto social, no se pudo llevar a cabo en las fechas previstas. Así, el 6 de julio de 2020 se presentaba el número 27 de la publicación por el delegado de defensa en la Región de Murcia y hermano de la agrupación José Ignacio Martí Scharfhausen. El acto tendría lugar en la terraza del edificio comercial de la Autoridad Portuaria y contó con la intervención de la cantaora Lola Cayuela acompañada instrumentalmente por Miguel Alcantud.

También el 27 de marzo de 2021, Sábado de Pasión, la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad presentaba el libro "La Virgen de la Soledad en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) Siglos XVII-XXI", una obra de la que era autor el historiador y Comisario General de la Cofradía Diego Ortiz Martínez. El acto tuvo lugar, a las 18,00 horas de ese día, en la Parroquia de San Antonio María Claret (Los Padres), y el encargado de realizar la presentación fue Pedro María Ferrández García. En el libro, magnífico trabajo de su autor, se detalla y refleja la historia de la devoción y la presencia del culto a la Soledad en Cartagena y en la Cofradía Marraja, y recoge la participación y el protagonismo de la Virgen de la Soledad en los desfiles pasionales marrajas. Hasta llegar a la constitución de la agrupación que la procesiona y referir y recoger todo el devenir histórico de la misma, sus hitos principales y su acontecimientos más importantes, desde el año 1928 en el que se funda hasta el primer cuarto del siglo XXI. La excelente publicación, casi cuatro siglos de historia de la Madre de los marrajos, formaba parte de los actos conmemorativos de la celebración del XXV aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad.

El 29 de marzo de 2021, Lunes Santo, el Santo Enterramiento de Cristo recuperaba con una nueva edición la revista de la agrupación y presentaba "Callejón de Bretau". La presentación tuvo lugar a las 17,00 horas de ese día y el encargado de realizarla fue el hermano y Presidente de Honor de la agrupación Alonso



---

Cano Rodríguez. Dadas las limitaciones de aforo vigentes la presentación se transmitió online y pudo ser seguida en directo por el canal YouTube de la Cofradía.

Antes de terminar este apartado de ediciones y publicaciones, y la función de comunicación que cumplen en la Cofradía y en sus diferentes agrupaciones, debemos referirnos a la importancia que, en este mismo campo de la comunicación, así como también y sobre todo de la información, conocimiento, divulgación, y relación dentro de la Cofradía ha prestado nuestra página Web [www.marrajos.es](http://www.marrajos.es), que en la Semana Santa de 2021 cumplió su noveno año de funcionamiento desde su puesta en marcha. Así mismo tanto la Web como las redes sociales Twitter y Facebook han sido una herramienta de gran utilidad en el día a día de la Cofradía en el último ejercicio, y en una Semana Santa muy diferente a la que todos hubiéramos deseado, con un protagonismo cada vez mayor en el conjunto de actividades de los marrajos a lo largo de todo el año y en su divulgación y comunicación.

## Actos Litúrgicos

En referencia al capítulo de los diferentes actos litúrgicos de la Cofradía Marraja y de sus agrupaciones a lo largo del periodo que ocupa la Memoria de 2021, hemos de recordar que la situación sanitaria impuso medidas restrictivas de aforo para la asistencia a los mismos, junto a las normas higiénico sanitarias que se observaron en la celebración de todos ellos. Igualmente la importancia para su celebración de las redes sociales, canales en internet, canal YouTube, y la colaboración especial de las empresas de telecomunicación TeleCartagena y Cartagena Cofrade con la grabación y retransmisión de una gran parte de nuestros actos, eucaristías y paraliturgias, que permitió llevar su realización, dadas las limitaciones sanitarias de acceso, a los hogares de muchos cofrades y ciudadanos que pudieron seguirlos en directo, y de la misma manera y con la ayuda de la tecnología ser vistos y seguidos en cualquier parte del mundo.

El domingo 3 de mayo de 2020, coincidiendo con el primer domingo de mayo y Día de la Madre, se celebraba la solemne eucaristía conmemorativa del XXV aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad, que tuvo lugar el 7 de mayo de 1995. La Cofradía y la agrupación de la Virgen de la Soledad recordaban esta importante efemérides con la Santa Misa que tenía lugar en la Capilla del Santísimo de la iglesia de Santo Domingo a las 11,00 horas de ese día, oficiada por la Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y ante la imagen de la Soledad, la Madre de los marrajos, que presidía la ceremonia en su retablo donde recibe culto todo el año adornada de flor. La eucaristía, sin asistencia de público y acompañado el Capellán por el Comisario de Liturgia José Truque Guijarro, fue retransmitida por TeleCartagena a través de su canal de YouTube y contó con el acompañamiento musical al órgano de Iban Huertas San Millán. A su conclusión se cantó la salve a la Santísima Virgen de la Soledad.

El lunes 25 de mayo de 2020, a las 20,30 horas, la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad realizó su tradicional Rosario ante la imagen de la Virgen en la capilla de la Piedad de Santa María de Gracia donde el grupo recibe culto todo el año. Durante el rezo del rosario intervino el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche dirigiendo unas palabras de meditación, y el acompañamiento musical estuvo a cargo de Iban Huertas San Millán. El rezo del Rosario con ocasión del mes de mayo, el mes de María, y en su último lunes se celebra por la agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad

desde el año 2005, y a su conclusión tuvo lugar la ofrenda de flores a los pies de la imagen de la Virgen.

Por otro lado, en la tarde del 13 de junio de 2020 la agrupación, junto a la de la Santísima Virgen de la Piedad y su Junta de Damas y la presencia del Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués efectuaba su ofrenda de rosas negras a la Caridad y entregaba un donativo. Ofrenda que tradicionalmente realiza cada Lunes Santo al llegar la procesión de las promesas a la Basílica de la Caridad y que tanto en la Semana Santa de 2020 como en la de 2021 debido a la suspensión de las procesiones no se había podido realizar. El acto de la ofrenda estuvo presidido por el Rector de la Basílica D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos quien dirigió unas breves palabras a todos los asistentes.

El sábado 30 de mayo de 2020 la Cofradía y la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad, con la colaboración de la Comisión de Caridad, celebraba una "Misa del Kilo Extraordinaria" en la fecha, el último sábado del mes de mayo, en la que tiene lugar la Solemne Eucaristía en Honor a la Virgen de la Soledad, Besamano, y Ofrenda Floral. Con motivo de la pandemia y las situaciones de necesidad que afrontaban muchas familias a causa de la misma, la misa, con presencia de cofrades y de acuerdo a la norma autorizada ese mes de mayo por el gobierno de España que limitaba el aforo al 50% de la capacidad del templo, tenía como finalidad además de homenajear a la Virgen colaborar en la campaña "Lo dejo en tus manos" de recogida de alimentos, artículos de limpieza y aseo, que la parroquia de los Padres Claretiano, con la participación de la Cofradía, había puesto en marcha en el mes de mayo. De esta manera la tradicional ofrenda de flores fue sustituida por la colecta de alimentos que al finalizar la ceremonia realizaron los asistentes a la Santa Misa. Colecta de alimentos a la que se invitó a participar a todas las agrupaciones y al pueblo de Cartagena, y que culminaba la entrega de alimentos que los días 29 y 30 de mayo había tenido lugar en los locales de la iglesia de los Padres. La eucaristía, presidida por la imagen de la Virgen en el altar mayor adornada de flor, fue oficiada a partir de las 21,00 horas de ese día en la iglesia castrense de Santo Domingo por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche auxiliado por el párroco de Santo Domingo D. Francisco Muñoz Moreno, y el acompañamiento musical de Iban Huertas San Millán.

El jueves 11 de junio de 2020, festividad del Corpus Christi, se celebraba la eucarística anual de la agrupación del Santo Cáliz en el día en el que la Iglesia conmemora oficialmente la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, la representación de Cristo Sacramentado que simboliza el Cáliz titular de la agrupación. Durante todo el día, previo a la Santa Misa y en horario de 12,00 horas a 20,30 horas, se realizaría la Adoración Eucarística en la Capilla Marraja. A su conclusión daba comienzo en la iglesia de Santo Domingo la eucaristía, a las 20,30 horas, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche con el acompañamiento musical de Iban Huertas San Millán. El altar de Santo Domingo acogió el Cáliz procesionado por la agrupación, la original Custodia procesional que en 1925 con diseño del artista y pintor Francisco Portela de la Llera se realizara, que adornado de flor presidió la ceremonia. Finalizada la eucaristía se procedió a la Adoración y Bendición con el Santísimo Sacramento.

El miércoles 22 de julio de 2020, festividad de Santa María Magdalena, la agrupación titular de la Santa celebró, a las 20,30 horas de ese día, una misa en su honor en la Capilla Marraja de la iglesia de Santo Domingo oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

La Cofradía y sus agrupaciones, dentro de las limitaciones derivadas de la situación de la pandemia y las medidas sanitarias y sociales, restricciones de aforos y asistencia a los actos religiosos, y demás normativas de obligada observancia, continuaron con la celebración de sus actos litúrgicos una vez concluida la época estival, y de este modo tuvo lugar el primero de ellos, el lunes día 14 de septiembre de 2020 a las 20,30 horas, con la Misa de Exaltación de la Cruz, que tradicionalmente lleva a cabo la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condema de Jesús. La eucaristía, en el marco habitual de la capilla del Colegio del Patronato, fue oficiada por D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, director espiritual de la agrupación, siendo presidida por la imagen del Cristo de la Agonía situada a la izquierda del altar adornada de flor. Dada las restricciones de aforo la misa pudo seguirse en directo a través de la retransmisión por el canal de la Web de la agrupación [www.santaagonia.es](http://www.santaagonia.es).

De otra parte, el viernes día 2 de octubre de 2020, a las 20,30 horas, se celebró en la Iglesia castrense de Santo Domingo la Solemne Eucaristía y Veneración a nuestra Madre la Santísima Virgen Dolorosa, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. En el apartado musical de la misa intervino al órgano Iban Huertas San Millán. El día anterior, jueves 1 de octubre 2020, tuvo lugar a las 20,30 horas el rezo del Santo Rosario en la Capilla y ante la imagen de la Virgen Dolorosa. Y con motivo de la festividad de Nuestra Señora de los Dolores, el 15 de septiembre de 2020, la agrupación realizó un acto íntimo de homenaje a la Virgen en la Capilla con una ofrenda de flores y el canto de la salve.

Con ocasión de la festividad de la Virgen del Rosario, el viernes 9 de octubre de 2020 la iglesia de Santo Domingo acogió a las 20,30 horas la celebración eucarística de la Cofradía llevada a cabo en su Honor, ceremonia oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Una cita ya habitual dentro de los cultos y actos litúrgicos anuales de los marrajos homenajando con esta Misa a la Virgen, presidiendo su imagen el altar del templo, cuya advocación guarda una profunda relación con los orígenes de la propia Cofradía vinculados a la antigua y desaparecida Cofradía del Rosario. Durante la eucaristía y Acción de Gracias de la Cofradía intervino en el acompañamiento musical Iban Huertas San Millán, al órgano, y la mezzosoprano Inmaculada Sánchez Alcaraz.

Siguiendo con el capítulo de los actos litúrgicos en la Memoria de este año 2021, el sábado 31 de octubre de 2020, a las 20,30 horas de ese día, se celebró la tradicional misa en honor de la Virgen de la Soledad de los Pobres, que este año y debido a la situación pandémica tuvo como marco la iglesia castrense de Santo Domingo. La eucaristía, presidiendo la imagen de la Virgen, la maravillosa talla de González Moreno, situada a la derecha del altar y adornada de flor, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y la participación de la “Capilla de Música de Cartagena” con Iban Huertas San Millán, dirección y órgano, y la mezzosoprano Inmaculada Sánchez Alcaraz. Finalizada la celebración eucarística, como emotivo cierre a este acto, se entonó la popular Salve Marinera en honor a la Virgen por todos los asistentes.

El lunes 2 de noviembre de 2020 la Cofradía Marraja celebraba su Eucaristía de Difuntos, liturgia que como es tradicional organizó la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús. Conmemoración de los Fieles Difuntos que acogía a la partir de las 20,30 horas de ese día la iglesia de Santo Domingo. La solemne eucaristía en Sufragio del Alma de todos los hermanos fallecidos de la Cofradía fue oficiada por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche. La misa, rodeada de la especial solemnidad que requiere

una conmemoración tan señalada, fue acompañada musicalmente por la “Capilla de Música de Cartagena” bajo la dirección de Iban Huertas San Millán.

Como también es habitual en esta eucaristía de la Cofradía la imagen del Cristo Yacente figuraba a la derecha del altar sobre un magnífico catafalco adornado de flor preparado y dispuesto por las comisiones de Capilla e Iglesia de la Cofradía. Destacar así mismo la presencia de la Virgen de la Soledad en su capilla vistiendo túnica negra en señal de luto como corresponde a las fechas y a la liturgia de la Iglesia en del Día de todos los Santos y el de los fieles Difuntos.

El sábado 21 de noviembre de 2020 la agrupación de la Stma. Virgen de la Piedad llevó a cabo en la iglesia de Santa María de Gracia, a las 20,30 horas, la Solemne Eucaristía y Veneración en Honor de la Virgen de la Piedad, coincidiendo con el día litúrgico de su festividad anual. El Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche fue el encargado de officiar la misa, y la imagen de la Piedad presidía la ceremonia situada a la izquierda del altar sobre una peana primorosamente adornada de flores. La eucaristía contó en el acompañamiento musical de la soprano Paula Alonso Dasí y el pianista Miguel Ángel Marín.

La agrupación del Santo Enterramiento de Cristo celebraba su Misa Anual de la agrupación el viernes 27 de noviembre de 2020 a las 20,30 horas en la iglesia castrense de Santo Domingo. La eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y la participación en el acompañamiento musical de la “Capilla de Música de Cartagena”. Presidiendo la ceremonia a la derecha del altar figuraba el grupo del Santo Enterramiento de Cristo.

Siendo uno de los cultos más tradicionales y entrañables de cuantos celebran las agrupaciones, la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) acogió un año más la Misa del Kilo, que organizada por la agrupación de la Stma. Virgen de la Soledad tuvo lugar el sábado 28 de noviembre de 2020, a las 19,00 horas. Eucaristía que por otro lado tiene la finalidad de recoger alimentos destinados a la Campaña de Navidad de la Cofradía, de ayuda a las personas más necesitadas, y que, junto con la colecta de la Cofradía, son entregados para su distribución a Cáritas de Cartagena, parroquias, e instituciones sociales. La misa fue celebrada por el párroco de San Diego Joaquín Ferrando Ros-Olivares y presidía el altar la Virgen Dolorosa realizada por el escultor Sánchez Lozano en 1943 que en esta iglesia de San Diego se encuentra y recibe culto todo el año.

Entre los cultos de este mes de diciembre, la agrupación del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída realizó la Santa Misa en Honor del Titular; misa de la agrupación y en memoria de los hermanos de la misma y familiares fallecidos, que tuvo lugar el jueves 17 de diciembre de 2020 a las 20,00 horas. La Eucaristía fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche en el marco este año del Palacio de Nicodemo (Almacén de Tronos), con el acompañamiento en el apartado musical de la “Capilla de Música de Cartagena” bajo la dirección de Iban Huertas San Millán. Durante la celebración se procedió por D. Fernando Gutiérrez a la bendición de la reforma y restauración del trono de la Primera Caída una vez concluidos los trabajos, presidiendo la ceremonia los dos grupos, el de la Primera Caída sobre su trono recién restaurado iluminado, y el del Descendimiento de Cristo igualmente sobre su soberbia peana que se realizara entre los años 1941 y 1966 con la labor de los tallistas Aladino Ferrer, Vicente Gomis, y Rafael Eleuterio. La Misa de la Agrupación forma parte cada año del programa de actos culturales



---

y religiosos denominado “Redemptionem”, y que en este mes de diciembre de 2020 dada la situación no se pudo llevar a cabo quedando reducido a la celebración de la Santa Misa.

El 23 de diciembre de 2020 la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno celebró una eucaristía en la parroquia de Santiago Apóstol, en Santa Lucía, presidida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche acompañado por el párroco D. Ángel Obradors Rosique. La misa, a las 19,30 horas, tenía lugar como cierre y acción de gracias por el 75 aniversario de la llegada de la imagen del Titular realizada por José Capuz para los marrajos. Y a su conclusión se descubrió una placa conmemorativa de la efemerides en el templo donde se bendijo la imagen, donada por el Pósito de Pescadores, el 15 de marzo de 1945 tras su llegada a Cartagena.

Días después, el domingo 27 de diciembre de 2020, y con motivo de la Festividad de San Juan Evangelista, la agrupación de San Juan celebró en la Iglesia de Santo Domingo a las 20,30 horas, la eucaristía conmemorativa y en honor de su titular. La ceremonia fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche y en el transcurso de la misma se hicieron entrega de diplomas y medallas de la Cofradía a los nuevos hermanos de la agrupación nacidos en el año. La celebración reunió de nuevo a numerosos hermanos de la agrupación, marrajos, procesionistas y fieles en general, y la “Capilla de Música de Cartagena”, con el barítono Pablo Cano Rojas, Francisco Domeñé López al violín, e Iban Huertas San Millán en el órgano y la dirección, intervino en el apartado musical interpretando música sacra y también y como corresponde a las fechas algunos villancicos. La imagen de la titular adornada de flor presidió la ceremonia situada a la derecha del altar del templo, trasladada para ello a este lugar en un sencillo acto el día anterior desde la Capilla Marraja donde recibe culto todo el año.

El día 28 de diciembre de 2020 tuvo lugar, organizada por la agrupación del Santo Sudario, la tradicional eucaristía (Misa de Infantes) que en la festividad de los Santos Inocentes lleva a cabo esta agrupación. La liturgia, oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche celebró en la Capilla Marraja.

Con la llegada del nuevo año y como es tradicional en el primer día, el 1 de enero de 2021, a las 20,30 horas, la iglesia de Santo Domingo acogió la celebración de la misa organizada por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno en honor del titular de la Cofradía. La eucaristía, presidida por Don Sebastián Chico Martínez, Obispo Auxiliar de la Diócesis de Cartagena, auxiliado por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, congregó, con las limitaciones de aforo y las medidas higiénicas sanitarias, a los hermanos de la agrupación y de la Cofradía en la tradicional liturgia marraja del primer día del año. Celebración, con la que concluían oficialmente los actos conmemorativos del 75 aniversario de la llegada de la imagen del Titular debida a Capuz, que estuvo acompañada musicalmente por la participación del Coro de la Agrupación de N.P. Jesús Nazareno.

El día 29 de enero de 2021 la agrupación de la Santísima Virgen de la Soledad oficiaba una misa en Honor de la Santísima Virgen Dolorosa. La eucaristía, presidida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, tuvo lugar a las 20,00 de ese día en la Capilla Marraja y ante la imagen de la Dolorosa que recibe culto en su retablo. Iban Huertas San Millán al armonio acompañó musicalmente la santa misa.

Por otra parte, y dentro de las misas de primer viernes de mes de la Cofradía y sus agrupaciones, el día 5 de febrero de 2021 a las 20,00 horas, la Capilla Marraja acogió la celebración de la misa

organizada por la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, la celebración eucarística anual en Honor de su Titular. La ceremonia, retransmitida por el canal YouTube de Cartagena Cofrade, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, y acompañaron la eucaristía con sus voces y guitarras hermanas de la agrupación. Señalar que la agrupación incorporaba en este año a sus enseres procesionales un nuevo paño con el rostro de Cristo en óleo sobre lienzo realizado en el mes de diciembre de 2020 por el escultor José María Ruiz Montes, el artista malagueño que en noviembre de 2019 entregara a la Cofradía la imagen de la Verónica encargada para completar el retablo de la Capilla Marraja.

El sábado 20 de febrero de 2021, a las 19,30 horas, la Junta de Damas de la Stma. Virgen de la Piedad celebró como cada año, su “Misa Cuaresmal” en honor a la Virgen de la Piedad. La ceremonia tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

El viernes 5 de marzo de 2021, primer viernes de marzo en el que tradicionalmente se celebra Besapié al Cristo de Medinaceli que este año, por la situación sanitaria, no se llevó a cabo en la manera acostumbrada con la presencia multitudinaria de fieles devotos, la agrupación de Los Estudiantes realizó a las 19,30 horas, en Santa María de Gracias la misa en honor de su Titular Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, eucaristía oficiada por el sacerdote de la parroquia de Santa María de Gracias Fernando Nadal Férez. La misa pudo ser seguida por el canal YouTube.

La agrupación de la Lanzada celebró el sábado 13 de marzo de 2021, a las 19,30 horas en la Iglesia de Santa María de Gracia, la Misa en Honor de su titular que anualmente lleva a cabo. La ceremonia eucarística, con la presencia junto al altar de la imagen del Cristo de La Lanzada, fue oficiada por el párroco de este templo y vicario episcopal de Cartagena, D. José Abellán Ibáñez.

De otro lado el domingo 14 de marzo de 2021 y a las 19,30 horas, la agrupación de los Estudiantes, Cristo de Medinaceli y Santas Mujeres, realizaba en la iglesia de Santa María, su tradicional Misa en Honor de las Santas Mujeres, eucaristía oficiada por el sacerdote de la parroquia de Santa María de Gracias Fernando Nadal Férez, y la misa pudo ser seguida por el canal YouTube y por otras redes sociales como Facebook live.

La agrupación de Santa María Magdalena celebró el sábado 20 de marzo de 2021, a partir de las 20,30 horas y en la iglesia castrense de Santo Domingo su Misa en Honor a Santa María Magdalena. La eucaristía fue oficiada por D. Fernando Gutiérrez Reche, Capellán de la Cofradía.

El Sábado de Pasión, 27 de marzo de 2021 y a las 20,30 horas, tuvo lugar la Misa de la Agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús en la Iglesia de Santo Domingo. La eucaristía, aplicada por el alma de los hermanos fallecidos, fue oficiada por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche.

La agrupación de Portapasos Promesas de la Stma. Virgen de la Piedad celebró el 29 de marzo de 2021, en la tarde del Lunes Santo, su anual Misa de la Agrupación, ceremonia que una vez más tuvo como marco la Basílica Menor de la Caridad a las 18,00 horas. La eucaristía fue oficiada por el Rector de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos auxiliado por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. Acompañó musicalmente la ceremonia “La Capilla de Música de Cartagena” bajo la dirección de Iban Huertas San Millán, también en el órgano, y la voz del tenor Pablo Martínez, y la misa fue ofrecida, y se pudo así seguir

---

en directo, por el medio de comunicación Cartagena Cofrade. Este año, sin desfiles pasionales y sin la salida en procesión de la Santísima Virgen de la Piedad, no se procedió a la entrega durante la ceremonia de los escapularios a los nuevos hermanos portapasos de la agrupación que hubieran portado el trono en su primer año, pero sí se hizo entrega finalizada la misa del premio "Sexta Vara" con carácter honorífico al presidente de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad Francisco Castillejo Sánchez. También se hizo entrega esa tarde del premio "Sexta Vara" de 2021, premio con el que este año la agrupación distinguió a los profesionales sanitarios y al equipo humano del Área de Salud II de Cartagena por su trabajo en la pandemia y en la crisis sanitaria, y que le fue entregado en representación de todos ello a José Sedes Romero, gerente del Área de Salud II de Cartagena.

Antes de finalizar el acto con el canto de la salve, y que la cantaora Isabel María España dedicara una saeta a la Virgen de la Caridad, se hicieron ofrenda de ramos de flores, los ramos de flores que esa noche, al paso de la procesión, se deberían haber dejado a los pies de la Caridad. Uno, en especial, el ramo de rosas negras que deposito ante la Patrona el hermano de la agrupación Miguel José Andreo Céspedes, nieto del concejal y alcalde de Cartagena Miguel Céspedes Pérez cuya intervención fue decisiva, hacía 85 años, para que el templo y la imagen de la Virgen de la Caridad no fueran asaltados y dañados durante los disturbios de 1936.

Para finalizar este apartado de Actos Litúrgicos de la Cofradía y sus agrupaciones, concluida la Semana Santa, y como es tradicional, la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús celebró la Misa en Honor del Cristo del Expolio. La eucaristía tuvo lugar el viernes 9 de abril de 2021 a las 20,00 horas en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (San Diego) oficiada por D. Joaquín Ferrando Ros-Olivares, sacerdote a cargo de esta entrañable parroquia cartagenera donde la imagen del Cristo de Abascal recibe culto a lo largo de todo el año. El Cristo del Expolio presidió la misa situado a la derecha del altar con un adorno de flor.

## Régimen Interior

Entrando en todo cuanto se refiere al gobierno y al régimen interior de la Cofradía, y de acuerdo con la norma estatutaria que la rige, se recogen y mencionan en la presente Memoria las Juntas de Mesa que tuvieron lugar en el periodo que la misma comprende. Gobierno de la Cofradía que como no pudo ser de otra manera estuvo afectado, en cuanto a la celebración de Junta de Mesa, por las limitaciones de derecho de reunión, estados de alarma, confinamientos, y toda la anomalía en las relaciones sociales con origen en la situación pandémica por la COVID 19 que se vivió desde el mes de marzo de 2020 que acompañó todo el periodo que comprende la presente Memoria. Y que como se ha señalado en la introducción motivó la suspensión de los desfiles procesionales en la Semana Santa de 2021 como ya sucediera en la de 2020.

Por todo ello, y convocadas por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués en el ejercicio de sus responsabilidades y bajo su presidencia, únicamente se reunión la Junta de Mesa en este periodo el día 8 y 9 de febrero de 2021, y el 16 de abril de 2021. Acompañando al Hermano Mayor en su desempeño y presidencia de las reuniones estuvieron D. Fernando Gutiérrez Reche, Capellán de la Cofradía, José Fulgencio Angosto Sáez, Primer Comisario General, José Luis Sáez Hernández, Secretario General, y Ana Allege Cremades como Secretaria de Actas.

Las juntas de mesa de los días 8 y 9 de febrero de 2020 correspondían al mismo Orden del Día, siendo la primera vez que se reunía el órgano de gobierno de la Cofradía desde el estallido de la pandemia y la crisis sanitaria y social que llevó consigo. También igualmente por primera vez se reunía la Junta de Mesa de forma telemática, dada la imposibilidad de una reunión presencial en la sede de la Cofradía por las normas gubernamentales vigentes ante la pandemia, a través del aplicativo Google Meet. Problemas con la conexión de un número elevado de personas, y por ello el no poder tener acceso a la vez todos Consiliarios y Comisarios Generales que lo hubieran solicitado, dio lugar a esta doble convocatoria para facilitar que quien no hubiera podido conectarse en la primera sesión lo hiciera en la segunda.

Así, en la tarde de los días 8 y 9 de febrero de 2021, a las 19,00 horas, se celebró la primera Junta de Mesa ordinaria del periodo que comprende la presente Memoria. En su informe el Hermano Mayor, y desde la sede social de la Cofradía acompañado en la mesa por el Capellán de la Cofradía, del Primer Comisario General y Secretario General, se felicitó por poder reunir, con la ayuda de la tecnología y online, gracias a la labor del secretario general que agradeció, a la Junta de Mesa, refiriéndose a la complicada situación en la que nos encontrábamos. Quiso en primer lugar mostrar su pésame y condolencia por aquellos hermanos y familias que habían tenido que lamentar fallecimientos a causa del coronavirus. En ese sentido remarcó el Hermano Mayor la profunda crisis económica y social en la que nos encontrábamos y la existencia en nuestro entorno de muchas personas desfavorecidas. Y Recordó al referirse a esta problemática las campañas llevadas a cabo en este tiempo por la Cofradía, la primera "Una Vela al Nazareno", que recaudo casi 5.000 euros para compra de equipos de protección destinados a nuestros sanitarios, y la Campaña de Alimentos de la Navidad de 2020 que acumuló un importe de donativos superior a los 10.000 euros con los que se adquirieron 15 toneladas de alimentos.

Siguiendo con su informe dio a conocer la nota del 2 de febrero de 2021 de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías en la que el Obispo D. José Manuel Lorca Planes aconsejaba "sentido común" en la organización de los actos cuaresmales, y finalmente, y ante la situación pandémica, adoptaba el acuerdo de suspender las procesiones de la Diócesis de Cartagena para el año 2021. En este sentido el Hermano Mayor afirmó que "inmersos en esta nueva experiencia, hemos de saber asumir nuestro compromiso cristiano y adaptarnos a las circunstancias adversas. Se nos invita a ser solidarios con todos, para evitar más contagios. Damos un gran ejemplo quedándonos en casa y renunciando a ciertos planes que deseáramos realizar". "La gran fiesta de la Pascua cristiana", continuó, "no se suprime ni se aplaza. Aunque los fieles no puedan participar en la Eucaristía, aunque no salgan las tradicionales procesiones por las calles de nuestras ciudades, aunque no podamos, en ocasiones, salir de casa, celebraremos la Pascua con gran fe y verdad". Para a continuación intervenir el Capellán de la Cofradía, D. Fernando Gutiérrez Reche, y detallar los actos de la Cuaresma Marraja que tendrían lugar y las celebraciones y cultos que, en ausencia de procesiones, la Cofradía realizaría en los días de Semana Santa, exponiendo el secretario general como se llevaría a cabo en cuanto a su aforo y asistencia según fuera la situación sanitaria.

Se informó en el transcurso de esta Junta de Mesa de las próximas charlas formativas, que tendrían lugar de forma telemática, y la solicitud recibida para la presencia del grupo del Santo Amor de San Juan en la Soledad de la Virgen, grupo que se restauraría por la especialista Ana Sierra Méndez, en la exposición sobre Capuz que se preparaba para el mes de julio de 2021 en Valencia. El Hermano



---

Mayor comunicó así mismo la reducción en un 50% de la ayuda municipal a la Semana Santa, la decisión de no realizar cartel de Semana Santa y la de dejar vacante el nombramiento de Pregonero este año. En relación al gobierno de las agrupaciones informó de la renuncia del presidente de la Virgen Pedro Antonio Pérez Fernández y del nombramiento de Jesús Antonio Triviño Pérez como nuevo presidente, ante la imposibilidad de celebrar elecciones y hasta que pudiera llevarse a cabo.

Por otra parte, como corresponde a esta primera Junta de Mesa del año, en su orden del día figuraba la rendición de las Cuentas Anuales del pasado ejercicio 2020, exposición que estuvo a cargo del Comisario Contador José Luis Martínez González con explicación detallada del resultado económico del ejercicio, de su contenido y de las diferentes partidas, informando del superávit presupuestario superávit de 40.375,65.- euros. Tras la intervención y las preguntas de diferentes hermanos miembros de la Junta de Mesa para aclarar y requerir información de algunos puntos de las cuentas presentadas se aprobó el Estado de Cuentas del ejercicio 2020 por la unanimidad de la junta. Como figuraba igualmente en el orden del día y pertenece a la primera Junta de Mesa del 2020, tomó la palabra a continuación el Comisario Ecnómico Bernardo García Rosique y expuso y dio las explicaciones oportunas respecto al Presupuesto elaborado para el ejercicio 2021, con marcado carácter conservador como es norma de la Cofradía, y un déficit previsto de 10.245.- euros. Presupuesto de la Cofradía para 2020 respecto al que se detalla el incremento previsto en la partida de restauración y patrimonio con la aportación de las agrupaciones, y el anuncio por parte del Hermano Mayor de la contratación de la restauradora Ana Sierra Méndez. Tras aclarar las cuestiones planteadas por los hermanos al presupuesto de 2021 se solicitaría la aprobación de la Junta de Mesa y resultaría refrendado por la unanimidad de la misma.

Como figuraba en el Orden del Día de la reunión el presidente de la Fundación Marraja Nuestro Padre Jesús Nazareno informó a la Junta de Mesa del estado de cuentas, cierre del ejercicio 2020 y presupuesto de 2021, y diferentes cuestiones, económicas y de funcionamiento de la Fundación.

Por otra parte, y en el apartado de Junta de Arte, se presenta el proyecto de un paño de la Verónica que realizaría el artista y escultor José María Ruiz Montes que con informe favorable resultó aprobado.

La segunda y última reunión de Junta de Mesa en el periodo 2021 que comprende la presente Memoria, tendría lugar el viernes 20 de abril de 2021, a las 20,00 horas de ese día. Al igual que la primera se desarrolló por videoconferencia desde la sede de la Cofradía con la presencia del Hermano Mayor, Capellán de la Cofradía, Primer Comisario General, y Secretario General, y a través de la plataforma Google Meet. Iniciaba la reunión Francisco Pagán Martín-Portugués felicitando a todos por el desarrollo de los actos de Cuaresma y Semana Santa con un agradecimiento especial para la labor del Capellán en todos ellos, y comentó en particular cada uno de los llevados a cabo en la semana de cultos y en el Lunes Santo, con el homenaje a la Santísima Virgen de la Piedad, Viernes Santo y la celebración al amanecer del Vía Crucis y ya por la noche “Las Lamentaciones de Jeremías”, y Sábado Santo con el acto de “Los Siete Dolores de la Virgen”.

Siguiendo con la reunión se dieron cuenta de las diferentes campañas solidarias de la Cofradía organizadas por su Comisión de Caridad, el resultado obtenido y la asignación a diferentes causas sociales, y la novedosa Campaña de Hemodonación llevada a cabo durante toda la mañana del 3 de abril de 2021 en la Sede Social.

Y tal y como figuraba en el Orden de Día y como punto importante se trató en esta Junta de Mesa de los procesos de elección de Hermano Mayor, que cumpliría realizar por finalización del mandato a partir del 23 de mayo de 2021, Domingo de Pentecostés, y de elección de presidentes en las agrupaciones que debieran haberlo efectuado en el año 2020 pero que por la situación pandémica quedaron aplazados a este año, y los correspondientes a este de 2021. Finalmente, y en este sentido, se dieron cuenta de los diferentes decretos y normas emitidas por el Obispado que afectaban a la forma de realizar los procesos de elección en Cofradías y Hermandades, y de acuerdo a sus disposiciones se presentó la propuesta y el documento que la ampara de procedimiento de elección de Hermano Mayor. De la misma forma se informó a la Junta de Mesa de las disposiciones que regirían los procesos electorales a presidentes de agrupación. Todas las propuestas, normas, y disposiciones, con base al último decreto del Obispo de la Diócesis de fecha 25 de marzo de 2021 (175/21) fueron explicadas y comentadas por el presidente de la Junta Electoral José Lázaro Arias Paredes.

Corresponde igualmente recoger en este apartado de Régimen Interior la celebración de los dos Cabildos Generales que la Cofradía debía convocar en el periodo de tiempo que comprende esta Memoria y que tradicionalmente tienen lugar en el año. Así, en la Sede Social de la Cofradía de la calle Jara 25, a las 19,30 horas del día 17 de febrero de 2021, Miércoles de Ceniza, inicio de unos intensos días de preparación espiritual que por segundo año y continuando la difícil situación sanitaria y social que sobrevino a partir del mes de marzo de 2020 no nos conduciría al momento de volver a rememorar en el escenario natural de las calles de Cartagena la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo con la llegada de una nueva Semana Santa, tenía lugar ese Miércoles de Ceniza el primero de estos cabildos generales, la asamblea máxima y reunión de todos los marrajos que al comienzo de la Cuaresma convocaba el Hermano Mayor de la Cofradía. Un cabildo que sería realizado de forma telemática y a través del canal Youtube con la presencia en la sede social de la Cofradía del Hermano Mayor, Capellán de la Cofradía, Primer Comisario General, y Secretario General, sin la presencia de los hermanos marrajos en nuestra sede a la vista de las limitaciones de reunión y aforo, y las medidas sanitarias vigentes a causa de la pandemia. Señaló al iniciar su informe Francisco Pagán Martín-Portugués la circunstancia de ser la primera vez en muchos años en la que los procesionistas y Cartagena no vivirían su tradicional Llamada anunciando la salida de las procesiones, dado que el 2 de febrero de 2021 el Obispo de la Diócesis decidía la suspensión de los desfiles pasionales en la región, y en su lugar sólo los hermanos mayores, tras los cabildos, acudirían al ayuntamiento a comunicar a la primera autoridad municipal la decisión de no echar este año las procesiones a la calle. En todo caso, afirmó, “hoy es Miércoles de Ceniza, primer día de Cuaresma. Y la Cuaresma, camino hacia la Pascua del Señor, es un momento extraordinario para detenemos y reflexionar sobre la calidad de nuestra fe... y por segundo año consecutivo, la pandemia del coronavirus ha vuelto a condicionar las celebraciones de la Semana Santa en Cartagena. En todo caso hay que tener claro que “no se suspende la Semana Santa”, lo que se suspenden son las procesiones. La Cuaresma, el Miércoles de Ceniza... todo esto se celebra, aunque adaptado a las circunstancias”. Comunicó que con las limitaciones de aforo se celebrarían todos los cultos y actos de cofradía y agrupaciones cumpliendo las normas sanitarias y las demandas del obispado, y se podrán seguir las celebraciones litúrgicas a través de nuestro canal de youtube, Cartagena Cofrade, y TeleCartagena dando cobertura a todos nuestros actos. Informa el Hermano Mayor de los próximos como Pregón de la Juventud, Pregón de Exaltación al Nazareno, misas cuaresmales, y las fechas y

---

horarios de la semana de cultos de la Cofradía. De la misma manera los horarios de los actos litúrgicos previstos para el Lunes Santo, Viernes Santo, y Sábado Santo. También del Pregón de Semana Santa, un Mensaje de Cuaresma, que correrá a cargo de los cuatro capellanes de las cofradías.

En este sentido, continuó, “todos los equipos están haciendo un esfuerzo titánico para dar lo mejor de sí en estas especiales circunstancias. El trabajo de trastienda no se ve, pero son muchas las reuniones telemáticas realizadas para que todos los actos salgan con la austeridad y brillantez propia de la mejor Cofradía de Cartagena”.

El Hermano Mayor solicitó la entrega y colaboración con la Fundación Marraja y su labor de asistencia en la Casa Hogar Virgen de la Soledad de los Pobres, y la necesidad de que todos tomemos conciencia solidaria. Y para terminar el Cabildo manifestó que “esta noche no podemos tomar esa decisión tan importante de todos los años. Ya el Obispado comunicó la lógica decisión de que no habrá procesiones esta Semana Santa. Por eso, no puede preguntar, como marca la tradición aquella frase que era rutinaria y ahora se ha convertido en un canto a la esperanza, de ¿SACAMOS LAS PROCESIONES A LA CALLE? Porque sabemos que no puede ser, pero sí anima a que vivamos con espíritu Cofrade estos días de Cuaresma y sugiere que la vivamos con entereza y plenitud, con la firme esperanza de que el año próximo podamos contestar a la ansiada pregunta, ¡MÚSICA Y A LA CALLE! Que el Nazareno y la Virgen de la Soledad nos bendigan a todos”.

Tras la celebración del cabildo, los cuatro hermanos mayores se desplazaron hasta el ayuntamiento para comunicar a la alcaldesa de la ciudad, Ana Belén Castejón Hernández, la decisión de no echar las procesiones a la calle. Y después de las palabras del presidente de la Junta de Cofradías, Juan Carlos de la Cerra Martínez, y de la primera autoridad municipal, y la presentación del cartel de la Semana Santa de este año sin personalizar su motivo en ninguna cofradía y dejando el concurso oficial para el siguiente año, los hermanos mayores junto a Ana Belén Castejón y miembros del consistorio marcharon hasta la Basílica Menor de la Caridad para hacer una ofrenda de flores a la Patrona y tener un momento de oración.

El segundo y esperado Cabildo General, el tradicional “Cabildo de las Yemas”, se celebraba el día 1 de abril de 2021, Jueves Santo, a las 16,30 horas en el Nuevo Teatro Circo. Cabildo de las Yemas que no se realizó como tal en la Semana Santa de 2020, y en el que en sus primeras palabras el Hermano Mayor pidió guardar un minuto de silencio por los hermanos de la Cofradía que nos habían dejado y por todos los fallecidos a causa de la pandemia de la COVID 19. Al inicio de su intervención afirmó, desde el sentimiento, que “Quién nos iba a decir a los marrajos que el de la Virgen Dolorosa en la Madrugada del Encuentro del Viernes Santo de 2019, sería el último trono que se vería en la calle durante mucho tiempo, y hasta el Lunes Santo, que será el 11 de abril de 2022, si Dios lo permite y volvemos a salir, estaremos un total de 1.088 días sin nuestras procesiones en la calle. Mientras llega el momento de poder volver salir a la calle, afirmó, “una parte del trabajo de la cofradía se ha centrado en atender a las personas necesitadas, a los que han perdido su trabajo por culpa de la crisis del coronavirus”, mencionado el éxito de la Campaña de Navidad de 2020 y la campaña “Una Vela al Nazareno” que en esos días se llevaba a cabo.

Abordando su informe al Cabildo, y no habiéndose celebrado como se ha recogido el de 2020, el Hermano Mayor compartió con todos los marrajos los hechos más relevantes desde la Semana Santa de 2019. Una Semana Santa la de ese año suspendida por la lluvia, sin procesión del Santo Entierro “donde la Soledad y su Hijo

Yacente no salieron a predicar su catequesis por las calles de nuestra ciudad”, y sin la de la Vera Cruz para que la “Virgen de la Soledad de los Pobres, la soledad de soledades en palabras de nuestro cronista, no fuera el esperado broche a las procesiones marrajas”. Refiriéndose a continuación a lo sucedido en el año 2020, con la aparición de la pandemia en el mes de marzo, comentó como el segundo día del Triduo fue el último acto en el que los marrajos nos reunimos con normalidad, y la sorpresa de la llamada recibida como presidente de la Junta de Cofradías de su Majestad el Rey Felipe VI con sus palabras de apoyo y ánimo.

En cuanto a este 2021 en el que nos encontrábamos, continuó, “pronto nos dimos cuenta que no iba a ser posible procesionar por las calles del casco antiguo de nuestra ciudad”, sintiendo en todo caso un enorme orgullo por el conjunto de los actos cuaresmales que habían tenido lugar y en especial la celebración del Miserere, con la interpretación este año del compuesto por Jiménez Puertas para la Cofradía Marraja en 1932 e interpretado hasta el año 1966. Francisco Pagán Martín-Portugués recordó la brillante jornada del Lunes Santo que los marrajos habíamos vivido en esta Semana Santa, estando en Santa María la Virgen de la Piedad adornada y engalanada como si fuera a salir en su procesión, y el homenaje y las liturgias que durante todo el día se hicieron en su honor. Además de todo lo dicho, continuó el Hermano Mayor, nos quedan actos importantes como el Vía Crucis de la mañana del Viernes Santo, y por la noche “Las Lamentaciones de Jeremías” que presidiría el obispo Don José Manuel Lorca Planes, y la culminación en el Sábado Santo con “Los Siete Dolores de la Virgen”. Y en otro orden de cosas, y dentro de labor solidaria de los marrajos, la Campaña de hemodonación que tendría lugar en la mañana de ese sábado 3 de abril de 2021.

Entre otros asuntos diversos recogió en su informe la importante innovación tecnológica llevada a cabo en la sede que había permitido las reuniones telemáticas para hasta 250 personas, las reuniones y juntas de mesa celebradas gracias a ello, y el trabajo de secretaría que ha supuesto dotarnos de una base de datos única para toda la Cofradía, y la contratación a partir del 1 de marzo de 2021 de la restauradora Ana Sierra Méndez para que se encargara de mantenimiento y restauración de nuestro patrimonio y que había constituido todo un hito.

En cuanto a las efemérides de este tiempo recordó el Hermano Mayor el 75 aniversario de la llegada de la imagen del Titular debida a Capuz y la culminación de los actos conmemorativos con la inauguración del monumento a Nuestro Padre Jesús Nazareno, realizado por el escultor Fernando Sáenz de Elorrieta y que luce en la explanada ubicada frente a la Pescadería; el 25 aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad y todos los actos celebrados en torno a esta efemérides como fue la presentación del libro conmemorativo realizado por Diego Ortiz Martínez y la próxima inauguración, el 7 de mayo de 2021, de una imagen en bronce de la Soledad obra del imaginero Juan José Quirós Illán, y la finalización del Concurso Nacional de Saetas que no pudo culminarse en el 2020. Recordando para terminar estas menciones el cumplirse este año el 25 aniversario de la constitución de la Fundación Marraja.

Finalmente, Francisco Pagán Martín-Portugués hizo entrega del Marrajo de Honor al Comisario General y hermano de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, y su presidente desde el año 2004, José López García. El Hermano Mayor señaló la dilatada trayectoria de este gran marrajo que procesionara por primera vez de penitente en 1962, y su labor en su agrupación donde, entre otros logros, formó parte del grupo de hermanos que constituyeron en 1982 el tercio femenino del Expolio de Jesús.



---

José López, visiblemente emocionado, recogía el Marrajo de Honor en medio del enorme aplauso que le prodigaron puestos en pie todos los asistentes a este inmemorial cabildo marrajo. Y que el Hermano Mayor dio por concluido al grito de Vivan lo Marrajos y Viva Cartagena, deseando a todos degustar las yemas del cabildo y que el Nazareno nos bendijera, la Soledad nos acompañara, y la Magdalena nos guiara.

En otro orden de cosas señalar además de las juntas de mesa y los cabildos celebrados y referidos, y con todas las limitaciones tenidas que observar, las diferentes reuniones llevadas a cabo de la Directiva de la Cofradía, de sus comisiones encargadas de cada una de las áreas (de Juventud, de Caridad, de Formación, Pastoral y Culto, y de Observancia de la Regla), y de las juntas de presidentes y Capítulo de Comisarios Generales celebradas previamente a las reuniones de la Mesa de la Cofradía, y en otras circunstancias convocadas por el Hermano Mayor, que durante este año han tenido lugar.

Y de la misma forma, y dentro de la responsabilidad de la Cofradía Marraja en el conjunto de la Semana Santa de Cartagena, mencionar la labor desarrollada en el seno de la Junta de Cofradías, cuya presidencia rotatoria correspondía en la Semana Santa de 2021 al Hermano Mayor de la Cofradía California Juan Carlos de la Cerra Martínez al asumir el cargo, por dos años, en el mes de junio de 2020. Labor y responsabilidad en beneficio de la pasionaria cartagenera que supuso en primer lugar la asistencia a sus reuniones, debates y acuerdos, formando parte como miembros natos representando a la Cofradía Marraja desde la entrada en vigor de los Estatutos de la Junta de Cofradías aprobados por el Obispo en el año 2013, el Hermano Mayor, Capellán, Primer Comisario General, Secretario General, y Tesorero. Un año en el que, dadas circunstancias no se produjeron los nombramientos de Nazarena Mayor y Pregonero de la Semana Santa de Cartagena, siendo los últimos nombramientos en la Semana Santa de 2020 que continuaban vigentes los de Manolí Borrego Martínez como Nazarena Mayor y Pedro María Ferrández García como Pregonero.

Así mismo la Misa de la Junta de Cofradías de la Semana Santa de 2021 se oficiaría el viernes 19 de febrero de 2021 a las 19,30 horas en la iglesia de Santa María de Gracia. Una misa, ya en tiempo cuaresmal, que el órgano representativo de las cofradías y de los procesionistas de Cartagena realiza como preparación ante la Semana Santa. La ceremonia, oficiada por el Capellán de la Cofradía California D. Francisco de Asís Pagán Jiménez auxiliado por los capellanes de las demás cofradías, contó con una nutrida presencia de la Cofradía Marraja acompañando al Hermano Mayor, en una celebración que pretende ante todo ser un punto de encuentro más de los miembros de las cuatro hermandades pasionarias de la ciudad.

Recoger así mismo en este apartado de Régimen Interior los hermanos que han presidido las diferentes agrupaciones de la Cofradía en el periodo que comprende la presente Memoria de 2021: Miguel Acosta Carrasco (agrupación de Granaderos), Luis Gutiérrez Carmona (agrupación del Santo Cáliz), María Remedios Berrueto Adelantado (agrupación de Los Estudiantes), Manuel Hernández Aguado (agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno), Caridad Conesa Carrique (agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo), Salvador Paredes García (agrupación de Soldados Romanos), José Luis Juan Cánovas (agrupación de San Juan), Pedro Antonio Pérez Fernández (agrupación de la Virgen), Agustín Alcaraz Peragón (agrupación de la Agonía, Vera Cruz, y Condena de Jesús), José Blas Isaac Ponce (agrupación de La Lanzada), Pedro Fructuoso Jiménez (agrupación del Descendimiento y Paso

de la Primera Caída), Francisco Castillejo Sánchez (agrupación de la Piedad), Joaquín Torres Saura (agrupación del Santísimo Enterramiento de Cristo), José López García (agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús), Pedro Antonio Hernández Martínez (agrupación de la Magdalena), José Jesús Guillén Pérez (agrupación de Portapasos Promesas de la Piedad), María Salud Peñalver Lujan (agrupación del Santo Sudario de Cristo), y Francisco José Castillejo Cano (agrupación de Portapasos de la Dolorosa). En todo caso señalar a este respecto que el 14 de octubre de 2020 Pedro Antonio Pérez Fernández, presidente de la agrupación de la Virgen de la Soledad, presentaba su renuncia al cargo. Ante la imposibilidad de celebrar elecciones por la situación sanitaria y social derivada de la pandemia, el Hermano Mayor comunicaba, en la Junta de Mesa celebrada el 8 de febrero de 2021, el nombramiento de Jesús Antonio Triviño Pérez como nuevo presidente de la agrupación, hasta que pudiera llevarse a cabo el correspondiente proceso electoral.

Por último, y en relación a las diferentes agrupaciones marrajas y a los procesos de reelección de presidentes, señalar que a la vista de la situación sanitaria provocada por la pandemia y las restricciones de movilidad y de reunión, en fecha 22 de mayo de 2020 la Cofradía determinó aplazar al mes de septiembre, previa comunicación al Obispo de la Diócesis y al objeto de desarrollarlos en condiciones de mayor normalidad, los procesos electorales que debían de haber tenido lugar, de acuerdo al reglamento de elección de presidentes, dentro de los cuarenta días siguientes al Lunes de Pascua de Pentecostés que determina según la referida norma la finalización del mandato por cumplimiento del término de cuatro años previsto. En todo caso, y obligados por la persistencia de las limitaciones derivadas de la pandemia tampoco tendrían lugar los procesos electorales en el mes de septiembre de 2020 previsto, quedando prorrogado el mandato de los presidentes hasta la finalización de la Semana Santa de 2021. Una circunstancia que afectó a las agrupaciones del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, Santísima Virgen de la Piedad, Santo Sudario de Cristo, Santísimo Cristo de la Lanzada, y Portapasos Promesas de la Santísima Virgen Dolorosa.

## Actos sociales y galardones

Al comenzar el apartado de actos sociales y galardones de la presente Memoria de 2021 debemos señalar de nuevo la situación provocada por la pandemia y las limitaciones que debido a ella afectaron de manera esencial al desarrollo de la actividad social de los marrajos. Y por este motivo, la obligada suspensión y la no celebración de la mayor parte del programa de actos, encuentros, y eventos, que cada año tiene lugar en el seno de la Cofradía.

De este modo los marrajos, como sucedería para toda nuestra ciudad, no pudimos festejar la Cruz de Mayo y celebrar la entrañable fiesta de la Cruz que tanta relevancia tiene en la vida social de la Cofradía desde que en 1975 recuperamos su celebración en Cartagena. Y el espectacular altar con la Cruz Marraja que se dispone como epicentro de la celebración no quedaría instalada este año para admiración de todos en el Callejón de Bretau.

Tampoco pudimos reunirnos en el mes de junio de 2020 los hermanos de la Cofradía en la tradicional cena de "Cuñas y Rampas", y compartir en ella la hermandad y la fraternidad marraja de este encuentro y esta velada, poco antes de las vacaciones veraniegas, que es su seña de identidad. Cena que en la actualidad acoge el Palacio de Nicodemo después de empezar a celebrarse en los años setenta del pasado siglo veinte en el desaparecido, recordado, y querido Palacio de Herodes, el antiguo almacén de tronos de la calle Peroniño.

---

De la misma manera, actos sociales como los “Sábado Marras” que la Comisión de Juventud organiza periódicamente a lo largo del año para reunir a los más pequeños de la Cofradía, niños de hasta 10 años, en la mañana de los sábados programados y ofrecerles juegos, entretenimientos, convivencia, un buen rato para el ocio infantil, y la cultura apropiada a su edad, donde descubrir elementos e historia de la Cofradía Marraja y transmitirles los valores cristianos de una hermandad religiosa como la de los marrajos, no se pudieron realizar el periodo de la presente Memoria de 2021.

Por otro lado, un evento ya tradicional en la Navidad que organiza la Comisión de Juventud, su “Torneo Benéfico de Fútbol Sala”, sí pudo realizarse en el mes de diciembre de 2020 aun con un formato muy distinto, pero con el mismo fin solidario de colaborar con la recogida de juguetes que promueve el ayuntamiento para ayudar a familias desfavorecidas en la que participa la Cofradía Marraja. En esta ocasión, y dadas las normas sanitarias que imposibilitan su celebración en la manera habitual de partidos de fútbol sala disputados por los equipos inscritos representando a diferentes agrupaciones marrajas y de otras cofradías, el torneo se realizó bajo la modalidad de juego de ordenador. Y de ese modo diferentes jugadores y equipo, con todas las precauciones y medidas necesarias, se dieron cita en la mañana del 19 de diciembre de 2020 para disputar el “I Torneo de FIFA Solidario”, entregado todos los juguetes donados al ayuntamiento y a su campaña “Juguetea”.

Y entre los actos más esperados de la Cofradía al llegar las fiestas de Navidad y Reyes, el Belén Viviente que la agrupación de Granaderos realiza e instala el día 5 de enero en la Plaza del Ayuntamiento junto al edificio del Gobierno Militar, y que por las mismas circunstancias no se llevó a cabo en el 2021.

Por último recoger que ya en el tiempo de la Cuaresma de 2021, la Cofradía se vería obligada de la misma manera a la suspensión de “Marchamarra”, en la que hubiera sido la novena edición de esta marcha solidaria organizada por la Comisión de Nazarenos y que además de un motivo y un encuentro más de hermandad tiene como fin último recaudar fondos para ayudar a la Fundación Marraja.

En todo caso, y en vísperas de la llegada de la Navidad sí debemos referirnos a la carta remitida por nuestro Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche a todos los Hermanos marrajos de Patente publicada en la Web de la Cofradía el 27 de noviembre de 2020 bajo el lema “Tuve hambre y me disteis de comer” invitándonos a prepararnos en este tiempo de Adviento donde “Jesús vendrá como vino a Belén de Judá en la noche santa de la primera Navidad”. A prepararnos participando en la Eucaristía meditando la Palabra de Dios, reflexionado sobre aquellas cosas que debemos corregir en nuestras vidas. D. Fernando afirmaba en su carta que esta Navidad sería especialmente dura para todos por la pandemia que padece la humanidad con las personas fallecidas, hospitalizadas o reponiéndose, y recordaba las palabras del profeta Isaías en la primera lectura de la noche de Navidad “el pueblo que estaba en tinieblas y en sombras de muerte ha visto la Luz”, y esa luz es Jesús Nazareno. Navidad que será más dura para los que tienen problemas de enfermedad, trabajo, económico... y Jesús Nazareno pide por ello nuestra colaboración, “somos sus manos para ayudar a los hermanos”, porque “hoy el mundo necesita de hombres y mujeres que den luz y calor”. Y nos animaba a la oración para que “el Nazareno nos ayude en esta difícil situación y a ofrecer nuestra generosa ayuda en la Campaña de recogida de Alimentos en esta Navidad de la COVID 19”, sin olvidar nuestra Fundación Marraja en estas fechas y su gran labor de Caridad. Para terminar diciéndonos que muchos hermanos esperan de nuestra generosidad que seguro que se ofrecerá porque “miramos a ese modelo de amor que es nuestro Señor, Jesús Nazareno”.

En cuanto a reconocimientos y galardones en esta Semana Santa la agrupación de Portapasos Promesas de la Virgen de la Piedad concedió su distinción “Sexta Vara”, distinción que reproduce en oro la punta de vara del trono a hombros de la Virgen de la Piedad y cuya entrega tiene lugar finalizada la Misa del Lunes Santo que previa a la salida de la procesión la agrupación celebra en la Iglesia de la Caridad. Un gran hermano marrajo y presidente de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad Francisco Castillejo Sánchez recibió con carácter honorífico el premio “Sexta Vara” de 2021. Así mismo la agrupación quiso premiar con su galardón más importante al colectivo de profesionales sanitarios y al equipo humano del Área de Salud II de Cartagena agradeciendo todo su trabajo y su labor en la pandemia y durante la crisis sanitaria en la que nos encontrábamos, concediéndoles la “Sexta Vara” en la Semana Santa de 2021 que recogió en representación de todos ello José Sedes Romero, gerente del Área de Salud II de Cartagena.

Y para concluir este apartado referir, como ya fue recogido con anterioridad en la mención al Cabildo de las Yemas, la concesión del “Marrajo de Honor” que recibió en la tarde del Jueves Santo, 1 de abril de 2021, y en el marco de esta emblemática reunión de los marrajos el Comisario General y hermano de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, y su presidente desde el año 2004, José López García. Un merecido reconocimiento para este enorme marrajo, y un cariñoso homenaje y premio a su dilatada trayectoria en la Cofradía, que recogió visiblemente emocionado en medio del enorme aplauso que le prodigaron puestos en pie todos los asistentes a este inmemorial cabildo marrajo.

#### Actos Cuaresmales

En relación al apartado de los Actos Cuaresmales en la presente Memoria de la Cofradía de 2021, y los actos, liturgias, y paraliturgias que se celebraron en el tiempo de Cuaresma con preeminencia para la semana de cultos, Vía Crucis, Triduo, Miserere, Vigilia de la Juventud y Misa de la Cofradía, debemos señalar en primer lugar que de nuevo la Cofradía, y aún con las limitaciones de aforo para la asistencia a los actos y con todas las medidas sanitarias establecidas, volvió a cumplir con su preparación espiritual de esos días y a celebrar todos los cultos que conforman la Cuaresma Marraja, después de que en el 2020 quedaran suspendidos en el segundo día del Triduo al declararse la emergencia sanitaria por la pandemia de la COVID 19.

Pero debemos referirnos en primer lugar el mensaje de Cuaresma dirigido por el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche a todos los hermanos marrajos el día 16 de febrero de 2021, en el que nos recordaba a su inicio las últimas palabras de Cristo en la cruz: “Dios mío, Dios mío porque me has abandonado”. Grito de dolor de Jesús Nazareno, en esta Cuaresma donde la humanidad está sufriendo esta pandemia del COVID 19 y parece que ese lamento suena con más intensidad en nuestros oídos”. Grito silencioso, afirmaba el Capellán, “de los miles de difuntos y sus familias que lloran la ausencia de las personas que el virus nos arrebató; es el grito de dolor tantos hermanos enfermos en los hospitales y en sus hogares; es el grito de sufrimiento de una crisis social y económica que asola nuestro mundo”. “¿Dónde estás? Nos preguntamos “por qué me has abandonado”. D. Fernando nos decía cómo la Cuaresma nos dará la respuesta siendo un tiempo de gracia y bendición y no de pena y dolor; y nos llevará a encontrarnos con Jesús Nazareno. Porque “la Cuaresma es un camino hacia Pascua para morir con Cristo en la próxima Semana Santa y resucitar a una vida nueva llena de esperanza”, invitándonos la Iglesia para conseguirlo a la oración (meditación de la Palabra, Adoración Eucarística, Santa



---

Misa, Rosario, Vía Crucis...) “para que nuestro espíritu crezca y se transforme; a hacer penitencia y acercarnos al sacramento del perdón para reconciliarnos con Dios y con los demás; ayuno y abstinencia para solidarizarnos con los que tiene menos que nosotros; y a la Caridad compartiendo lo que somos y tenemos con los hermanos especialmente con los más necesitados”

Animaba en este sentido nuestro Capellán a colaborar con la Casa Hogar “Virgen de la Soledad de los Pobres”, y a colaborar en la campaña “Una vela al Nazareno”, que por segundo año llevaría a cabo la Cofradía. Terminando su carta de Cuaresma afirmando que “no tendremos nuestras incomparables procesiones, pero sí viviremos la Cuaresma y la Semana Santa, será distinto, pero igual de intenso que otros años. Lo haremos con mucha fe en nuestras parroquias en los días del Triduo Pascual y con las celebraciones que la cofradía va a organizar para seguir después de tantos siglos mostrando a la ciudad de Cartagena las catequesis de la Pasión y Muerte de Cristo nuestro Salvador”. Exhortándonos a permanecer muy unidos y “mantener la luz de Fe en Jesús Nazareno con hicieron en otro tiempo nuestros antecesores que de años de conflictos y enfermedades salió una cofradía más fortalecida en la Fe”

Señalar que el viernes anterior al inicio de los actos cuaresmales de la Cofradía Marraja, día 26 de febrero de 2021, tenía lugar la lectura del “Pregón de Exaltación a Jesús Nazareno”. El pregón al Nazareno alcanzaba su vigésima edición y constituía el acto inicial, el preámbulo y el magnífico pórtico, a la semana grande de los marrajos en Cuaresma, la semana de los actos litúrgicos y cultos de la Cofradía que en este tiempo y en estos días tan señalados tienen lugar. Correspondió este año al hermano de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús, y Comisario Archivero de la Cofradía, Alfonso Pagán Pérez la lectura del Pregón en honor de N. P. Jesús Nazareno que dio comienzo a las 20,00 horas en la iglesia de Santo Domingo. Iglesia abarrotada de hermanos marrajos que llenaban el templo y asistieron esa noche al hermoso pregón pronunciado ante la imagen del titular de la Cofradía que presidía el acto a los pies del altar de la iglesia vistiendo la antigua túnica procesional. La presentación del pregonero de la Exaltación al Nazareno de este año 2021 estuvo a cargo de Pedro de Jodar Úbeda, y dada las limitaciones de aforo y asistencia a este acto el pregón fue retransmitido y pudo ser seguido en directo online por el canal YouTube de la agrupación.

En todo caso, y con el limitado aforo y la adopción de las medidas higiénicas sanitarias, el lunes 1 de marzo de 2021 daba comienzo con el Vía Crucis la semana de cultos de los marrajos. Y la parroquia castrense de Santo Domingo y su iglesia era un año más el templo familiar, hoy como ayer, para las celebraciones cuaresmales en honor a nuestro Titular. Este sagrado lugar del antiguo convento de los Dominicos nos remitía de nuevo a la historia de siglos de los marrajos y a su origen mismo vinculado a la presencia de la Orden de Predicadores, de los seguidores de Santo Domingo de Guzmán, en Cartagena.

Bajo la dirección espiritual del Capellán comenzaba este tiempo de preparación y de reflexión, de perdón y de penitencia, en la noche de ese 1 de marzo de 2021, a las 20,00 horas, con la celebración del Vía Crucis. En un sencillo altar en el centro del presbiterio El Nazareno presidía la ceremonia portando ya la cruz sobre sus hombros, vistiendo como hábito en este primer día la túnica de capilla. Y con las reflexiones en cada una de las estaciones ofrecidas por D. Fernando Gutiérrez Reche, y la oración de los asistentes, el madero de Cristo era conducido, en esta ocasión por un solo hermano de la Cofradía para observar las precauciones sanitarias, ante cada una de los catorce momentos de la “vía dolorosa”. Vía

Crucis en el que intervino en el acompañamiento musical Iban Huertas San Millán con diferentes piezas de músicas sacra, tras las reflexiones del Capellán y las lecturas que realizó el Comisario de Liturgia José Truque Guijarro que auxilió en su celebración.

La celebración del Triduo, con la imagen del Nazareno situada en su altar del retablo de Santo Domingo llevando como hábito su túnica de capilla, se ofició durante los días 2, 3, y 4 de marzo de 2021, a las 20,00 horas presidiendo las eucaristías de los tres días el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche auxiliado por el Comisario de Liturgia José Truque Guijarro. Al inicio del Triduo nuestro Capellán pidió que nos acercáramos en esos días al amor de Dios y fuera una experiencia de cambio en nuestras vidas. En el primer día, martes 2 de marzo de 2021, la lectura del libro del Deuteronomio precedió al evangelio de San Mateo exhortando a que “tu mano izquierda no sepa lo que hace tu derecha”, apelando el evangelista a la rectitud en nuestras intenciones. En sus palabras el Capellán nos decía cómo la iglesia nos presenta un camino para el cambio en nuestras vidas que nos propone la Cuaresma, que es el camino de la oración, del ayuno, y de la limosna, invitando a profundizar en estos días sobre esta propuesta de la iglesia. D. Fernando afirma que para convertirnos hace falta en primer lugar la oración, el encuentro con Dios, porque muchas veces olvidamos el espíritu e intentamos llenar ese hueco con otras cosas. Nos exhorta a hablar con Dios, porque rezar es hablar con Él. Y nos recuerda las experiencias de la madre Teresa de Calcuta y su necesidad de cuidar el espíritu y de la oración para llevar adelante su tarea, y buscar un tiempo para todo. Finalizada la eucaristía de este primer día el Capellán realizó el rezo de las oraciones del Triduo a Jesús Nazareno. Iban Huertas San Millán, al órgano, y el barítono Pablo Cano Rojas acompañaron musicalmente su celebración.

El miércoles 3 de marzo de 2021 se celebraba el segundo día del Triduo, y tras la lectura del Libro de Isaías donde nos habló del verdadero ayuno que quiere el Señor ayudando a los demás, el evangelio de San Mateo de ese día se refería igualmente al ayuno porque, decía el Señor y recogía el apóstol, “Llegaran días en el que les arrebataran al esposo, y entonces ayunaran”. Nuestro Capellán nos decía en sus palabras esa noche que seguir al Nazareno es una invitación a la abstinencia y el ayuno, al sacrificio, al compromiso. Porque todo es fruto del amor y de las obras de misericordia y la caridad. Ayuno el Miércoles de Ceniza y el Viernes Santo y la abstinencia de comer carne en los viernes de Cuaresma. En la vida de los santos y los papas de la iglesia aparece el ayuno y la abstinencia, y este sacrificio se hace por amor a Dios ya que ayunar nos acerca a Jesús y al hermano y nos cambia la vida. Nuestro Nazareno simboliza el sacrificio por todos nosotros, y ese ayuno y abstinencia lo hacemos libremente para unirnos al dolor de Él, a Cristo crucificado. Este sacrificio, continuaba el Capellán, nos acerca al sacrificio y el sufrimiento de los hermanos, experimentando la carencia de algo en nuestras vidas y acordarnos de las personas que pasan tanta penalidad y padecimiento. Y, por último, nos decía D. Fernando en este segundo día del Triduo, el ayuno nos invita y ayuda a la conversión para ver en ese vacío la oportunidad de arrancar tantos falsos dioses que nos esclavizan y nos quitan la libertad. Ayunar de las palabras vacías, de las críticas, de palabras que hace daño, de comentarios que no sabemos el dolor que pueden causar, aprender a callar y que de nuestra boca sólo salgan cosas para la Gloria de Dios y el bien de nuestros hermanos, para construir la fraternidad y la unidad entre todos nosotros. Concluida la misa, con la participación en el apartado musical de Iban Huertas San Millán, órgano, y la mezzosoprano Inmaculada Sánchez Alcaraz, se procedería al rezo de las oraciones del Triduo a Jesús Nazareno.

---

Finalmente, el jueves 4 de marzo de 2021 llegaba el tercer día del Triduo en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno a la iglesia de los dominicos. En la primera lectura de esa noche, del libro de Isaías, se nos invitaba a alejar la opresión, la calumnia, y ofrecer de lo nuestro al hambriento para que brille nuestra luz en las tinieblas. La lectura del evangelio de San Mateo, “venid vosotros benditos de mi padre, heredad el reino preparado para vosotros... porque tuve hambre y me distéis de comer; tuve sed y me distéis de beber... porque cada vez que lo hicisteis con uno de estos mis hermanos más pequeños conmigo lo hicisteis”, daba paso a las palabras del Capellán recordando que la oración y el ayuno tienen que hacerse vida y compromiso hacia los demás, y el resumen de todo, con la caridad y la limosna, es el amor. Todo se hace por amor a Dios, y el evangelista San Juan define quien es Dios: Dios es amor y es lo único que da sentido a nuestra existencia.

D. Fernando nos decía que el gran mal de la humanidad es la falta de amor, y Jesús encarna el amor en su entrega a nosotros, aquel del que dijo San Pedro que “pasó haciendo el bien”. Amor, continuaba, para queremos a nosotros en primer lugar, aceptamos, para poder amar al que está a tu lado. Amar al prójimo que como decía la madre Teresa de Calcuta tiene que doler; como a Jesús le duele la Cruz que es la de cruz del amor. Amando y perdonando, complicándonos la vida y haciendo realidad el amor del Nazareno en nuestros hermanos. Porque el examen final, afirmaba nuestro Capellán, es el examen en el amor. Y Terminaba pidiendo a la Cofradía para esta Cuaresma, junto a la oración y el ayuno, tres compromisos marrajos: el amor entre los hermanos necesitados, la capacidad de perdón y de vivir la unidad y la fraternidad; en segundo lugar, el compromiso con la Fundación Marraja, donde está Jesús Nazareno, con la suscripción como socio protector; y en tercer lugar el compromiso con la campaña “Una vela al Nazareno” que en esos días de Cuaresma y Semana Santa se llevaría a cabo por la Cofradía. Terminaba este tercer día del Triduo con el rezo de la oración, y se bendecían las velas de la campaña, velas donadas por la agrupación de N.P. Jesús Nazareno, presentándose el cartel de la misma, obra de Moisés Ruiz Cantero. Recoger por último la participación en el acompañamiento musical en esta tercera eucaristía de Iban Huertas San Millán en el órgano, y del barítono Pablo Cano Rojas.

Señalar en relación a la celebración del Triduo que, dadas las limitaciones de aforo y las medidas de precaución en cuanto a la asistencia a los actos sociales, las eucaristías fueron retransmitidas en directo por TeleCartagena, siendo el primer saludo del Capellán para todas las personas que seguían por televisión y por las redes sociales de internet, y un saludo especial a los enfermos, ancianos, y todos los que pasaban momentos de dificultad.

El día 5 de marzo de 2021 llegaría el acto más importante de la Cuaresma Marraja, el esperado y Solemne Miserere a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Un Miserere celebrado con notables variaciones en cuanto a su normal desarrollo dadas las limitaciones de aforo y de reunión en actos sociales y religiosos. En este sentido la Cofradía estableció un número máximo de asistentes de 75 personas, suprimiéndose la presencia y el desfile de alumbrantes que acompaña la procesión claustral del sudario de la Cofradía desde la Capilla al altar de Santo Domingo, sin ocupar por completo la zona del presbiterio del templo los hermanos cofrades y seguir la ceremonia desde ese lugar. De esta manera acompañarían únicamente al sudario, y quedarían en ese lugar de la iglesia frente al altar durante el acto, el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués, el Primer Comisario General José Fulgencio Angosto Sáez, junto a los hermanos mayores californio, Juan Carlos de la Cerra Martínez, y del socorro, Manuel Martínez Guillén, y la primera

mayordomo de la Cofradía del Resucitado, Emilia Agüera Liarte, en ausencia del Hermano Mayor Ramón Pérez Saura. Cerrando la procesión claustral el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, oficiante del Miserere este año, los capellanes de las demás cofradías, Francisco de Asís Pagán Jiménez (California), Lázaro Gomáriz López (Socorro), y Miguel Solana Gil (Resucitado), y el párroco de la iglesia castrense de Santo Domingo D. Francisco Muñoz Moreno, que auxiliaron su celebración.

Tampoco sonaron en el Miserere en este 2021, por las precauciones tomadas a causa de la pandemia y la organización prevista del acto, las voces de la Masa Coral Tomás Luis de Victoria que desde 1967 venían interviniendo con el canto del Coro de Peregrinos de Tanhauser, y en la interpretación por este conjunto de la partitura del salmo 50 del salterio o libro de los salmos del Antiguo Testamento debida a Orlando di Lasso que no sería escuchada esa noche. Como novedad en el Miserere de la Cuaresma de este 2021, después de que se suspendiera en el año 2020, y dado que no necesitaba un conjunto mayor de voces para su ejecución cumpliendo así las normas sanitarias, se escuchó la composición de la obra que el maestro lorquino Pedro José Jiménez Puertas compuso expresamente para la Cofradía en el año 1933 y fue interpretada hasta 1966, una obra para solista y tres voces, recuperada para el Miserere por las razones señaladas. Iban Huertas San Millán ejecutó al órgano el Coro de Peregrinos que acompañó la procesión claustral del sudario de la Cofradía, hermanos mayores, y celebrantes, y el mismo Iban Huertas San Millán como organista, el barítono Pablo Cano Rojas, y la soprano Rocío Martínez de Salazar Arboleas, interpretaron y cantaron el Miserere adaptado a sus voces de Jiménez Puertas.

Como cada tercer viernes de Cuaresma el altar de Santo Domingo deslumbraba desde las primeras horas del día a todos cuantos se acercaron a la iglesia del antiguo convento dominico a contemplarlo. Para poder admirar el sencillo retablo que este año acogía la imagen del Titular, dispuesto y preparado por las comisiones de iglesia, capilla y vestuario, y desde donde el Nazareno reafirmaba su protagonismo en la celebración cuaresmal más señalada de los marrajos desde ese lugar privilegiado del templo castrense. Como es habitual esa noche vestía la maravillosa túnica bordada en 1973 por la artesana Anita Vivancos siguiendo el diseño de Balbino de la Cerra. Para un Miserere, como todos los misereres, que guardaba como seña de identidad mantenida a través de todos los años, si cabe aún más en este 2021 y es consustancial a su desarrollo, el silencio, el respeto, y el recogimiento de los asistentes acompañando la ceremonia penitencial de la Cofradía en el tercer viernes de Cuaresma que constituye ese día la apoteosis marraja en honor a Nuestro Titular.

Con puntualidad exacta marraja y desde la Capilla, el recinto y morada de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tenía lugar a las 21,00 horas el inicio de la procesión claustral. Y así, el sudario de la Cofradía encabezaba la procesión que salía de la Capilla y se dirigía por el pasillo central de la nave de la iglesia hacía altar acompañada su marcha por el Coro de Peregrino del Tanhauser de Wagner, que como se ha dicho interpretó al órgano Iban Huertas San Millán. Una música que anticipaba el arrepentimiento y la súplica para la remisión de la culpa y que constituía el primer acto de la ceremonia y de la puesta en escena reconocida por todos, ajustada y medida en su desarrollo, con la intención de servir de marco propiciatoria a la petición de Misericordia y Perdón, dirigida al Padre, de los hermanos marrajos. Tras la lectura del libro de Isaías, invitándonos a subir al monte del Señor que es nuestra meta para vivir eternamente en su paz, y el evangelio de San Marcos con el relato de Jesús hablando a los apóstoles mientras suben a Jerusalén



---

de lo que le ha de suceder, las esperadas palabras de nuestro Capellán. D. Fernando tuvo un saludo especial para los enfermos y las personas en dificultades y para todos los que no habían podido asistir al Miserere por las medidas sanitarias. Y se refirió a todos los problemas que atravesamos, sociales, económicos, y sanitarios, la falta de relación, y los problemas para vivir la fe, a la flaqueza, que nos llevaba en ocasiones al abatimiento y la desesperanza dudar de la presencia del Señor y de su ayuda.

Pero D. Fernando nos decía esa noche que se necesita la implicación de todos para solucionar los problemas de la sociedad, y no es Dios quien castiga a los hombres, no quiere nuestros dolores, sino que somos nosotros los que nos alejamos de Él y no escuchamos tu voz. Dios se hace hombre para hacerse solidario y ser Emmanuel, Dios con nosotros. En la Cuaresma, continúa el Capellán, se nos invita a subir con Jesús de nuevo a Jerusalén, como nos dice en su carta de Cuaresma el Papa Francisco. Y hacerlo en la fe, la esperanza, y la caridad. En esa peregrinación a la Jerusalén del cielo que es la vida personal, Cristo es el mejor compañero, porque como dice el Papa la fe nos llama a acoger la verdad, la verdad del evangelio, y ser testigos entre nuestros hermanos. Vivir la fe cada día y en cualquier circunstancia, ser testigos del evangelio. Algo difícil que nos complicará la vida y por lo que no nos entenderán y seremos criticados.

Nuestras cofradías, afirmaba, deben ser un lugar de fe. Un lugar de encuentro y de fraternidad en estos momentos de dificultad, para vivir la unidad sin divisiones y en humildad dando testimonio valiente de nuestra fe y comprometidos con los hermanos que sufren. El Papa, continuaba, también nos habla de esperanza, necesaria en estos tiempos de pandemia, y la compara con el agua viva que limpia y purifica y nos da una vida nueva, que nace de la cruz del Nazareno. Y debemos mirarlo a Él para que alimente nuestra esperanza, decía el Capellán, y su mirada, su fortaleza y valentía, nos llegan al corazón y nos hace sentirnos más seguros, sabiendo que siempre nos esperas con los brazos abiertos para darnos su amor misericordioso.

Y en su carta nos habla el Santo Padre también de caridad, de intensificarla, de cuidar a quienes se encuentran en condiciones de sufrimiento, abandono, o angustia. Es el momento para amarnos más y de comprometernos más en la caridad, personal y de nuestras cofradías, para que nos vean solidarios y ser el mejor testimonio de fe que podamos dar. D. Fernando apelaba al tiempo de Cuaresma para subir con el Nazareno a Jerusalén, madurando en la fe, la esperanza, y la caridad. Y llegar a la Semana Santa donde lamentablemente un año más no veríamos al Nazareno de Cartagena, al Jesús de los pescadores en su madrugada del Viernes Santo en la Vía Dolorosa camino del encuentro con su madre, pero estaremos contigo como siempre desde lo más importante que es la fe en Él.

Terminaba el Capellán sus palabras pidiendo al Señor, con el Miserere que se rezaría y se escucharía, su misericordia para que nos diera un corazón nuevo y nos renovara por dentro con espíritu firme, que nos cambiara para devolvernos la alegría de la salvación. El perdón por las faltas de fe, esperanza, y caridad, y por las veces que nos alejamos de sus mandamientos. Por tantas faltas de amor, las ambiciones, vanidades, mentiras y errores, por los falsos dioses, concluía D. Fernando. Finalizadas sus palabras daría comienzo el canto del salmo 50, en la partitura que como se ha dicho compuso para lo marrajos en 1933 el músico Pedro José Jiménez Puertas, mientras la iglesia quedaba en penumbra para escuchar, con la participación de Iba Huertas San Millán, Pablo Cano Rojas, y Rocío Martínez de Salazar Arboleas, la música y el canto de esta partitura consustancial a la celebración marraja de esa noche.

La bendición del romero santo, que este año no fue repartido a la conclusión del Miserere como es costumbre por las normas higiénicas sanitarias y se entregó con la tradicional estampa del Nazareno y la bolsita de romero, precedió el final del acto. Y con ello el desfile del sudario en solitario, sin la solemne procesión de hermanos formando austera y solemne procesión de hachotes de cera que le acompaña de regreso a la Capilla Marraja mientras se escuchaban los sonos de la marcha Nuestro Padre Jesús, interpretada al órgano por Iban Huertas San Millán, en ausencia de la banda de música por las limitaciones de presencia y asistencia a estos actos vigentes. El mejor broche y la más entrañable compañía a este cortejo marrajo y a este Solemne Miserere en Honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno, diferente en su normal desarrollo y en la forma de celebrarse dadas las particularidades y las variaciones en el mismo señaladas que se dieron este año, que así concluían, y que fue retransmitido por TeleCartagena y seguido por canales y redes sociales. Miserere que contó con la presencia como únicas autoridades del presidente de la Asamblea Regional D. Alberto Castillo Baños, y el Almirante de Acción Marítima Juan Luis Sobrino Pérez-Crespo, dado que debido a la pandemia de la COVID 19 en la que nos encontrábamos no estuvieron otras autoridades del gobierno municipal y regional que decidieron no acudir a ningún acto social mientras se mantuviera la situación pandémica y la crisis social y sanitaria.

Al día siguiente, 6 de marzo de 2021, continuaba la semana de cultos de la Cofradía, e igualmente en la familiar iglesia castrense de Santo Domingo, a las 20,00 horas, tenía lugar la celebración cuaresmal de los jóvenes marrajos, la Vigilia de la Juventud. Liturgia de los jóvenes oficiada por D. José Miguel Cavas López, formador del Seminario Mayor San Fulgencio, de la Diócesis de Cartagena, y acompañada musicalmente la celebración por las voces de Lorena Madrid, María Moreno, y Amparo de Jodar, miembros del coro de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno. Al comenzar la vigilia D. José Miguel se dirigió a la capilla del Santísimo acompañado por alumbra para tomar la sagrada custodia y dejarla sobre la mesa del altar para que presidiera la ceremonia. Momentos de reflexión y la lectura del evangelio de San Juan dieron paso al testimonio de los jóvenes y el encendido de una vela como símbolo de la luz de su fe en Cristo. María Moreno de Jodar compartió su vivencia de la fe y la presencia del Señor en los momentos más importantes de su vida reciente, y de qué forma se vio afectada por la pandemia de la COVID 19 en especial por su trabajo de enfermera con los ancianos en la residencia de las Hermanitas de los Pobres. Otro joven, Antonio David Gil Pereira, seminarista de primer año, quiso explicar cómo fue su encuentro con la fe que le llevaría desde sus años de niño y de su juventud al seminario para formarse como sacerdote tras realizar los estudios universitarios. Manifestando el apoyo de sacerdotes que le ayudaron en la dirección espiritual, y la importancia de la experiencia de su participación de las Jornada Mundial de la Juventud de 2011 para decidirse a acercarse a Dios y tomar el camino del sacerdocio, pidiendo que se rezara por los seminaristas que serán en el futuro los pastores que necesitarán la iglesia y los fieles, y terminando apelando a cogemos de la mano de la Virgen María e invitándonos a no tener miedo de abrir el corazón a Jesús para que Él actúe en nuestras vidas.

El encendido de una luz en nombre de todas las que los jóvenes en condiciones sanitarias normales encenderían en la vigilia, como signo la Luz del Nazareno que ilumina la oscuridad, siguió a la presentación de estos testimonios de fe, y D. José Miguel Cavas dirigió unas palabras a los jóvenes y a todos los asistentes dando las gracias por la presencia de Jesús entre nosotros sacramentado, animándonos a conocerlo. Y para acercarnos y conocer al Señor hay muchas más maneras, dijo, como sucede con su presencia

---

en nuestras procesiones. Podemos conocernos mejor a nosotros mismos mirándonos en el Señor y ver nuestra vida con ilusión y esperanza, incluso ante la tristeza de no poder tener procesiones. Preguntemos al Señor que es lo que quiere de nosotros, y si nos llama a la entrega generosa de la vida, sea al matrimonio o al sacerdocio, no tengamos miedo y vivamos en el Señor para saber que es lo que espera de nosotros, dando paso el oficiante a las oraciones y peticiones presentadas por los jóvenes. Ante de terminar la ceremonia D. José Miguel bendijo con el Santísimo a los asistentes a la Vigilia de la Juventud y llevo la Sagrada Custodia al sagrario. Y para terminar la vigilia de este año el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche dirigió unas palabras agradeciendo la presencia y su participación en la vigilia de este año a D. José Miguel Cavas López, que recibió un cuadro del Nazareno como recuerdo entregado por el Hermano Mayor, y pidiendo D. Fernando no tener miedo a la llamada del Señor al sacerdocio, recordando los sacerdotes marrajos que desempeñan su vocación actualmente en distintos lugares y cometidos al servicio de la Iglesia.

En la mañana del domingo 7 de marzo de 2021 se cerraba la semana de cultos de los marrajos. La iglesia de Santo Domingo acogía por última vez a la Cofradía en estos días con una presencia limitada de hermano conforme a las normas sanitarias y aforos establecidos debido a la situación pandémica. Estas mismas circunstancias motivaron que no estuviera presente el tercio de granaderos en esta eucaristía acompañando su celebración formados en el presbiterio para rendir honores al Santísimo durante la eucaristía. Como tampoco pudo tener lugar antes del inicio de la misa el tradicional pase de revista del Hermano Mayor al tercio de Granaderos a las puertas de Santo Domingo, prelude del día grande de la Cofradía al culminar los cultos en honor a su Titular en la Cuaresma. En el sencillo altar el que este año quedó entronizado para la celebración del Miserere la mañana del viernes, Nuestro Padre Jesús Nazareno presidió la Santa Misa que cerraba la Cuaresma Marraja. Interviniendo en el acompañamiento musical Iban Huertas San Millán al órgano y la soprano Rocío Martínez de Salazar Arboleas.

A las 9,00 horas de este domingo daba comienzo la celebración con la entrada desde la Capilla de la bandera, guion, y oficial del tercio de granaderos para situarse a la derecha del altar y acompañar la misa. Y tras la lectura del libro del Éxodo donde Dios muestra y enseña a su pueblo los sagrados mandamientos que debe observar, y de la primera carta de San Pablo a los corintios, el evangelio de ese día de San Juan en el que Jesús expulsa a los mercaderes y pide no convertir en un mercado la casa de su Padre, anunciando una nueva relación con Dios, que daban paso a las palabras de nuestro Capellán. D. Fernando comenzaba su homilía diciendo que terminaba la semana de culto en honor al Nazareno y lo hacíamos con los más importante que tenemos los cristianos que es la eucaristía, la mesa de la eucaristía que es la mesa de la fraternidad presente en todos los que formamos la Cofradía Marraja, mandando un saludo a todos los que, por la situación de pandemia, enfermos o no, sufriendo el dolor, por la edad, en la distancia, seguían la celebración por TeleCartagena y las redes sociales, estando todos unidos hoy, presentes en la iglesia o no, y aún todos los que forman la Cofradía del Cielo. Pidiendo la unidad, esencial en una hermandad como la nuestra, pese a ser cada uno diferentes, como partes de un cuerpo. Unidos en el Señor, brillando en nuestro interior la fe y el amor, y aspirando a que ese sea el fruto de estos días. Para que cuando este tiempo de pandemia pase sólo quede la fe y el mor fortalecidos.

El Capellán plantea como segunda idea la conversión que corresponde al tiempo de Cuaresma, conversión que Dios quiere que alcancemos y con ello la felicidad, quitando todo lo que la

impide, las miserias, el egoísmo, el no amar, las divisiones, y las mentiras, de lo que nos hablaba la primera lectura. De ello nos hablan igualmente los mandamientos de Dios Padre, que no esclavizan, y que nos muestra el camino a la felicidad y a la libertad. Y recuerda, continua D. Fernando, a San Juan Pablo II en su visita al Monte Sinaí cuando decía que los mandamientos son el camino a la libertad y la felicidad invitando a vivir esas normas de Dios. El tiempo de Cuaresma es así el tiempo de cambiar las cosas y revisar nuestras vidas, y acercarnos como medio al perdón y la reconciliación, a la confesión. Y nos invitaba a la reconciliación en los actos de oración y celebración que, aún sin procesiones, tendremos en la Semana Santa.

Como tercera reflexión en su homilía de la Misa de la Cofradía preguntaba si como sucedía al bellissimo Templo de Jerusalén, que tenía de todo, vivimos sólo de la fachada y no mejoramos y vamos a la esencia que es el espíritu de Dios en nuestras vidas y el amor. Viendo cual es nuestra relación con el Señor, y que el fruto de estos días, nos decía, fuera una Cuaresma intensa de conversión y cambio en la verdad para vivir en ella. Para terminar el Capellán diciendo que ese era el tesoro de la Cofradía Marraja, el tesoro de nuestra vida de fraternidad y de unidad en el amor, junto al deseo de convertimos, ahondando con el compromiso cristiano y con el testimonio de nuestras obras. El tesoro de la Cofradía, concluía, que durante siglos veníamos viviendo, y que significa el orgullo de querer seguir cada vez con mayor fidelidad a Jesús Nazareno, amándolo más y testimoniándolo más, pidiendo para ello la ayuda y la intercesión de la Virgen.

Al concluir la Santa Misa D. Fernando agradeció su labor a todos los que habían hecho posible las celebraciones cuaresmales de los marrajos, colaborando en su organización, y en especial a TeleCartagena y a los que posibilitaron la retrasmisión de esta misa y de todos los cultos de la Cuaresma de la Cofradía Marraja. Y antes de la bendición, y el regreso de la bandera y guion del tercio de Ganaderos a la Capilla, el Capellán de la Cofradía pidió la ayuda y la intercesión de nuestra Madre la Virgen de la Soledad con el canto de la Salve ante Ella en su capilla del Santísimo.

Mencionar en relación a la Vigilia de la Juventud y la Misa de la Cofradía, la participación auxiliando en ambas celebraciones a los oficiantes de estas liturgias de los jóvenes marrajos José Miguel Jiménez Atienzar y Antonio David Gil Pereira, seminaristas que cursaban estudios y se preparaban para el sacerdocio en el Seminario Mayor San Fulgencio de la Diócesis de Cartagena.

Y señalar que finalizada la Misa de la Cofradía y como ya sucediera en el año 2020, tampoco tendría lugar a causa de la situación pandémica en la que nos encontrábamos el esperado pasacalles cuaresmal del tercio de Granaderos recorriendo las calles de Cartagena, como igualmente no efectuarían su pasacalles el tercio de Soldados Romanos, nuestros populares "judíos", que hubiera debido tener lugar como es habitual el cuarto domingo de Cuaresma. Por esas mismas razones, y por segundo año consecutivo, faltaría a su esperada cita ese 7 de marzo de 2021 el "Homenaje al Granadero Martín Álvarez", el héroe de la batalla del Cabo San Vicente (14 de febrero de 1797), que se realiza en esta jornada marraja y en esta mañana de domingo en la Plaza de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba y que la situación y las medidas adoptadas obligaron a suspender.

Por último, y en cuanto hace a la Cuaresma y a las celebraciones litúrgicas que, en ese tiempo, y dentro de las limitaciones y normas a seguir en la asistencia a estos actos, tuvieron lugar organizadas por las cofradías pasionarias de Cartagena, debemos recoger la



---

presencia y la participación de la Cofradía Marraja representada por el Hermano Mayor Francisco Pagán Martín-Portugués en los principales cultos cuaresmales y ceremonias religiosas de las demás cofradías de nuestra Semana Santa. En este sentido el Hermano Mayor asistió el 26 de febrero de 2021 a la ceremonia religiosa del “Resurrexit” de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado en la Iglesia de Santa María de Gracia. El día 12 de marzo de 2020 igualmente participó en la “Misa Solemne” de Cuaresma en Honor del Cristo del Socorro celebrada por la Cofradía del Socorro en la Iglesia de Santo Domingo. Y por último el 17 de marzo de 2021 a la celebración de la “Salve Grande” en Honor de la Virgen del Primer Dolor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento que tuvo lugar en la Iglesia de Santa María de Gracia.

### Celebración de la Semana Santa

Tal y como ya sucediera en la Semana Santa de 2020, y así se ha recogido y señalado en la introducción a la presente Memoria, Cartagena no pudo tampoco este año revivir en sus calles la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo a través de la manifestación de fe que encarnan sus desfiles pasionales. Y los marrajos no “echamos a la calle”, como desde el siglo XVII venimos realizando, nuestras procesiones de Semana Santa. Los primigenios cortejos de la madrugada y la noche del Viernes Santo y los que, en la noche del Lunes y del Sábado Santo, llegarían andando el tiempo para culminar y conformar de ese modo la “Pasión según los Marrajos” encamada en las cuatro procesiones que en esos días de inigualable color morado recorren nuestra ciudad. La circunstancia de la pandemia de la COVID 19 que vivíamos y en la que estábamos inmersos desde el mes de marzo de 2020, presente en todo el tiempo que abarca la presente Memoria, y las medidas adoptadas para prevenir su expansión y aliviar la situación sanitaria, conducirían un año más a la suspensión de las procesiones, desfiles, y manifestaciones religiosas a la manera en la que tiene lugar en nuestras calles al llegar la Semana Santa. Y como de la misma forma se señaló, el día 2 de febrero de 2021 la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena, consultado al obispo D. José Manuel Lorca Planes, comunicaba en una nota de este órgano la decisión de suspender las procesiones de Semana Santa.

En todo caso la Cofradía conforme a su credo festejaba la Semana Santa en este 2021, como de la misma forma lo hizo en la de 2020, y aún sin procesiones conmemoraba la Pasión y Muerte del Señor en las liturgias y paraliturgias que tuvieron lugar en el Lunes Santo, Viernes Santo, y Sábado Santo, preparadas por nuestro Capellán y director espiritual de los marrajos D. Fernando Gutiérrez Reche, y la colaboración de las comisiones de Iglesia, Vestuario, y Capilla de la Cofradía.

Antes de entrar en el desarrollo de estos actos de la Semana Santa de los marrajos debemos referir que Cartagena se vio privada de vivir este año, de nuevo, la festividad del Viernes de Dolores, el día Grande de la ciudad y de la Patrona de la ciudad la Virgen de la Caridad, con la plenitud que todos hubiéramos deseado para ofrecerle a la Caridad el sincero homenaje de su pueblo. Pero las normas establecidas, las limitaciones de aforo para visitar el templo y asistir a sus cultos, y la suspensión de un acto tan singular como es la procesión que tiene lugar en la tarde de este día hasta la Basílica Menor de la Caridad para realizar la multitudinaria ofrenda de flores a la Virgen, deslucieron y privaron del esplendor que procuramos todos los cartageneros, con la presencia de la Cofradía y de los marrajos, para este día de la festividad de la Patrona y del Viernes de Dolores.

Por otro lado, sin los habituales traslados en el Sábado de Pasión de las imágenes marrajas desde las iglesias donde reciben culto durante todo el año hasta Santa María de Gracia para su salida en procesión, ese día, 27 de marzo de 2021, la agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz, y Condema de Jesús, no pudiendo rezar su Vía Crucis procesional acompañando al Cristo de la Agonía durante el traslado que tiene lugar ese día desde el Colegio del Patronato, llevó a cabo un Vía Crucis claustral en la iglesia castrense de Santo Domingo. “Camino de la Cruz” íntimo observando las limitaciones de aforo dirigido por el Rector de la Basílica Menor de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez-Chirinos, que tenía lugar a partir de las 17,00 horas con la imagen del Cristo presidiendo el Vía Crucis situado en el centro del presbiterio del templo en un altar adornado de flor.

Después de la jornada del Domingo de Ramos comenzaba en todo caso con la llegada del Lunes Santo, 29 de marzo de 2021, los actos programados por la Cofradía para la Semana Santa. Actos que, como no podía ser de otra manera en este día, tuvieron como protagonista y fueron motivo para un maravilloso homenaje a la Santísima Virgen de la Piedad. La “Piedad de Cartagena” que, en su Procesión de las Promesas, y sin la normalidad perdida a causa de la pandemia, habría recorrido a partir de las 21,00 horas de la noche las calles de nuestra ciudad navegando entre un mar de cariño. Y homenaje a la Piedad que se vivió durante todo el día en el “Templo de la Semana Santa” situada la imagen de la Virgen, en la prodigiosa talla debida a Capuz y sobre un altar de flores y un sencillo campo de velas, a la izquierda del altar mayor de Santa María de Gracia para que todos los fieles y devotos que pasaron por la iglesia a lo largo del día pudieran contemplarla, manifestarle su devoción, y rezar ante Ella.

Los cultos de este Lunes Santo, organizados con la colaboración de la parroquia de Santa María de Gracia y la ayuda inestimable prestada siempre a la Semana Santa y la Cofradía Marraja por su párroco, Vicario de Cartagena, y canónigo de la catedral de Murcia, D. José Abellán Ibáñez, comenzaban después de que la iglesia abriera sus puertas a las 9,00 horas con la misa de la parroquia que tendría lugar a las 9,30 horas. Después de esta primera eucaristía del día en Santa María tuvo lugar la Hora Santa y el rezo del Santo Rosario.

A las 12,00 horas, y oficiada por D. Fernando Nadal Férrez, vicario parroquial de Santa María de Gracia, la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad celebraba una Misa de la Agrupación con el acompañamiento musical de la soprano Paula Alonso Dasi y al piano Miguel Ángel Martín.

Ya por la tarde referir que la agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad realizaba su tradicional Misa del Lunes Santo en la Basílica Menor de la Caridad. Ceremonia oficiada, a partir de las 18,00 horas, por el rector de la Caridad D. Francisco Montesinos Pérez Chirinos.

Siguiendo con esta jornada la parroquia de Santa María de Gracia abría de nuevo sus puertas a las 17,30 horas y a las 19,00 horas tenía lugar el rezo del Santo Rosario.

Por último, la jornada del Lunes Santo de la Cofradía, y los cultos organizados para celebrar y homenajear a la “Virgen Piadosa” en su día, se culminaba con una segunda Misa de la Agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad presidida por el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche que comenzaba a las 19,30 horas. La solemne eucaristía con la que se daban por concluidos los cultos a La Piedad contó con la soprano Paula Alonso Dasi y Miguel Ángel Martín para acompañar musicalmente la celebración, que fue

---

transmitida en directo por el canal YouTube de la Cofradía, y una vez finalizada la misa la cantaora Isabel María España le dedicó una saeta a la Virgen. Señalar que en sus palabras el Capellán leyó la oración del Papa Francisco pidiendo a María su intercesión por la pandemia que se repartiría durante la colecta a todos los asistentes, y que al terminar su homilía Rosario del Carmen García Romero dedicó una poesía a La Piedad.

Mencionar por otra parte que, en la mañana de este lunes Santo, 29 de marzo de 2021, la Autoridad Portuaria de Cartagena en la persona de su presidenta, Yolanda Muñoz Gómez, hizo entrega las llaves de la Puerta del Nazareno, por donde sale el Titular de la Lonja de Pescados camino del Encuentro en la madrugada del Viernes Santo, al presidente de la agrupación de N.P. Jesús Nazareno Manuel Hernández Aguado. En una nueva Semana Santa en la que por segundo año consecutivo no tendríamos procesiones, la Autoridad Portuaria no quiso dejar pasar de mostrar su vinculación y su compromiso con la Cofradía Marraja con este acto simbólico. Vinculación y compromiso de esta entidad y del gremio de pescadores con los marrajos que en el año 1982 quedó patente con la primera salida del Nazareno desde este emblemático lugar, la Pescadería, del barrio de Santa Lucía, y que en la Semana Santa del 2000 inmortalizaría la inauguración de la nueva puerta en el recinto portuario para que fuera abierta una sola vez al año y a través de ella saliera Nuestro Padre Jesús Nazareno en las primeras horas del Viernes Santo camino de encontrarse con su madre la Virgen Dolorosa.

El 2 de abril de 2021 llegaba el Viernes Santo a nuestra ciudad y a nuestra Semana Santa. Un Viernes Santo que pasaría sin duda a la historia de la Cofradía Marraja. Y en el que, no saliendo por segundo año nuestras procesiones, los marrajos conmemoramos una vez más el día más grande y más importante de nuestra pasionaria. Viernes Santo el de este año donde, obligados por la situación pandémica, los marrajos viviríamos en íntima comunión con la iglesia de Santo Domingo la Pasión del Señor que todos hubiéramos deseado rememorar en la calle, en la madrugada y en la noche, y en dos maravillosos cortejos del Encuentro y el Santo Entierro que hunden sus raíces en un lejano siglo XVII. Para que en las dos liturgias preparadas que acogió el templo castrense, a mayor gloria de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de su muerte salvadora y redentora, la Cofradía renovara el vínculo indisoluble con la iglesia del antiguo convento dominico que hacía casi cuatro siglos, y hoy como ayer, nos recibía. Constituyendo esta familiar iglesia, como siempre, la mejor Casa y el mejor lugar para honrar a nuestro Titular y reafirmar y demostrar la fe de sus seguidores marrajos. Dos maravillosas liturgias así en el Viernes Santo que tendrían lugar a las 7,00 horas de la mañana, la celebración del "Vía Crucis de la pandemia", y a las 20,00 horas con la liturgia "Las Lamentaciones de Jeremías" que presidió el Obispo de la Diócesis D. José Manuel Lorca Planes.

La primera función de la Cofradía en este día singular y querido llegaba a la hora, las 7,00 horas de la mañana, en la que debería estar recogiendo la procesión del Encuentro y la Madre Dolorosa recibiendo el cariño del pueblo de Cartagena con el canto de la salve a su entrada en Santa María de Gracia. La imagen del Titular presidía la celebración del Vía Crucis desde el altar adornado de flor y situada en el centro del presbiterio a los pies del altar de Santo Domingo. Tenía lugar el "Camino de la Cruz en tiempo de pandemia" al despertar la mañana, en un ambiente de recogimiento y solemnidad con presencia limitada de hermanos cofrades, a semejanza de esa Vía Dolorosa de la madrugada del Viernes Santo cuando recorre las calles de Cartagena la maravillosa "procesión de procesiones" que envuelve al Hijo al encuentro de su Madre. El

Nazareno vestía esa mañana de Viernes Santo la túnica realizada en 1991 por la artesana Encarnita Bruna García de las Bayonas, bordada en oro fino sobre dibujo y diseño de Rafael Puch López.

Daba comienzo un Vía Crucis, que pudo ser seguido en directo por el canal de televisión 7 Región de Murcia que lo retransmitió y por redes sociales, que quizás por primera vez en ese día, a esa hora, y en ese lugar, celebraba la Cofradía a lo largo de su historia. Y la procesión claustral encabezada por la sencilla cruz de madera con la reproducción de la Cruz Reliquia, y tras ella el sudario de la Cofradía y el Capellán D. Fernando Gutiérrez Reche, oficiante de la ceremonia que estuvo auxiliado por el Comisario de Liturgia José Truque Guijarro, salía por la reja de la Capilla para entrar en la iglesia y llegar al altar e iniciar el rezo del Vía Crucis. El relato del camino de la cruz leído por José Truque Guijarro y las reflexiones de D. Fernando ante la pandemia y las situaciones de dolor y sufrimiento, de fe y esperanza, acompañaron al madero santo a su paso por cada una de las estaciones, con la participación de la mezzosoprano Inmaculada Sánchez López e Iban Huertas San Millán al órgano, acompañando musicalmente la celebración. Al terminar el Vía Crucis nuestro Capellán pidió que la oración que acabábamos de tener la hiciéramos vida ateniendo las muchas situaciones de dificultad económica y social que nos rodeaban, y que de este modo colaboráramos, en especial en un día como el Viernes Santo, con las campañas solidarias de aportación de donativos que la Cofradía había puesto en marcha en Cuaresma y Semana Santa. Finalmente, y mientras la procesión claustral regresaba a la Capilla se cantó una emotiva salve a la Virgen Dolorosa cuya imagen se encontraba a las puertas de la Capilla Marraja. Concluyendo un Vía Crucis para el recuerdo y la historia de los marrajos mientras se escuchaban con emoción las notas de la marcha Nuestro Padre Jesús Nazareno interpretada al órgano por Iban Huertas San Millán.

Viernes Santo de los marrajos culminado en la noche de este día con la Solemne Celebración del Santo Entierro de Cristo y el oficio religioso de las "Lamentaciones de Jeremías". Una liturgia de la Iglesia en tiempo de Semana Santa que era la primera vez que tenía lugar en la Cofradía, y que constituía la segunda función preparada para conmemorar la Pasión y Muerte de Jesucristo en el Viernes Santo. Conmemoración, recordemos una vez más, que las circunstancias de la pandemia impidieron que tuviera lugar por las calles de Cartagena, a la manera en la que desde siglos los marrajos ofrecen manifestación de fe en el discurso catequético configurado y encamado en el desfile procesional del Santo Entierro.

Con las estrictas normas de asistencia y de aforo, y las higiénico-sanitarias obligadas que se observaron en todos los actos litúrgicos, cuaresmales, y de celebración de la Semana Santa, tenía lugar el esperado acto en la noche del viernes a las 20,00 horas y de nuevo en el marco de la iglesia de Santo Domingo. Presidiendo la ceremonia la imagen de Cristo Yacente, sobre un lecho de terciopelo adornado de bordados, un centro de rosas rojas, y con la guinalda que los amorillos portan en el trono, en un sobrio altar en el centro de la iglesia a los pies del altar mayor.

La ceremonia religiosa daba comienzo con la procesión claustral encabezada por la Cruz Sudario del tercio del Santo Sepulcro, y tras ella el sudario de la Cofradía que precedía al Obispo de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes que ofició la liturgia, acompañado por el arzobispo emérito de Burgos D. Francisco Gil Hellín, el Vicario de Cartagena D. José Abellán Ibáñez, el Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche, el párroco castrense de Santo Domingo D. Francisco Muñoz Moreno, y D. Maximiliano Caballero Caballero, que le auxiliaron en el acto.

---

Tras la lectura de la carta a los hebreos, y el evangelio del día de San Marcos con el relato de Cristo expirando en la Cruz, la homilía y las palabras de D. José Manuel. Recordaba nuestro obispo que estábamos en un tiempo especial, y el misterio de amor que contiene la narración de la Pasión escuchada en los oficios del día. La intención del evangelista al escribir su relato, nos decía, es hacer una mirada completa de toda la historia de la Salvación y el momento culminante de la presencia de Jesús en medio de nosotros, de su vida predicando la palabra y el Reino y siendo ejemplo de obediencia. Obediencia que es la clave para interpretar la misión de Jesús, resistiendo las tentaciones de apartarse de la voluntad del Padre, para que todo el mundo se salve y llegue al conocimiento de la Verdad, conocer a Dios. Una historia de Salvación y Misericordia, continuaba, que tiene a Jesús en el centro, actuando conforme el Padre le había indicado. Jesús carga con nuestros pecados y es sacrificado por nosotros para ofrecernos la Salvación y la Vida, dándonos una puerta a la esperanza afirmaba el obispo.

Jesús es el hijo de la promesa, la palabra de Dios cumplida, pero en la Cruz no es un ejecutado sino nuestro salvador y el que nos redime. Jesucristo vence a la muerte y es el triunfo de Dios sobre ella. Y nos invitaba a no quedarnos en los lamentos y sufrimientos y a mirar la gloria, la gracia, y la vida que nos regala.

Decía D. José Manuel para terminar sus palabras que en esos momentos estaría esperando para salir en la procesión con nuestra Cofradía, algo que llevaba tres años sin suceder. Y por ello tenía un recuerdo especial para la Cofradía que venía ofreciendo todo este tiempo ese sacrificio al Señor, y deseaba con cariño que con ello los marrajos tuviéramos “un purgatorio corto”.

A continuación, se escucharía el canto de la obra “El Lamento de Jeremías” compuesta en 1866 por el músico Cosme José de Benito (1829-1888) basada en una de las cinco lamentaciones del libro de Jeremías que recurre al tema del templo destruido y la nación subyugada, cuando los judíos tratan de comprender el significado religioso de lo sucedido y ven en las ruinas un castigo merecido y reafirman su fe en Dios. El pueblo judío se reúne para orar en común con estos lamentos y la iglesia se acostumbró a proclamarlos durante la Semana Santa, porque ante las catástrofes, pandemias, y muertes, debemos confiar siempre en Dios, el amor de Dios no acaba y su ternura y su misericordia no pasa. Y contemplando la imagen de Cristo Yacente sabemos que nuestra vida no está destinada a la muerte sino a la vida en plenitud.

La composición, para una sola voz y acompañamiento de órgano, fue interpretada por la mezzosoprano Inmaculada Sánchez López y el maestro Iban Huertas San Millán en la dirección y el órgano. Música celestial en un ambiente de recogimiento y solemnidad que sonó y llenó esa noche la iglesia de Santo Domingo, envolviéndola en una atmósfera especial invitándonos a meditar sobre las palabras de D. José Manuel Lorca Planes y a contemplar la impresionante imagen del Yacente de Capuz, el Cristo vencedor de la muerte del que nos hablara el Obispo de Cartagena en sus palabras.

Terminaba este oficio religioso de Semana Santa con las palabras de D. José Manuel deseando para todos la explosión de gozo y alegría que los cristianos viviríamos la tarde del sábado en el último día del Triduo Pascual. Porque, afirmaba, hay esperanza para nosotros y para nuestra sociedad ante la oscuridad y los problemas que tenemos, y hay salida porque el Señor abre para nosotros caminos de vida y de esperanza. Y se iniciaba la procesión de regreso a la Capilla Marraja mientras se escuchaba el órgano, con Iban Huertas San Millán, y Francisco Domené López al violín

interpretando las notas de “In Memoriam”, la marcha compuesta por el músico Agustín Coll Agulló en 1921 que adaptada a conjunto de cuerdas acompaña la salida procesional del Cristo Yacente cada noche de Viernes Santo. Concluyendo así una maravillosa liturgia religiosa realizada por primera en el seno de la Cofradía, y poniendo de ese modo punto final a la jornada de este viernes singular llamado a escribir una brillante página en la celebración de la Semana Santa y en la historia de los marrajos.

Señalar en relación al Jueves y Viernes Santo de 2021 que en la mañana de esos días la Capilla Marraja abrió sus puertas para que pudiera ser visitada por aquellas personas interesadas. Visitas establecidas conforme a las normas de aforo y respetando su condición de lugar sagrado, además de procurando no se interfiriera en la actividad y en los cultos de la parroquia castrense de Santo Domingo durante estas jornadas. Todos los que en esas horas pasaron y visitaron nuestra Capilla no sólo pudieron contemplar la maravilla del retablo y las imágenes que lo configuran de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Virgen Dolorosa (situada al pie del retablo y no en su hornacina), San Juan, Magdalena, y Verónica, y la Virgen de la Soledad de los Pobres y el Cristo Yacente que tienen su lugar y su culto en el recinto, sino igualmente admirar la tallas de la Virgen de la Soledad, el grupo del Santísimo Descendimiento de Cristo, y el Cristo de la Agonía que fueron llevadas a la Capilla en esos días y en el recinto se encontraban.

El Sábado Santo, 3 de abril de 2021, la Cofradía celebraba el último de los cultos preparados para conmemorar la Semana Santa, la liturgia de “La Virgen María en sus Siete Dolores”, que tendría lugar a partir de las 10,30 horas de este día en la iglesia de Santo Domingo y ante la imagen de la Madre de los Marrajos. La Santísima Virgen de la Soledad, vestida para la Semana Santa por su Junta de Damas en la mañana del 29 de marzo de 2021 junto a la vestida así mismo ese día de la Virgen Dolorosa, presidió la celebración en el centro del presbiterio delante del altar de Santo Domingo, y lucía el maravilloso manto de procesión bordado en oro que en 1922 confeccionara la Casa Mustieles, en Madrid, ampliado en diversas ocasiones por la artesana Consuelo Escámez. Comenzaba esta función postrera de la Cofradía y de homenaje a la Virgen con la procesión claustral que por última vez en estos días dejaba la Capilla Marraja y entraba en el templo dominico. Y siguiendo el sudario de la agrupación del Santo Sudario, el de la Cofradía que precedía al oficiante de la liturgia y Capellán de la Cofradía D. Fernando Gutiérrez Reche. D. Fernando nos decía al iniciar la meditación de los dolores de la Virgen María que pidiéramos a Ella que siguiera al pie de la cruz para que intercediera por todos nosotros, y que tuviéramos en esta mañana un rato de adoración, de silencio, y de meditación junto a la Madre de la Soledad.

Con cada dolor de la Virgen: “La Profecía de Simeón en la presentación de Jesús en el templo”; “La huida de Egipto con Jesús y José”; “La pérdida de Jesús”; “El encuentro de Jesús con su madre en la calle de la amargura”; “La crucifixión y agonía de Jesús”; “El descendimiento de la cruz”, y el “El Entierro de Jesús”, se escuchó la reflexión de los hermanos de la agrupación que intervinieron, y la oración que ante cada uno de ellos, profundizando en su significado especialmente en medio de la situación y de los momentos complicados que vivíamos a causa de la pandemia, nos ofrecía el Capellán de la Cofradía. Para ayudar a la meditación propuesta ante los dolores de la Virgen, la “Capilla de Música de Cartagena” con Iban Huertas San Millán, dirección y órgano, la mezzosoprano Inmaculada Sánchez Alcaraz, y Francisco Domené López en el violín, interpretó acompañando cada uno de los dolores la obra “Coplas a los 7 dolores de la Santísima Virgen” que el músico Francisco Laporta y Mercader compusiera en 1892.



Antes de finalizar D. Fernando recordaba, frente a la meditación sobre el dolor de la Madre que realizábamos esa mañana, el sufrimiento y el dolor de tantas madres y de tantas familias por sus hijos en la pandemia y en tantos acontecimientos de la vida. Y nos decía que el sufrimiento de la Virgen en soledad en el Sábado Santo, como el de tantas madres, es el dolor y la soledad de toda la humanidad. La presencia de la Cruz como símbolo de los padecimientos en todos los días. Pero el Capellán afirmaba que no podíamos quedarnos en el Viernes Santo y en este día de soledades, porque la Semana Santa termina en la Resurrección y en la vida. Y nos animaba a alegrarnos del triunfo del Jesús Nazareno, a ser testigos de la vida en plenitud, porque Él ha vencido a la muerte y a todo dolor. Y concluía para manifestar que, aunque el mundo siguiera padeciendo, el dolor, la soledad y la muerte no tienen la última palabra, y pedirle a la Virgen María que nos aumentara la fe en Ella y en Jesús Nazareno para ser más cristianos y más hijos de María, más imagen del rostro de Jesús y de la Virgen.

Finalizado el oficio religioso de este Sábado Santo en honor a la Virgen de la Soledad, y tras el canto de la salve, la agrupación, acompañada del Hermano Mayor, depositó un ramo de flores en el Callejón de la Soledad y ante el cuadro de la Virgen que allí se encuentra, renovando con ello el acto que tradicionalmente tiene lugar y realizan cada mañana de Viernes Santo al terminar la procesión, y que terminaría cantando una salve más a la Soledad en ese lugar entrañable del casco antiguo de nuestra ciudad.

Al finalizar la referencia a la celebración de la Semana Santa en este 2021 debemos singularizar como se ha señalado reiteradamente a lo largo de la presente Memoria la labor y el trabajo de la emisora local por cable Telecartagena y del canal online Cartagena Cofrade con las colaboración prestada a la Cofradía Marraja en la grabación y retransmisión de los cultos, liturgias, actos sociales, a lo largo del año y en especial durante la Cuaresma y en la celebración de la Semana Santa de los marrajos, que en estas páginas se han recogido. En este sentido recoger singularmente el programa "Especial Semana Santa 2021" grabado por Cartagena Cofrade/Interés Cofrade dedicado a la Cofradía Marraja, recogiendo los actos principales de la Cuaresma y la Semana Santa de este año y la participación para hablar de la Cofradía y sus diferentes parcelas, en entrevistas realizadas en la Capilla Marraja, del Hermano Mayor, Capellán, Comisaria de Caridad, presidente de la Fundación Marraja, Comisaria de Formación, Comisaria de Juventud, presidenta de la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, presidenta de la agrupación de Los Estudiantes, presidente de la agrupación de la Virgen de la Soledad, presidente de la agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno y vicesecretaria general de la Cofradía. Igualmente, la atención y el seguimiento realizado por el periódico digital Cartagena de Hoy de todo cuanto tiene que ver con la Semana Santa y con la Cofradía Marraja.

Una comunicación a través de los medios tecnológicos, internet, y las redes sociales, muy presente a lo largo de todo el año dadas las limitaciones sociales y de reunión que imponía la situación sanitaria, y señaladamente por medio de los canales en YouTube de la Cofradía y de sus agrupaciones. Recurso en definitiva a las posibilidades de internet y otros medios de comunicación en circunstancias tan excepcionales como las que sucedieron en esta Semana Santa, que acreditó sobradamente su utilidad muy especialmente como medio de facilitar la hermandad y la unidad de la Cofradía y de los cofrades marrajos con el uso de nuestras redes sociales, web de la Cofradía, Facebook, y Twitter.

Concluye el relato por cuanto hace a la Cofradía Marraja en el periodo al que se circunscribe la presente Memoria de 2021, y

los hechos más relevantes que en este tiempo han tenido lugar y en ella se detallan, haciendo constar finalmente y con tristeza el fallecimiento de hermanos de la Cofradía miembros de su Junta de Mesa.

Así, el 23 de mayo de 2020 fallecía el Comisario General de la Cofradía Juan Rodríguez Sánchez. Histórico hermano de la Cofradía y de su agrupación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Juan Rodríguez fue con su trabajo un baluarte para los marrajos y durante 28 años nuestro Comisario de Iglesia. En la memoria de todos, su presencia en la rampa de Santa María de Gracia en cada salida y en cada recogida de las procesiones marrajas, y su importante labor cuantas veces la Cofradía echo a la calle procesiones de gloria y por otros motivos los marrajos recorrimos las calles de Cartagena en esos veintiocho años de labor incansable. Un marrajo de inolvidable recuerdo, Procesionista del Año 2013, que nos dejaba en el año en el que los marrajos celebrábamos el 25 aniversario de la Coronación Canonica de la Virgen de la Soledad con cuya maravillosa salida procesional tanto tuvo que ver Juan Rodríguez Sánchez.

Otro veterano y querido hermano de la Cofradía y Comisario General, Ángel Gómez Gómez nos dejaba el 31 de mayo de 2020. Hermano de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad, y presidente de la Comisión Legislativa, Ángel Gómez fue durante toda su vida un marrajo de enorme compromiso al servicio de la Cofradía, y en el año 2018 recibió el Marrajo de Honor en reconocimiento a su labor cofrade.

El 15 de julio de 2020 tenía lugar el fallecimiento del Comisario General e histórico hermano de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad Cristóbal Ruíz González.

El 14 de agosto de 2020 fallecía Antolín Muñoz Núñez, Comisario General y hermano de la agrupación del Santo Sepulcro y Expolio de Jesús donde con su trabajo dejó una huella imperecedera como artífice junto a otros hermanos de esta agrupación de la constitución en su seno del tercio del Expolio de Jesús.

El 7 de noviembre de 2020 se producía el fallecimiento del Comisario General de la Cofradía y hermano de las agrupaciones del Santísimo Descendimiento de Cristo y Paso de la Primera Caída y de la agrupación de Portapasos Promesas de la Santísima Virgen de la Piedad, Antonio Viñas Barba.

Finalmente, y en relación a los fallecimientos de hermanos miembros de la Junta de Mesa, los marrajos sufríamos otra sentida pérdida el día 11 de marzo de 2021 con el fallecimiento del Comisario General de la Cofradía José Luis Sáez Martínez, un gran marrajo y hermano piadoso de la agrupación de la Santísima Virgen de la Piedad, de la que fue su presidente entre los años 2008 y 2016.

Y así, para que conste a los efectos oportunos en la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) la Memoria del ejercicio correspondiente al año 2021, doy fe de todo lo acontecido firmando la presente en Cartagena, el día 23 de agosto de 2021, festividad de Santa Rosa de Lima.

Pedro María Ferrández García  
Cronista de la Cofradía Marraja

---

---

# REBUSCOS DE HERMANOS MARRAJOS EN LOS ARCHIVOS HISTÓRICOS

**DATOS DE SIMÓN DE ALDAYTURRIAGA POVEDA, COMISARIO GENERAL DE LA COFRADÍA DE N.P. JESÚS NAZARENO EN EL SIGLO XIX.**

Dentro de los organigramas de las cofradías pasionarias hay un buen número de cofrades a los que se les asigna alguno de los muchos trabajos que las hermandades tienen para el funcionamiento de las mismas, de todos ellos hay uno que es el más importante por la responsabilidad que conlleva ser el apoyo principal del Hermano Mayor, concretamente me refiero al Primer Comisario o al primer Mayordomo de alguna de nuestras cofradías.

A través del paso de la historia hemos visto que alguno de estos Comisarios o Mayordomos han sido los que por ausencia, enfermedad o trabajo han sustituido durante algún tiempo al Hermano Mayor de las Cofradías. Por ello creo merecido dedicar este artículo a varios Comisarios de la Cofradía Marraja que trabajaron, codo a codo, con la persona que en aquel momento dirigía los avatares de la misma, prestándole todo su apoyo, y ayuda, para el funcionamiento de la misma.

Para empezar me voy a referir a D, SIMÓN DE ALDAYTURRIAGA POVEDA.

Los primeros datos que encontré sobre esta familia fue en la revista ECOS DEL NAZARENO de 1995, en un artículo de Diego Ortiz Martínez, sobre los Hermanos Mayores Marrajos, en su página nº 5, donde dice que siendo Hermano Mayor D. FRANCISCO PALACIOS MOYA, se derribó la escalera que había en la capilla que servía para subir al campanario.

Concretamente la noticia queda reflejada de la siguiente forma: “En 1823, el día 6 de Octubre, siendo Hermano Mayor D. Simón de Aldayturriaga y en presencia de D. Francisco Palacios en común acuerdo con D. Tomás Amatller, dueño de la casa contigua a la capilla marraja, deciden derribar la escalera que hay en dicha capilla para subir al campanario, e introduzca el sitio de ella en la casa contigua, corriendo el gasto del derribo a cuenta del Sr. Amatller y obligándose a permitir dicho Señor a la entrada franca por la enunciada casa siempre que se necesite así para tocar la campana que tiene la enunciada capilla, como para subir al terrado de la misma”.

Como vemos en este documento, expedido ante el escribano José Antonio Alcaraz Martínez se cita como

Hermano Mayor a Simón de Aldayturriaga, cuando en realidad, al parecer y según el citado Diego Ortiz, era primer Comisario General.

Otra actividad que tuvo dentro de la Cofradía fue que con motivo de la “ley de monacales”, de los años 1820-1823, que suprimían todos los monasterios y ordenes monacales, más los claustros de las congregaciones religiosas que no tuvieran al menos 24 religiosos ordenados, entre las que estaban nuestra Cofradía, lo que dio origen a que se presentara una instancia al concejo para que la elevara al Jefe Supremo Político de la Provincia, solicitando que la capilla Marraja siguiera abierta al tener una puerta propia que daba a la calle cerrando la que comunicaba con el interior de la iglesia dominica.

El investigador Federico Maestre de San Juan, nos informa en su artículo de “Ecos del Nazareno” del año 2010, que la novena de la Cofradía del año 1822, se celebró en la Iglesia de Santa María de Gracia, trasladando por ello la imagen de Jesús Nazareno de su camarín, hasta esta iglesia, previa autorización de la autoridad eclesiástica y del Alcalde primero constitucional. La carta dirigida al alcalde para la celebración de esta novena la hizo el Hermano Mayor D. Francisco Palacios, en la que al final dice “Comisarios, por mí y por mi compañero Simón Aldayturriaga”.

Por tanto sabemos que Francisco Palacios Moya era Hermano Mayor en 1820, y que en 1828 seguía como tal al comprobar que en este año firmó la patente del cofrade Serapio Carreras. Consideramos por tanto que es posible que Simón de Aldayturriaga permaneciera como directivo hasta este año.

En consecuencia y dada las escasísimas noticias de este personaje, en la vida de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno, he buscado a través del Archivo Parroquial de Santa María de Gracia, noticias de su genealogía, cuyo resultado es el siguiente:

El primer Alda y Turriga, que aparece es JUAN FERNANDO ALDAYTURRIAGA, natural del Señorío de Vizcaya de Bilbao, que se casa el 27 de octubre de 1748 con EDUARDA POVEDA, natural de Cartagena. (folio 163, del libro de desposorios 1746-1751, del APSMG). Ambos esposos fueron enterrados en la Iglesia de Santo Domingo, Juan Fernando murió el 1 de enero de 1788, mientras que su esposa falleció el 5 de Noviembre de 1790.

---

Por los datos de la boda anterior sabemos que los padres de JUAN FERNANDO eran Domingo de Aldayturriaga y D<sup>a</sup> María de Losada, ambos naturales de Bilbao.

Del matrimonio de D. JUAN FERNANDO ALDAYTURRIAGA y D<sup>a</sup> EDUARDA POVEDA, tenemos localizados seis hijos, que son los siguientes:

Domingo Joseph Francisco Aldayturriaga Poveda que se bautizó el 2 de diciembre de 1748 (folio 236 del libro de bautismos de 1747-1749, del APSMG).

Isabel María Aldayturriaga Poveda, que se bautizó el 23 de noviembre de 1752 (folio 87 del libro de bautismos de 1752-1753, del APSMG). Se casó el 5 de octubre de 1776 con D. José Ruiz de Piélagos, folio 245 del APSMG.

Domingo Joseph Aldayturriaga Poveda, que se bautizó el 16 de septiembre de 1754 (folio 217 del libro de bautismos de 1754, del APSMG). De este señor sabemos de la existencia de una escritura expedida por el escribano D. José Antonio Alcaraz Martínez, protocolo NOT.5563/18, folios 18r-19v, del 9 de enero de 1798, donde José Rosique vende a D. Domingo Aldayturriaga una casa en la Plaza de la Merced de Cartagena. También conocemos que contrajo matrimonio con Agueda Barcelote Gómez el 11 de octubre de 1777.

María Micaela Aldayturriaga Poveda, que nació el 11 de mayo de 1750, folio 244v. del libro del APSMG

Otra hija es Leonarda Aldayturriaga Poveda, cuya presencia hemos localizado en el bautizo de un sobrino llamado Simón Aldayturriaga Mexias, en 1810, como madrina de la ceremonia, pero es lo único que conocemos.

Por último Simón Aldayturriaga Poveda, cuyo bautizo se celebró el 3 de noviembre de 1768, el folio 179 y 179v del libro del APSMG. Este personaje es precisamente el que intervino en la operación de la servidumbre de paso sobre la casa colindante de la capilla, actuando como Primer Comisario General. Su presencia aparece, en 1810, como padrino en el bautizo de un hijo de José Manuel Aldayturriaga Barcelote y María Teresa Mexias.

Conocemos que Simón Aldayturriaga Poveda mantuvo un pleito con la Hacienda Pública, por el que sabemos que nuestro personaje era Tesorero de la Provisión de víveres del apostadero de Cartagena en el año 1811, según los datos aportados por la Guía de Forasteros de Madrid de este año, donde dice que era oficial de dicha Factoría.

En relación con el pleito antes mencionado lo detallamos a continuación: ( Noticia aparecida en el

BOE, del 13 de marzo de 1860, de la Sala Segunda del Tribunal de Cuentas): “En el expediente de examen de las cuentas respectivas a D. Simón de Aldayturriaga , Tesorero de la provisión de víveres de marina del apostadero de Cartagena de los meses de agosto y septiembre de 1835, formada de oficio en 24 de abril de 1833 por la comisión de liquidación de atrasos de dichas Reales provisiones. Visto que ..... había quedado un descubierto de 28.896 reales 30 cts. Visto que para su cobro se practicaron en diferentes épocas las gestiones oportunas para que D. Simón reintegrase o garantizara el pago. Visto que fallecido aquel y requeridas sus hijas y herederas D<sup>a</sup> Eduarda y María Justa no han satisfecho tampoco el descubierto de su padre alegando que no les dejó bienes algunos, y que se hallan recogidas por sus parientes por no bastarlas para su subsistencia la corta pensión de orfandad que disfrutaban.

Ante la insolvencia de Aldayturriaga y sus hijas, Fallamos que debemos declarar y declaramos partida de alcance los 28.896 reales que resultaron a cargo del referido Tesorero D. Simón Aldayturriaga, estando obligadas a su reintegro a la Hacienda Pública a D<sup>a</sup> Eduarda y a D<sup>a</sup> María Justa, como hijas y únicas herederas del causante”. No tenemos constancia de cómo se resolvió el contencioso.

Por los datos anteriores sabemos que tenía dos hijas, lo que nos ha permitido localizar que contrajo matrimonio con D<sup>a</sup> Irene Gomis Loyacano, el 26 de junio de 1791, folio 229v del libro del APSMG. Eduarda nació el 22 de julio de 1793, folio 82 del APSMG, falleciendo el 5 de febrero de 1862. De María Justa no hemos localizado ninguna referencia.

SIMON ALDAYTURRIAGA POVEDA hizo testamento ante el escribano José Antonio Alcaraz Romero en el año 1830, protocolo 6319, folios 124-127, pero no hemos hallado el acta de defunción en el APSMG.

He buscado en el importante artículo realizado por D. Vicente Montojo Montojo sobre “La presencia de navarros en la Cofradía Marraja y la Administración de Hacienda de Cartagena en 1745-1773”, y en él no he encontrado nada referido a este apellido de Aldayturriaga. Sí lo hay, especialmente, de Ignacio de Echenique y de D. Juan Martín de Iturburúa.

He tratado de encontrar en el Archivo Municipal de Bilbao, noticias sobre el apellido Aldayturriaga, pero tan solo he encontrado el escudo heráldico de la familia.

ESTEBAN GAZTAMBIDE ITURBURÚA COMISARIO DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO EN EL SIGLO XVIII, SOBRINO DEL HERMANO MAYOR D. JUAN MARTÍN DE ITURBURÚA



83  
Recivi del Sr. D. Jho. Ponce Navarro: Thesoro  
del S.<sup>to</sup> R.<sup>o</sup> Hospital de la Caridad de esta Ciudad ciento  
treinta y quatro m.<sup>s</sup>. Veinte y ocho m.<sup>s</sup>. v.<sup>o</sup> p.<sup>o</sup> el importe  
de cinco libras siete onz.<sup>s</sup> de cera once m.<sup>s</sup>. v.<sup>o</sup> libras  
y p.<sup>o</sup> el Anquileo de cien ochav á tres quantillos q.<sup>e</sup> vivie-  
ron en su honrra q.<sup>e</sup> le hizo D.<sup>o</sup> R.<sup>o</sup> Hospital á D.<sup>o</sup>  
Antonio Rato Madona Cantoz.<sup>o</sup> y Septiembre 16 de  
1773.

Son \$ 134 m. 28 v.<sup>o</sup>

Por ausencia de D.<sup>o</sup> Estevan  
de Gartzambide Comisario de la  
Caja de N.<sup>o</sup> P.<sup>o</sup> T.<sup>o</sup> N.<sup>o</sup>  
Antonio Cezantes  
Ponelo

La primera referencia que hemos encontrado es la de una persona llamada PEDRO DE GAZTAMBIDE, natural de Suigaramundi, del Obispado de Pamplona, cuya profesión era Contador de Navío de la Real Armada, que estaba casado con MARÍA DE ITURBURÚA CHISPERRIA.

La información anterior nos la ofrece el acta de matrimonio de un hijo de ambos llamado ESTEBAN DE GAZTAMBIDE ITURBURÚA, natural de Maya,

también del obispado de Pamplona, el cual se desposa con FRANCISCA JAVIERA PONCE MORENO, natural de Cartagena, el 26 de julio de 1764, según folio 116 del libro de matrimonios de los años 1763-1767 del APSMG, actuando como testigo D. JUAN MARTÍN DE ITURBURÚA Y D. Manuel de Arcos.

Cuando encontramos el apellido GAZTAMBIDE, nos pusimos alerta por la relación de parentesco que

---

---

podría tener con la existencia de otro FRANCISCO JAVIER GAZTAMBIDE DIGÜERI, que fue primer comisario y camarero, alternativamente, de la Cofradía Marraja durante el mandato de los Hermanos Mayores, Fulgencio Miguel Cervantes (1885-1888), José María Mateo Albaladejo (1889-1892), José María Truchaud (1893-1895) y Francisco Conesa Balanza (1895-1897).

Una vez analizado no hemos encontrado ninguna relación familiar entre ESTEBAN Y FRANCISCO JAVIER, ya que entre ambos hay una diferencia de casi un siglo en su participación como Comisario de la Cofradía, ya que el primero lo fue en el siglo XVIII y FRANCISCO JAVIER GAZTAMBIDE lo fue durante el siglo XIX.

La única similitud que hemos encontrado es la de que ESTEBAN DE GAZTAMBIDE ITURBURÍA también era comisario de la Cofradía, según podemos comprobar por un recibo expedido, el 16 de septiembre de 1773, por el tesorero del Real Hospital de Caridad pagando 134,28 reales de vellón a la Cofradía Marraja por el importe de cinco libras y siete onzas de cera, y el alquiler de cien achas que sirvieron para las honras que se hicieron al fallecimiento de D. Antonio Rato Madona, Marqués de Camponubla, que era Hermano Mayor del Santo Hospital, en el año 1773.

En dicho recibo, cuya foto exponemos, aparece como cobrador ANTONIO CERVANTES, que suponemos se trata del que fue Hermano Mayor Marrajo hasta 1772, que lo percibe por estar ausente D. ESTEBAN DE GAZTAMBIDE, indicando que este era Comisario de la Cofradía.

Al tratarse de un recibo del año 1773, sabemos que en esa fecha era D. Manuel Salomón el Hermano Mayor de la Cofradía, cuya directiva desconocemos, pero podemos apuntar que es posible que D. ESTEBAN DE GAZTAMBIDE fuera el Comisario Tesorero de la Hermandad en esa fecha.

Del matrimonio de ESTEBAN con FRANCISCA JAVIERA tenemos localizados el nacimiento de tres hijos, Inés de Gaztambide Ponce que fue bautizada el 26 de julio de 1765, José María que nació en 1773 y María de los Dolores en el año 1807.

Inés Gaztambide contrajo matrimonio el 23 de enero de 1788 con BALTASAR HIDALGO DE CISNEROS Y LA TORRE, Teniente General de la Real Armada, Consejero de Estado, Gentil hombre de Cámara de S.M. y Capitán General de este Apartadero.

José María Gaztambide Ponce, era Teniente Coronel de Caballería y contrajo matrimonio con D<sup>a</sup> Joaquina Ferrer, natural de Vinaroz, la cual falleció con 24 años. Se volvió a casar en segundas nupcias con Ana Briant,

hija del Capitán de Navío D. Eduardo Briant que estuvo contratado para los trabajos del Arsenal.

María de los Dolores Gaztambide Ponce se casó con D. Felipe Sánchez Osorio, con el que tuvo una hija el 2 de febrero de 1807, llamada María de la Candelaria, folio 21v del libro de bautismos de los años 1807-1808 del APSMG.

Profesionalmente ESTEBAN DE GAZTAMBIDE ITURBURÍA era Comisario Ordenador de Marina, el cual falleció el 7 de enero de 1791, siendo enterrado en el Convento de San Diego, folio 116 del libro de entierros que cubre los años 1788-1793 del APSMG, y testó en Granada ante el escribano D. Juan Pérez.

A través del artículo de D. Vicente Montojo Montojo, sobre "La presencia de Navarros en la Cofradía Marraja 1745-1773", podemos comprobar en su página 23 que éste manifiesta que D. ESTEBAN GAZTAMBIDE ITURBURÍA era sobrino de D. Juan Martín de Iturburúa, y que actuó como albacea en el testamento de este último, realizado en 1772, ante el escribano Salvador Martínez Jódar, siendo la fecha del fallecimiento de Juan Martín el 28 de julio de 1773.

Hemos comprobado el testamento de D. Juan Martín Iturburúa, y efectivamente nombra por albaceas a D. Juan Esteban, caballero de la Orden de Santiago, a D. Joseph de Iturburúa su hijo, y a D. ESTEBAN GAZTAMBIDE, su sobrino.

FRANCISCO JAVIER DE GAZTAMBIDE Y DIGÜERI, COMISARIO GENERAL DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE FINALES DEL SIGLO XIX

Dentro de las directivas que los Hermanos Mayores iban nombrando, cuando eran proclamados, aparecen algunos cofrades que muchas veces pasan desapercibidos pero que por su importancia profesional o laboral, merecen que le dediquemos un espacio en nuestros artículos.

Una de estas personas es FRANCISCO JAVIER GAZTAMBIDE DIGÜERI, Ordenador de Marina de la Armada y oficial de la Dirección de Contabilidad del Cuerpo Administrativo del Ministerio de Marina, y Comisario de Guerra de 2<sup>a</sup> clase.

La primera noticia que hemos encontrado sobre su relación con la Cofradía Marraja, es su integración en la directiva del Hermano Mayor, D. Fulgencio Miguel Cervantes, en el mes de abril de 1885, como segundo comisario general de la Hermandad. Así permaneció hasta el mes de Diciembre de 1888 cuando Fulgencio Miguel presentó su dimisión.

---

Al año siguiente es elegido como Hermano Mayor D. José María Mateo Albaladejo, el cual también integra en su directiva a FRANCISCO JAVIER GAZTAMBIDE DIGÜERI como primer Comisario.

El 17 de Noviembre de 1890, Mateo Albaladejo volvió a ser reelegido, y con él se volvió a nombrar a Gaztambide Digueri como Comisario General, que estuvo como tal, hasta el 25 de mayo de 1892, fecha en que se nombró como nuevo Hermano Mayor a D. Fernando Egea Molero. Este último cesó en su cargo el 21 de Junio de 1893, siguiéndole en el mismo D. José María Truchaud Vicent, el cual nombró a Gaztambide Digueri como camarero de la Cofradía hasta el 29 de abril de 1895, fecha en la que cesó. En este momento asumió el cargo de Hermano Mayor D. Francisco Conesa Balanza, el cual nombró a Gaztambide Digueri y Obdulio Moncada Calderón como primeros comisarios generales.

Estuvo FRANCISCO JAVIER GAZTAMBIDE DIGÜERI en la directiva de Francisco Conesa Balanza hasta el 11 de enero de 1897, fecha en la que el Comisario General falleció a los 75 años de edad por una bronquitis crónica, según recoge el acta de defunción, folio 10v. del libro de entierros de los años 1878-1879 del APSMG.

Estuvo por tanto como directivo de la Hermandad desde 1885 hasta 1897, si bien es posible que fuera cofrade mucho antes, pues parece impropio que la primera vez que aparece lo haga como segundo Comisario, con Fulgencio Miguel Cervantes.

Sus padres fueron Félix Gaztambide y Ángela María de los Dolores Digueri. Nació en Lorca en el año 1822, y fue bautizado en la parroquial de Santiago de esta ciudad. Contrajo matrimonio en Cartagena el 26 de Mayo de 1844 con MARÍA DOLORES DELGADO SALAFRANCA, natural de Aguilas, bautizada en la iglesia de San José de esta ciudad, el 11 de enero de 1823. Su boda la podemos encontrar en los folios 160 y 160v. del libro de desposorios de los años 1841-1845, del APSMG. Cuando se casó consta en su expediente de boda que en ese momento era Oficial del Ministerio Político de Marina. Fueron testigos de su boda los Capitanes de Fragata D. Francisco Anrich y D. Baltasar Hidalgo de Cisneros.

Conocemos como descendientes a los siguientes hijos, María Dolores (1859), María Encarnación (1865), Josefa (1854), Félix (1852), y Francisco Javier Gaztambide Delgado. este último también militar llegando en el escalafón a contralmirante de la Armada.

Como complemento diremos que María Dolores se casó el 6 de Agosto de 1879, en la Iglesia del Hospital de Caridad, con D. Justo Lambea del Pozo, folio 250 y 250v del libro de matrimonios de los años 1878-1879 del APSMG.

También conocemos que María Encarnación contrajo matrimonio en la iglesia del Hospital de Caridad, el 13 de abril de 1885 con D. Tomás Salinas y Salazar, teniente de navío de la Armada, folio 182 y 182v del libro de desposorios de los años 1884-1885 del APSMG.

La tercera hija Josefa Gaztambide Delgado, falleció el 30 de mayo de 1886, debido a unas fiebres reumáticas, estaba casada con Salvador Monmeneu López Reynoso, hermano de Vicente Monmeneu López Reynoso que fue Hermano Mayor del Cristo del Socorro, en 1911, y Comisario General de la Cofradía Marraja, en 1883, durante el mandato de Antonio Rizo Villanueva. Su matrimonio lo podemos encontrar en el folio 485v del libro de los años 1880-1881 del APSMG.

Con respecto a Félix Gaztambide Delgado sabemos que era militar, y que en 1887 estaba destinado en el Regimiento de Alcántara como capitán de Caballería. Después le destinaron a Valencia para terminar en el Regimiento de Reserva nº 37 de Murcia.

Por último diremos que Francisco Javier Gaztambide Delgado era también militar llegando en el escalafón a contralmirante de la Armada. Ingresó en la Escuela de Guardias Marinas, ascendiendo el 28 de enero de 1884 a alumno de 1ª. Ascendió rápidamente pues el 11 de octubre de 1906 ya era Teniente de Navío. En 1914 ascendió a Capitán de Fragata. El diario ABC del 28 de julio de 1920 anunció que había pasado a la situación de reserva como contralmirante. Se casó el día 7 de Marzo de 1890, con Dª PETRA DÍAZ ZAPATA, la cual murió el 18 de octubre de 1907. Se volvió a casar en la Iglesia del Carmen el 9 de noviembre de 1909 con Dª Elena Briones Angosto con la que tuvo dos hijas Elena y Mª del Carmen Gaztambide Briones.

Otro dato importante, que conocemos es que la esposa de FRANCISCO JAVIER GAZTAMBIDE DIGÜERI, Dª MARÍA DOLORES DELGADO SALAFRANCA, fue camarera de la Virgen de la Soledad en 1879, la cual regaló una preciosa toca que según el cronista Manuel González Huárquez lució la imagen el Viernes Santo 11 de abril de ese año.

Mª DOLORES DELGADO SALAFRANCA, falleció a los 87 años, el día 26 de diciembre de 1907 de un ataque cardíaco, folio 142r del libro de entierros de los años 1902-1910 del APSMG.

Estamos pues ante una familia, Gaztambide-Delgado, que colaboró durante algunos años como hermanos de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno.

*Ernesto Ruiz Vinader*



---

---

# EL PARAJE DE LOS MATEOS Y SU RELACIÓN CON LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Han sido bastante frecuentes y ejemplarizantes de la devoción que a través de los siglos ha despertado la pertenencia a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, las diversas familias que han formado parte de la misma con varios de sus miembros. Se podrían mencionar las de los apellidos de Cervantes, que dio un hermano mayor en la persona de Antonio Cervantes, Victoria, Lizana, otras de origen catalán, y algunas más (1).

La composición de la cofradía en lo referente a los oficios de sus componentes es de lo más variada, aunque serán los de carácter ciudadano: el artesanado, la milicia o las profesiones liberales, los que proliferarán sobre otros que no se ejercían directamente en la ciudad. Entre estos últimos oficios u ocupaciones destacan los relacionados con la pesquera o el campo (labradores y ganaderos).

Ha sido gracias al estudio de los testamentos como se ha podido formar un cuerpo de los componentes de la hermandad, ya que la falta casi absoluta de documentación en los siglos de la Edad Moderna hace imposible la realización de estudios que tengan como base a la misma.

Centrándonos en el análisis de la documentación relativa a los hermanos marrajos que se dedicaron a la realización de trabajos agrícolas, nos encontramos que en los siglos XVII y XVIII hicieron sus testamentos 30 personas que ejercían dichas labores. Entre los mismos destacar a Pedro Pascual, que es el hermano marrajo más antiguo del que se tiene constancia y testó en el año 1642 (2). También, hay algunos que, sin ellos pretenderlo, con una permanencia continuada en el terreno, dejaron una huella imperecedera en la nomenclatura de los parajes relacionados con la ciudad de Cartagena y con su entorno rural.

Así sucedió con los miembros de la familia de apellido Mateos, cuyos componentes desde tiempo inmemorial colonizaron una porción de tierras que con el paso de los años las gentes denominaron como el paraje de Los Mateos, llegando dicha designación hasta nuestros días.

El más antiguo de los componentes de esta familia que dejó huella documental fue Juan Mateos, quien se casó con Ginesa Miralles el siete de marzo de 1621. Del mismo no se ha hallado el testamento, por lo que en su

caso no se puede precisar si perteneció a la cofradía. Lo más seguro es que no, ya que debió de fallecer antes de la fundación de la hermandad en el año 1641. Fue padre de Francisco, quien testó el veintisiete de septiembre de 1722. En dicho documento se indica que era morador en el partido del Hondón, precisamente en el paraje al que con su apellido le dieron nombre los de esta familia. Sus labores eran las de la labraduría, siendo dueño de un carro y dos mulas valoradas en mil ochocientos reales. En el documento de su última voluntad dejó indicado que debía de ser sepultado en el convento de Santo Domingo de Cartagena, en la capilla y carnero de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (3).

En el año 1725 Juan Mateos, hijo del mencionado Francisco, dirigió una petición al alcalde mayor protestando sobre el daño que se hacía a las tierras que formaban su hacienda, al ser atravesadas sin su permiso por un camino que pasaba por debajo del molino de Villaescusa, ruta que desde hacía pocos años habían ido abriendo los carros que por ella transitaban. El concejo desatendió dicha petición al considerar que era muy cómodo tomarla por los que por él circulaban para ir y venir a Camachos y otras partes (4).

La ocupación de Juan Mateos era la del trabajo de las tierras de su propiedad tanto en el paraje de su apellido, como en otras parcelas que poco a poco iba adquiriendo (5). Junto con su hermano Gabriel formó una compañía para la venta de los productos de sus haciendas y del ganado del que eran dueños. En 1727 Juan Mateos puso en conocimiento de los comisarios de hierbas que entre las reses de una punta de ganado de su propiedad de cuatrocientos carneros que tenía pastando en el Rincón de San Ginés, se habían detectado algunas con la enfermedad de la viruela (6).

Hombre resolutivo debió de ser el tal Juan Mateos, pues el concejo contaba con él cuando era necesario realizar batidas para dar muerte a los lobos, que infestaban los montes, causando mucho daño en el ganado, al que atacaban a la menor oportunidad (7).

En el año 1743 otorgó su última voluntad. En ese testamento indicaba que era hijo del citado Francisco Mateos, que carecía de hijos, siendo morador en el partido del Hondón, que llevó al matrimonio bienes valorados



*El Molino (LV).*

en 23.000 reales de vellón en el valor de tierras, aperos y mulas, que tenía formada compañía con su hermano Gabriel en los bienes muebles, galera, pares de labor, semovientes y bienes raíces, perteneciendo la mitad a cada hermano. Con los beneficios que había obtenido, la compañía había construido nueve casas pequeñas en la calle de Juan Navarro, en el barrio de la Serreta, las que se edificaron para con su renta poder ordenar de clérigo a su sobrino don Gabriel Mateos. En esta compañía también participaba su hermana doña Ginesa, la que había aportado 16.500 reales de vellón en ganado lanar. En el testamento también se indica que el Real Hospital de Caridad tenía una deuda con la misma de 3.600 reales, por la venta que le habían hecho de 100 carneros.

Juan Mateos dejó indicado en el documento de su última voluntad, que una vez que falleciese, se le debía de sepultar en el convento de Santo Domingo de Cartagena, en el carnero existente en la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, a cuya hermandad pertenecía, cubierto su cuerpo con la túnica de la misma.

En el año 1752 testó su hermano Gabriel Mateos, también morador en El Hondón, quien llevó al matrimonio 600 pesos. Era padre de don Gabriel Mateos, presbítero, a quien le entregaron nueve casas pequeñas en Cartagena y tierras en el partido de Ventura para que formasen parte de su congrua sacerdotal. Su sobrino don Francisco

Mateos, también era clérigo, hijo de su hermano Juan en un segundo matrimonio. A éste le donaron dos casas en la calle del Alto y cinco fanegas y media en el partido de Ventura, para que formaran parte de un patronato de legos que fundaron. Su hija doña Josefa estaba casada con don Ginés de Alcaraz, médico.

En cuanto a la pertenencia a cofradías, era miembro de la de Nuestra Padre Jesús Nazareno, en cuya capilla del convento de Santo Domingo deseaba ser sepultado, perteneciendo también a la de las Benditas Animas, sita en la ermita de San José (8).

En el año 1760 otorgó su documento testamentario Juan Mateos Sánchez, hijo del ya mencionado Gabriel. Era morador en el partido del Hondón y pertenecía a la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en cuya capilla deseaba ser sepultado (9).

En 1767 doña Luisa Maestre otorgó el testamento de José Mateos, su esposo, a la que antes de fallecer le había dado poder para ello. Vivía en el partido del Hondón. Recibió sepultura en la capilla de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el convento de Santo Domingo. En lo relativo a doña Luisa Maestre, indicar que en el partido del Hondón y relativamente cercano a la casa de los Mateos existen otros pequeños caseríos denominados Los Maestre de Arriba y Los Maestre de

---

Abajo, perteneciendo la citada a alguna de las familias que les habían dado nombres a los mismos (10).

En 1779 testó Francisco Mateos Sánchez, viudo de doña Josefa Maestre. Con hábito de San Diego (franciscano descalzo), debía de ser enterrado en la capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno, siendo también miembro de la de Nuestra Señora de la Concepción, a la que pertenecían muchos labradores (11).

Doña Rafaela Mateos Maestre, viuda de don José Mateos, quien fue teniente de las Milicias Urbanas de Cartagena, testó en el año 1800. Fue sepultada en la bóveda de los frailes del convento de San Diego, de cuyo convento era síndica, haciéndole donación al mismo de una urna con un Cristo Crucificado y Santa María Magdalena para que se colocase en el altar de San José, mientras que, a la Purísima Concepción existente en la capilla de San Antonio de dicho convento, le donó un aderezo de diamantes y dos sortijas de lo mismo, una cadena de oro y un collar y pulsera de perlas. Poseía haciendas en los partidos de Beaza y San Félix (12).

Como conclusión de los documentos con anterioridad descritos, se puede deducir, en primer lugar, la larga permanencia de esta familia en las tierras del entonces denominado como partido del Hondón, lo que sin duda dio lugar a que ese paraje quedase nombrado para siempre jamás como el de Los Mateos, el que ha llegado así hasta nuestros días.

En 1806 doña Rafaela Mateos vende en las “casas que llaman de Los Mateos”, como así se cita en la escritura, una vivienda con mitad de cuadra y un patio con su ejido correspondiente (13).

También se puede ver la dedicación a la ganadería, ya que eran dueños de grandes manadas de reses de todo tipo, actuando eficientemente y siendo reclamada su participación por el concejo, cuando se trataba de eliminar las alimañas de lobos que no dudaban en acometer y matar a las reses.

Con el beneficio de la ganadería pudieron adquirir haciendas rurales, las que explotarán o por ellos mismos, o dándolas en arrendamiento a jornaleros sin tierras (14).

También fueron dueños de un molino, sito en dicho partido lindando con tierras propias y con el camino de la Hilada (15).

En lo relativo a su condición social, pertenecían al estamento noble o privilegiado, tal y como se desprende de los apelativos de doña o de don en los documentos con los que se acompaña a sus nombres al ser citados en las escrituras (16).

Y sobre todo es continuada la pertenencia de los miembros de esta familia a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. En todos y cada uno de los testamentos que se han mencionado relativos a varones de esta familia, es notorio el interés que tienen por indicar su pertenencia a la hermandad y su voluntad de ser enterrados en la capilla de la misma. Es difícil encontrar a un grupo familiar entre los miembros de la cofradía, en el que se muestre una voluntad tan continuada por indicar su pertenencia a la misma durante casi por los menos dos siglos. Pues esa circunstancia se da con rotundidad en los miembros de esta familia de apellido Mateos.

A pesar de que en la documentación notarial de los siglos XVII y XVIII el paraje de Los Mateos aparece situado en la diputación del Hondón, en la actualidad forma parte de los pertenecientes a la de Santa Lucía.

### *Federico Maestre de San Juan Pelegrín*

---

#### Notas:

<sup>(1)</sup> MONTOJO MONTOJO, V. y MAESTRE DE SAN JUAN PELEGRIN, F. La cofradía de Nuestro Padre Jesús (marrajos) de Cartagena en los siglos XV y XVIII, Cartagena 1999, pp. 125-127.

<sup>(2)</sup> AHPM, Protocolo 5334, Notario Lucas Moreno, año 1642, fs. 140 r.-141 r.

<sup>(3)</sup> AHPM, Protocolo 5708, Notario Joaquín García de León, año 1722, fs. (f).

<sup>(4)</sup> AMC, Actas Capitulares años 1723-1726, cabildo de 6-11-1725, f. 563 r.

<sup>(5)</sup> AHPM, Protocolo 5816, Notario Pascual Madrid Tacón, años 1727-1729, fs. 42-42. En este caso junto con su hermano Gabriel adquirió 4 fanegas de tierra en el partido de Beaza.

<sup>(6)</sup> AMC, Actas Capitulares años 1727-1729, cabildo de 3-10-1727, fs. 129 r. y v.

<sup>(7)</sup> AMC, Actas Capitulares años 1727-1729, cabildo de 31-3-1728, fs. 204 v.-205 r.

<sup>(8)</sup> AHPM, Protocolo 6195, Notario Manuel Vicente Tauste, años 1752-1753, fs. 166-169.

<sup>(9)</sup> AHPM, Protocolo 6198, Notario Manuel Vicente Tauste, años 1760-1761, fs. 239-240.

<sup>(10)</sup> AHPM, Protocolo 5751, Notario Agustín de Huertas, años 1766-1767, fs. 208-210.

<sup>(11)</sup> AHPM, Protocolo 6204, Notario Mateo Vicente Tauste, años 1779-1780, fs. 55-57.

<sup>(12)</sup> AHPM, Protocolo 6042, Notario Pedro Antonio Ramos Escudero, años 1800-1801, fs. 230-236.

<sup>(13)</sup> AHPM, Protocolo 6294, Notario José Antonio Alcaraz Romero, año 1806, fs. 674-675.

<sup>(14)</sup> AHPM, Protocolo 5856, Notario Salvador Martínez Jódar, año 1751, f. 532. Esta escritura trata del arrendamiento por parte de Gabriel Mateos de una hacienda de 120 fanegas en el partido de Camachos, propiedad del marqués de Casa Tilly.

<sup>(15)</sup> AHPM, Protocolo 6064, Notario Agustín Carlos Roca, año 1773, fs. 120-121. En este caso Juan Mateos sale fiador de un molinero que había recibido 200 fanegas de trigo de la Provisión de Víveres de la Armada, que debía molerlas en su molino. Mateos ofrece como fianza un molino de su propiedad sito en El Hondón.

<sup>(16)</sup> AMC, Caja legajo 342. Hidalguía. Años 1730-1784.



---

---

# EL ORO: LUZ Y SÍMBOLO

*En el principio era el Verbo, y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios.*

*Éste era en el principio con Dios.*

*Todas las cosas por él fueron hechas, y sin él nada de lo que ha sido hecho, fue hecho.*

*En él estaba la vida, y la vida era la luz de los hombres.*

*La luz en las tinieblas resplandece, y las tinieblas no prevalecieron contra ella.*

(Jn 1, 1-5).

En estos esclarecidos cinco primeros versículos del Evangelio según San Juan se contiene todo el argumentario teológico que, a lo largo de los siglos, ha fundamentado el valor simbólico de la luz en el espacio sagrado y la imagen de la divinidad. La luz como elemento inmaterial, ya sea la luz solar o la procedente de la espiritualidad de la llama o cualquier otra fuente artificial. Pero también la luz sustanciada en la materialidad del color, en el elemento que, por su fulgor e inalterabilidad, más se asemeja a esa imagen de lo sagrado: el oro.

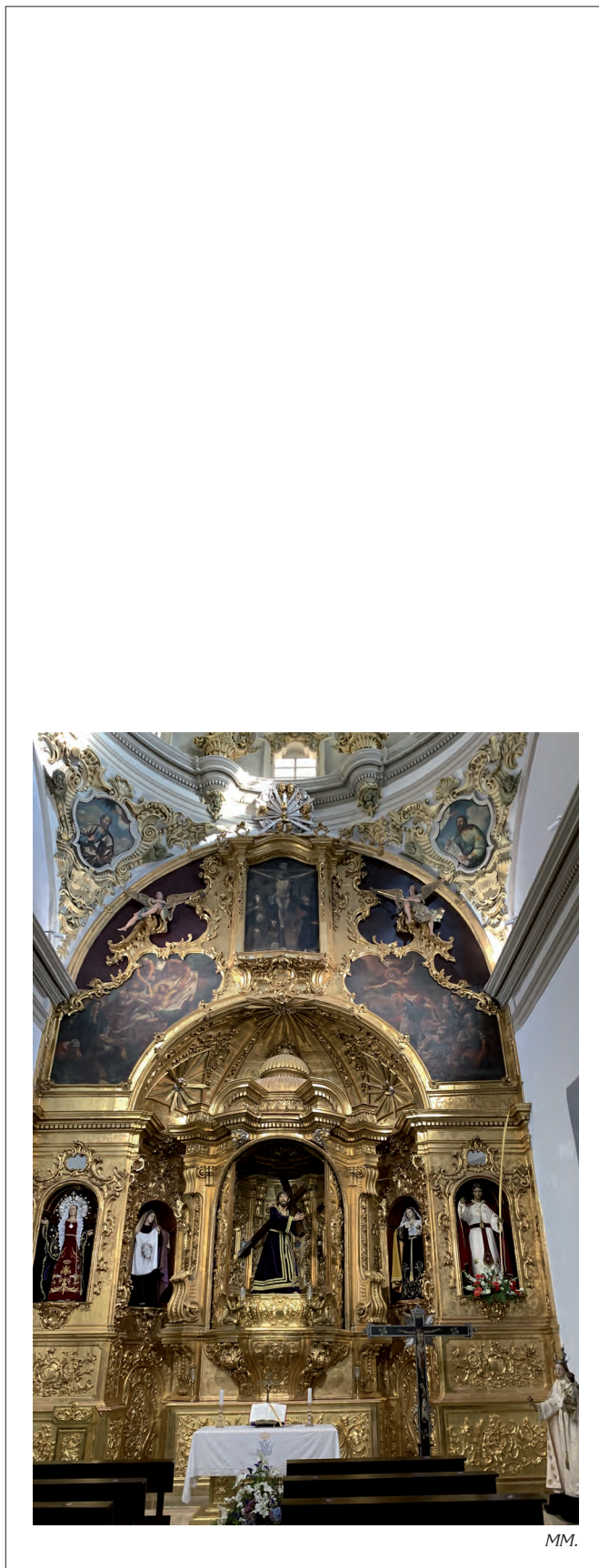
Ya en el libro del Éxodo, Yahvé da instrucciones precisas para la construcción del tabernáculo: *«Me harán un santuario y habitaré entre ellos. Te voy a mostrar el modelo del santuario y el modelo de todos sus enseres, para que lo hagáis conforme a él.»*<sup>(1)</sup>

El elemento central del santuario es el arca de la alianza, el lugar donde se contienen las tablas de la Ley y sobre el que se manifiesta el propio Yahvé, entre los dos querubines, de oro, enfrentados, ubicados sobre la plancha, de oro, que cubre el arca.

Es el oro el material omnipresente en la construcción del tabernáculo.

Yahvé empezó diciéndole:

*«Haz un arca de madera de acacia, de un metro veinticinco de larga, de setenta y cinco centímetros de ancha y otro tanto de alta; recúbrela de oro puro por dentro y por fuera, y rodéala de una moldura del mismo metal. Funde cuatro anillas de oro para ella, pónselas en sus cuatro esquinas: dos anillas en un lado y dos en el otro. Haz unos varales de madera de acacia y recúbrelos de oro; para transportar el arca, introduce los varales por las anillas laterales.»*<sup>(2)</sup>



MM.



MM.

Así detalla Yahvé la construcción del arca de la alianza, centro del culto de la antigua Ley.

En el razonamiento cristiano de las prefiguraciones del Antiguo Testamento, el sacrificio de Cristo aparece como la nueva alianza de Dios con su pueblo, el nuevo cordero pascual, prefigurado por el profeta Isaías:

*«Maltratado y humillado, ni siquiera abrió su boca; como cordero fue llevado al matadero; como oveja enmudeció ante su trasquilador; y ni siquiera abrió su boca.» (Isaías 53:7)*

La Pascua de los judíos requería del sacrificio del cordero en el Templo de Jerusalén. De esta manera, resulta evidente la analogía entre Cristo y el cordero pascual, y entre el altar del sacrificio y el Gólgota, y aún entre el propio Templo y Cristo:

*«Jesús respondió:*

*-Destruíd este Templo y en tres días lo levantaré.*

*Los judíos contestaron:*

*-¿En cuarenta y seis años ha sido construido este Templo, y tú lo vas a levantar en tres días?*

*Pero él se refería al Templo de su cuerpo. Cuando resucitó de entre los muertos, recordaron sus discípulos que él había dicho esto, y creyeron en las Escrituras y en las palabras que había pronunciado Jesús.»<sup>(3)</sup>*

Así pues, la liturgia cristiana asimilaría el simbolismo del templo de Jerusalén al altar del Cordero de Dios, y las prescripciones de Yahvé para el tabernáculo del éxodo en el desierto, luego trasladadas al Templo de Salomón, encontrarán su transposición al templo cristiano y a la presentación de la imagen sacra.

Al Templo, una vez atravesado el patio – destinado para el conjunto de los fieles – se accedía por una sola entrada, frente a la mesa de los sacrificios. La puerta, recubierta de oro, también se considera imagen de Cristo: *«Yo soy la puerta; el que entre por esta puerta, que soy yo, será salvo.»<sup>(4)</sup>*

En el interior del santuario se encontraba el altar del incienso, ante el que el sacerdote presentaba las oraciones



del pueblo, construido también según las instrucciones de Yahvé:

*«Harás también un altar para quemar el incienso. De madera de acacia lo harás. Será cuadrado: de un codo de largo y otro de ancho; su altura será de dos codos. Sus cuernos formarán un sólo cuerpo con él. Lo revestirás de oro puro, tanto en su parte superior como sus costados, así como sus cuernos.»<sup>(5)</sup>*

Y, ante el velo del templo, se encontraba la luz perpetua de la *Menorá*, el candelabro de siete brazos, realizado en oro puro, considerado también prefiguración de Cristo, la luz del mundo: *«Una vez más Jesús se dirigió a la gente, y les dijo: Yo soy la luz del mundo. El que me sigue no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida.»* (Jn 8:12).

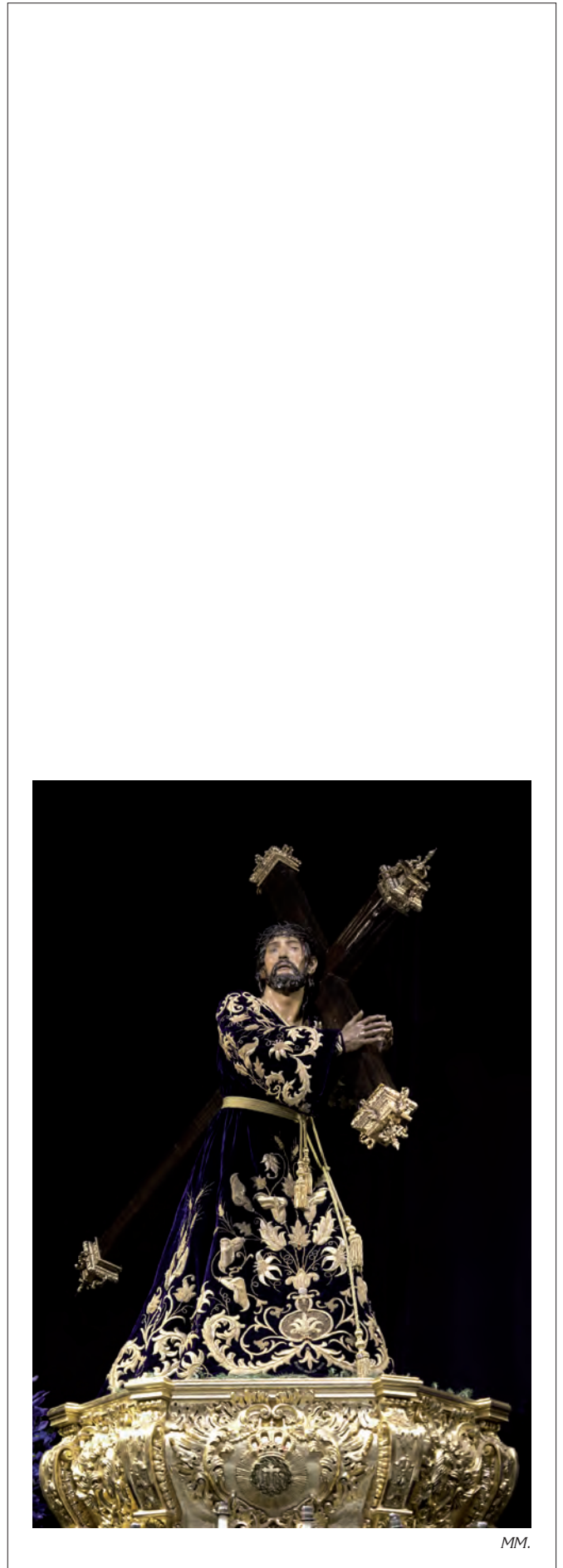
Todas estas referencias al Templo de Jerusalén se completan con las imágenes proporcionadas por el Apocalipsis de San Juan, tanto en lo referente al trono de Dios como de la Jerusalén celestial; referencias que serán determinantes en todo el desarrollo del arte cristiano.

*«Otro ángel vino entonces y se paró ante el altar, con un incensario de oro; y se le dio mucho incienso para añadirlo a las oraciones de todos los santos, sobre el altar de oro que estaba delante del trono. Y de la mano del ángel subió a la presencia de Dios el humo del incienso con las oraciones de los santos.»* (Apocalipsis 8:3-4)

Son, por tanto, las Escrituras, Antiguo y Nuevo Testamento, la fuente y justificación para el decoro y ornato del templo cristiano, unido a la significación material y espiritual, que se le ha otorgado a los materiales, los colores y la luz. Así lo refiere Frédéric Portal:

*«Esta luz celestial revelada a los hombres encontró su símbolo natural en la luz que brilla en la tierra; el calor y el brillo del sol designan el amor de Dios, que da vida al corazón, y la sabiduría que esclarece a la inteligencia. Estos dos atributos de Dios, que se manifiestan en la creación del mundo y la regeneración de los hombres, aparecen inseparables en la significación del sol, del oro y del color amarillo. Hemos visto que el símbolo de la sabiduría era el blanco, como lo era del amor divino el rojo; el amarillo dorado reunió estos dos significados y formó uno solo, aunque con el carácter de manifestación y revelación.»<sup>(6)</sup>*

Cuando, en el siglo VI, el emperador Justiniano quiera recuperar el esplendor del antiguo Imperio Romano, al concluir la obra de la basílica de Santa Sofía, en Constantinopla, con sus paredes revestidas de refulgente mosaicos en oro, dicen que exclamó «¡Salomón, te he



MM.





MM.

vencido!», en su afán por superar la legendaria fastuosidad del Templo de Jerusalén.

Es la luz de la arquitectura e iconografía bizantina una luz materializada en el oro de los mosaicos, y en los nimbos que aureolan a las figuras principales.

Y es el uso del oro, justificado por el valor simbólico que le atribuyen las Escrituras, el que permite establecer una línea de continuidad entre el arte sacro de diferentes épocas y contextos estéticos diversos.

La línea dorada que une el variado, extenso en el tiempo, y rico patrimonio de arte sacro de la Cofradía Marraja se manifiesta, en primer lugar, en el esplendor barroco de su capilla. Es aquí donde el altar enlaza con la mesa de madera de acacia revestida de oro (Ex 25: 23-28), y el altar dorado para las ofrendas de incienso, desde el que se elevaban las plegarias ante la morada de Yahvé en el tabernáculo, se transmuta en la arquitectura en madera revestida de oro del retablo barroco. Conocido es el interés de los ilustrados académicos del siglo XVIII por

desterrar las fábricas retablísticas en madera y sustituirlas por la nobleza de clásicas arquitecturas. También en la opulenta Roma barroca se usaron los más ricos mármoles y bronce en la construcción de altares y hechura de imágenes. Pero es el caso que la costumbre hispana de utilizar la humilde madera tallada y posteriormente recubierta de oro parece estar más cerca de los designios de Yahvé para la construcción del santuario.

Elevamos la mirada al altar, y ahí - como elevado sobre una grada se encontraba el sanctasanctórum del templo de Jerusalén - encontramos en el retablo el camarín, cuyas puertas en oro albergan el tabernáculo en el que se manifiesta la imagen de Jesús Nazareno, el Cordero Pascual en el altar de su sacrificio. Es este espacio del camarín el lugar más importante del retablo, y acoge, a modo de tabernáculo, oculto por el trasunto del velo representado por las puertas correderas de madera tallada y dorada, la imagen del Nazareno de José Capuz, en continuidad con la primitiva imagen de los momentos iniciales de la cofradía. La continuidad iconográfica y de mensaje facilita la coherencia de



JFL.

dos lenguajes estéticos tan diferentes como el de la antigua imagen barroca y el imponente Nazareno de Capuz. Pero también se establece una continuidad siguiendo el hilo de oro de los bordados de la túnica del Nazareno. El oro y el tejido púrpura violeta que el propio Yahvé prescribía para el culto en el templo (Ex 28:1-5) aparecen en la túnica del Nazareno, contribuyendo a realzar su presencia en medio de la fastuosa máquina dorada y utilizando el fulgor del oro como imagen de la propia luz de Cristo: *«Yo soy la luz del mundo; el que me sigue, no andaré en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida.»*<sup>(7)</sup>

Esta alusión a la luz de Cristo como guía para el peregrino se muestra especialmente oportuna en una imagen procesional y de iconografía itinerante como la del Nazareno con la cruz a cuestas, camino del calvario. La asimilación del camino de sacrificio triunfal de Cristo con el curso del disco solar se aplica a la imagen del Sol de Justicia en el salmo 18: *«Se lanza a recorrer cual héroe su camino: sale de un extremo de los cielos y llega en su curso hasta el otro confín»*. Llegados a este punto, parece inevitable que

las imágenes de la Pasión de Cristo sean portadas sobre tronos de oro, a la manera de la dorada arca de la alianza, o el dorado altar de incienso del antiguo templo de Jerusalén, y que la arquitectura de oro y luminarias del retablo barroco se traslade a las máquinas monumentales de los tronos procesionales cartageneros.

Es el sol que todo lo rige, y que ha de brillar entre todos y sobre todo. No en vano, la teatralidad barroca se aplica por igual al ámbito sacro que al cortesano de la monarquía absolutista, y al igual que Luis XIV, el Rey Sol, debía brillar entre su corte, así Cristo, en la rememoración de su sacrificio, debía brillar y ser luz espiritual entre las tinieblas: *«Oh Oriente, esplendor de la luz eterna, Sol de Justicia: Ven a iluminar a los que están sentados en las tinieblas y las sombras de la muerte.»*<sup>(8)</sup>

El astro solar se eleva sobre el ámbito terrenal del mismo modo en que la luz de Cristo se derrama sobre los bienaventurados. El cuadrado de la planta terrenal de la capilla se cubre con la forma perfecta del círculo que define el tambor de su cúpula. La luz penetra





JFL.

por los vanos del tambor y se sustancia en oro en las rocallas de ventanas y nervaduras, como símbolo de luz divina, contribuyendo a la sensación de levitación de la bóveda celeste.

Nuevamente, es el uso del oro y su significado el que permite integrar las renovadoras imágenes de Capuz en esta cámara barroca de la capilla de los marrajos. El oro de la losa sobre la que reposa el cuerpo yacente de Cristo, como la víctima propiciatoria sobre la mesa del altar del sacrificio. El oro en los rotundos nimbos que orlan los rostros de Cristo descendido de la cruz, y de Juan, como testigo y depositario de la luz de la revelación de la buena nueva redentora que habrá de transmitir en sus escritos. La misma línea de oro que se derrama bordeando la desesperación transmitida por las agitadas vestiduras de la Magdalena, derrumbada al pie de la cruz, como promesa de triunfo inminente. La luz de la verdad y la vida, custodiada por un confiado ángel, de rutilantes cabellos en oro, a la cabecera del Cristo Yacente. La luz en oro de las vestiduras que cubren el pecho de la Virgen, pues «*María guardaba todas estas cosas, y las meditaba en su corazón*»<sup>(9)</sup>, testimonio de la discreta corredención de María y los dones

sobre ella derramados. El oro que habrá de derramarse como luz sobre las oscuras vestiduras de María Magdalena en la desolación ante el sepulcro, junto a la Soledad de la Virgen y el Santo Amor de San Juan.

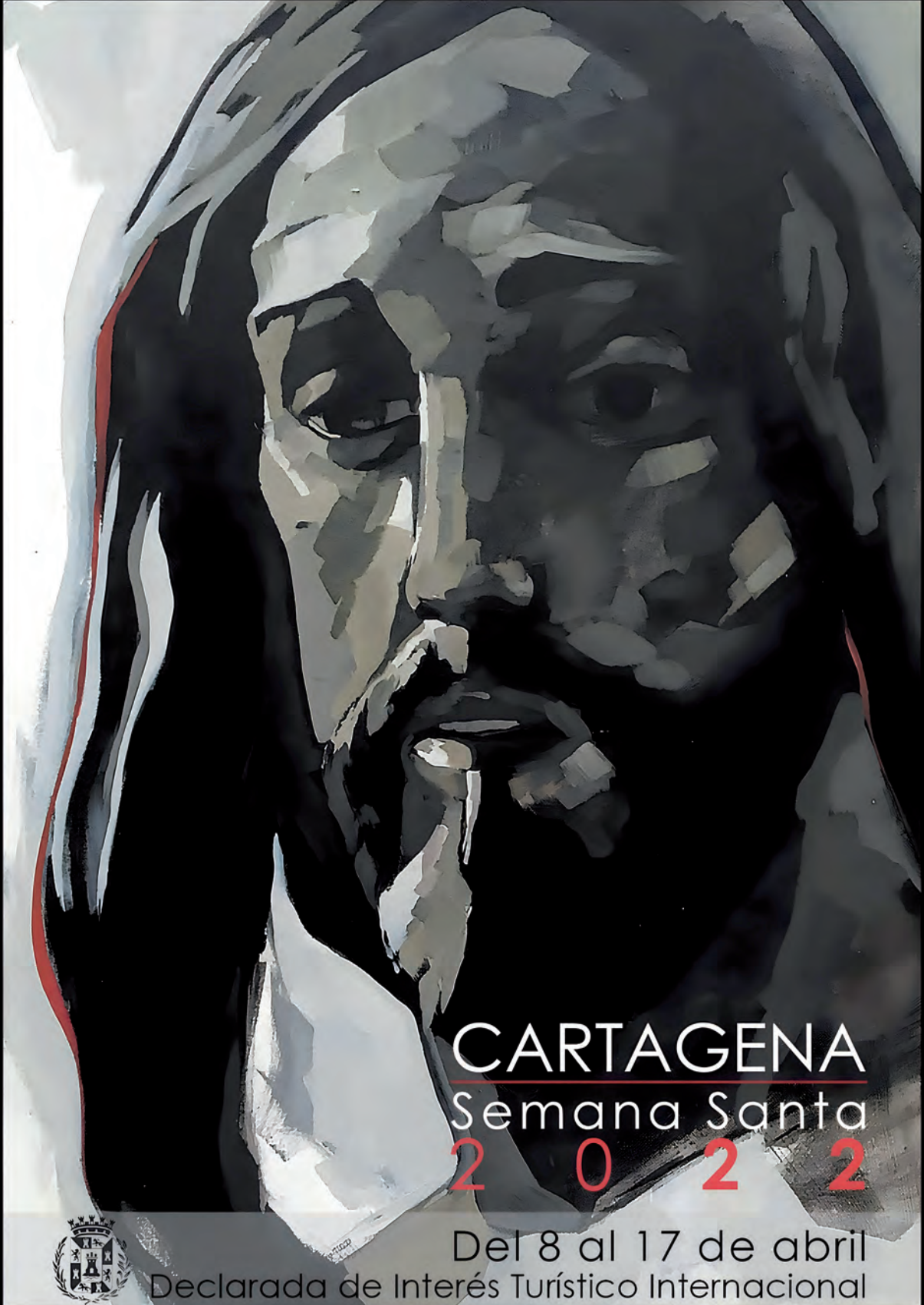
Tarea de los marrajos será extender el hilo de oro de su capilla a la ciudad, derramando el cortejo de luz de sus procesiones por las calles de Cartagena, A.M.D.G.

*José Francisco López Martínez*

#### Notas

- <sup>(1)</sup> Ex 25: 8-9
- <sup>(2)</sup> Ex 25:10-14
- <sup>(3)</sup> Jn 2: 19-22
- <sup>(4)</sup> Jn 10:9
- <sup>(5)</sup> Ex 30:1-3
- <sup>(6)</sup> PORTAL, Frédéric. *El simbolismo de los colores*, Ed. Sophia Perennis, Palma de Mallorca, 2000, pp. 31-35.
- <sup>(7)</sup> Jn 8:12.
- <sup>(8)</sup> Antífona del 21 de diciembre.
- <sup>(9)</sup> Lc, 2:19.





CARTAGENA

Semana Santa

2 0 2 2

Del 8 al 17 de abril

Declarada de Interés Turístico Internacional





REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE  
N.P. JESÚS NAZARENO  
(Marrajos)

